**Кафедра всемирной литературы**

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

\_История русской литературы 18 века(наименование дисциплины)

**\_\_\_\_550300\_\_\_Филологическое образование** \_\_(код и наименование направления подготовки)

\_\_\_\_**Русский язык и литература**\_\_\_\_\_\_(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускиника - бакалавр

**Паспорт**

**фонда оценочных средств по** История русской литературы 18 века

 **Код контролируемой компетенции**

ИК-2 – способен логически верно аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальных языках,

ПК-10 - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в историческом развитии и в современном состоянии;

ПК-11- владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке

ПК-13 – способен самостоятельно анализировать и интерпретировать (с литературоведческой позиции)различные виды текстов;

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид деятельности** | **Определение** | **Примечание** |
| 1 | Просмотр учебного фильма**.** Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов по теме литературного произведения и т. д.).  | Просмотр фильма- показ аудитории учащихся, студентов фильма в учебных целях для наглядного восприятия определенного учебного материала. |  |
| **2** | Презентация творчества Михаила Ломоносова. | Презентация — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного.Презентация - это практика показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием наглядных пособий, средств ТСО и достижений информационных технологий |  |
| **3** | Инсценирование фрагментов комедии Фонвизина «Недоросль» | Инсценирование – придание литературному произведению сценической формы; постановка, разыгривание фрагмента текста худпроизведения с распределением ролей |  |
| **4** | Идейно-тематический анализ отрывка из художественного произведения. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» | Идено-тематический анализ-один из видов анализа художественного текста с определением темы и идеи произведения с раскрытием содержания и образной системы. |  |
| **5** | Комментированное чтение поэтического произведения. Ода Державина «Фелица» | Комментированное чтеие –один из приемов анализа художественного произведения целью которой является осознанное, вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |
| **6** | Заучивание наизусть и выразительное чтение отрывков од М. Ломоносова и Г. Державина по выбору. | Заучивание наизусть (также зубрёжка)- метод запоминания, заключающийся в многократном устном повторении текста за небольшой промежуток времени.Выразительное чтение –чтение вслух (наизусть или по книге) с соблюдением норм литературного произношения, при котором передается идейно образное содержание текста. |  |
| **7** | Коллективная дискуссия по теме: «Неравная любовь Лизы» по повести Карамзина «Бедная Лиза» | Групповая дискуссия –исследование, разбор, обсуждение какого либо вопроса. |  |
| **8** | Творческая работа – написание эссе на тему «Жанры русской литературы 18 века». | **Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции,** выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета |  |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Критерии оценивания | Баллы (до 20 для 1 модуля |
| 1 | Просмотр учебного фильма «Преобразования Петра Первого» | Ответы на вопросы по содержанию учебного фильма |  |
| 2 | Презентация творчества Михаила Ломоносова | 1. Содержание: титульный лист- умение выделять главное;

− умение анализировать, систематизировать различные виды информации; умение абстрагировать, сравнивать, классифицировать. 2. Соответствие стиля изложения теме представленного материала. 3. Дизайн: выбранный дизайн соответствует теме проекта; выбран фон, не отвлекающий от содержания; используется единый стиль− оформления; графические объекты соответствуют содержанию исследования; текст легко читается;− фон слайда сочетается с графическими элементами.4. Грамотность 5. Готовность и продуманность презентации. |  |
| 3 | Инсценирование фрагментов комедии Фонвизина «Недоросль | 1.Выразительная игра2.Полнота раскрытия темы3.Соответствие оформлению (декорация, костюмы, музыка)4. Артистичность исполнения |  |
| 4 | Идейно-тематический анализ художественного произведения. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» | Анализ производится по общепринятой схеме;-история написания произведения-определение темы и идеи произведения-сюжет произведения-особенности композиции-образная система-собственные выводы |  |
| 5 | Комментированное чтение поэтического произведения. Ода Державина «Фелица» | -выразительное чтение текста-умение читать вслух бегло, осознанно, без искажений,- умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; умение выбирать при чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра-умение комментировать прочитанное-умение воспринять идейно-образную систему произведения-уровень осмысления произведения |  |
| 6 | Заучивание наизусть и выразительное чтение отрывков од М. Ломоносова и Г. Державина по выбору | - умение читать вслух без использования текста по памяти, бегло, осознанно, без искажений,-умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; -умение выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра |  |
| 7 | Коллективная дискуссия по теме: «Неравная любовь Лизы» по повести Карамзина «Бедная Лиза» | 1.Умение разбирать сюжет произведения.2. Обсуждение сюжета произведения, с учетом активации всех учащихся.3. Пересказ сюжета произведения |  |
| 8 | Творческая работа – написание эссе на тему «Жанры русской литературы 18 века». |

|  |
| --- |
| 1. Конкретность изложения материала.2. Доступность изложения .3. Достаточность материала.4. Логичность5. Грамотность |

 |  |

**Кафедра всемирной литературы**

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

\_История древнерусской литературы(наименование дисциплины)

