**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**ИСКУССТВО ФАКУЛЬТЕТИ**

**СҮРӨТ, ЧИЙҮҮ ЖАНАЭМГЕК КАФЕДРАСЫ**

*“Бекитилди”*

 *“Бекитилди”* Кафедрасынын 20\_\_\_-ж. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фак-н ОМК-н төрагасы: Дүйшеев Э.

жыйынынын №\_\_\_\_протоколунда.

Кафедра башчысы: т.и.к.,доцент Г.Т.Максытова

**Живопись дисциплинасы боюнча**

**070602 “Кийим дизайни”** адистигинде окуган студенттер үчүн

(адистиктин шифри жана аталышы)

**СТУДЕНТТЕРДИ ОКУТУУНУН ПРОГРАММАСЫ**

**(SuIIabus)**

Окуу формасы: күндүзгү

Бардык кредиттер -**14**, Курс -**2-3**, Семестр**- 3-4-5**

Жалпы саат– **428**,саат анын ичинен: аудиториялык **–**лекция,лабораториялык **214с**

 СӨИП **– 214**саат,

Баардык аудиториялык сааттар**-214**

 Аралык текшерүүлөрдүн саны (АТ)-4, экзамен -экзамен 3-4-5-семестр

**Окутуучу жөнүндө маалымат:**

Мамазаиров М.Л. кафедранын ага окутуучусу КР сүрөтчүлөр уюмунун мүчөсү.

(Аты – жөнү,илимий даражасы ж-а наамы,кызматы)

“Сүрөт, чийүү жана эмгек” кафедрасы №19 кабинет

**Байланыш маалымат:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(кафедрада иштөө режими)

0773917202 mirlan.mamazairov.84@mail.ru

(байланыш тел.,электрондук дареги)

Дата: 2017 -2018 –жылы.

**Ош – 2017**

**1.Дисциплинанынмаксаттары.**

Бизди курчап турган чөйрөнүн, биз колдонуп жүргөн тиричилик буюмдарынын жана ошондой эле адам сүрөтүн тартуунун, адам келбетинин структуралык түзүлүшүнүн, пропорцияларын , динамикалык кыймылын , пластикалык табиятын жана анын жан дүйнөсүн түс каражаттары менен көркөм чагылдыруу боюнча студенттердин кесиптик зарыл сапаттарын калыптандыруу.

**2.Дисциплинаны окутуунун натыйжалары.**

Дисциплинаны өздөштүрүүдө студент төмөнкү **окутуу натыйжаларына жетишет:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НББП ОКН коду жана анын формулировкасы  | ББП компетенциялары | Дисциплинанын ОКН коду (дОКН)  формулировкасы  |
| **ОН-4**Сүрөт тартуу, живопись техникасына жана мейкиндиктеги көлөмдүү формаларды чагылдыруунун ыкмаларына,эрежелерине, мыйзамдарына ээ. |  **КК-1** Академиялык сүрөттүн жана живопистин каражаттары менен адамды жана бизди курчап турган мейкиндиктин заттар чөйрөсүн чагылдыруу. | -Адамды жана бизди курчап турган жансыз заттар дүйнөсүн түстөр менен чагылдыруунун усулдарын, техникаларын, каражаттарын,ж.о.э. түс таануу теориясын **билет жана түшүнөт:;**дОН-1-Адамды жана заттар дүйнөсүн живопись каражаттары менен **чагылдыра алат:**дОН-2 |
| **КК-2**Көркөм форманы түзүү жана аны кабылдоо өзгөчөлүктөрү жөнүндөгү билимдерин өз ишмердүүлүгүндө колдоно алат. | -Көркөм форманы кабылдоо түзүү жана аны, чагылдыруу өзгөчөлүктөрүн **билет**;дОН-3-Заттын түсүн, формасын, көлөмүн, пропорцияларын, түзүлүштөрүн, мейкиндиктеги абалын, перспективасын практика жүзүндө тегиздикке **жайгаштыра алат;**дОН-4 |
| **к.КК-4**Түс таануу мыйзамдарын колдонуу менен долбоордун композицияларын түс жагынан чечүүнү практика жүзүндө ишке ашыра алат.  | -Практика жүзүндө түрдүү көркөм каражаттарды колдонуу менен долбоорлордун түстүк композицияларын түзүү жана аткаруу **көндүмдөрүнө ээ.** к.дОН-5 |

**3.Пререквизиттер:***-*

**4.Постреквизиттер:**дисциплинанын негизги жоболору мындан ары искусствонун тарыхы,композиция, дизайн –долбоорлоо, чеберчилик, компьютердик графика, тигүү буюмдарын конструкциялоо, тигүү буюмдарынын технологиясы,дизайндин негиздери, чийүү жана перспектива, моделдештирүү,ДКӨ дисциплиналарын үйрөнүүдө пайдаланылат.

**5.Дисциплинанын технологиялык картасы**

***3-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | ***Практика*** |  ***СӨИ*** | ***ЧТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллы*** |
| *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* | *Сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *45* | *45* | *2* | *1* | *43* | *15* | *45* | *4* |  *10б* |  |  *30* |
| ***II*** | *45* | *45* | *-* | *-* | *45* | *15* | *45* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* |  *40* |
| ***Баары:*** | ***90c*** | ***90c*** | ***2с*** | ***1б*** | ***88c*** | ***30б*** | ***88c*** |  ***9б*** |  ***20б*** | ***40б*** |  ***100б*** |
| ***180с*** |

**4-семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | ***Практика*** |  ***СӨИ*** | ***АТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллы*** |
| *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *27* | *27* | *2* | *1* | *25* | *15* | *27* | *4* |  *10б* |  |  *30* |
| ***II*** | *27* | *27* | *-* | *-* | *27* | *15* | *27* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* |  *40* |
| ***Баары:*** | ***54с*** | ***54с*** | ***2*** | ***1б*** | ***52*** | ***30б*** | ***54c*** |  ***9б*** |  ***20б*** | ***40б*** |  ***100б*** |
| ***108с*** |

