**Кафедра всемирной литературы**

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

\_История русской литературы 18 века(наименование дисциплины)

**\_\_\_\_550300\_\_\_Филологическое образование** \_\_(код и наименование направления подготовки)

\_\_\_\_**Русский язык и литература**\_\_\_\_\_\_(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускиника - бакалавр

**Паспорт**

**фонда оценочных средств по** История русской литературы 18 века

**Код контролируемой компетенции**

ИК-2 – способен логически верно аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальных языках,

ПК-10 - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в историческом развитии и в современном состоянии;

ПК-11- владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке

ПК-13 – способен самостоятельно анализировать и интерпретировать (с литературоведческой позиции)различные виды текстов;

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид деятельности** | **Определение** | **Примечание** |
| 1 | Просмотр учебного фильма**.** Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов по теме литературного произведения и т. д.). | Просмотр фильма- показ аудитории учащихся, студентов фильма в учебных целях для наглядного восприятия определенного учебного материала. |  |
| **2** | Презентация творчества Михаила Ломоносова. | Презентация — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного.  Презентация - это практика показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием наглядных пособий, средств ТСО и достижений информационных технологий |  |
| **3** | Инсценирование фрагментов комедии Фонвизина «Недоросль» | Инсценирование – придание литературному произведению сценической формы; постановка, разыгривание фрагмента текста худпроизведения с распределением ролей |  |
| **4** | Идейно-тематический анализ отрывка из художественного произведения. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» | Идено-тематический анализ-один из видов анализа художественного текста с определением темы и идеи произведения с раскрытием содержания и образной системы. |  |
| **5** | Комментированное чтение поэтического произведения. Ода Державина «Фелица» | Комментированное чтеие –один из приемов анализа художественного произведения целью которой является осознанное, вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |
| **6** | Заучивание наизусть и выразительное чтение отрывков од М. Ломоносова и Г. Державина по выбору. | Заучивание наизусть (также зубрёжка)- метод запоминания, заключающийся в многократном устном повторении текста за небольшой промежуток времени.  Выразительное чтение –чтение вслух (наизусть или по книге) с соблюдением норм литературного произношения, при котором передается идейно образное содержание текста. |  |
| **7** | Коллективная дискуссия по теме: «Неравная любовь Лизы» по повести Карамзина «Бедная Лиза» | Групповая дискуссия –исследование, разбор, обсуждение какого либо вопроса. |  |
| **8** | Творческая работа – написание эссе на тему «Жанры русской литературы 18 века». | **Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции,** выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета |  |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Критерии оценивания | Баллы (до 20 для 1 модуля |
| 1 | Просмотр учебного фильма «Преобразования Петра Первого» | Ответы на вопросы по содержанию учебного фильма |  |
| 2 | Презентация творчества Михаила Ломоносова | 1. Содержание: титульный лист- умение выделять главное;   − умение анализировать, систематизировать различные виды информации;  умение абстрагировать, сравнивать, классифицировать.  2. Соответствие стиля изложения теме представленного материала.  3. Дизайн: выбранный дизайн соответствует теме проекта; выбран фон, не отвлекающий от содержания; используется единый стиль− оформления; графические объекты соответствуют содержанию исследования; текст легко читается;− фон слайда сочетается с графическими элементами.  4. Грамотность  5. Готовность и продуманность презентации. |  |
| 3 | Инсценирование  фрагментов комедии  Фонвизина «Недоросль | 1.Выразительная игра  2.Полнота раскрытия темы  3.Соответствие оформлению (декорация, костюмы, музыка)  4. Артистичность исполнения |  |
| 4 | Идейно-тематический анализ художественного произведения. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» | Анализ производится по общепринятой схеме;  -история написания произведения  -определение темы и идеи произведения  -сюжет произведения  -особенности композиции  -образная система  -собственные выводы |  |
| 5 | Комментированное чтение поэтического произведения. Ода Державина «Фелица» | -выразительное чтение текста  -умение читать вслух бегло, осознанно, без искажений,  - умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;  умение выбирать при чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра  -умение комментировать прочитанное  -умение воспринять идейно-образную систему произведения  -уровень осмысления произведения |  |
| 6 | Заучивание наизусть и выразительное чтение отрывков од М. Ломоносова и Г. Державина по выбору | - умение читать вслух без использования текста по памяти, бегло, осознанно, без искажений,  -умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;  -умение выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра |  |
| 7 | Коллективная дискуссия по теме: «Неравная любовь Лизы» по повести Карамзина «Бедная Лиза» | 1.Умение разбирать сюжет произведения.  2. Обсуждение сюжета произведения, с учетом активации всех учащихся.  3. Пересказ сюжета произведения |  |
| 8 | Творческая работа – написание эссе на тему «Жанры русской литературы 18 века». | |  | | --- | | 1. Конкретность изложения материала.  2. Доступность изложения .  3. Достаточность материала.  4. Логичность  5. Грамотность | |  |

