

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ
МИНИСТРЛИГИ
ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ
ИСКУССТВО ФАКУЛЬТЕТИ

СҮРӨТ, ЧИЙҮҮ ЖАНА ЭМГЕК КАФЕДРАСЫ

“Бекитилди”
Кафедранын 20__-ж.” ____” ____
Жыйынынын №__ протоколунда.

“Макулдашылды”
Фак.ОМК-н төрагасы _____

“Рисунок (студия)” дисциплинасы боюнча
570400 “Дизайн” даярдоо багытында окуган студенттер үчүн
СТУДЕНТТЕРДИ ОКУТУУНУН ПРОГРАММАСЫ
(Syllabus)

Окутуунун формасы: күндүзү
Бардык кредиттер -12, 1-2- курстар, 1,2,3 -семестр
Жалпы саат - 360 саат. анын ичинен: аудиториялык-180 с. (лекция- 0с,
Лаборатордук – практ. сабак - 180 с.)
СӨАИ - 180 саат.
Аралык текшерүүлөрдүн саны (АТ)- 6 , экзамен - 1, 2, 3 - семестр

Окутуучу жөнүндө маалымат: Ысмайылов Мухтар Зулпукарович, п.и.к., кафедранын
доценти .
Кафедранын аталышы, кабинет “Сүрөт, чийүү жана эмгек”кафедрасы, №207 каана.
Байланыш үчүн маалымат: кфедрада , дүйшөмбү, шейшемби, күндөрү саат 15тен 17ге
чейин ал эми ишемби күндөрү саат 10дон 12ге чейин _____тел: 0772 42 97 03 2019-
2020 окуу жылы

Ош-2019

1.Дисциплинанын максаттары

-Дизайн даярдоо багытындагы студенттерди натурадан түрдүү формалардагы заттардын жана адамдардын пластикалык – анатомиялык түзүлүштөгү сүрөттөрүн тарттырып үйрөтүү аркылуу мейкиндикте, графикалык, образдык ой жүгүртүү жөндөмүн өстүрүү.

-Студенттердин көркөм сабаттуулугун, кийинки удаалаш дисциплиналарды өздөштүрүүгө зарыл болгон билгичтиктерин, көндүмдөрүн жана белгиленген күтүлүүчү натыйжаларын калыптандыруу.

2.Дисциплинаны окутуунун натыйжалары.

ББП ОН коду жана анын формулировкасы	ББП компетенцияларынын коду жана анын формулировкасы	Дисциплинанын ОН коду формулировкасы
КН-3.. <i>Дизайнердик долбоорлорду жана бөдүмдөрдү иштеп чыгууда алган билимдерин дисциплиналар аралык негизде колдоно билет</i>	ОК-6. Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү	-Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт . - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат . -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот .
КН-4. <i>Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ; академиялык живописстин негиздерин өздөштүргөн; макеттештирүү жана моделдештирүү, түс жана түстүк композиция менен иштөө ыкмаларына ээ.</i>	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот .

3.Пререквизиттер: “*Рисунок (студия)*” курсун өздөштүрүүгө түздөн-түз таасирин тийгизген, аны өздөштүрүүгө зарыл болгон билимдерди, билгичтиктерди жана көндүмдөр тизмегин камтыган жалпы билим берүүчү мектептердин көркөм өнөр, чийүү жана технология сабактары (атайын көркөм – эстетикалык, көркөм сүрөт мектептеринин жана стуияларынын сүрөт, живопись, композиция сабактары).

4.Постреквизиттер: “*Рисунок (студия)*” курсун өздөштүрүүдөн күтүлүүчү натыйжалардын практика жүзүндө саптуу колдонулушун шарттаган жана калыптанган компетенцияларды керектөөчү искусствонун жана кийимдердин тарыхы, түс таануу, композиция, архитектоника, тигүү буюмдарын конструкциялоо, долбоорлоо сыяктуу сабактары.

5.Рисунок (студия) дисциплинасы боюнча технологиялык карта

1-семестр.

Модулдар	Аудит	СӨИ	Лекция		Лаборатордук -практикалык		СӨИ		ЧТ	ЖТ	Баллы
			сааты	балл	сааты	балл	Сааты	балл			
I	25	25	-	-	25	15	25	5	10б		30
II	20	20	-	-	20	15	20	5	10б		30
ЖТ										40б	40
Баары:	45с	45с	-	-	45с	30б	45с	10б	20б	40б	100б
	90с										

2-семестр.

Модулдар	Аудит	СӨИ	Лекция		Лаборатордук -практикалык		СӨИ		ЧТ	ЖТ	Баллы
			сааты	балл	сааты	балл	Сааты	балл			
I	36	36	-	-	36	15	36	5	10б		30
II	39	39	-	-	38	15	38	5	10б		30
ЖТ										40б	40
Баары:	75с	75с	-	-	74с	30б	74с	10б	20б	40б	100б
	150с										

3-семестр.

Модулдар	Аудит	СӨИ	Лекция		Лаборатордук -практикалык		СӨИ		ЧТ	ЖТ	Баллы
			сааты	балл	сааты	балл	Сааты	балл			
I	30	30	-	-	30	15	30	5	10б		30
II	30	30	-	-	30	15	30	5	10б		30
ЖТ										40б	40
Баары:	60с	60с	-	-	60с	30б	60с	10б	20б	40б	100б
	120с										

6.Дисциплина боюнча упайларды топтоонун картасы

1-семестр.