***5-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | ***Практика*** |  ***СӨИ*** | ***ЧТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллы*** |
| *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* | *Сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *35* | *35* | *-* | *-* | *35* | *15* | *35* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***II*** | *35* | *35* | *-* | *-* | *35* | *15* | *35* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* |  *40* |
| ***Баары:*** | ***72*** | ***72*** | ***-*** | ***-*** | ***60c*** | ***30б*** | ***60c*** |  ***10б*** |  ***20б*** | ***40б*** |  ***100б*** |
| ***144с*** |

**6.Дисциплина боюнча упайларды топтоонун картасы**

***3-семестр***

|  |
| --- |
| ***Модул 1 (30б)*** |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** |  ***ТК-3*** | **РК1** |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  |  ***СӨИ*** |  |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |
| ***Т-1*** | ***2*** | ***1*** | ***10*** | ***3*** | ***10*** | ***1*** | ***Т-3*** | ***-*** | ***-*** | ***10*** | ***4*** | ***12*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Т-2*** | ***-*** | ***-*** | ***12*** | ***4*** | ***12*** | ***1*** | ***Т-4*** | ***-*** | ***-*** | ***11*** | ***4*** | ***11*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***2*** | ***1*** | ***22*** | ***7*** | ***22*** | ***2*** |  |  |  | ***21*** | ***8*** | ***23*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Модул 2 (30б)*** | ЖТ40б |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** |  ***ТК-3*** | ЖТ |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | **10б** |  |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |
| ***Т-5*** | ***2*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-7*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Т-6*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** | ***Т-8*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***-*** | ***-*** | ***14*** | ***7*** | ***14*** | ***2*** |  |  |  | ***16*** | ***8*** | ***16*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  | **10б** | **40б** |
|  ***4-семестр*** |

|  |
| --- |
| ***Модул 1 (30б)*** |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** |  ***ТК-3*** | **РК1** |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  | ***СӨИ*** |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |
| ***Т-1*** | ***2*** | ***1*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-3*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Т-2*** | ***-*** | ***-*** | ***7*** | ***4*** | ***7*** | ***1*** | ***Т-4*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***2*** | ***1*** | ***13*** | ***7*** | ***14*** | ***2*** |  |  |  | ***12*** | ***8*** | ***13*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Модул 2 (30б)*** | ЖТ40б |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** | ***ТК-3*** | ЖТ |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | **10б** |  |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |
| ***Т-5*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-7*** | ***-*** | ***-*** | ***5*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-9*** |  |  | ***5*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** |
| ***Т-6*** | ***-*** | ***-*** | ***5*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-8*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***-*** | ***-*** | ***11*** | ***6*** | ***10*** | ***2*** |  |  |  | ***11*** | ***6*** | ***10*** | ***2*** |  |  |  | ***5*** | ***3*** | ***7*** | ***1*** | **10б** | **40б** |

***5-семестр***

|  |
| --- |
| ***Модул 1 (30б)*** |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** |  ***ТК-3*** | **РК1** |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  |  ***СӨИ*** |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |
| ***Т-1*** | ***2*** | ***-*** | ***6*** | ***2,1*** | ***8*** | ***1,4*** | ***Т-3*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***2,1*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-5*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***2,9*** | ***8*** | ***1,3*** | 10 |
| ***Т-2*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***2,1*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-4*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***2,8*** | ***8*** | ***1,3*** | ***-*** | ***-*** | ***-*** | ***-*** | ***-*** | ***-*** | ***-*** |
| ***Баары*** | ***2*** | ***-*** | ***12*** | ***4,2*** | ***14*** | ***2,4*** |  |  |  | ***14*** | ***4,9*** | ***14*** | ***2,3*** |  |  |  | ***8*** | ***3,9*** | ***8*** | ***2,3*** | **10** |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Модул 2 (30б)*** | ЖТ40б |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** |  ***ТК-3*** | ЖТ |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | **10б** |  |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |
| ***Т-6*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***2,34*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-8*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***2,33*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-10*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***2,33*** | ***6*** | ***1*** |
| ***Т-7*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***2,34*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-9*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***2,33*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-11*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***2,33*** | ***6*** | ***1*** |
| ***Баары*** |  |  | ***12*** | ***4,68*** | ***12*** | ***2*** |  |  |  | ***12*** | ***4,66*** | ***12*** | ***2*** |  |  |  | ***12*** | ***4,66*** | ***12*** | ***2*** | **10б** | **40б** |

**7.Дисциплинанын кыскача мазмуну**

**3-4-семестр**

Жеңил фондо эки геометриялык фигурадан турган натюрморт.Эки предметтен турган натюрморт.Контрастуу фондо үч предметтен турган натюрморт.Жылуу түстүү фондо эки предметтен турган натюрморт.Татаалдашкан негизде коюлган натюрморт.Чайнек жана кумура.Жылуу түстүү фондо жылуу түстөгү буюмдар.Кыргыз улуттук буюмдары кесе кумура.Натурада үч тиричилик буюмунан турган натюрморт.Драпировка жана аны менен бирге коюлган вазадагы гүл. Бир нече тиричилик буюмдарынан турган турпаттын сүрөтүн көрүп тартуу.Интерьер – архитекуралык имараттын ички мейкиндиги жана аны толуктап турган бардык аксессуарлардын композициясы.Көздүн,кулактын,мурундун пластикалык анатомиясы. Адам башынын мурун,ооз ж.б. мүчөлөрүнүн пластикалык анатомиясы. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнүү(Рубленная голова).Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.Адам башын үйрөнүү жана анын сүрөтүн тартуу.