**Кафедра всемирной литературы**

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

\_История древнерусской литературы(наименование дисциплины)

**\_\_\_\_550300\_\_\_Филологическое образование** \_\_(код и наименование направления подготовки)

\_\_\_\_**Русский язык и литература**\_\_\_\_\_\_(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускиника - бакалавр

**Паспорт**

**фонда оценочных средств по** История древнерусской литературы

**Код контролируемой компетенции**

ИК-2 – способен логически верно аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальных языках,

ПК-10 - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в историческом развитии и в современном состоянии;

ПК-11- владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке

ПК-13 – способен самостоятельно анализировать и интерпретировать (с литературоведческой позиции)различные виды текстов;

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид деятельности** | **Определение** | **Примечание** |
| 1 | Просмотр обсуждение учебного фильма «Повесть временных лет» | Демонстрация фильма- показ аудитории учащихся, студентов фильма в учебных целях для наглядного восприятия определенного учебного материала. |  |
| **2** | Презентация величайшего произведения ДРЛ «Слова о полку Игореве». | Презентация — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного.  Презентация - это практика показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием наглядных пособий, средств ТСО и достижений информационных технологий |  |
| **3** | Инсценирование фрагментов из «Повести о Петре и Февронии». | Инсценирование – придание литературному произведению сценической формы; постановка, разыгривание фрагмента текста худпроизведения с распределением ролей |  |
| **4** | Комментированное чтение отрывка из произведения «Разорение Рязани Батыем». | Комментированное чтение –один из приемов анализа художественного произведения целью которой является осознанное, вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |
| **5** | Групповая дискуссия, беседа по теме: « Традиции Индии глазами русского купца». | Групповая дискуссия –исследование, разбор, обсуждение какого либо вопроса. |  |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид деятельности** | **Критерии оценивания** | Баллы (до 20 для 1 модуля |
| 1 | Просмотр и обсуждение учебного фильма «Повесть временных лет» | Ответы на вопросы по содержанию учебного фильма |  |
| 2 | Презентация величайшего произведения ДРЛ «Слова о полку Игореве». | 1.Содержание: титульный лист- умение выделять главное;  − умение анализировать, систематизировать различные виды информации;  умение абстрагировать, сравнивать, классифицировать.  2. Соответствие стиля изложения теме представленного материала.  3. Дизайн: выбранный дизайн соответствует теме проекта; выбран фон, не отвлекающий от содержания; используется единый стиль− оформления; графические объекты соответствуют содержанию исследования; текст легко читается;− фон слайда сочетается с графическими элементами.  4. Грамотность  5. Готовность и продуманность презентации. |  |
| 3 | Инсценирование  фрагментов «Повксти о  Петре и Февронии» | 1.Выразительная игра  2.Полнота раскрытия темы  3.Соответствие оформлению (декорация, костюмы, музыка)  4. Артистичность исполнения |  |
| 4 | Комментированное чтение отрывка произведения «Разорение Рязани Батыем». | -выразительное чтение  -умение читать вслух бегло, осознанно, без искажений,  - умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;  умение выбирать при чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра  -умение комментировать прочитанное  -умение воспринять идейно-образную систему произведения  -уровень осмысления произведения |  |
| 5 | Групповая дискуссия, беседа по теме: «Традиции Индии глазами русского купца». | 1.Умение разбирать сюжет произведения.  2. Обсуждение сюжета произведения, с учетом активации всех учащихся.  3. Пересказ сюжета произведения |  |

**УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г**

**протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**\_Введение в литературоведение (наименование дисциплины)**

**\_\_\_\_550300\_\_\_Филологическое образование \_\_(код и наименование направления подготовки)**

**\_\_\_\_Русский язык и литература\_\_\_\_\_\_(наименование профиля подготовки)**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

**по Введению в литературоведение**

**Код контролируемой компетенции**

**ИК-2 – способен логически верно аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальных языках,**

**ПК-10 - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в историческом развитии и в современном состоянии;**

**ПК-11- владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке**

**ПК-13 – способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической ( и литературоведческой)различных видов тенкстов;**

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид деятельности** | **Определение** | **Примечание** |
| 1 | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. (выделение красной и синей стрелкой степень взаимоотношений героя с другими персонажами). | чтение –один из приемов анализа художественного произведения целью которой является осознанное, вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |
| 2 | Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения. (с последующим анализом текста) | Прослушивание – это осмысленное, звуковое восприятие текста на слух и его понимание. |  |
| 3 | Написание аргументированного эссе | **Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции**, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. |  |
| 4 | Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то). | краткое устное изложение основных идей, содержащихся в литературной, критической или научной - литературоведческой работе. |  |
| 5 | Составление словаря литературоведческих терминов | Словарь - сборник слов в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. |  |
| 6 | Чтение литературного произведения и нахождение в тексте изобразительно- выразительных средств | чтение –один из приемов анализа художественного произведения целью которой является осознанное, вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |

Критерии оценивания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Критерии оценивания | Баллы (до 20 для 1 модуля |
| 1 | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. (выделение красной и синей стрелкой степень взаимоотношений героя с другими персонажами). | -умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;  -Умение разбирать сюжет произведения.  знание сюжета произведения, с учетом активации всех учащихся.   1. Пересказ сюжета произведения | 2 |
| 2 | Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения. (с последующим анализом текста) | Умение восприятия информации на слух  Четкость ответов на вопросы по прослушанному тексту  Умение правильно определить основную мысль аудиозаписи  .Способность определять эмоциональные чувства и состояния, содержащиеся в тексте  Умение выделять значимую информацию | 2 |
| 3 | Написание аргументированного эссе | 1.Конкретность изложения материала.  2.Доступность изложения методической статьи.  3.Достаточность материала.  4.Логичность  5.Грамотность | 2 |
| 4 | Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то). | 1.Умение подбирать теоретический материал по источникам из списка рекомендуемой литературы  2. Степень осознанности, понимания изученного  3. Умение анализировать соответствующую критическую литературу  4. Содержательность практической части исследовательской работы  5. Аргументированность и убедительность выводов по разделам  6. Презентация с использованием слайдов  7. Адекватность ответов на вопросы по работе  8.Языковое оформление ответа | 2 |
| 5 | Составление словаря литературоведческих терминов | 1. следование алфавитному порядку 2. содержит список терминов и понятий литературоведения. 3. для каждого термина приведено определение и описание его значения. | 2 |
| 6 | Чтение литературного произведения и нахождение в тексте изобразительно- выразительных средств | 1.Умение кратко, последовательно излагать материал с наличием специальных терминов  2.Умение анализировать материал  3.Умение подобрать аргументы для подтверждения своей позиции  4. Аргументированное и убедительное высказывание своего мнения по обсуждаемому вопросу  5. грамотность и ясность. | 2 |