Модуль 1 (30б)																	
TK-1 (9б)						TK-2 (8 б)					TK-3 (3 б)					PKI	
лаб.			СӨИ			Лаб			СӨИ		лаб			СӨИ			
тема	с	б	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саа	балл	тема	саат	балл	саат		балл
T-1			5	3	5	1	T-3	5	3	5	1	T-5	5	3	5		1

T-2		5	3	5	1	T-4	5	3	5	1								10
баары		10	6б	10	2б		10	6б	10	2б		5	3б	5	б			10 б

Модуль 2 (30б)																		
TK-1 (9б)						TK-2 (8 б)						TK-3 (3 б)						PK
лек		лаб.		СӨИ		Лаб		СӨИ		лаб		СӨИ						
тема	с	ба	с	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	т	с	б	са	бал		
T-1			5	4	5	2	T-3	5	4	5	1							10б
T-2			5	4	5	1	T-4	5	3	5	1							
баары			10	8б	10	3б		10	7б	10	2б							

2-семестр.

Модуль 1 (30б)																
TK-1 (9б)					TK-2 (8 б)					TK-3 (3 б)						
Лаб.		СӨИ			лаб		СӨИ			лаб		СӨИ				
тема	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл		
T-1	6	2.5	6	1	T-3	6	2.5	6	1	T-5	6	2.5	6	0.5	10б	
T-2	6	2.5	6	1	T-4	6	2.5	6	1	T-6	6	2.5	6	0.5		
баары	12	5б	12	2б		12	5б	12	2б		12	5б	12	1б	10 б	

Модуль 2 (30б)																
TK-1 (9б)					TK-2 (8 б)					TK-3 (3 б)						
Лаб.		СӨИ			лаб		СӨИ			лаб		СӨИ				
тема	саат	балл	саат	балл	тема	саат	балл	саат	балл	тема	саат	балл	саат	балл	PK1	
T-1	5	2	5	0.5	T-4	5	2	5	0.5	T-7	5	2	5	1		10
T-2	5	2	5	0.5	T-5	5	2	5	0.5	T-8	4	1	4	1		
T-3	5	2	5	0.5	T-6	5	2	5	0.5							
баар	15	6б	15	1.5б		15	6б	15	1.5б		9	3б	9	2б	10 б	

3-семестр.

Модуль 1 (30б)															
TK-1 (9б)					TK-2 (8 б)					TK-3 (3 б)					
Лаб.		СӨИ			лаб		СӨИ			лаб		СӨИ			
тема	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	
T-1	5	2.5	5	1	T-3	5	2.5	5	1	T-5	5	2.5	5	0.5	10б
T-2	5	2.5	5	1	T-4	5	2.5	5	1	T-6	5	2.5	5	0.5	
баары	10	5б	10	2б		10	5б	10	2б		10	5б	10	1б	10 б

Модуль 2 (30б)															
TK-1 (9б)					TK-2 (8 б)					TK-3 (3 б)					
Лаб.		СӨИ			лаб		СӨИ			лаб		СӨИ			
тема	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	
T-1	5	2.5	5	1	T-3	5	2.5	5	1	T-5	5	2.5	5	0.5	10б
T-2	5	2.5	5	1	T-4	5	2.5	5	1	T-6	5	2.5	5	0.5	

баары	10	5б	10	2б		10	5б	10	2б		10	5б	10	1б	10 б
-------	----	----	----	----	--	----	----	----	----	--	----	----	----	----	------

7. Дисциплинанын кыскача мазмуну. Көркөм сабаттуулуктун негиздерин окуп үйрөнүү. Түрдүү геометриялык формадагы заттар топтомдоруна шилтемдерди жасап көнүгүү. Гипстен жасалган геометриялык формалардын сүрөттөрүн натурадан тартуу.(куб, цилиндр, шар, пирамида, призма, конус ж.б.) Фронталдык перспективадан көлөмдүү заттардын сүрөтүн натурадан тартуу.(геометриялык формадагы тиричилик буюмдары) . Сызыктар (штрихтер) аркылуу заттардын өңүнүн (тондук) көрүнүшүн, көлөмүн чагылдыруу. Натюрморт (2-3 үй буюмдарынан турган композиция) Натюрморттогу пландуулук жана жалпылуулук.(заттардын мейкиндиктеги жайгашуу абалы) Заттын тегиздиктеги абалын чагылдыруунун айрым өзгөчөлүктөрү. (сынында шар, конус, цилиндр формасы жаткан буюмдардын сүрөттөрүн тегиздикке коюп тартуу) Чоң өлчөмдөгү буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу (чоң кумара, ваза ж.б.) . Алдынкы планга кичинекей, кийинки планга чоң өлчөмдөгү заттарды жайгаштыруу. (Геометриялык формалар топтомунун сүрөтүн тартуу).Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу. . Архитектуралык декоративдик- орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу . (Гипс розеткасы). **Адамдын баш мүчөлөрү:** Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу. Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнүү. Кырдуу баш (Рубленная голова) . Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып, үйрөнүү. (Булчунду у баш). Сократ. Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү. Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө. .Адам башынын шилтемдерин аткаруу. Жыйынтыктоочу портфолиолордун **презентациясы**

8.Сабактардын түрлөрү боюнча сааттарды бөлүштүрүүнүн календарлык-тематикалык планы

1- семестр

№	Дисциплинанын бөлүмдөрүнүн, темаларынын аталышы	Баары	Ишмердүүлүктүн түрлөрү			Билим берүү технологиялары	Баалоо каражаттары
			Л е к ц	Ла бор ..- пр.	СӨ И		
1 модуль							
1	Тема№1. Көркөм сабаттуулуктун негиздерин окуп үйрөнүү. Түрдүү геометриялык формадагы заттар топтомдоруна шилтемдерди жасап көнүгүү.	10		5	5	Сабак - көнүгүү	Салыштырма алуу талкуу
2	Тема№2. Гипстен жасалган геометриялык формалардын сүрөттөрүн натурадан тартуу.(куб, цилиндр, шар, пирамида, призма, конус ж.б.)	10		5	5	Этаптар менен иштөө сабагы	Салыштырма алуу талкуу
3	Тема№3. Фронталдык перспективадан көлөмдүү заттардын сүрөтүн натурадан тартуу.(геометриялык формадагы тиричилик буюмдары)	10		5	5	Көлөмүн байкап сүрөт тартуу сабагы	Мыкты эмгектерди демонстрациялоо
4	Тема№4. Сызыктар (штрихтер) аркылуу заттардын өңүнүн (тондук) көрүнүшүн, көлөмүн чагылдыруу.	10		5	5	Сабак - штрих	Штрихтөө жөндөмүн анализдөө

