**ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАМЛЕКЕТТИК ТИЛ КАФЕДРАСЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Бекитемин»**  Мамлекеттик тил кафедрасынын башчысы  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018-2019-ж.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Алиева Ф.  **Окуу-усулдук комплекси**  **Дисциплина**: Кыргыз тилинин практикалык курсу  **Окуунун формасы:** күндүзгү  **Адистиктин багыты:** экономика  **Курс**  1 **Семестр**\_I  **Отчеттуулук: 1 - сынак , 2- сынак**  Мамлекеттик тил кафедрасынын жыйынында талкууланып бекитилди.  Протокол № \_\_1\_\_\_ «6» \_\_сентябрь, 2011-ж.  Каф.башчы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_доц. Алиева Ф.Э.  **ОУКту иштеп чыккан:** Улук окутуучу – Каразакова З.  **2011-2012- окуу жылы** | **«Макулдашылды»**  Бизнес жана менеджмент  факультетинин  окуу- усулдук кеңеши  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018-2019-ж.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Ташмурзаева Г.  факультета «Менеджмент и бизнеса» |

**I БӨЛ/М**

**ЖУМУШЧУ**

**ПРОГРАММА**

Кыргыз Республикасынын Билим берүү жана илим министрлиги

Ош мамлекеттик университети

Мамлекеттик тил кафедрасы

|  |  |
| --- | --- |
| **«Бекитемин»**  Мамлекеттик тил кафедрасынын башчысы  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018-2019ж.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Алиева Ф. | **«Макулдашылды»**  Бизнес жана менеджмент  факультетинин  окуу- усулдук кеёеши  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018-2019ж.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Ташмурзаева Г. |

**Жумушчу программа**

Дисциплина боюнча: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адистик боюнча окуган күндүзгү (сырткы) бөлүмдүн студенттери үчүн:

(адистиктин шифри жана аталышы)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дисциплинанын аталышы | Сааттардын саны | | | | | СӨАИ | Отчет  Туулук | |
| бардыгы | Аудит. Сабактар | | | |
| Ауд. саб. | Лекция | Практ. (семин.) | Лабор. |
| I | II |
| *Кыргыз тилинин практикалык курсу* | 180 | 90 |  | 90 | - | 90 | *Сынак.* | *Сынак* |
| I сем. | 180 | 90 |  | 90 | - | 90 | сынак | - |

Жумушчу программамамлекеттик билим берүү стандартынын негизинде иштелипчыккан.

**Окуу-**

Мамлекеттик тил кафедрасынын жыйынында талкууланып бекитилди.

Протокол № \_\_1\_\_\_ «6» \_\_сентябрь, 2011-ж.

Каф.башчы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_доц. Алиева Ф.Э.

**ОУКту иштеп чыккан:** Улук окутуучу – Каразакова З.

**2011-2012- окуу жылы**

Түзүүчү: \_\_\_\_Шаимкулова Рьана

Ош – 2018

**Бизнес жана менеджмент факультети (2017-2018-окуу жылы)**

**Кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасы**

**Түшүндүрмө кат**

Кыргыз Республикасынын жогорку окуу жайларынында «экономика» багытындагы адистерди даярдоо программасы боюнча кыргыз жана улуттук тайпаларында мамлекеттик кыргыз тили программалык дисциплина катары окутулуп келет.

Адисти калыптандырууда, анын коммуникативдик, тилдик жана социо-маданий компетенттүүлүктөрүн жогорулатууда, алган билимин турмушта колдоно алуу жөндөмдүүлүгүн арттырууда, зарыл болгон билим, билгичтик жана көндүмдөргө ээ болууда аталган дисциплинанын актуалдуулугу жогору.

Аталган дисциплина адистин окуу, угуу, сүйлөө жана жазуу ишмердүүлүн калыптандырууда, өндүрүштүк маселелерди автоматташтырууда зарыл болгон билимдерди жана көндүмдөрдү калыптандырат. Жогорку окуу жайларынын филологиялык билим берүү адистиктери үчүн мамлекеттик билим берүү стандартында милдеттүү түрдө окутулуучу мамлекеттик компоненттин бир цикли болуп саналат.

1. **Дисциплинанын максаты:**

- угууга, сүйлөөгө, окууга, жазууга үйрөтүү жана мамлекеттик тилдин талаптарына ылайык иш жүргүзүүгө машыктыруу;

- аталган дисциплинадан алган билим, көндүмдөрүн кесиптик ишмердүүлүктөрүндө туура пайдаланууга көнүктүрүү;

- кыргыз элинин маданий баалуулуктары менен тааныштыруу жана түшүнүктөрүн тереңдетүү;

- мекенди сүйүүгө, эли-жерин сыйлоого чакыруу.