Кафедра всемирной литературы

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

\_Анализ художественного текста (наименование дисциплины)

\_\_\_\_550300\_\_\_Филологическое образование \_\_(код и наименование направления подготовки)

\_\_\_\_Русский язык и литература\_\_\_\_\_\_(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Паспорт

фонда оценочных средств

по Анализ художественного текста

Код контролируемой компетенции

ИК-2 – способен логически верно аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальных языках,

ПК-10 - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в историческом развитии и в современном состоянии;

ПК-11- владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке

ПК-13 – способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической ( и литературоведческой)различных видов тенкстов;

Примерный перечень оценочных средств

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Определение | Примечание |
| 1 | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. (выделение красной и синей стрелкой степень взаимоотношений героя с другими персонажами). | чтение – вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения.  схема – иллюстрация, которая с помощью условных графических обозначений передает суть строения предмета. |  |
| 2 | Эссе аргументированное | Эссе – прозаичное сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ним связанные. |  |
| 3 | Составление отзыва о прочитанном литературном произведении. | Отзыв- жанр самостоятельного высказывания о художественном произведении, на основе эмоционального переживания прочитанного. |  |
| 4 | Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения. | чтение –вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения.  Кроссворд – дополнение буквами перекрещивающихся рядов клеточек тек, чтобы по горизонтали и вертикалям получились заданные слова. |  |
| 5 | Чтение литературного произведения, (отрывка, рассказа) придумывание продолжения или предыстории рассказа. | чтение –вдумчивое чтение текста и обеспечение глубокого понимания произведения. |  |
| 6 | Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | Характеристика – это описание внутренней среды и внешнего облика героя. |  |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Критерии оценивания | Баллы (до 20 для 1 модуля |
| 1 | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. (выделение красной и синей стрелкой степень взаимоотношений героя с другими персонажами). | 1 Степень осознанности, понимания изученного  2. Умение анализировать соответствующую литературу  3. Содержательность практической части исследовательской работы  4. Аргументированность и убедительность выводов по разделам  5. Презентация с использованием схемы.  6. Адекватность ответов на вопросы по работе  7.ясность и грамотность речи | 2 |
| 2 | Эссе аргументированное | 1.Конкретность изложения материала.  2. Доступность изложения методической статьи.  3. Достаточность материала.  4. Логичность  5. Грамотность | 2 |
| 3 | Составление отзыва о прочитанном литературном произведении. | 1.Информация о содержании произведения  2.Анализирование проблемы, которые затронул автор в этом произведении  3. Критическая оценка произведения.  аргументы для подтверждения своей позиции  4.Грамотность . | 2 |
| 4 | Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения. | 1.Содержание соответствует теме  2. Заполнение в кроссворде всех столбцов и строк  3. Соответствие содержания ячеек их названиям  4. Умение кратко, последовательно излагать материал с наличием специальных терминов  5. Умение анализировать и сравнивать  6. Умение отбирать материал для занесения в кроссворд  7. Аккуратное оформление и заполнение кроссворда. | 2 |
| 5 | Чтение литературного произведения, (отрывка, рассказа) придумывание продолжения или предыстории рассказа. | 1.Знание сюжета  2. Умение кратко, последовательно излагать материал с наличием специальных терминов  3.Умение анализировать материал  4.Умение подобрать аргументы для подтверждения своей позиции  5 Аргументированное и убедительное высказывание своего мнения по обсуждаемому вопросу  6. грамотность и ясность. | 2 |
| 6 | Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 Степень осознанности, понимания изученного  2. Умение анализировать соответствующую литературу  3. Содержательность практической части исследовательской работы  4. Аргументированность и убедительность выводов по разделам  5. Презентация с использованием схемы.  6. Адекватность ответов на вопросы по работе  7.ясность и грамотность речи | 2 |

**Кафедра всемирной литературы**

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2017 г

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Асанова Д.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ\_\_\_\_\_