 **5-семестр**

Лекция. Живопись жана анын портреттик жанры.Адам башынын формаларын өң (тон) менен чагылдыруу (гризайль),Табигый жарык шарттарындагы баштын живописи. (жарык, соң).Этюд,Каптал жагынан жарытылган натуршиктин башынын этюду,Анатомиялык түзүлүшү өзгөчө көрүнүктүү натуршиктин башынын этюду,Жарыкка каршы коюлган адам башынын этюду,Жасалма жарыктандыруу шарттарындагы адам турпатынын живописи,Көлөкө жагы жасалма жарыктандырылган адам турпатынын этюду,Пленэр шарттарындагы адам турпатынын живописи,Көлөкөгө жайгаштырылган натуршиктин турпатынын этюду,Күн бүркөөдөгү натуршиктин турпатынын этюду,Натуршиктин кечки же эрте мененки шарттардагы живопистик этюду.

**8.Сабактардын түрлөрү боюнча сааттарды бөлүштүрүүнүн календардык тематикалык планы**

**3-семестр Лекциялык сабактар**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Темалардын № аталышы* | *Лекциянын № комп.* | *Үйрөнүлүүчү маселелердин аталышы* | *Саат-н саны*с. | Адабияттар | *Колд.**окутуу**технологиялары* | *Жума* |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  | **1-модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№1.**Лекция.Киришүү.Живопистик сабаттуулуктун негиздери. | **КК-1** | *План:*Тиричилик заттарынын түстүк өзгөчөлүгүн жана алардын ар кандай шарттагы тегиздиктеги, жарык шооласындагы абалын аңдап, сүрөттөрүн тартып, үйрөнүү. | 2 | **2****1****4** | Гризайл ыкмасы. | **1-2-жума** |
|  |  |  | **2с** |  |  |  |

**Лаборат.практикалык сабактар**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Темалардын № аталышы* | *№ Лаборат.прак. комп.* | *Үйрөнүлүүчү маселелердин аталышы* | *Саат-н саны*с. | Адабияттар | *Колд.**окутуу**технологиялары* | *Жума* |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  | **1-модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№1.** Жеңил фондо эки геометриялык фигурадан турган натюрморт (Гризайл техникасында). | **КК-1** | *План:*Тиричилик заттарынын түстүк өзгөчөлүгүн жана алардын ар кандай шарттагы тегиздиктеги, жарык шооласындагы абалын аңдап, сүрөттөрүн тартып, үйрөнүү. | 10 | **2****1****4** | Гризайл ыкмасы. | **1-2-жума** |
| **Тема№2.** Эки предметтен турган натюрморт. | **КК-1****КК-2** | *План:*Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр (конструкция) түстөр жана заттын мейкиндиктеги абалын чагылдыруу процессинде форманы конструктивдүү түзүүнүн, заттардын пропорциясынын абалын анализдөө эрежелерин үйрөнүү. | 12 | **1****2** | Акв.механ.ыкм. | **3-4-жума** |
| **Тема№3.** Контрастуу фондо үч предметтен турган натюрморт. | **КК-1** | *План:*Сүрөт тартуудагы картиналык тегиздик, горизонт сызыгы, кесилишүү чекити көрүү чекити жөнүндө түшүнүк. | 12 | **3****4****1** | Акв.механ.ыкм. | **5-6-жума** |
| **Тема№4.** Жылуу түстүү фондо эки предметтен турган натюрморт. | **КК-1****КК-2****к.КК-4** | *План:* “Графиканын керемети , сызыктар дүйнөсүнө саякат жасоо” тактап айтканда сызыктардын багыты, түрлөрү жана алардын заттардын көлөмүн чагылдруудагы маанисин , касиеттерин практика жүзүндө ачып көрсөтүү. | 11 | **2** | Акв.механ.ыкм. | **7-8-жума** |
|  |  | **2 модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№5.** Татаалдашкан негизде коюлган натюрморт. | **КК-2** | *План:*2 же 3 заттан турган постановканы тартуу процессинде алардын түзүлүшүндөгү геометриялык формаларды аныктоо жана натюрморттун композициялык мазмунуна маани берүү. | 10 | **4****2****1** | Мозаикалык ыкм. | **1-2-жума** |
| **Тема№6.** Чайнек жана кумура. | **КК-1****КК-2** | *План:*Натюрмортто чагылдырылуучу заттардын тегиздиктеги ар түрдүү абалын реалдуу жана пландуу жайгаштыруу ыкмаларын окуп , үйрөнүү. | 12 | **3****4** | Этюд сабагы | **3-4-жума** |
| **Тема№7.** Жылуу түстүү фондо жылуу түстөгү буюмдар. | **КК-2** | *План:*Заттын тегиздиктеги абалын чагылдыруудагы түрдүү тоскоолдуктарды жөнгө салуу. | 12 | **1****2** | Лессировка ыкмасы | **5-6-жума** |
| **Тема№8.** Кыргыз улуттук буюмдары кесе кумура | **КК-1** | *План:*Студенттердин форма жана мейкиндик жөнүндөгү элестөөлөрүн калыптандыруу | 11 | **3** | Акв.механ.ыкм. | **7-8-жума** |
|  |  |  | **88с** |  |  |  |

**4-семестр Лекциялык сабактар**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Темалардын № аталышы* | *Лекциянын № комп.* | *Үйрөнүлүүчү маселелердин аталышы* | *Саат-н саны*с. | Адабияттар | *Колд.**окутуу**технологиялары* | *Жума* |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  | **1-модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№1.**Натюрморт | **КК-2** | *План:*Тиричилик заттарынын түстүк өзгөчөлүгүн жана алардын ар кандай шарттагы тегиздиктеги, жарык шооласындагы абалын аңдап, сүрөттөрүн тартып, үйрөнүү. | 2 | **2****1****4** | Гризайл ыкмасы. | **1-2-жума** |
|  |  |  | **2с** |  |  |  |

