«Бекитилди»
Кафедранын 201___-ж “___” ________
жыйынынын №________протоколунда.
Каф. Башч . _____________

«Макулдашылды»
Фак-н ОМК-н 20__-ж“__”_________
жыйынынын №__ протоколунда
Фак-н ОМК-төрагасы:____________

Ош мамлекеттик университетинин искусство факультетинин “Сүрөт, чийүү жана эмгек” кафедрасы

«Көркөм сүрөт өнөрүн окутуунун методикасы » дисциплинасы боюнча 550600 көркөм билим берүү багытында окуган күндүзгү окуу бөлүмүнүн студенттери үчүн аралык текшерүүлөрдүн **тесттик суроолору**

Түзгөн: кафедранын доценти, п.и.к. Ысмайылов Мухтар Зулпукарович

Ош-2019

“Көркөм сүрөт өнөрүн мектепте окутуунун методикасы” дисциплинасы боюнча тесттик суроолор

1.Көркөм сүрөт өнөрүн мектепте окутуунун башкы максаты эмнеде?
а) Сүрөт тартууга үйрөтүүдө;
б)Чөйрөдөгү түстөрдү кабылдоого үйрөтүүдө;
в) Окуучулардын көркөм табитин калыптандырууда;
г) Окуучунун көрүү сезимдерин өнүктүрүүдө;

2.Көркөм сүрөт өнөрүн окутуунун негизги методдору кайсылар?
а) Оозеки, практикалык, көргөзмөлүү;
б) Көрүп сүрөт тартуу,элестетип сүрөт тартуу;
в) Чыгармачылык, изденүү;
г) Эстетикалык, проблемалык, талкуу;

3.”Аля- прима”,”Лессировка”,”Механикалык ыкма”,”Мозаикалык бириктирүү ыкмасы”- булар кандай түшүнүктөр?
а) Көркөм сүрөт өнөрүнүн түрлөрү;
б) Акварель боегу менен иштөө техникалары;
в) Май боектун түрлөрү;
г) Гуашь боегу менен ииштөө техникалары;

4.Картинадагы салкын жана жылуу түстөрдүн гармониялык жарашыгын кантип атайбыз?
а) Гамма;
б)Гравюра;
в)Колорит;
г)Перспектива;

5.Бир келишүү чекитинин негизинде заттардын пропорцияларын аныктоого мүмкүн болгон перспектива эмне деп аталат?
а)Фронталдык перспектива;
б) Аба перспективасы;
в) Бурчтук перспектива;
г) Сызыктуу перспектива;

6.Бурчтук перспектива горизонт сызыгындагы канча келишүү чекити менен аткарылат?
а)4келишүү чекити менен;

б)6келишүү чекити менен ;
в)8келишүү чекити менен;
г)2келишүү чекити менен;

7.Мектепте көркөм сүрөт өнөрүн окутуунун түрлөрүн билесиңер?
а)Живопись, графика,скульптура, архитектура;
б)Натурадан сүрөт тартуу, темага карата сүрөт тартуу, декоративдик сүрөт тартуу, көркөм өнөр жөнүндө аңгеме;
в)Класстык,класстан тышкаркы,мектептер аралык көргөзмөлөр;
г)Оозеки окутуу,практикалык окутуу;

8.Пейзаж деген эмне?
а)Табияттын кооздугун чагылдыруучу көркөм сүрөт өнөрүнүн жанры;
б)Жаратылыштагы сууларды көркөмдөп чагылдыруу;
в)Адамдын жан дүйнөсү менен табияттын байланышы;
г)Таза абада сүрөт тартуу;

9.Жалпы билим берүүчү мектептерде окуучунун образдык ой жүгүртүүсүн өстүрүү көркөм сүрөт өнөрүнүн кандай иишмердүүлүгү аркылуу ишке ашат?
а)Натюрморт;
б)Натурадан сүрөт тартуу;
в)Геометрия менен КСӨнү интеграциялоо;
г)Натюрморт жана портрет;