5	Тема№5. Натюрморт (2-3 үй буюмдарынан турган композиция)	10		5	5	Сабак - натюрморт	Аткаруу чеберчилиги
1 модуль							
6	Тема№6. Натюрморттогу пландуулук жана жалпылуулук.(заттардын мейкиндиктеги жайгашуу абалы)	10		5	5	Ырааттуу сүрөт тартуу сабагы	Аткаруу чеберчилиги
7	Тема№7. Заттын тегиздиктеги абалын чагылдыруунун айрым өзгөчөлүктөрү. (сынында шар, конус, цилиндр формасы жаткан буюмдардын сүрөттөрүн тегиздикке коюп тартуу)	10		5	5	Буюмдардын негзин түзүп тургузуу сабагы	Образдуу логикалык ой туюму
8	Тема№8. Чоң өлчөмдөгү буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу (чоң кумара, ваза ж.б.)	10		5	5	Сабак - натюрморт.	Конструктивдүү түзүү чеберчилиги
9	Тема№9. Алдынкы планга кичинекей, кийинки планга чоң өлчөмдөгү заттарды жайгаштыруу. (Геометриялык формалар топтомунун сүрөтүн тартуу).	10		5	5	Татаал натюрморт сабагы	Кичи көргөзмө.
Баары.		50		25	25		
1- семестр боюнча		90		45	45		

2-семестр

№	Бөлүмдөрдүн, модулдардын, жана лабораториялык иштердин аталышы.	Баары	Ишмедү үлүктүн түрлөрү			Билим берүү технологиялары	Баалоо каражаттары
			Лек	Лаб	СӨИ		
2-семестр							
1 модуль							
1	Тема№1. Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу	12		6	6	Сабак - перспектива	Пропорциялардын анализдөө жөндөмү
2	Тема№2. Архитектуралык декоративдик- орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу . (Гипс розеткасы).	12		6	6	Сабак - арх. графика	Стилдештирүү өзгөчөлүгү
3	Тема№3. Адамдын баш мүчөлөрү: Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу.	12		6	6	Натурадан сүрөт тартуу сабагы	Конструктивдүү аткаруу чеберчилиги
4	Тема№4. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу.	12		6	6	Натурадан сүрөт тартуу сабагы	Конструктивдүү аткаруу чеберчилиги
5	Тема№5 Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу.	12		6	6	Натурадан сүрөт тартуу	Конструктивдүү аткаруу чеберчилиги

						сабагы	
6	Тема№6. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу.	12		6	6	Натурадан сүрөт тартуу сабагы	Конструктивдүү аткаруу чеберчилиги
	Баары.	72		36	36		
	2 модуль						
7	Тема№7. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнү. Кырдуу баш (Рубленная голова).	10		5	5	Сабак-көнүгүү	Жарык- көлөкө мыйзамын аткаруу чеберчилиги
8	Тема№8. Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып. үйрөнүү. (Булчундуу баш)	10		5	5	Сабак-көнүгүү	Салыштырмалуу талкуулап баалоо
9	Тема№9. Сократ.	10		5	5	Баштын негзин түзүп тургузуу сабагы	Конструктивдүү аткаруу чеберчилиги
10	Тема№10. Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.	10		5	5	Сабак-портрет	Пропорцияларды аныктоо чеберчилиги
11	Тема№11. Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү.	10		5	5	Сабак-портрет	Композициялык жайгаштыруу чеберчилиги
12	Тема№12. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө.	10		5	5	Сабак-портрет	Чагылдыруу чеберчилиги
	Тема№13. Адам башынын шилтемдерин аткаруу.	10		5	5	Сабак – мастер класс	Кичи көргөзмө
	Тема№14. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы	8		4	4	Сабак - презентация	Жалпы анализ, “Мыкты портфолио”
	Баары.	78		39	39		
	Жалпы	150		75	75		

9.Курстун окуу - методикалык жактан камсыздалышы

1. Геометриялык формалар, Байыркы Рим, Орто кылым, Кайра жаралуу доорунун искусствосуна жана башка мезгилдерге таандык скульптуралык чыгармалардын гипстен жасалган үлгүлөрү.
- 2.Гипстен жасалган ар кайсыл доорлорго тиешелүү архитектуралык орнаменттердин үлгүлөрү - Ионикалык капитель, Дори капители, түрдүү формадагы гипс розеткалары,
- 3.Натюрморттук фонд – чоподон, түстүү металдардан, жыгачтан ж.б. материалдардан жасалган трыхий маанидеги тиричилик буюмдары.
- 4.Натуралык постановкага коюу үчүн заманбап үй буюмдарынын үлгүлөрү.
5. Видео жана аудио материалдар, окуу таблицалары, репродукциялар ж. б.

Негизги адабияттар:

1 Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2.Готфрд Баммес. Изображение фигур человека.-М.1999.340 с.

Гариссон Х .Рисунок и живопись.-М.3. Эксмо. 2012. 256с.:ил.

Кошумча адабияттар:

1.Ашохонов С.В. Демьянов В.Г., Подрезков В.Б., Ученик для вузов, М.:

2.Эшбаев М., Сүрөт искусствосу боюнча терминдердин кыскача түшүндүрмө сөздүгү.1994-ж.Ош.