**Лаборат. практикалык сабактар**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Темалардын № аталышы* | *№ Лаборат.прак. комп.* | *Үйрөнүлүүчү маселелердин аталышы* | *Саат-н саны*с. | Адабияттар | *Колд.**окутуу**технологиялары* | *Жума* |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема№1.**Натурада үч тиричилик буюмунан турган натюрморт. | **КК-2** | *План:*Студенттердин заттардын конструкциясын түзүүдөгү чеберчилигин арттыруу. | **7** | 12 | Ангеме сабагы. | **1-2-жума** |
| **Тема№2.** Драпировка жана аны менен бирге коюлган вазадагы гүл. | **КК-1****КК-2** | *План:*Студенттердин сүрөт тартуу техникасын, мейкиндикте ой- жүгүртүүсүн жана көркөм сабаттуулугун жогорулатуу. | **7** | **3****4** | Практ сабак. | **3-4-жума** |
| **Тема№3.** Бир нече тиричилик буюмдарынан турган турпаттын сүрөтүн көрүп тартуу. | **КК-2****к.КК-4** | *План:*Капителдин конструктивдик негизи менен декоративдик элементтеринин түзүлүшүнүн мыйзам ченемдүүлүгүн практика жүзүндө окуп үйрөнүү. | **7** | **1****2** | Практ сабак. | **5-6-жума** |
| **Тема№4.** Интерьер – архитекуралык имараттын ички мейкиндиги жана аны толуктап турган бардык аксессуарлардын композициясы. | **КК-1****КК-2** | *План:*Архитектуралык декоративдик орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу аркылуу анын формаларынын ар түрдүүлүгү менен студенттерди тааныштыруу жана алардын андан ары өнүгүшү үчүн зарыл болгон милдеттерди коюу. | **6** | **2****3****4** | Этюд сабагы | **7-8-жума** |
|  |  | **2 модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№5.** Көздүн,кулактын,мурундун пластикалык анатомиясы. | **КК-2** | *План:*Интерьердин сүрөтүн тартуу аркылуу студенттердин мейкиндикте ой жүгүртүү жөндөмдөрүн өстүрүү. Сызыктуу перспективанын мыйзамдарын тереңдетип окуп үйрөнүү. Пропорция түшүнүктөрүн өркүндөтүү. | **6** | **1****2** | Мастер класс. | **1-2-жума** |
| **Тема№6.**Адам башынын мурун,ооз ж.б. мүчөлөрүнүн пластикалык анатомиясы. | **КК-1** | *План:*Адам башынын сызыктуу конструкциялык түзүлүшүн , пластикалык формасын чагылдыруу аркылуу көлөм, мейкиндик, сызык ж.б.у.с. түшүнүктөрдү өркүндөтүү. | **5** | **1****2** | Практ сабак. | **3-4-жума** |
| **Тема№7.**Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнүү(Рубленная голова). | **КК-2****к.КК-4** | *План:*Көздүн татаал формаларынын сүрөтүн практа жүзүндө тартып, үйрөнүү. | **5** | **1****2** | Лессировка ыкмасы | **5-6-жума** |
| **Тема№8.**Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү. | **КК-1****КК-2** | *План:*Кулактын түзүлүшүндөгү татаал формалардын практика жүзүндө сүрөтүн тартып өздөштүрүү. | 6 | **3** | Этюд сабагы | **7-8-жума** |
| **Тема№9.** Адам башын үйрөнүү жана анын сүрөтүн тартуу. | **КК-1****КК-2****к.КК-4** | *План:*Мурундун жана ооздун сүрөтүн туура чагылдырууга жетишүү.  | **5** | **2** | Мастер класс. | **9-10-жума** |
|  |  |  | **54с** |  |  |  |