10. Көркөм сүрөт өнөрүнүн кайсыл жанрында жаныбарлардын жана канаттуулардын сүрөттөрү чагылдырылат?
а) Баталдык жанр;
б) Анималисттик ;
в) Пейзаж;
г) Портреттик;

11.Окуучунун мазмуну жагынан белгилүү бир окуяны (сюжетти) өз ичине камтыган живопистик чыгармасы КСӨнү мектепте окутуунун кайсыл түрүнө кирет?
а) Натурадан сүрөт тартуу;
б) Темага карата сүрөт тартуу;
в) Декоративдик сүрөт тартуу;
г) Көркөм сүрөт өнөрү жөнүндө аңгеме;

12. Элдик көркөм жасалгалардын графикалык элементтерин КСӨнү мектепте окутуунун кайсыл түрүндө тарттырып үйрөтөбүз?

а) Элдик этно маданият;

б) Линогравюра;

в) Декоративдик сүрөт тартуу;

г).Жасалгалардын түзүлүшүн изилдөө;

13.Табияттын ыргактуу көрүнүштөрүн стилдештирип чагылдырууну элдик кол өнөрчүлүктүн кайсыл элементтеринен байкоого болот?

а) Көңүл ыргактарынан;

б) Этностилден;

в) Орнаменттен;

г) Подстаменттен;

14.Жашоодо көркөм сүрөт өнөрүнүн кайсыл түрү тиричилик буюмдары катары колдонулат?

а) Көркөм өнөр тарыхы;

б) Идиш бетине тартылган сүрөттөр;

в) Тактай бетине оюлган кечте;

г) Декоративдик колдонмо өнөр;

15.Көркөм өнөр тарыхы, көркөм сабаттуулук, көркөм чыгармалар, көркөм өнөр чеберлери жана алардын өмүр –жолу, чыгармачылыгы жөнүндөгү сабак КСӨнүн кайсыл түрүнө кирет?

а) Искусствонун тарыхы;

б) Өнөрпоздордун ишмердүүлүгүн өнүктүрүү сабагы;

в) Чыгармаларга анализ жүргүзүү сабагы;

г) Көркөм сүрөт өнөрү жөнүнүндө аңгеме;

16.Сабак кандай функцияны аткарат?

а) Өсүмдүктүн сабагы, жер кыртышынан керектүү заттарды мөмөсүнө өткөрүп берет;

б) Муундан муунга тажрыйбаларды өткөрүп берет;

в) Бир тараптан экинчи бир тарапка мазмунду өткөрүп берүү процесси;

г) Окуучуларга бүт ааламды тааныштыруу куралы;

17.Көркөм сүрөт сабагынын структуралык түзүлүшү кандай?

а) Натуралык постановка даярдоо, сүрөт тартуу процессин уюштуруу, анализдөө жана баалоо;
б) Уюштуруу, сабактын мазмуну менен тааныштыруу, бышыктоо, өз алдынча иштетүү, баалоо жана үйгө тапшырма берүү;
в) Оозеки түшүндүрүү, практика жүзүндө көрсөтүп берүү, өз алдынча иштөө жана баалоо;
г) Окутуу, сүрөт тарттыруу, суроо берүү жана баалоо;

18.Экскурсия, кароо конкурстар, олимпиадалар, көргөзмөлөр, жолугушуулар билим берүүдө жалпысынан кандай аталат?
а) Мектептин зарыл иш чаралары;
б) Класстан жана мектептен тышкаркы иштер;
в) Көркөм өнөр иштери;
г) Окуучулардын ой жүгүртүүсүн өстүрүү сабактары;

19.Окуучуларды таза абага чыгарып сүүрөт тарттыруунун көркөм өнөрдөгү аталышы кандай?
а) Живопистик этюд;
б) Май боек менен пейзаж тартуу;
в) Пленэр;
г) Иллюстрация;

20. Талкуу, талаш-тартыш сабагы кандай аталат?
а) Тараптардын пикир алышуу сабагы;
б) Логикалык сабак;
в) Инновациялык сабак;
г) Диспут сабагы;