10.Баалоо жөнүндө маалымат.

Сынактарда студенттердин билимдерин жана билгичтиктерин баалоонун 100 балдык системасы

1-семестр 1-модуль

Лаборатордук-практикалык	Балл.	СӨАИ	
Тема№1. Көркөм сабаттуулуктун негиздерин окуп үйрөнүү. Түрдүү геометриялык формадагы заттар топтомдорунан шилтемдерди жасап көнүгүү. 1.Сабактагы активдүүлүгүнө 2.Шилтемдерди аткаруу чеберчилигине 3.Сүрөт тартуу эрежелерин колдонуусуна	1 1 1	Тема№1. Көркөм сабаттуулуктун негиздерин окуп үйрөнүү. 1.А-3 форматына геометриялык формадагы заттар топтомунун көп сандагы шилтемдерин жасоого 2.Жаңы ачкан портфолио үчүн 3.Көркөм сабаттуулук жана көркөм сүрөт өнөрүнүн каражаттары (калем, формат ж.б.) жөнүндө даярдаган рефератына	0.2 0.2 0.6
	3		1
Тема№2. Гипстен жасалган геометриялык формалардын сүрөттөрүн натурадан тартуу.(куб, цилиндр, шар, пирамида, призма, конус ж.б.) 1.Компоновка – форматка туура жайгаштыруусу 2.Натуранын пропорциясын туура тургузуу. 3.Жарык көлөкөсүн штрих менен чечмелеп көрсөтүүсү 4.Композициялык өзгөчөлүгү	0.5 1 1 0.5	Тема№2. 1. Натурадан куб, цилиндр, шар, пирамида, призма, конус ж.б.у.с. геометриялык формалардан турган тиричилик буюмдарынын сүрөттөрү : -чеберчилик менен аткарылса -айрым кемчилдиктери менен аткарылса -чыгармачылык менен аткарылса 2.Шилтемдердин саны өтө көп жана сапаттуу болгон учурда.	0.2 0.2 0.2 0.4
	3		1
Тема№3. Фронталдык перспективадан көлөмдүү заттардын сүрөтүн натурадан тартуу.(геометриялык формадагы тиричилик буюмдары) 1 Компоновка – форматка туура жайгаштыруусу 2.Жеңил сызыктар менен натуранын түзүлүшүн тургузуу. 3.Натура менен фондун байланышын штрих аркылуу көрсөтүү. 4. Жарык көлөкөсүн штрих менен чечмелеп көрсөтүүсү	0.5 1 0.5 1	Тема№3. 1.Сырткы түзүлүшү ар түрдүү формадагы тиричилик буюмдарынын сүрөттөрүнүн композициялык чечмеленүүсү . 2.Сүрөттү тартууда буюмдардын пропорциясынын так аныкталышы 3.Жарык-көлөкө мыйзамдарынын жөнгө салынышы.	0.3 0.4 0.3

	3		1
<p>Тема№4. Сызыктар (штрихтер) аркылуу заттардын өңүнүн (тондук) көрүнүшүн, көлөмүн чагылдыруу.</p> <p>1. Штрихтердин ыргактуулугу, сабаттуулугу</p> <p>2. Буюмдардын пропорциясын аныкталышы.</p> <p>3.Көлөмдү чагылдыруу чеберчилиги.</p>	1 1 1	<p>Тема№4. Сызыктар (штрихтер) аркылуу заттардын көлөмүн чагылдыруу</p> <p>1.Компоновка – форматка туура жайгаштыруусу</p> <p>2.Натуранын түзүлүшүн тургузуу чеберчилиги</p> <p>3. Штрихтер менен көлөмдү туура чагылдыруусу.</p> <p>4. Ишти жалпылай билүүсү</p>	0.2 0.2 0.4 0.2
	3		1
<p>Тема№5. Натюрморт (2-3 үй буюмдарынан турган композиция)</p> <p>1.Компоновка – форматка туура жайгаштыруусу</p> <p>2.Натура менен фондун байланышын көрсөтүү.</p> <p>3.Жарык - көлөкөсүн штрихтер менен сүрөттөп көрсөтүүсү.</p> <p>4.Бир бүтүн өңдүк жалпылуулукка баш ийдирүү</p>	1 1 0.5 0.5	<p>Тема№5. Натюрморт (2-3 үй буюмдарынан турган композиция)</p> <p>1.Компоновкалоо.</p> <p>2.Заттардын түзүлүшүн түзүп тургузуу.</p> <p>3.Жарык көлөкөсүн берүү.</p> <p>4. фактурасын көрсөтүү.</p> <p>5. Жалпылоо, аяктоо, анализдөө</p>	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2
2-модуль	3		1
<p>Тема№6. Натюрморттогу пландуулук жана жалпылуулук.(заттардын мейкиндиктеги жайгашуу абалы)</p> <p>1.Натуранын жалпы графикалык түзүлүшүнүн форматка туура жайгаштырылышы.</p> <p>2Турпаттын ар бир элементинин конструктивдик тургузулушу.</p> <p>3.Пландуулукту чагылдыруу өзгөчөлүгү.</p> <p>4.Штрихтөө чеберчилиги.</p> <p>5.Жалпылап бүтүрүү логикасы .</p>	0.5 1.0 1.0 1.0 0.5	<p>Тема№6. Үй буюмдарынын сүрөттөрүн натурадан тартуу.</p> <p>1.Натуранын жалпы графикалык түзүлүшүнүн форматка туура жайгаштырылышы.</p> <p>2Турпаттын ар бир элементинин конструктивдик тургузулушу.</p> <p>3.Пландуулукту чагылдыруу өзгөчөлүгү.</p> <p>4.Штрихтөө чеберчилиги.</p> <p>5.Жалпылап бүтүрүү логикасы .</p>	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2
	4		1
<p>Тема№7. Заттын тегиздиктеги абалын чагылдыруунун айрым өзгөчөлүктөрү.(сынында шар, конус, цилиндр формасы жаткан буюмдардын сүрөттөрүн тегиздикке коюп тартуу)</p> <p>1.Натуранын форматка туура жайгашуусу.</p> <p>2.Түзүп чгуу жөндөмү</p> <p>3. Натурадагы заттардын сырткы формасынын мүнөзүн эске алуу менен штрихтөө өзгөчөлүгү.</p> <p>4.Рефлекс, жалтырак, көлөкө, жарым көлөкө сыяктуу маселелердин чечмелениши.</p> <p>5. Мейкиндиктин эске алынышы.</p>	0.5 1.0 1.0 1.0 0.5	<p>Тема№7. Тегиздикте сүрөт тартууу .</p> <p>1.Натуранын жалпы графикалык түзүлүшүнүн форматка туура жайгаштырылышы.</p> <p>2Турпаттын ар бир элементинин конструктивдик тургузулушу.</p> <p>3.Пландуулукту чагылдыруу өзгөчөлүгү.</p> <p>4.Штрихтөө чеберчилиги.</p> <p>5.Жалпылап бүтүрүү логикасы .</p>	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2