**\_\_\_\_550300\_\_\_Филологическое образование** \_\_(код и наименование направления подготовки)

\_\_\_\_**Русский язык и литература**\_\_\_\_\_\_(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускиника - бакалавр

**Паспорт**

**фонда оценочных средств по** История древнерусской литературы

 **Код контролируемой компетенции**

ИК-2 – способен логически верно аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальных языках,

ПК-10 - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в историческом развитии и в современном состоянии;

ПК-11- владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке

ПК-13 – способен самостоятельно анализировать и интерпретировать (с литературоведческой позиции)различные виды текстов;

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид деятельности** | **Определение** | **Примечание** |
| 1 | Просмотр обсуждение учебного фильма «Повесть временных лет»  | Демонстрация фильма- показ аудитории учащихся, студентов фильма в учебных целях для наглядного восприятия определенного учебного материала. |  |
| **2** | Презентация величайшего произведения ДРЛ «Слова о полку Игореве». | Презентация — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного.Презентация - это практика показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием наглядных пособий, средств ТСО и достижений информационных технологий |  |
| **3** | Инсценирование фрагментов из «Повести о Петре и Февронии». | Инсценирование – придание литературному произведению сценической формы; постановка, разыгривание фрагмента текста худпроизведения с распределением ролей |  |
| **4** | Комментированное чтение отрывка из произведения «Разорение Рязани Батыем». | Комментированное чтение –один из приемов анализа художественного произведения целью которой является осознанное, вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |
| **5** | Групповая дискуссия, беседа по теме: « Традиции Индии глазами русского купца».  | Групповая дискуссия –исследование, разбор, обсуждение какого либо вопроса. |  |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид деятельности** | **Критерии оценивания** | Баллы (до 20 для 1 модуля |
| 1 | Просмотр и обсуждение учебного фильма «Повесть временных лет» | Ответы на вопросы по содержанию учебного фильма |  |
| 2 | Презентация величайшего произведения ДРЛ «Слова о полку Игореве». | 1.Содержание: титульный лист- умение выделять главное;− умение анализировать, систематизировать различные виды информации; умение абстрагировать, сравнивать, классифицировать. 2. Соответствие стиля изложения теме представленного материала. 3. Дизайн: выбранный дизайн соответствует теме проекта; выбран фон, не отвлекающий от содержания; используется единый стиль− оформления; графические объекты соответствуют содержанию исследования; текст легко читается;− фон слайда сочетается с графическими элементами.4. Грамотность 5. Готовность и продуманность презентации. |  |
| 3 | Инсценирование фрагментов «Повксти о Петре и Февронии» | 1.Выразительная игра2.Полнота раскрытия темы3.Соответствие оформлению (декорация, костюмы, музыка)4. Артистичность исполнения |  |
| 4 | Комментированное чтение отрывка произведения «Разорение Рязани Батыем». | -выразительное чтение -умение читать вслух бегло, осознанно, без искажений,- умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; умение выбирать при чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра-умение комментировать прочитанное-умение воспринять идейно-образную систему произведения-уровень осмысления произведения |  |
| 5 | Групповая дискуссия, беседа по теме: «Традиции Индии глазами русского купца».  | 1.Умение разбирать сюжет произведения.2. Обсуждение сюжета произведения, с учетом активации всех учащихся.3. Пересказ сюжета произведения |  |

**УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г**

**протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**\_Введение в литературоведение (наименование дисциплины)**

**\_\_\_\_550300\_\_\_Филологическое образование \_\_(код и наименование направления подготовки)**

**\_\_\_\_Русский язык и литература\_\_\_\_\_\_(наименование профиля подготовки)**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

 **по Введению в литературоведение**

 **Код контролируемой компетенции**

**ИК-2 – способен логически верно аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальных языках,**

**ПК-10 - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в историческом развитии и в современном состоянии;**

**ПК-11- владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке**

**ПК-13 – способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической ( и литературоведческой)различных видов тенкстов;**