**5-семестр Лаборат.практикалык сабактар**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Темалардын № аталышы* | *№ Лаборат.прак. комп.* | *Үйрөнүлүүчү маселелердин аталышы* | *Саат-н саны*с. | Адабияттар | *Колд.**окутуу**технологиялары* | *Жума* |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  | **1-модуль** |  |  |  |  |
| 1.Лекция. Живопись жана анын портреттик жанры.Адам башынын формаларын өң (тон) менен чагылдыруу (гризайль)  | **КК-1****к.КК-4** | *План:*Адам башынын пластикалык түзүлүшүнө, түстүк жана өңдүк өзгөчөлүктөрүнө анализ жүргүзүүнү үйрөтүү. | 6 | 12 | Ангеме сабагы. | **1-2-жума** |
| 2.Табигый жарык шарттарындагы баштын живописи. (жарык, соң).Этюд. | **КК-2** | *План:*Адам башынын живописин аткарууда соң менен адам турпатынын ортосундагы өң өзгөчөлүктөрүнө маани берүү. | 6 | **3****4** | Практ сабак. | **3-4-жума** |
| 3.Каптал жагынан жарытылган натуршиктин башынын этюду.  | **КК-1****КК-2** | *План:*Баштын жарык жана көлөкө бөлүктөрүнүн соң жана өң менен болгон өз ара мамилелерин ачып көрсөтүү.Мындай учурда натуршик анатомиялык түзүлүшү жагынан даана сөөк саактуу киши болушу керек. | 7 | **1****2** | Практ сабак. | **5-6-жума** |
| 4.Анатомиялык түзүлүшү өзгөчө көрүнүктүү натуршиктин башынын этюду. | **КК-2** | *План:*Модель терезеге жакын, жарыктын контрастык шарттарында коюлат.Баштын формаларынын ар бир тетиктери дана көрүнүп туруш керек.Узак убакытта шашлбай аткарылуучу бул көнүгүүдө баш формаларын өң жагынан чаптап иштөөнүн жыйынтыктоочу баскычы катары болгон ык көндүмдөрдүн баарын жумшоого тууракелет.  | 8 | **2****3****4** | Этюд сабагы | **7-8-жума** |
| 5.Жарыкка каршы коюлган адам башынын этюду. | **КК-1** | *План:*Жарыкка каршы коюлган баштын формаларын чагылдыруу, рефлекстерге өзгөчө маани берүү.Көлөкө жактын өндүк жана түстүк көрүнүшүнүн мүнөзүн аныктоо. | 8 |  | Акв.механ.ыкм.  |  |
|  |  |  | **35** |  |  |  |
|  |  | **2 модуль** |  |  |  |  |
| 6.Жасалма жарыктандыруу шарттарындагы баштын живописи. | **к.КК-4** | *План:*Жасалма жарыктандыруу шарттарында адам башынын түстүк жана өңдүк өзгөчөлүктөрүн баш формасынын анатомиялык түзүлүшүндөгү жарык көлөкө контрастарын аңдап үйрөнүү. | 6 | **1****2** | Мастер класс. | **1-2-жума** |
| 7.Көлөкө жагы жасалма жарыктандырылган адам башынын этюду. | **КК-1****КК-2****к.КК-4** | *План:*Локалдык түстөрдүн (өзгөрүү) туруксуз мүнөзүн кабылдоо жана чагылдыруу ык – көндүмдөрүнө ээ болуу. Ар тараптан жрыктандыруу учурунда форма, көлөм сыяктуу көрүнүштөрдү түс каражаттары менен чагылдыруу.  | 6 | **1****2** | Практ сабак. | **3-4-жума** |
| 8.Пленэр шарттарындагы адам башынын живописи. | **КК-1****к.КК-4** | *План:*Пленэрдеги табигый күн жарыгындагы турпаттын баш сүрөтүн акварель боегунун түстөрү менен тартуу. | 6 | **1****2** | Лессировка ыкмасы | **5-6-жума** |
| 9. Көлөкөгө жайгаштырылган натуршиктин башынын этюду. | **КК-1****КК-2****к.КК-4** | *План:*Күн тийген абалдагы натуранын түс өзгөчөлүгүнө маани берүү. | 6 | **3** | Этюд сабагы | **7-8-жума** |
| 10. Күн бүрөөдөгү натуршиктин башынын этюду. | **КК-1****КК-2** | *План:*Күн тийген абалдагы натуранын түс өзгөчөлүгүнө маани берүү. | 6 | **2** | Акв.механ.ыкм.  | **9-10-жума** |
| 11.Натуршиктин кечки же эрте мененки шарттардагы живопистик этюду. | **КК-1****КК-2** | *План:*Эрте мененки же кечки шарттардагы акварель боегунда чагылдыруу өзгөчөлүгүн үйрөнүү. | 5 | **1****2****3** | Практ сабак. | **11-12-жума** |
|  |  |  | **35с** |  |  |  |
|  |  |  | **70** |  |  |  |