**История русской литературы ХХ века (1 и 2 пол.)** (наименование дисциплины)

**550300\_Филологическое образование** (код, название направления подготовки)

**Русский язык и литература**\_\_(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств по истории русской литературы ХХ в. (1 и 2 п.)**

**Результаты обучения и** **Коды контролируемых компетенций**

**РО6 –** использует знания об основных закономерностях и тенденциях развития изучаемого языка и литературы в профессиональной деятельности (**ОК-5** - способен к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выборе путей её достижения; **ИК-2** - способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках; **ПК-10** - владеет знаниями о литературе изучаемого языка в ее историческом развитии и в современном состоянии; **ПК-11** - владеет навыками восприятия, понимания, много-аспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке; **ПК-13** - способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической и литературоведческой точки зрения разные типы текстов);

**РО7 –** владеет методами и приемами научного описания, исследования и проектной деятельностью в области языкознания и литературоведения (**ОК-4** - способен /под руководством/ разрабатывать и корректировать план исследования, анализировать и интерпретировать собранные данные, готов к осуществлению прикладной научно-исследовательской деятельности; **ПК-12** - способен применять методы, приемы анализа, интерпретации, обработки, создания и трансформации различных типов и видов текстов).

**Ожидаемые результаты**:В итоге изучения дисциплины студент должен:

- овладеть фундаментальными, базовыми понятиями курса, знать основные направления в изучении истории русской литературы ХХ века при изучении жизни и творчества писателей периода революции и гражданской войны, 20-30ых годов, 40-70-х годов, современное понимание творчества классиков русской литературы ХХ в. (М. Шолохова, А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева, А. Твардовского, В. Шукшина и др.).

- владеть приемами и навыками работы с художественными и критическими материалами о литературе данного периода, литературоведческими словарями, энциклопедиями, учебниками, должны овладеть умениями анализа творчества ведущих представителей русской литературы ХХ века в плане изучения формы и содержания их произведений, мастерства писателей (с целью формирования навыков презентации этих материалов в школе, вузе).