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид деятельности** | **Определение** | **Примечание** |
| 1 | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. (выделение красной и синей стрелкой степень взаимоотношений героя с другими персонажами). | чтение –один из приемов анализа художественного произведения целью которой является осознанное, вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |
| 2 | Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения. (с последующим анализом текста) | Прослушивание – это осмысленное, звуковое восприятие текста на слух и его понимание. |  |
| 3 | Написание аргументированного эссе | **Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции**, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. |  |
| 4 | Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то). | краткое устное изложение основных идей, содержащихся в литературной, критической или научной - литературоведческой работе. |  |
| 5 |  Составление словаря литературоведческих терминов |  Словарь - сборник слов в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. |  |
| 6 | Чтение литературного произведения и нахождение в тексте изобразительно- выразительных средств | чтение –один из приемов анализа художественного произведения целью которой является осознанное, вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |

Критерии оценивания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Критерии оценивания | Баллы (до 20 для 1 модуля |
| 1 | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. (выделение красной и синей стрелкой степень взаимоотношений героя с другими персонажами). | -умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; -Умение разбирать сюжет произведения. знание сюжета произведения, с учетом активации всех учащихся.1. Пересказ сюжета произведения
 | 2 |
| 2 | Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения. (с последующим анализом текста) | Умение восприятия информации на слухЧеткость ответов на вопросы по прослушанному текстуУмение правильно определить основную мысль аудиозаписи.Способность определять эмоциональные чувства и состояния, содержащиеся в текстеУмение выделять значимую информацию | 2 |
| 3 | Написание аргументированного эссе | 1.Конкретность изложения материала.2.Доступность изложения методической статьи.3.Достаточность материала.4.Логичность5.Грамотность | 2 |
| 4 | Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то). | 1.Умение подбирать теоретический материал по источникам из списка рекомендуемой литературы 2. Степень осознанности, понимания изученного3. Умение анализировать соответствующую критическую литературу4. Содержательность практической части исследовательской работы5. Аргументированность и убедительность выводов по разделам6. Презентация с использованием слайдов7. Адекватность ответов на вопросы по работе 8.Языковое оформление ответа | 2 |
| 5 |  Составление словаря литературоведческих терминов | 1. следование алфавитному порядку
2. содержит список терминов и понятий литературоведения.
3. для каждого термина приведено определение и описание его значения.
 | 2 |
| 6 | Чтение литературного произведения и нахождение в тексте изобразительно- выразительных средств  | 1.Умение кратко, последовательно излагать материал с наличием специальных терминов2.Умение анализировать материал3.Умение подобрать аргументы для подтверждения своей позиции4. Аргументированное и убедительное высказывание своего мнения по обсуждаемому вопросу5. грамотность и ясность. | 2 |

 Кафедра всемирной литературы

 УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.

 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

 \_Анализ художественного текста (наименование дисциплины)

\_\_\_\_550300\_\_\_Филологическое образование \_\_(код и наименование направления подготовки)

\_\_\_\_Русский язык и литература\_\_\_\_\_\_(наименование профиля подготовки)

 Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Паспорт

фонда оценочных средств

 по Анализ художественного текста

 Код контролируемой компетенции

ИК-2 – способен логически верно аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальных языках,

ПК-10 - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в историческом развитии и в современном состоянии;

ПК-11- владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке

ПК-13 – способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической ( и литературоведческой)различных видов тенкстов;