**3-семестр Студенттердин өз алдынча иштөөлөрү (СӨАИ)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Темалардын № аталышы* | **№ СӨАИ**комп. | *СӨАИ үчүн тапшырмалар* | *Саат-н саны*с. | Адабияттар | *Колд.**окутуу**технологиялары* | *Жума* |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  | **1-модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№1.** Тиричилик заттарынын топтомдорунан шилтемдерди жасап көнүгүү. | **КК-1** | *План:*Тиричилик заттарынын түстүк өзгөчөлүгүн жана алардын ар кандай шарттагы тегиздиктеги, жарык шооласындагы абалын аңдап, сүрөттөрүн тартып, үйрөнүү. | 10 | **2****1****4** | Гризайл ыкмасы. | **1-2-жума** |
| **Тема№2.**-Заттар дүйнөсүнө саякат жүргүзүп , түрдүү үй буюмдарынан геометриялык формаларын анализдөө.-Кара калем менен абдестенин (моюну цилиндр, негизи шар, түбү конус ,капкагы жарым шар) же башка ушул сыяктууүй буюмдарынын сүрөттөрүн тартып келүү. | **КК-1****КК-2** | *План:*Форма ,көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр (конструкция) түстөр жана заттын мейкиндиктеги абалын чагылдыруу процессинде форманы конструктивдүү түзүүнүн, заттардын пропорциясынын абалын анализдөө эрежелерин үйрөнүү. | 12 | **1****2** | Акв.механ.ыкм. | **3-4-жума** |
| **Тема№3.**-Тигинен турган жарым ачылган китеп, кант кутусу же башка тик бурчтуу заттардын сүрөттөрүн тартып келүү жана өтө көп сандагы шилтемдерди жасап , мугалимге көрсөтүү.-Сүрөттөрдү тартууда сызыктуу перспективаны эске алуу зарыл. (тушь, калем, көмүр ж.б. материалдар). | **КК-1** | *План:*Сүрөт тартуудагы картиналык тегиздик , горизонт сызыгы, кесилишүү чекити көрүү чекити жөнүндө түшүнүк. | 12 | **3****4****1** | Акв.механ.ыкм. | **5-6-жума** |
| **Тема№4.**-Заттардын көлөмүн чагылдыруу максатында түрдүү штрихтерди аткарып көнүгүү. Тик бурчтуу төрт бурчтуктарда цилиндрдин, үч бурчтукта конусун жана айланада штрихтер аркылуу шардын формасын чагылдырып көнүгүү. Ар кандай жарык булактарынын таасиринде түшкөн көлөклөр, так жана таасын аныкталган көлөмдүү заттардын сүрөттөрүн тартуу. | **КК-1****КК-2****к.КК-4** | *План:* “Графиканын керемети , сызыктар дүйнөсүнө саякат жасоо” тактап айтканда сызыктардын багыты, түрлөрү жана алардын заттардын көлөмүн чагылдруудагы маанисин , касиеттерин практика жүзүндө ачып көрсөтүү. | 11 | **2** | Акв.механ.ыкм. | **7-8-жума** |
|  |  | **2 модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№5.**Эки-үч заттан турган натюрморттун постновкасы сюжети жагынан белгилүү логикага ылайык композицияга баш ийгендей коюлат. Компоновка бүткөндөн кийин конструктивдик түзүү иштерин кылдаттык менен тегиздикке жайгаштыруу иши башталат. Мына ушул сыяктуу ырааттуулукта үйдөн сүрөттөрдү тартып келүү тапшырмасы берилет. | **КК-2** | *План:*2 же 3 заттан турган постановканы тартуу процессинде алардын түзүлүшүндөгү геометриялык формаларды аныктоо жана натюрморттун композициялык мазмунуна маани берүү. | 10 | **4****2****1** | Мозаикалык ыкм. | **1-2-жума** |
| **Тема№6.**Тегиздикте жаткан кружка, жыгылган кумура , аркы терки абалда турган идиштер, сынык чайнек, кабатталган чынылар ж.б.у.с. заттар топтомдорун пландуу чагылдырып үйрөнүү. | **КК-1****КК-2** | *План:*Натюрмортто чагылдырылуучу заттардын тегиздиктеги ар түрдүү абалын реалдуу жана пландуу жайгаштыруу ыкмаларын окуп , үйрөнүү. | 12 | **3****4** | Этюд сабагы | **3-4-жума** |
| **Тема№7.**Бир нече бүктөмдөрдөн турган драпировка менен кошо заттардын сүрөттөрүн тартып көнүгүү. | **КК-2** | *План:*Заттын тегиздиктеги абалын чагылдыруудагы түрдүү тоскоолдуктарды жөнгө салуу. | 12 | **1****2** | Лессировка ыкмасы | **5-6-жума** |
| **Тема№8.**Көлөмдүү заттардын сүрөттөрүн тартууда шилтемдерди жасоодо жогорудагы штрихтердин түрлөрүн пайдалануу. | **КК-1** | *План:*Студенттердин форма жана мейкиндик жөнүндөгү элестөөлөрүн калыптандыруу | 11 | **3** | Акв.механ.ыкм. | **7-8-жума** |
|  |  |  | **88с** |  |  |  |

**4-семестр Студенттердин өз алдынча иштөөлөрү сабактар (СӨАИ)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Темалардын № аталышы* | **№ СӨАИ**комп. | *Үйрөнүлүүчү маселелердин аталышы* | *Саат-н саны*с. | Адабияттар | *Колд.**окутуу**технологиялары* | *Жума* |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  | **1-модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№1.** Геометриялык телолордун топтомдорунан турган композиция түзүү жана композициялык борбордогу гана заттын жарык көлөкөсүн иштеп коюу. Бурчтук перспективада заттардын сүрөттөрүн тартып келүү. | **КК-2** | *План:*Студенттердин заттардын конструкциясын түзүүдөгү чеберчилигин арттыруу. | **7** | 12 | Ангеме сабагы. | **1-2-жума** |
| **Тема№2.**Дорикалык ордердин капителинин сүрөтүн бурчтук перспектива менен тартып көнүгүү. Түрдүү көрүнүштөгү бир шилтемдерди аткаруу жана айрымдарын штрихтер менен иштөө. | **КК-1****КК-2** | *План:*Студенттердин сүрөт тартуу техникасын, мейкиндикте ой- жүгүртүүсүн жана көркөм сабаттуулугун жогорулатуу. | **7** | **3****4** | Практ сабак. | **3-4-жума** |
| **Тема№3.**Ионикалык капителдин ар кайсы жагынан шилтемдерди аткаруу Шилтемдер мүмкүн болушунча конструктивдүү, көлөмдөрдүн өзгөчөлүүгүнө басым жасоо менен аткарылат. | **КК-2****к.КК-4** | *План:*Капителдин конструктивдик негизи менен декоративдик элементтеринин түзүлүшүнүн мыйзам ченемдүүлүгүн практика жүзүндө окуп үйрөнүү. | **7** | **1****2** | Практ сабак. | **5-6-жума** |
| **Тема№4.**Симметриялуу жана симметриялуу эмес гипс орнаменттеринин сүрөттөрүн ар түрдүү өңүттөн кыска убакытта тартып тартып көнүгүү. Розеткалардын кесилиштерин аткаруу, сынык розеткалардын шилтемдерин жасоо.  | **КК-1****КК-2** | *План:*Архитектуралык декоративдик орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу аркылуу анын формаларынын ар түрдүүлүгү менен студенттерди тааныштыруу жана алардын андан ары өнүгүшү үчүн зарыл болгон милдеттерди коюу. | **6** | **2****3****4** | Этюд сабагы | **7-8-жума** |
|  |  | **2 модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№5.**Фронталдык жана бурчтук перспективанын негизинде интерьердин ар кандай абалынан бир нече композициялык шилтемдерди аткаруу. Алардын айрымдарын жарык булактарына карата көлөкөлөрүнүн перспективалык багытын да кошо чагылдырып көнүгүү. | **КК-2** | *План:*Интерьердин сүрөтүн тартуу аркылуу студенттердин мейкиндикте ой жүгүртүү жөндөмдөрүн өстүрүү. Сызыктуу перспективанын мыйзамдарын тереңдетип окуп үйрөнүү. Пропорция түшүнүктөрүн өркүндөтүү. | **6** | **1****2** | Мастер класс. | **1-2-жума** |
| **Тема№6.** Баш сөөктүн сүрөттөрүн өтө көп сандагы шилтемдерин аткарып көнүгүү – үстүнөн , капталынан астынан артынан ж.б. өңүттөрдөн иштөө өз натыйжасын берет. | **КК-1** | *План:*Адам башынын сызыктуу конструкциялык түзүлүшүн , пластикалык формасын чагылдыруу аркылуу көлөм, мейкиндик, сызык ж.б.у.с. түшүнүктөрдү өркүндөтүү. | **5** | **1****2** | Практ сабак. | **3-4-жума** |
| **Тема№7.** Өтө көп сандагы шилтемдерди жасоо. | **КК-2****к.КК-4** | *План:*Көздүн татаал формаларынын сүрөтүн практа жүзүндө тартып, үйрөнүү. | **5** | **1****2** | Лессировка ыкмасы | **5-6-жума** |
| **Тема№8.** Кулакты оң жагынан, сол жагынан шилтемдерди жасап көнүгүү. | **КК-1****КК-2** | *План:*Кулактын түзүлүшүндөгү татаал формалардын практика жүзүндө сүрөтүн тартып өздөштүрүү. | 6 | **3** | Этюд сабагы | **7-8-жума** |
| **Тема№9.**Мурундун жана ооздун оң жагынан, сол жагынан шилтемдерди жасап көнүгүү. | **КК-1****КК-2****к.КК-4** | *План:*Мурундун жана ооздун сүрөтүн туура чагылдырууга жетишүү.  | **5** | **2** | Мастер класс. | **9-10-жума** |
|  |  |  | **54с** |  |  |  |