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Определение | Прим. |
| 1 | Проверка тезисов и конспектов темы «Правила и методы анализа произведений русской литературы ХХ века» | Конспект – краткое изложение содержания чего-либо,  Тезис - кратко сформулированные основные мысли статьи в одном предложении |  |
| 2 | Инсценирование фрагментов из текстов разных жанров и родов | Инсценирование – придание литературному произведению сценической формы |  |
| 3 | Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов | Прослушивание, просмотр – выслушивание, лицезрение кого-то, чего-либо от начала до конца |  |
| 4 | Анализ различных текстов, обратить внимание на следующие параметры: специфика, поэтика, атрибуты, структура, образы и др. | Анализ – деление контента по ряду параметров, таких как количество вхождений ключевых слов, валидность и уникальность. Количество вхождении ключевых слов определяет позицию по определенным запросам |  |
| 5 | Составление и анализ таблиц, схем и др. | Таблица - перечень сведений, цифровых данных, расположенных по графам в определенном порядке.  С[хема](http://construction_materials.academic.ru/10627/%D0%A1%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B0) – это документ, на котором показаны в виде условных изображений или обозначений составные части материала и связи между ними |  |
| 6 | Презентация содержания и формы произведений разных литературных жанров | Презентация - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного; это практика показа и объяснения материала для аудитории или учащегося |  |
| 7 | Дискуссии по творчеству писателей ХХ века | Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование), обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы |  |
| 8 | Выразительное чтение текстов | Выразительное чтение - чтение вслух (наизусть или по книге) с соблюдением норм литературного произношения, при котором передается идейно-образное содержание текста |  |
| 9 | Подготовка научной работы (статьи, сообщений) по темам «Образная система произведения», «Тема, проблема и идея литературного текста», «Литература периода революции и гражданской войны», «Литература 1920-30 годов», «Литературы периода ВОв и первого послевоенного десятилетия», «Литература 1960-90ых годов», «Русская литература на современном этапе». | Научная статья - это законченное и логически цельное произведение, освещающее какую-то тему, входящую в круг проблем, связанных с темой.  Сообщение – вид информации объяснительного характера |  |
| 10 | Написание рефератов, докладов и рецензий | Реферат – краткое изложение основных идей, содержащихся в критической или научной (литературоведческой) работе.  Доклад – информация малого объема по теме  Рецензия – работа критического характера с оценкой текста |  |
| 11 | Заучивание наизусть и малых текстов | Заучивание наизусть (также зубрёжка)- метод запоминания, заключающийся в многократном устном повторении текста за небольшой промежуток времени |  |
| 12 | Подготовка исследовательской работы (сообщения по выбору студента) | Исследовательская работа - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, исследовательской или научной темы |  |
| 13 | Аналитическое, аргументированное, свободное или творческое эссе | **Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции,** выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета |  |
| 14 | Контрольная работа по темам: «Общая характеристика произведения», «Комплексный анализ произведения русского искусства слова в ХХ веке», «Анализ художественного текста» (по выбору студента), «Место и роль произведения в творчестве писателя» | Контрольная работа – вид деятельности, помогающий выявить |  |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Критерии оценивания | Баллы |
|  |  | **1-й модуль** |  |
| 1 | Проверка выписок и конспектов по методу анализа произведений русской литературы ХХ века» | 1. Умение кратко изложить научную работу или нескольких научных работ, т.е. сообщение о том, какая информация содержится, что излагается.  2. Объективность изложения и выявление нового, существенно важного.  3. Изложение одной работы содержит указание на тему и композицию конспектируемой работы,  4. Наличие перечня ее основных положений с приведением аргументации.  5. Сходство и отличия позиций литературоведов  6. Грамотность оформления конспекта | 6 |
| 2 | Инсценирование фрагментов из текстов разных жанров и родов | 1. Выразительная игра  2. Полнота раскрытия темы  3. Соответствие оформлению (декорация, костюмы, музыка и др.)  4. Артистичность исполнения | 2 |
| 3 | Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов | 1.Умение восприятия информации на слух  2.Четкость ответов на вопросы по прослушанному тексту  3.Умение правильно определить основную мысль аудиозаписи  4.Способность определять эмоциональные чувства и состояния, содержащиеся в тексте  5.Умение выделять значимую информацию | 4 |
| 4 | Анализ различных текстов, обратить внимание на следующие параметры: специфика, поэтика, атрибуты, структура, образы и др. | 1. Содержательность (тема, идея, композиция, сюжет),  2. Логика построения анализа  3. Определение функций изобразительно-выразительных средств  4. Раскрытие образов и их символики  5. Определение и раскрытие ритмико-информационных средств  6. Грамотность изложения  7. История создания  8. Проблематика произведения  9. Содержательность (тема, идея, композиция, сюжет),  10. Логика построения анализа  11. Определение функций изобразительно-выразительных средств  12. Раскрытие образов и их символики  13. Определение и раскрытие ритмико-информационных средств  14. Грамотность изложения | 6 |