Примерный перечень оценочных средств

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Определение | Примечание |
| 1 |  Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. (выделение красной и синей стрелкой степень взаимоотношений героя с другими персонажами). |  чтение – вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения.схема – иллюстрация, которая с помощью условных графических обозначений передает суть строения предмета. |  |
| 2 | Эссе аргументированное | Эссе – прозаичное сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ним связанные. |  |
| 3 |  Составление отзыва о прочитанном литературном произведении. |  Отзыв- жанр самостоятельного высказывания о художественном произведении, на основе эмоционального переживания прочитанного. |  |
| 4 |  Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения. | чтение –вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения.Кроссворд – дополнение буквами перекрещивающихся рядов клеточек тек, чтобы по горизонтали и вертикалям получились заданные слова. |  |
| 5 |  Чтение литературного произведения, (отрывка, рассказа) придумывание продолжения или предыстории рассказа. |  чтение –вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |
| 6 | Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  |  Характеристика – это описание внутренней среды и внешнего облика героя. |  |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Критерии оценивания | Баллы (до 20 для 1 модуля |
| 1 |  Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. (выделение красной и синей стрелкой степень взаимоотношений героя с другими персонажами). | 1 Степень осознанности, понимания изученного2. Умение анализировать соответствующую литературу3. Содержательность практической части исследовательской работы4. Аргументированность и убедительность выводов по разделам5. Презентация с использованием схемы.6. Адекватность ответов на вопросы по работе 7.ясность и грамотность речи | 2 |
| 2 | Эссе аргументированное | 1.Конкретность изложения материала.2. Доступность изложения методической статьи.3. Достаточность материала.4. Логичность5. Грамотность | 2 |
| 3 |  Составление отзыва о прочитанном литературном произведении. | 1.Информация о содержании произведения2.Анализирование проблемы, которые затронул автор в этом произведении 3. Критическая оценка произведения.  аргументы для подтверждения своей позиции4.Грамотность . | 2 |
| 4 |  Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения. | 1.Содержание соответствует теме2. Заполнение в кроссворде всех столбцов и строк3. Соответствие содержания ячеек их названиям4. Умение кратко, последовательно излагать материал с наличием специальных терминов5. Умение анализировать и сравнивать6. Умение отбирать материал для занесения в кроссворд7. Аккуратное оформление и заполнение кроссворда. | 2 |
| 5 |  Чтение литературного произведения, (отрывка, рассказа) придумывание продолжения или предыстории рассказа. | 1.Знание сюжета2. Умение кратко, последовательно излагать материал с наличием специальных терминов3.Умение анализировать материал4.Умение подобрать аргументы для подтверждения своей позиции5 Аргументированное и убедительное высказывание своего мнения по обсуждаемому вопросу6. грамотность и ясность. | 2 |
| 6 | Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  | 1 Степень осознанности, понимания изученного2. Умение анализировать соответствующую литературу3. Содержательность практической части исследовательской работы4. Аргументированность и убедительность выводов по разделам5. Презентация с использованием схемы.6. Адекватность ответов на вопросы по работе 7.ясность и грамотность речи | 2 |

**Кафедра всемирной литературы**

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ\_\_\_\_\_

**История русской литературы ХХ века (1 и 2 пол.)** (наименование дисциплины)

**550300\_Филологическое образование** (код, название направления подготовки)

**Русский язык и литература**\_\_(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств по истории русской литературы ХХ в. (1 и 2 п.)**

 **Результаты обучения и** **Коды контролируемых компетенций**

**РО6 –** использует знания об основных закономерностях и тенденциях развития изучаемого языка и литературы в профессиональной деятельности (**ОК-5** - способен к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выборе путей её достижения; **ИК-2** - способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках; **ПК-10** - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в ее историческом развитии и в современном состоянии; **ПК-11** - владеет навыками восприятия, понимания, много-аспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке; **ПК-13** - способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической и литературоведческой точки зрения разные типы текстов);

**РО7 –** владеет методами и приемами научного описания, исследования и проектной деятельностью в области языкознания и литературоведения (**ОК-4** - способен /под руководством/ разрабатывать и корректировать план исследования, анализировать и интерпретировать собранные данные, готов к осуществлению прикладной научно-исследовательской деятельности; **ПК-12** - способен применять методы, приемы анализа, интерпретации, обработки, создания и трансформации различных типов и видов текстов).

**Ожидаемые результаты**:В итоге изучения дисциплины студент должен:

- овладеть фундаментальными, базовыми понятиями курса, знать основные направления в изучении истории русской литературы ХХ века при изучении жизни и творчества писателей периода революции и гражданской войны, 20-30ых годов, 40-70-х годов, современное понимание творчества классиков русской литературы ХХ в. (М. Шолохова, А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева, А. Твардовского, В. Шукшина и др.).

- владеть приемами и навыками работы с художественными и критическими материалами о литературе данного периода, литературоведческими словарями, энциклопедиями, учебниками, должны овладеть умениями анализа творчества ведущих представителей русской литературы ХХ века в плане изучения формы и содержания их произведений, мастерства писателей (с целью формирования навыков презентации этих материалов в школе, вузе).