1. **Дисциплинанын милдеттери:**

* студенттердин кыргыз тилинин практикалык курсу боюнча билимдерин тереңдетүү;
* белгилүү бир коммуникативдик милдеттерди чечүүдө студенттер **байланыш түзүүчү, жөнгө салуучу, маалыматтык, баалоочу** интенцияларды сөз менен ишке ашыра билиш керек;
* негизги лингвистикалык жана лингвоөлкө таануу материалдарын өздөштүрүү;
* студенттердин кесиптик ишмердүүлүктөрүндө дисциплина боюнча алган билим, билгичтик жана көндүмдөрүн пайдаланууга калыптандыруу.

1. **Дисциплинанын орду:**

Кыргыз тилинин практикалык курсу ГСЭ циклынын базалык компоненти болуп эсептелет.

**4. Курстун аягында күтүлүүчү натыйжалар:**

-курстун аягында коммуникативдик компетенция жетишерлик жогорку деңгээлде калыптанат;

- пикир алышуунун бардык чөйрөлөрүндө коммуникативдик керектөөлөрдү канааттандырууга, тиешелүү профилдеги адис катары кесиптик ишмердүүлүгүн кыргыз тилинде жүргүзө алат;

- лексикалык минимумдун көлөмү 10 000 бирдикке жетет;

-оюн мамлекеттик тилде кептин бардык формаларында жана стилдеринде, адабий тилдин нормасында айта жана жаза алат;

- иш кагаздарын мамлекеттик тилде жаза алат;

-улуттук дөөлөттөр жөнүндө маалыматтарга ээ болот жана аларды урматтоо, барктоо сезимдери калыптанат.

**5.** Кыргыз тилинин практикалык курсун окуп бүткөндөн кийин студент төмөндөгүдөй ***күтүлүүчү натыйжаларга*** жана ***компетенцияларга*** ээ болушу зарыл:

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Күтүлүүчү натыйжа** | **Компетенциялар** |
| **1-КН**  Алган билимдерин математикалык, экономикалык, гуманитардык менен айкалыштырып, кесиптик маселелерди чечүүдө колдоно алат | ЖИК 2. Адистик маселелерди чечүүдө гуманитардык, табигый, экономикалык илимдердин базалык жайгашуусун пайдалана билет.  ЖИК 3 Заманбап маалымат технологияларын пайдалануу аркылуу өз алдынчалуулуктун даражасы (деңгээли) менен жаңы билимди алууга жөндөмдүүлүгү артат.  ЖИК 4. Салттык жана инновациялык идеяларды кабыл алып түшүнө билет, түрдүү проектилерге катышып, аларды жайылта билүүнү өздөштүрө алат. Базалык усулдарды жана изилдөө ишмердүүлүгүн колдоно билүү жөндөмдүүлүгүнө ээ болот. |
| **2-КН** Турмуштун түрдүү кырдаалдарында мамлекеттик, расмий жана чет тилинин биринде өз оюн оозеки жана жазма формада аргументтештирип, так, түшүнүктүү, ачык айта алат. | ИК 2. Оозеки жана жазуу кебин мамлекеттик жана официалдуу тилде туура, аргументтүү жана түшүнүктүү бере билет.  ИК4. Эл алдында чыгып сүйлөө, баарлашуу, түрдүү жыйындарды алып баруу, жазуу жана электрондук байланыш кызматтарын пайдалана билүү көндүмдөрү калыптанат. |
| **4-КН**  Алган билимдерин рационалдуу пайдалануу менен коомдо кесиптештеринин арасында моралдык жана улуттук нормаларды сактай билет, өз ойлорун ачык айта алат. | СЛК1. Бири-бирин урматтоого, башка элдин маданиятын сыйлоого, коомдо моралдык жана улуттук нормаларды сактоо билгичтиктерине ээ болушат;  СЛК3. Коомчулукта өз ойлорун эркин айта билүүгө, бири-бири менен тил табыша алууга көнүгүшөт |

-

***6.* Курсту баяндоо:**

Дисциплинаны окуп бүткөндөн кийин студент ээ болуучу **билим**, **билгичтик** жана **көндүмдөр:**

**билүү :**

**-** мамлекеттик тил мыйзамынын негизинде иш алып барууну;

**-** кеп адебин туура сактоону;

**-** орфографиялык эрежелердин негизинде сабаттуу жазууну;

- практикада пайдалануучу иш кагаздарынын реквизиттери, талаптары, эрежелерин;

-учурдун талабына ылайык иш кагаздарын жаза билүү, өркүндөтүү жана өнүктүрүүнү;

- өздүк жана расмий иш кагаздарынын айырмачылыгын;

- иш кагаздарынын тилдик өзгөчөлүгүн;

- иш кагаздарындагы кыскартууларды.