| 5 | Составление и анализ таблиц, схем и др. | 1. Содержание соответствует теме  2. Заполнение в таблице всех столбцов и строк  3. Соответствие содержания ячеек таблиц их названиям  4. Умение кратко, последовательно излагать материал с наличием специальных терминов  5. Умение анализировать и сравнивать  6. Умение отбирать материал для занесения в таблицу  7. Аккуратное оформление и заполнение таблицы .  8. Точность и лаконичность формулировок, ответов, необходимых для занесения в таблицы;  9. Убедительные, аргументированные предложения по решению выделенных проблем;  10. Собственная позиция по данным вопросам. | 6 |
| 6 | Презентация содержания и формы произведений разных литературных жанров | 1. Содержание: титульный лист - умение выделять главное; − умение анализировать, систематизировать различные виды информации; умение абстрагировать, сравнивать, классифицировать.  2. Соответствие стиля изложения теме представленного материала.  3. Дизайн: выбранный дизайн соответствует теме проекта; выбран фон, не отвлекающий от содержания; используется единый стиль - оформления; графические объекты соответствуют содержанию исследования; текст легко читается; − фон слайда сочетается с графическими элементами.  4. Грамотность речи  5. Готовность и продуманность презентации. | 8 |
| 7 | Дискуссии по творчеству писателей ХХ века | 1. Умение подобрать аргументы для подтверждения своей позиции  2. Аргументированное и убедительное высказывание своего мнения по обсуждаемому вопросу  3. Грамотность речи  4. Соблюдение правил этики поведения | 2 |
|  |  | **2-й модуль** |  |
| 8 | Выразительное чтение текстов | 1. Указана ли фамилия автора и название текста.  2. Знание текста. Безошибочность чтения.  3. Выразительность чтения (ключевые слова, логическое ударение и паузы, интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении), диапазон своего голоса.  4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (идея и замысел произведения), четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить своим произведением?)  5. Выявление своего отношения к читаемому.  6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видение. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.  7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).  8. Эффективное использование мимики и жестов.  9. Четкое и правильное произношение.  10. Простота и естественность чтения. | 6 |
| 9 | Подготовка научной работы (статьи, сообщений) по темам «Образная система произведения», «Тема, проблема и идея литературного текста», «Литература периода революции и гражданской войны», «Литература 1920-30 годов», «Литературы периода ВОв и первого послевоенного десятилетия», «Литература 1960-90ых годов», «Русская литература на современном этапе». | 1. Соответствие теме  2. Аргументация, привлечение литературного  материала  3. Композиция и логика рассуждения  4. Качество письменной речи  5. Грамотность письменной речи  6. Логическая непротиворечивость  7. Принципиальная проверяемость  8. Фальсифицируемость, т.е. принципиальная возможность опровержения   1. Предсказательная сила 2. Максимальная простота   11. Понимание смысла фрагмента текста  12. Наличие примеров-аргументов, цитат  13. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения  14. Композиционная стройность работы  15. Наличие названия сочинения | 6 |
| 10 | Написание рефератов, докладов и рецензий | 1. Соблюдение логики написания статьи.  2. Соответствие тематике журнала статьи.  3. Соблюдение правил автора.  4. Соблюдение норм оформления научной работы | 2 |
| 11 | Заучивание наизусть и малых текстов | 1.Умение читать вслух бегло, осознанно, без искажений,  2. Умение интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;  3.Умение выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра | 2 |
| 12 | Подготовка исследовательской работы (сообщения по выбору студента) | 1.Умение подбирать теоретический материал по источникам из списка рекомендуемой литературы  2. Степень осознанности, понимания изученного  3. Умение анализировать соответствующую критическую литературу  4. Содержательность практической части исследовательской работы  5. Аргументированность и убедительность выводов по разделам  6. Презентация с использованием слайдов  7. Адекватность ответов на вопросы по работе  8. Языковое оформление ответа | 2 |
| 13 | Аналитическое, аргументированное, свободное или творческое эссе | 1. Конкретность изложения материала.  2. Доступность изложения методической статьи.  3. Достаточность материала.  4. Логичность  5. Грамотность | 2 |
| 14 | Контрольная работа по темам: «Общая характеристика произведения», «Комплексный анализ произведения русского искусства слова в ХХ веке», «Анализ художественного текста» (по выбору студента), «Место и роль произведения в творчестве писателя» | 1. Конкретность изложения материала.  2. Объективность изложения и выявление нового, существенно важного.  3. Достаточность материала.  4. Логичность  5. Наличие перечня ее основных положений с приведением аргументации.  6. Сходство и отличия позиций литературоведов  7. Грамотность оформления работы | 6 |