	4		2
Тема№8. Чоң өлчөмдөгү буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу(чоң кумара, ваза ж.б.) 1. Форматты туура тандоосу. 2.Натуранын элесин түзүп тургузуу өзгөчөлүгү. 3.Көлөмүн чагылдыруу жөндөмү. 4.Штрих берүү техникасы. 5. Жалпылап бүтүрүү чеберчилиги.	0.5 1.0 1.0 1.0 0.5	Тема№8. Штрих аркылуу заттардын көлөмүн формасын чагылдыруу. 1.Компоновкалоо. 2.Тургузуу. 3.Жарык көлөкөсүн штрихтер менен көрсөтүү чеб-ги 4. Пландуулугу 5. Жалпылоо аяктоо,анализдөө.	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2
	4		1
Тема№9. Алдынкы планга кичинекей, кийинки планга чоң өлчөмдөгү заттарды жайгаштыруу. (Геометриялык формалар топтомунун сүрөтүн тартуу). 1.Компоновка – натуранын графикалык элесин форматка туура жайгаштырылышы. 2.Конструктивдүү түзүп - тургузуу ишинин сапаттуулугу. 3.Геометриялык формалардын көлөмүн чагылдыруу чеберчилиги. 4.Штрихтердин ыргактуулугу жана кооздугу. 5. Сүрөттүн жыйынтыкталышы – өңү, мейкиндиги жана композициялык логикасы.	0.5 0.5 1.0 0.5 0.5	Тема№9. Үч же андан көп заттардан турган натюрморт. (Ваза жашылчалар) 1. Компоновка – форматка туура жайгаштыруусу 2. Конструктивдүү түзүп - тургузуу ишинин сапаттуулугу. 3. Алдынкы пландагы заттар менен арткы пландагы заттардын өңдүк өзгөчөлүгүнүн сүрөттөлүшү. 4.Заттардын көлөмүн чагылдыруу үчүн берилген штрихтердин ыргактуулугу жана сабаттуулугу. 5.Натюрморттун композициялык маселелеринин чечмелениши	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2
	3		1
Баары:	30		10

2-семестр 1-модуль

Лаборатория.	Балл.	СӨАИ	Балл
Тема№1. Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу 1.Компоновка – сүрөттү форматка туура жайгаштыра алуусу. 2.Натуранын элесин түзүп тургуза билүүсү 3. Бурчтук перспективанын эрежелери менен иштей билүүсү 4.Штрихтөө менен натуранын формасын чагылдыруу 5.Сүрөттү аягына чыгаруу чеберчилиги	0.3 0.5 0.8 0.7 0.2	Тема №1 Бурчтук перспективада натурадан эки же андан көп предметтен турган натюрморттун сүрөтүн тартуу (Ваза жашылчалар) 1.Компоновка. 2.Турпатты түзүп тургузуу. 3.Пропорцияларды аныктоо. 4.Көлөм жана формаларды иштөө. 5. Жалпылап бүтүрүү	0.1 0.1 0.3 0.3 0.2
	2.5		1
Тема№2. Архитектуралык декоративдик- орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу. (Гипс розеткасы). 1. .Компоновка – сүрөттү форматка туура жайгаштыра алуусу. 2. Турпатты түзүп тургузуу.	0.1 0.3	Тема №2. Архитектуралык түрдүү көлөмдүү орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу. 1.Компоновкасы жана композициясы.	0.1 0.3