**билгичтик:**

- кыргыз тилинин практикалык курсу боюнча алган билимдерин жашоосунда өз

алдынча кесиптик ишмердүүлүккө байланышкан маселелерди чечүүдө пайдалануу.

**Көндүмдөргө ээ болуу:**

- иш кагаздарын туура жазууга;

- ар кандай кырдаалга ылайык керектүү иш кагаздарын жазууга;

- адабий тилдин нормасын сактоого;

- жазуу маданиятын арттырууга;

- эл алдында кептин талаптарын сактоо менен сүйлөй билүүгө,

- иш кагаздарын туура жазууга, пайдаланууга.

**7. Курстун пререквизиттери:** (2-семестр үчүн) “Адабият”, “Тарых”, “Орус тили”, “Маданияттаануу”, “Өлкө таануу”.

**8. Курстун постреквизиттери: “**Фонетика”, «Лексика», “Морфология”, “Синтаксис”, “Стилистика”

Пререквизиттер: - үйрөнүлүп жаткан дисциплинаны өздөштүрүү үчүн зарыл болгон билимдер, билгичтиктер жана көндүмдөр тизмегин камтыган дисциплиналар.

Постреквизиттер: - кийинки дисциплиналарды өздөштүрүү үчүн зарыл болгон билимдер, билгичтиктер жана көндүмдөр тизмегин камтыган дисциплиналар.

**9. Дисциплинанын мазмуну**

Программа боюнча кыргыз тилинин фонетика, лексика, морфология, синтаксис, стилистика, иш кагаздары, байланыштуу кеп, кеп маданияты бөлүмдөрүнөн тандалып алынган темалар тыгыз байланышта өтүлөт.

**Берилген дисциплинаны үйрөнүүдө төмөнкү дисциплиналарг атаянат:**

Адабият, тарых, маданият таануу, мекен таануу, этнография

**Дисциплинанын негизги жоболору мындан ары** кеп маданияты, лингвистика, адистик иш кагаздары,  **дисциплиналарын өздөштүрүдө пайдаланылат.**

**10. Курстун саясаты, академиялык жүрүм-туруму жана этикасы**

* + - * Сабакка кечикпөө
      * Сабакты калтырбоо
      * Сабакка көңүл коюп, сүйлөбөй отуруу
      * Сабактарга активдүү катышуу
      * Калтырган сабактарды кайра тапшыруу
      * үй тапшырмаларын толук аткаруу
      * Жаңы маалыматка ээ болуу
      * Уюлдук телефондорун өчүрүү

1. **Техникалык камсыздоо.**

Ар бир тема боюнча слайддар жасалып, дискте болуш керек. Компьютердин, проектрдин жардамы аркылуу лексикалык темалар боюнча кинотасмалар көрсөтүлөт.

1. **Технологиялык карта.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Баары | Ауд.саат | СӨИ | 1-мод(60с., 30б.) | | | | | | 2мод.(60с.,30б | | | | | | Жыйынт.текш.40б. | | | | | | | | **Бардыгы** | |
| Ауд.с | | | СӨАИ | Аралык.тек | **1-ара. Тек. (РК-1)** | Ауд.с | | СӨАИ | Аралык тек. | **2-аралык тек.(РК-2)** | | Жазуу иши | | Тесттик текш. | | Сыйлык упай | | **Жыйынтыктоочу тек(ИК)** | |
| Прак. Саат | | УТ |
| Прак.с | УТ |
| 240 | 120 | 120 | 30 | | | 30 |  | 30 | | 30 |  |
| Упайлар | | | 6 | 8 | | 6 | 10 | **30** | 6 | 8 | 6 | 10 | | **30** | | 10 | | 25 | | 5 | | **40** | | **100** |
| Модул-  дун жыйын-  тыгы | | | К1=7+5+8+10=30 | | | | | | К2=7+5+8+10=30 | | | | | | К3=10+25+5=  40б. | | | | | | | |  | |

1. **Дисциплинанын мазмуну.**

Программа боюнча кыргыз тилинин фонетика, лексика, морфология, синтаксис, стилистика, байланыштуу кеп, кеп маданияты бөлүмдөрүнөн тандалып алынган темалар тыгыз байланышта өтүлөт.