**5-семестр Студенттердин өз алдынча иштөөлөрү сабактар (СӨАИ)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Темалардын № аталышы* | **№ СӨАИ**комп. | *Үйрөнүлүүчү маселелердин аталышы* | *Саат-н саны*с. | Адабияттар | *Колд.**окутуу**технологиялары* | *Жума* |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Тема№**1. Адам башынын ондогон шилтемдерин кисть жана акварель боегу менен жасоо, көнүгүү. | **КК-1****к.КК-4** | *План:*Адам башынын пластикалык түзүлүшүнө, түстүк жана өңдүк өзгөчөлүктөрүнө анализ жүргүзүүнү үйрөтүү. | 6 | 12 | Ангеме сабагы. | **1-2-жума** |
| **Тема№**2. Акварель боегунда ондогон шилтемелерди жасоо, адам башынын этюддарын жазуу. | **КК-2** | *План:*Адам башынын живописин аткарууда соң менен адам турпатынын ортосундагы өң өзгөчөлүктөрүнө маани берүү. | 6 | **3****4** | Практ сабак. | **3-4-жума** |
| **Тема№**3. Ар кайсыл өңүттөн баштын этюддарын жазып көнүгүү. | **КК-1****КК-2** | *План:*Баштын жарык жана көлөкө бөлүктөрүнүн соң жана өң менен болгон өз ара мамилелерин ачып көрсөтүү.Мындай учурда натуршик анатомиялык түзүлүшү жагынан даана сөөк саактуу киши болушу керек. | 7 | **1****2** | Практ сабак. | **5-6-жума** |
| **Тема№**4. Адам башынын живопистик шилтемдерин аткаруу.Көнүгүүлөрү көп жасоо. | **КК-2** | *План:*Модель терезеге жакын, жарыктын контрастык шарттарында коюлат.Баштын формаларынын ар бир тетиктери дана көрүнүп туруш керек.Узак убакытта шашлбай аткарылуучу бул көнүгүүдө баш формаларын өң жагынан чаптап иштөөнүн жыйынтыктоочу баскычы катары болгон ык көндүмдөрдүн баарын жумшоого тууракелет.  | 8 | **2****3****4** | Этюд сабагы | **7-8-жума** |
| **Тема№**5. Үйдөн жарыкка каршы коюлган адам башынын живопистик этюддарын жасоо. | **КК-1** | *План:*Жарыкка каршы коюлган баштын формаларын чагылдыруу, рефлекстерге өзгөчө маани берүү.Көлөкө жактын өндүк жана түстүк көрүнүшүнүн мүнөзүн аныктоо. | 8 |  | Акв.механ.ыкм.  |  |
|  |  |  | **35** |  |  |  |
|  |  | **2 модуль** |  |  |  |  |
| **Тема№**6. Жасалма жарык шарттарындагы живопистик шилтемдерди аткарып келүү. | **к.КК-4** | *План:*Жасалма жарыктандыруу шарттарында адам башынын түстүк жана өңдүк өзгөчөлүктөрүн баш формасынын анатомиялык түзүлүшүндөгү жарык көлөкө контрастарын аңдап үйрөнүү. | 6 | **1****2** | Мастер класс. | **1-2-жума** |
| **Тема№**7. Үйдөн ар тараптуу жарытылган этюддарды жазуу. | **КК-1****КК-2****к.КК-4** | *План:*Локалдык түстөрдүн (өзгөрүү) туруксуз мүнөзүн кабылдоо жана чагылдыруу ык – көндүмдөрүнө ээ болуу. Ар тараптан жрыктандыруу учурунда форма, көлөм сыяктуу көрүнүштөрдү түс каражаттары менен чагылдыруу.  | 6 | **1****2** | Практ сабак. | **3-4-жума** |
| **Тема№**8. Үйдөн пленэрдик адам сүрөттөрүнүн этюддарын жазуу. | **КК-1****к.КК-4** | *План:*Пленэрдеги табигый күн жарыгындагы турпаттын баш сүрөтүн акварель боегунун түстөрү менен тартуу. | 6 | **1****2** | Лессировка ыкмасы | **5-6-жума** |
| **Тема№**9. Адам башынын шилтемдерин жасап көнүгүү. | **КК-1****КК-2****к.КК-4** | *План:*Күн тийген абалдагы натуранын түс өзгөчөлүгүнө маани берүү. | 6 | **3** | Этюд сабагы | **7-8-жума** |
| **Тема№**10. Үйдөн гуашта пастелде, акварелде этюддрды аткарып көнүгүү. | **КК-1****КК-2** | *План:*Күн тийген абалдагы натуранын түс өзгөчөлүгүнө маани берүү. | 6 | **2** | Акв.механ.ыкм.  | **9-10-жума** |
| **Тема№**11.Семестр ичинде тарткан сүрөттөрдү чогултуп , жасалгалоо, сынактарга даярдануу. | **КК-1****КК-2** | *План:*Эрте мененки же кечки шарттардагы акварель боегунда чагылдыруу өзгөчөлүгүн үйрөнүү. | 5 | **1****2****3** | Практ сабак. | **11-12-жума** |
|  |  |  | **35с** |  |  |  |
|  |  |  | **70** |  |  |  |