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Определение | Прим. |
| 1 | Проверка тезисов и конспектов темы «Правила и методы анализа произведений русской литературы ХХ века» | Конспект – краткое изложение содержания чего-либо,Тезис - кратко сформулированные основные мысли статьи в одном предложении |  |
| 2 | Инсценирование фрагментов из текстов разных жанров и родов | Инсценирование – придание литературному произведению сценической формы  |  |
| 3 | Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов | Прослушивание, просмотр – выслушивание, лицезрение кого-то, чего-либо от начала до конца |  |
| 4 | Анализ различных текстов, обратить внимание на следующие параметры: специфика, поэтика, атрибуты, структура, образы и др. | Анализ – деление контента по ряду параметров, таких как количество вхождений ключевых слов, валидность и уникальность. Количество вхождении ключевых слов определяет позицию по определенным запросам |  |
| 5 | Составление и анализ таблиц, схем и др.  | Таблица - перечень сведений, цифровых данных, расположенных по графам в определенном порядке.С[хема](http://construction_materials.academic.ru/10627/%D0%A1%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B0) – это документ, на котором показаны в виде условных изображений или обозначений составные части материала и связи между ними |  |
| 6 | Презентация содержания и формы произведений разных литературных жанров | Презентация - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного; это практика показа и объяснения материала для аудитории или учащегося |  |
| 7 | Дискуссии по творчеству писателей ХХ века | Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование), обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы |  |
| 8 | Выразительное чтение текстов | Выразительное чтение - чтение вслух (наизусть или по книге) с соблюдением норм литературного произношения, при котором передается идейно-образное содержание текста |  |
| 9 | Подготовка научной работы (статьи, сообщений) по темам «Образная система произведения», «Тема, проблема и идея литературного текста», «Литература периода революции и гражданской войны», «Литература 1920-30 годов», «Литературы периода ВОв и первого послевоенного десятилетия», «Литература 1960-90ых годов», «Русская литература на современном этапе». | Научная статья - это законченное и логически цельное произведение, освещающее какую-то тему, входящую в круг проблем, связанных с темой.Сообщение – вид информации объяснительного характера |  |
| 10 | Написание рефератов, докладов и рецензий  | Реферат – краткое изложение основных идей, содержащихся в критической или научной (литературоведческой) работе.Доклад – информация малого объема по темеРецензия – работа критического характера с оценкой текста |  |
| 11 | Заучивание наизусть и малых текстов | Заучивание наизусть (также зубрёжка)- метод запоминания, заключающийся в многократном устном повторении текста за небольшой промежуток времени |  |
| 12 | Подготовка исследовательской работы (сообщения по выбору студента) | Исследовательская работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, исследовательской или научной темы |  |
| 13 | Аналитическое, аргументированное, свободное или творческое эссе | **Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции,** выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета |  |
| 14 | Контрольная работа по темам: «Общая характеристика произведения», «Комплексный анализ произведения русского искусства слова в ХХ веке», «Анализ художественного текста» (по выбору студента), «Место и роль произведения в творчестве писателя» | Контрольная работа – вид деятельности, помогающий выявить  |  |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Критерии оценивания | Баллы  |
|  |  | **1-й модуль** |  |
| 1 | Проверка выписок и конспектов по методу анализа произведений русской литературы ХХ века» | 1. Умение кратко изложить научную работу или нескольких научных работ, т.е. сообщение о том, какая информация содержится, что излагается.2. Объективность изложения и выявление нового, существенно важного. 3. Изложение одной работы содержит указание на тему и композицию конспектируемой работы, 4. Наличие перечня ее основных положений с приведением аргументации.5. Сходство и отличия позиций литературоведов6. Грамотность оформления конспекта | 6 |
| 2 | Инсценирование фрагментов из текстов разных жанров и родов | 1. Выразительная игра2. Полнота раскрытия темы3. Соответствие оформлению (декорация, костюмы, музыка и др.)4. Артистичность исполнения | 2 |
| 3 | Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов | 1.Умение восприятия информации на слух2.Четкость ответов на вопросы по прослушанному тексту3.Умение правильно определить основную мысль аудиозаписи4.Способность определять эмоциональные чувства и состояния, содержащиеся в тексте 5.Умение выделять значимую информацию | 4 |
| 4 | Анализ различных текстов, обратить внимание на следующие параметры: специфика, поэтика, атрибуты, структура, образы и др. | 1. Содержательность (тема, идея, композиция, сюжет),2. Логика построения анализа3. Определение функций изобразительно-выразительных средств4. Раскрытие образов и их символики5. Определение и раскрытие ритмико-информационных средств6. Грамотность изложения7. История создания8. Проблематика произведения9. Содержательность (тема, идея, композиция, сюжет),10. Логика построения анализа11. Определение функций изобразительно-выразительных средств12. Раскрытие образов и их символики13. Определение и раскрытие ритмико-информационных средств14. Грамотность изложения | 6 |
| 5 | Составление и анализ таблиц, схем и др.  | 1. Содержание соответствует теме2. Заполнение в таблице всех столбцов и строк3. Соответствие содержания ячеек таблиц их названиям4. Умение кратко, последовательно излагать материал с наличием специальных терминов5. Умение анализировать и сравнивать6. Умение отбирать материал для занесения в таблицу7. Аккуратное оформление и заполнение таблицы .8. Точность и лаконичность формулировок, ответов, необходимых для занесения в таблицы; 9. Убедительные, аргументированные предложения по решению выделенных проблем; 10. Собственная позиция по данным вопросам. | 6 |
| 6 | Презентация содержания и формы произведений разных литературных жанров | 1. Содержание: титульный лист - умение выделять главное; − умение анализировать, систематизировать различные виды информации; умение абстрагировать, сравнивать, классифицировать. 2. Соответствие стиля изложения теме представленного материала.3. Дизайн: выбранный дизайн соответствует теме проекта; выбран фон, не отвлекающий от содержания; используется единый стиль - оформления; графические объекты соответствуют содержанию исследования; текст легко читается; − фон слайда сочетается с графическими элементами.4. Грамотность речи 5. Готовность и продуманность презентации. | 8 |
| 7 | Дискуссии по творчеству писателей ХХ века | 1. Умение подобрать аргументы для подтверждения своей позиции2. Аргументированное и убедительное высказывание своего мнения по обсуждаемому вопросу3. Грамотность речи4. Соблюдение правил этики поведения | 2 |
|  |  | **2-й модуль** |  |
| 8 | Выразительное чтение текстов | 1. Указана ли фамилия автора и название текста.2. Знание текста. Безошибочность чтения.3. Выразительность чтения (ключевые слова, логическое ударение и паузы, интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении), диапазон своего голоса.4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (идея и замысел произведения), четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить своим произведением?)5. Выявление своего отношения к читаемому.6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видение. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).8. Эффективное использование мимики и жестов.9. Четкое и правильное произношение.10. Простота и естественность чтения. | 6 |
| 9 | Подготовка научной работы (статьи, сообщений) по темам «Образная система произведения», «Тема, проблема и идея литературного текста», «Литература периода революции и гражданской войны», «Литература 1920-30 годов», «Литературы периода ВОв и первого послевоенного десятилетия», «Литература 1960-90ых годов», «Русская литература на современном этапе». | 1. Соответствие теме2. Аргументация, привлечение литературного материала3. Композиция и логика рассуждения4. Качество письменной речи5. Грамотность письменной речи6. Логическая непротиворечивость7. Принципиальная проверяемость8. Фальсифицируемость, т.е. принципиальная возможность опровержения1. Предсказательная сила
2. Максимальная простота