3. Штрихтер менен гипс розеткасынын рельефин астейдил иштөөсү 4. Гипс фактурасын көрсөтүү. 5. Жалпылоо аяктоо, анализдөө.	0.3 0.2 0.1	2.Түзүп тургузуу. 3.Штрихтер менен иштөө.. 4.Заттын материалдуулугун чагылдыруу 5. Стилдештрүү чеберчилиги	0.3 0.2 0.1
	2.5		1
Тема№3. . Адамдын баш мүчөлөрү: Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу. 1.Гипстен жасалган көздүн сүрөттөлүшүн форматка туура жайгаштыруусу. 2.Көздүн формасын, булчуңдарын анатомиялык түзүлүшүн сүрөттөөсү. 3. Гипстин фактурасынын жарыкка байланыштуу абалын чагылдыруу чеберчилиги 4.Жалпылоо жана бүтүрүү өзгөчөлүгү.	0.5 1.0 0.5 0.5	Тема №3 . Баштын анатомиялык структурасын, формаларын окуп үйрөнүү. 1.Көздүн сүрөтүнүн композициялык жайгаштырылышы 2.Көздүн түзүлүшүнө көңүл бөлүнүшү 3. Жарык жана көлөкө мыйзамынын жөндөлүшү 4. Штрихтөө чеберчилиги	0.3 0.3 0.2 0.2 0.2
	2.5		1
Тема№4. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу 1.Гипстен жасалган мурундун сүрөттөлүшүн форматка туура жайгаштыруусу. 2.Мурундун формасын, булчуңдарын анатомиялык түзүлүшүн сүрөттөөсү. 3. Гипстин фактурасынын жарыкка байланыштуу абалын чагылдыруу чеберчилиги 4.Жалпылоо жана бүтүрүү өзгөчөлүгү.	0.5 1.0 0.5 0.5	Тема №4 Баштын анатомиялык структурасын, формаларын окуп үйрөнүү. 1.Мурундун сүрөтүнүн композициялык жайгаштырылышы 2.Мурундун түзүлүшүнө көңүл бөлүнүшү 3. Жарык жана көлөкө мыйзамынын жөндөлүшү 4. Штрихтөө чеберчилиги	0.2 0.3 0.3 0.2
	2.5		1.0
Тема№5. Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу 1.Гипстен жасалган кулактын сүрөттөлүшүн форматка туура жайгаштыруусу. 2.Кулактын формасын, булчуңдарын анатомиялык түзүлүшүн сүрөттөөсү. 3. Гипстин фактурасынын жарыкка байланыштуу абалын чагылдыруу чеберчилиги 4.Жалпылоо жана бүтүрүү өзгөчөлүгү.	0.5 1.0 0.5 0.5	Тема №5 Баштын анатомиялык структурасын, формаларын окуп үйрөнүү. 1.Кулактын сүрөтүнүн композициялык жайгаштырылышы 2.Кулактын түзүлүшүнө көңүл бөлүнүшү 3.Жарык жана көлөкө мыйзамынын жөндөлүшү 4. Штрихтөө чеберчилиги	0.2 0.1 0.1 0.1
	2.5		0.5
Тема№6. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу. 1.Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөттөлүшүн форматка туура жайгаштыруусу. 2.Мурун ооздун формасын, булчуңдарын анатомиялык түзүлүшүн сүрөттөөсү.	0.5 1.0 0.5	Тема№6. Баштын анатомиялык структурасын, формаларын окуп үйрөнүү. 1.Мурун, ооздун сүрөтүнүн композициялык жайгаштырылышы 2.Мурун ооздун түзүлүшүнө көңүл бөлүнүшү 3. Жарык жана көлөкө мыйзамынын	0.1 0.2 0.1 0.1

3. Гипстин фактурасынын жарыкка байланыштуу абалын чагдыруу чеберчилиги 4.Жалпылоо жана бүтүрүү өзгөчөлүгү.	0.5	жөндөлүшү 4. Штрихтөө чеберчилиги	
	2.5		0.5

2-модуль			
Тема№7. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнүү. Кырдуу баш (Рубленная голова). 1.Адам башынын силуэтин форматка туура жайгаштыруу чеберчилиги. 2.Гипстен жасалган кырдуу баштын конструктивдик түзүлүшүнүн тургузулушу.. 3.Баштын жалпы формасынын жарык-көлөкө мыйзамынын талаптарына ылайык жөндөлүшү. 4.Турпат жана анын жака- белиндеги мейкиндигинин сүрөттөлүшү. 5.Сүрөттү бүтүрүү жөндөмү.	0.4 0.4 0.4 0.4 0.4	Тема№7. Адам башынын анатомиялык түзүлүшү. 1.Компоновка-- сүрөттү форматка туура жайгаштыра алуусу. 2.Жардымчы сызыктар менен башты түзүп тургузуусу 3.Жарык – көлөкө мыйзамынын жөнгө салынышы 4.Штрихтердин сабаттуулугу. 5. Башты иштөөнүн акыркы этабынын – жөнгө салынышы	0.1 0.1 0.1 0.1 0.1
	2		0.5
Тема№8. Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү. (Булчундуу баш) 1.Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн кагазга туура жайгаштыруусу. 2.Баштын анатомиялык түзүлүшүн жардамчы сызыктар менен түзүп чыгуусу. 3.Баштын булчуңдарын штрихтер менен сүрөттөө чеберчилиги. 4.Жыйынтыктоо жана өңдүк жалпылуулукка алып келүүсү.	0.5 0.5 0.5 0.5	Тема№8. Баш мүчөлөрүнүн (көз, кулак , мурун, ооз) шилтемдерин аткаруу. 1.Сызыктуу сүрөттөрдүн(линейный рисунок) сапаты. 2.Баш мүчөлөрдүн пропорцияларынын эске алынышы. 3.Шилтемдердин өзүнө мүнөздүү ыргактары. 4.Шилтемдерди аткаруу техникасы. 5.Жалпылоо аяктоо,анализдөө.	0.1 0.1 0.1 0.1
	2		0.5
Тема№9. Сократ. 1.Гипстен жасалган баштын сүрөтүнүн форматка жарашыктуу жайгаштырылышы.. 2.Баштын пропорциясын аныктоо менен кагаз бетине түзүп тургузулуусу. 3.Жарык көлөкөсүнүн чечмелениши. 4.Штрихтерди кооздоп берүү тажрыйбасы. 5.Бир өңгө баш ийдирүү чеберчилиги	0.4 0.4 0.4 0.4 0.4	Тема№9. Портрет. 1.Туура жайгаштыруу. 2.Натуранын пропорциясын аныктоо жана тургузуу. 3.Жарык көлөкөсүн чечмелеп көрсөтүү. 4.Баш мүчөлөрүнүн эрежеге ылайык аткарылышы. 5. Окшоштугу	0.1 0.1 0.1 0.1
	2		0.5