**9.Курстун окуу- методикалык жактан камсыздалышы**

1.Видео жана аудио материалдар.

2.Таблицалар, репродукциялар.

3.Ар түрдүү гипстен , темирден жасалган фигуралар.

**10.Баалоо боюнча маалымат**

Экзаменде билимди баалоо 100 балдык система менен жүргүзүлүп төмөнкү эрежеге ылайык коюлат:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллдар)** | **Тамга системасы боюнча баалоо** | **Баалоонун цифралык эквиваленти**  | **Салттык системада баалоо** |
| 87 – 100 | А | 4,0 | Эң жакшы |
| 80 – 86 | В  | 3,33 | Жакшы |
| 74 – 79 | С | 3,0 |
| 68 -73 | Д | 2,33 | Канааттандыраарлык |
| 61 – 67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Канааттандыраарлык эмес |
| 0 - 30 | F | 0 |

**11.Упайларды кою саясаты**

Экзаменде жана зачетто бааны коюуда объективдүүлүк жана акыйкаттуулук принциптерин негизинде студенттин билиминин сапаты бардык тараптан анализделип модулдук-рейтингдик системасынын жобосуна ылайык коюулат.

КРнын ББжИ Министрлигинин аракети нормативдик акттарынын жана сунуштамаларынын негизинде табигый багыттагы дисциплиналарда төмөнкүдөй критерийлер менен коюлат.

**«Эн жакшы»** деген баа окуу-программалык материалдарды ар тараптан системалык жана терең өздөштүрүлгөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган теориялык жана практикалык иштерди эркин аткара алган, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттан пайдаланып өз алдынча аткарган, кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрүп берүүдө жана колдонууда чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн көрсөтө алган дисциплина боюнча уюштурулган конкурстарга жана көргөзмөлөргө активдүү катышып дисциплинанын негизги түшүнүктөрүнүн оз ара байланышын терең түшүнө алган окуп үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде колдоно ала турган жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 85 балдан кем болбогон студентке коюлат.

**«Жакшы»** деген баа окуу-программалык системалык түрдө өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган программада каралган теориялык жана практикалык иштерди аткара алган жумушчу программада сунушталган негизги адабияттардан пайдаланып өз, алдынча иштерди аткара алган кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрө бере алган, окуп-үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде пайдалана турган жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 68 балдан 84 балга чейин болгон студентке коюлат.

«**Канааттандырарлык»** деген баа окуу- программалык материалдарды өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган маселелерди каталыктарга жол берүү менен чыгарган, бирок окутуучу тарабынан жолдомо берилсе, тапшырманы аткарган, жумушчу программада жумушчу программадагы негизги адабияттар таанышып чыккан, өз алдынча иштерди толук эмес өлчөмдө иштеп чыккан, окуу-программалык материалдарды каталыктар менен түшүндүрө алган, бирок келечектеги кесибинде колдонулуучу зарыл болгон материалдарды окуп үйрөнгөн жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан 67 балга чейин болгон студентке коюлат.

**«Канааттандырарлык эмес»** деген баа окуу-программалык негизги материалдар боюнча өздөштүргөн билиминде каталыктары бар, программада каралган иштерди аткарууда принципиалдуу каталарды кетирген, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттар менен таанышып чыкпаган, программада көрсөтүлгөн бардык материалдарды өздөштүрбөгөн, келечектеги кесибинде колдонулуучу ыкмаларга жана жөндөмдөргө ээ болбогон жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан кем болгон студентке коюлат.

Сынактарда баа коюу обьективдүүлүк жана акыйкаттулук принцибинин негизинде, билимди бекемдөө жана субьективдүү факторлорду жоюу максатында жүргүзүлөт.

Жыйынтыктоочу текшерүү сынак түрүндө өткөрүлөт. Жыйынтыктоочу текшерүү үчүн жетишүүнүн максималдуу көрсөткүчү 40% ти түзөт.

Дисциплина боюнча жетишүүнүн жыйынтыктоочу модулдар боюнча жетишүү көрсөткүчтөрү 60% менен жыйынтыктоочу текшерүүнүн – сынактын көрсөткүчүнүн 40% суммасы катары аныкталат. Жыйынтыктоочу көрсөткүчтүн максималдуу мааниси 100% ти түзөт.

**12.Курстун саясаты**

* А). Милдеттүү түрдө сабактарга катышуу;
* Б).Сабак учурундагы активдүүлүгү.
* В). Сабактарга астейдил даярдануу, үй тапшырмаларын жана СӨИ тапшырмаларын аткаруу ж.б.