21. Түстүк колорит деп эмнени айтабыз?
а) Түстөрдүн ыргактарын;
б) Түстөрдүн таасирдүүлүгүн;
в) Салкын жана жылуу түстөрдүн жарашыгын;
г) Салкын жана жылуу түстөрдүн үстөмдүүлүгүн;
22. Негизги жана спектр түстөрүнүн кандай айырмачылыгы бар?
а) Негизги түстөр үчөө, спектр түстөрү чексиз;
б) Негизги түстөр жетөө, спектр түстөрү он алты;
в) Негизги түстөр алтоо, спектр түстөрү он беш;
г) Негизги түстөр үчөө, спектр түстөрү жетөө;
23. Түстүк гаммага кандай мүнөздөмө бересиңер?

а) Чыгармадагы көп түстүүлүк;
б) Чыгармадагы түстөрдүн таасирдүүлүгү;
в) Чыгармадагы бир нече түсттөрдүн өз ара байланышы;
г) Чыгармадагы бир түстүн үстөмдүүлүгү ;

24. Элдик кол өнөрчүлөр кандай боекторду иштетишкен?
а) Табигый;
б) Россиянын;
в) Кытайдын;
г);Чыгыш элдерин;

25. Окуучулардын мейкиндикте ой жүгүртүүсүн кандай түшүнөсүңөр?
а) Натурадагы заттарды мейкиндикте тургандай чагылдыра билет;
б) Натурадагы заттардын өлчөмү жөнүндө ой жүгүртө алат;
в) Заттардын арасындагы боштуктарды аңдап түшүнөт;
г) Заттардын көлөмүн, формасын жана тегиздиктеги абалын элестете алат;

26. Окуучуларга геометриялык формалардын сүрөттөрүн тарттыруунун себеби эмнеде?
а) Окуучулардын проекциялык элестетүүлөрүн калыптандыруу;
б) Окуучулардын логикалык ой жүгүртүүсүн калыптандыруу;
в) Окуучулардын графикалык көндүмдөрүн калыптандыруу;
г) Окуучулардын мейкиндикте ой жүгүртүүсүн өнүктүрүү;

27.Көркөм сүрөт өнөрү боюнча мугалимдин бир жылдык планы кандай аталат?
а) Сабактардын жылдык окуу планы;
б) Сабактардын план - конспектиси;
в) Иллюстративдик календардык –тематикалык план;
г) Жылдык окуу-тарбиялык иш-чараларынын планы;

28. Класстык сабак системасы ким тарабынан иштелип чыккан?
а) С.А. чуйков;
б) Г.Айтиев;
в) Н.К. Крупская;
г) Я.А. Коменский;

29. Заттын көлөмүн чагылдыруу үчүн колдонулуучу көркөм сүрөт өнөрүнүн мыйзамы эмне деп аталат?
а) композиция мыйзамы;

б) жарык – көлөкө мыйзамы;
в) чагылдыруу мыйзамы;
г) өнөр мыйзамы;

30.Сүрөт чыгармасынын түзүлүшүнүн, формасынын жана мазмунунун өз ара айкалышкан жарашыгы кантип аталат?

а) гармония
б) фаниазия
в) конкретизация
г) композиция

тесттик суроолордун жоопторун ушул таблицага толтургула

№	Туура жообу	№	Туура жообу	№	Туура жообу	№	Туура жообу	№	Туура жообу
1		7		13		19		25	
2		8		14		20		26	
3		9		15		21		27	
4		10		16		22		28	
5		11		17		23		29	
6		12		18		24		30	

____

(Студенттин аты, жөнү)

тесттик суроолордун ачкычтары

№	Туура жообу	№	Туура жообу	№	Туура жообу	№	Туура жообу	№	Туура жообу
1	в	7	б	13	в	19	в	25	г
2	а	8	а	14	г	20	г	26	г
3	б	9	б	15	г	21	в	27	в
4	в	10	а	16	в	22	г	28	г
5	а	11	б	17	б	23	г	29	б
6	г	12	в	18	б	24	а	30	г

Түзгөн: сүрөт чийүү жана эмгек кафедрасынын доценти, п. и. к.
Ысмайылов Мухтар Зулпукарович