<p>Тема№10. Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.</p> <p>1.Сүрөттүн композициялык чечмелениши.</p> <p>2.Кадимки адам башынын пропорциясынын аныкталышы.</p> <p>3.Жарык - көлөкө мыйзамынын чечмелениши</p> <p>4.Штрихтөө техникасы</p> <p>5.Өндүк бир бүтүндүккө баш ийдируу.</p>	<p>0.3</p> <p>0.3</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>0.4</p>	<p>Тема№10. Кадимки адам башынын элесин шилтемдер менен чагылдыруу</p> <p>1.Баш сүрөттөрүн шилтөө техникасы.</p> <p>2.Шилтемдерде баштын пропорциясынын аныкталышы.</p> <p>3.Шилтемдердин саны жана сапаты.</p> <p>4.Шилтемдердин адам башынын формасын чагылдыруудагы эффекти.</p>	<p>0.2</p> <p>0.1</p> <p>0.1</p> <p>0.1</p>
	2		0.5
<p>Тема№11. Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү.</p> <p>1.Кадимки адам башынын элесин форматка туура жайгаштыруу чеберчилиги.</p> <p>2.Баштын конструктивдик түзүлүшүнүн моюну менен кошо тургузулушу..</p> <p>3.Баштын жалпы формасынын жарык-көлөкө мыйзамынын талаптарына ылайык жөндөлүшү.</p> <p>4.Турпат жана анын жака- белиндеги мейкиндигинин сүрөттөлүшү.</p> <p>5.Сүрөттү бүтүрүү жөндөмү.</p>	<p>0.4</p> <p>0.6</p> <p>0.4</p> <p>0.3</p> <p>0.3</p>	<p>Тема№11. Кадимки адам сүрөтүн ар кандай абалда чагылдыруу</p> <p>1.Турган адамдын элесинин шилтемдер менен аткарылышы.</p> <p>2. Адамдардын ар кандай абалда олтурган шилтемдерин аткаруу чеберчилиги.</p> <p>3.Түрдүү кыймылдагы адам сүрөттөрүн шилтеп тартуу техникасы.</p> <p>4.Шилтемдердин композициялык өзгөчөлүгү</p> <p>5.Шилтемдерди аткарууда түрдүү графикалык каражаттарды колдоно билүүсү</p>	<p>0.1</p> <p>0.1</p> <p>0.1</p> <p>0.1</p> <p>0.1</p>
	2		0.5
<p>Тема№12. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө</p> <p>1. Композициялык чечмелениши.</p> <p>2. Натуранын пропорциясын туура тургузуу.</p> <p>3.Натура менен фондун байланышын көрсөтүү.</p> <p>4.Жарык көлөкөсүн штрихтер менен чечмелеп көрсөтүү.</p> <p>5Бир тонго баш ийдируу</p>	<p>0.3</p> <p>0.5</p> <p>0.4</p> <p>0.4</p> <p>0.4</p>	<p>Тема№12. Портрет.</p> <p>1. Олтурган адамдын элесин форматка туура жайгаштыруусу.</p> <p>2. Адам пропорциясын так аныктоосу жана конструктивдик түзүлүшүн жөнгө салуусу.</p> <p>3.Портреттеги соң (фон), аксессуарлар жана мейкиндик маселелеринин чечмелениши</p> <p>4.Жарык көлөкөсү.</p> <p>5.Өндүк бир бүтүндүккө жөндөлүшү.</p>	<p>0.1</p> <p>0.1</p> <p>0.1</p> <p>0.1</p> <p>0.1</p>
	2		0.5
<p>Тема№13.Адам башынын шилтемдерин аткаруу.</p> <p>1. Түрдүү кыймылдагы адам сүрөттөрүн шилтеп тартуу техникасы.</p> <p>2. Олтурган адамдардын ар кандай абалдарын шилтемдер менен чагылдыруусу.</p> <p>3. Адамдын турган абалынын шилтемдерде сүрөттөлүшү .</p> <p>4.Шилтемдердин композициялык өзгөчөлүгү</p> <p>5.Шилтемдерди аткарууда түрдүү графикалык каражаттарды колдоно билүүсү</p>	<p>0.4</p> <p>0.4</p> <p>0.4</p> <p>0.4</p> <p>0.4</p>	<p>Тема№13. Автопортрет.</p> <p>1.Өз сүрөтүн кагаз бетине көркөмдөп туура жайгаштыруусу.</p> <p>2.Өзүнүн баш түзүлүшүн жана жалпы эле пластикалык анатомиясын куруп чыгуусу.</p> <p>3.Автопортретти иштөөдө баштын бет түзүлүшүнүн формаларындагы жарык-көлөкө мыйзамынын жөндөлүшү.</p> <p>4.Штрихтери жана иштөө техникасы.</p> <p>5.Сүрөттү жыйынтыктоодогу чеберчилиги.</p>	<p>0.2</p> <p>0.3</p> <p>0.3</p> <p>0.1</p> <p>0.1</p>
	2		1

Тема№14. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы 1.Рисунок курсунан өз алдынча аткарган чыгармачыл эмгектеринин жыйнагы. 2.Дисциплина жөнүндөгү слайддар, видеолор топтому. 3.Дисциплинанын темалары боюнча буклеттер, фото сүрөттөр. 4.Чыгармачыл көргөзмөлөргө, коференцияларга, ж.б. чыгармачыл иш-чараларга катышкан фото баяндары. 5.Презентациянын мазмунунун таасирдүүлүгү	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2	Тема№14. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы 1.Үйдөн өз алдынча тарткан сүрөттөрүнүн сапаты.. 2.Шилтемдер топтомунун альбому жана анын сапаты. 3.Дисциплинанын темалары жөнүндө жазган эссе, дилбаян ж. б. у. с. Эмгектери. 4.Окуу процессиндеги зарыл маалыматтар топтому. 5.Портфолиону жасалгалоодогу көркөм табити.	 0.2 0.2 0.2 0.2
	1		1
Баары:	30		10

Рейтинг (баллдар)	Тамга системасы боюнча баалоо	Баалоонун цифралык эквиваленти	Салттык системада баалоо
87 – 100	А	4,0	Эң жакшы
80 – 86	В	3,33	Жакшы
74 – 79	С	3,0	
68 -73	Д	2,33	Канааттандыраарлык
61 – 67	Е	2,0	
31-60	FХ	0	Канааттандыраарлык эмес
0 - 30	F	0	

14.Балл коюу саясаты.