11. Понимание смысла фрагмента текста12. Наличие примеров-аргументов, цитат13. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения14. Композиционная стройность работы15. Наличие названия сочинения | 6 |
| 10 | Написание рефератов, докладов и рецензий  | 1. Соблюдение логики написания статьи.2. Соответствие тематике журнала статьи.3. Соблюдение правил автора.4. Соблюдение норм оформления научной работы | 2 |
| 11 | Заучивание наизусть и малых текстов | 1.Умение читать вслух бегло, осознанно, без искажений,2. Умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; 3.Умение выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра | 2 |
| 12 | Подготовка исследовательской работы (сообщения по выбору студента) | 1.Умение подбирать теоретический материал по источникам из списка рекомендуемой литературы 2. Степень осознанности, понимания изученного3. Умение анализировать соответствующую критическую литературу4. Содержательность практической части исследовательской работы5. Аргументированность и убедительность выводов по разделам6. Презентация с использованием слайдов7. Адекватность ответов на вопросы по работе 8. Языковое оформление ответа | 2 |
| 13 | Аналитическое, аргументированное, свободное или творческое эссе | 1. Конкретность изложения материала.2. Доступность изложения методической статьи.3. Достаточность материала.4. Логичность5. Грамотность | 2 |
| 14 | Контрольная работа по темам: «Общая характеристика произведения», «Комплексный анализ произведения русского искусства слова в ХХ веке», «Анализ художественного текста» (по выбору студента), «Место и роль произведения в творчестве писателя» | 1. Конкретность изложения материала.2. Объективность изложения и выявление нового, существенно важного. 3. Достаточность материала.4. Логичность5. Наличие перечня ее основных положений с приведением аргументации.6. Сходство и отличия позиций литературоведов7. Грамотность оформления работы | 6 |