Экзаменде жана зачетто бааны коюуда объективдүүлүк жана акыйкаттуулук принциптерин негизинде студенттин билиминин сапаты бардык тараптан анализделип модулдук-рейтингдик системасынын жобосуна ылайык коюулат.

КРнын ББЖИ Министрлигинин аракети нормативдик акттарынын жана сунуштамаларынын негизинде табигый багыттагы дисциплиналарда төмөнкүдөй критерийлер менен коюлат.

«Эн жакшы» деген баа окуу-программалык материалдарды ар тараптан системалык жана терең өздөштүрүлгөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган теориялык жана практикалык иштерди эркин аткара алган, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттан пайдаланып өз алдынча аткарган, кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрүп берүүдө жана колдонууда чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн көрсөтө алган дисциплина боюнча уюштурулган конкурстарга жана көргөзмөлөргө активдүү катышып дисциплинанын негизги түшүнүктөрүнүн өз ара байланышын терең түшүнө алган окуп үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде колдоно ала турган жана

рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 87 балдан кем болбогон студентке коюлат.

«**Жакшы**» деген баа окуу-программалык системалык түрдө өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган программада каралган теориялык жана практикалык иштерди аткара алган жумушчу программада сунушталган негизги адабияттардан пайдаланып өз, алдынча иштерди аткара алган кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрө бере алган, окуп-үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде пайдалана турган жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 74 балдан 86 балга чейин болгон студентке коюлат.

«**Канааттандырарлык**» деген баа окуу-программалык материалдарды өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган маселелерди каталыктарга жол берүү менен чыгарган, бирок окутуучу тарабынан жолдомо берилсе, тапшырманы аткарган, жумушчу программада жумушчу программадагы негизги адабияттар таанышып чыккан, өз алдынча иштерди толук эмес өлчөмдө иштеп чыккан, окуу-программалык материалдарды каталыктар менен түшүндүрө алган, бирок келечектеги кесибинде колдонулуучу зарыл болгон материалдарды окуп үйрөнгөн жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 61 балдан 73 балга чейин болгон студентке коюлат.

«**Канааттандырарлык эмес**» деген баа окуу-программалык негизги материалдар боюнча өздөштүргөн билиминде каталыктары бар, программада каралган иштерди аткарууда принципалдуу каталарды кетирген, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттар менен таанышып чыкпаган, программада көрсөтүлгөн бардык материалдарды өздөштүрбөгөн, келечектеги кесибинде колдонулуучу ыкмаларга жана жөндөмдөргө ээ болбогон жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 61 балдан кем болгон студентке коюлат.

Сынактарда баа коюу объективдүүлүк жана акыйкаттуулук принцибинин негизинде, билимди бекемдөө жана субъективдүү факторлорду жоюу максатында жүргүзүлөт.

Жыйынтыктоочу текшерүү сынак түрүндө өткөрүлөт. Жыйынтыктоочу текшерүү үчүн жетишүүнүн максималдуу көрсөткүчү 40% ти түзөт. Дисциплина боюнча жетишүүнүн жыйынтыктоочу модулдар боюнча жетишүү көрсөткүчтөрү 60% менен жыйынтыктоочу текшерүүнүн – сынактын көрсөткүчүнүн 40% суммасы катары аныкталат. Жыйынтыктоочу көрсөткүчтүн максималдуу мааниси 100% ти түзөт.

Баалоо жөнүндөгү маалымат

№	Билимдерди баалоо формуласы	Балл %
1	Сабактарга милдетүү түрдү катышуу	5 %
2	Практикалык, лабораториялык сабактарга катышуу учурундагы активдүүлүгү	15 %
3	Сабактарга өз алдынча даярдануу	10 %
4	Тайпалык проекттер жана презентациялар	10 %
5	Чектик текшерүүлөр	20 %
6	Сынак	40 %
Жалпы:		100 %

11. Упайларды коюу саясаты

№	Баалоо критерийлери	Жумалар																Жалпы балл		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1		1	1
											0	1	2	3	4	5	6	7	8	

1	Сабактарга милдеттүү түрдө катышуу																		
2	Практ.лаб.саб.к ат.учур. активдүүлүгү																		
3	Саб.өз алд.даярдануу СӨИ																		
4	Тайпалык проекттер жана презентациялар																		
5	Чектик текшерүүлөр																		
6	Сынак																		
	Баары																		

12.Курстун саясаты

- а) Сабактарга милдеттүү түрдө катышуу;
- б) Сабак учурундагы активдүүлүк;
- в) Сабактарга дайыма даярдануу, үй тапшырмаларды, өз алдынча иштерди өз учурунда аткаруу;

Жол берилбейт

- а) Сабактан кечигүү же кетип калуу;
- б) Сабак учурунда мобилдик телефонду колдонуу;
- в) Жалган сүйлөө жана плагиат;
- г) Тапшырмаларды убагынан кечиктирип тапшуруу ж.б.;