* 1. **Фонетика** боюнча үндүү, үнсүз тыбыштар, алардын бөлүнүштөрү, сингармонизм закону, үнсүздөрдүн бир сөз ичинде жана эки сөз аралыгында алга, артка карай өзгөрүүлөрү, интервокалдык позицияда жумшарышы, протеза, эпентеза кубулуштары, айрым тыбыштардын айтылышы, жазылуу өзгөчөлүктөрү түшүндүрүлөт. Муунга ажыратуу, басым, анын түрлөрү, орду жана сөздүн маанисин өзгөртүүдөгү ролу, интонация, синтагма жөнүндө маалымат берилет.
  2. **Лексика** боюнча сөздөрдүн лексикалык, грамматикалык, тике жана өтмө маанилери, бир маанилүү, көпмаанилүүсөздөр, алардын омонимден айырмасы, синоним, антонимдердин түрлөрү, пайда болуу жолдору, фразеологизмдер, макал-лакаптар, афоризмдер жана учкул сөздөр, адабий тилдик норма жана диалектилик өзгөчөлүктөр, кыргыз лексикасынын баюу жолдору, ошондой эле кепте колдонулушу түшүндүрүлөт. Сөздүктөрдүн түрлөрү тааныштырылат жана алар менен иштөөгө көнтүктүрүлөт. Жер-суу аттары, кыргызда адам аттары жана алардын турмуштагы мааниси адистик өзгөчөлүктү эске алуу менен өздөштүрүлөт.
  3. **Морфология** боюнча сөз түркүмдөрүнүн мааниси, кептеги орду, жазылышы жана стилдик кызматы жөнүндө түшүнүк берилет.
  4. **Синтаксис** боюнча сүйлөмдүн айтылыш максатына карай бөлүнүшү, сүйлөмдөрдүн курулушу, башмүчөлөр, ээ менен баяндоочтун ортосуна сызыкчанын коюлушу, бир өңчөй мүчөлөр, сүйлөмгө мүчө боло албаган сөздөр, төл жана бөтөн сөз, аларга коюлуучу тыныш белгилер үйрөтүлөт.

Жөнөкөй жана татаал сүйлөм, түрлөрү, алардын байланышуу жолдору, кеп тизмегинде колдонулушу окутулат.

* 1. **Орфоэпия** жана **орфография** боюнча бир сөз ичиндеги жанаша келген эки сөз ортосундагы тыбыштарды адабий тилдин нормасында туура айтуу жана жазуу, өздөштүтүрүлгөн, эки варианттуу сөздөрдүн айтылышындагы, жазылышындагы өзгөчөлүктөр үйрөтүлөт. Татаал сөздөрдү кыргыз орфографиясынын жаңы эрежелеринин негизинде жазуунун өзгөчөлүктөрү, баш тамгалардын колдонулушу, энчилүү аттардын жазылышы, ташымалдоонун эрежелери өздөштүрүлөт.
  2. **Стилистика** бонча кептин стилинин оозеки жана жазма формасынын өзгөчөлүктөрү, публицистикалык, көркөм стилдин тилдик каражаттарынын колдонулуш чөйрөсү, илимий стиль, анын адистикке байланышкан лексикалык каражаттарын, грамматикалык бөтөнчөлүктөрүн өздөштүрүүгө, ошондой эле илимий эмгектердин тезисин түзүүгө, илимий баяндама, реферат, пикир жазууга, шилтеме берүүгө көнүктүрүлөт.

Иш кагаздарынын түрлөрүн мамлекеттик тилде жазууга үйрөтүлөт.

* 1. **Которууда** кыргыз тилинен орус тилине, орус тилинен кыргыз тилине айрым тексттер, көнүгүүлөр которулат. Көркөм чыгармалардан жана илимий адабияттардан үзүндүлөрдү которуу студенттердин сөз байлыгын кеңейтип, изденүүгө, чыгармачылыкка көнүктүрөт.
  2. **Байланыштуу кепти** өстүрүүүчүн илимий-популярдуу, публицистикалык, көркөм чыгармалардан алынган кыргыздын улуттук өзгөчөлүктөрүн, тарыхын, жаратылышын ж.б. чагылдырган жана адистикке байланышкан тексттер сунушталат. Теориялык билимдерин турмушта пайдалануу максатында баяндама, дил баян, эссе жаздыруу, ага талдоо жүргүзүү, иш кагаздарынын үлгүлөрүн даярдоо, текст түздүрүү, аны өркүндөтүү жана редактирлөө ишке ашырылат.
  3. **Жазуу иштеринде** студенттердин өтүлгөн грамматикалык материалдарды өздөштүрүүсү текшерилет; уккан-көргөндөрүнүн жана окугандарынын, байкоолорунун негизинде түшүнүктөрнүн, ой жүгүртүүлөрүн системалаштырып, сабаттуу жаза билүүсүнө жетишүүгө машыктырылат.
  4. **Кеп маданияты**  боюнча теориялык маалыматтар берилет. Улуттук кеп адеби, кепке коюлуучу талаптар, эл алдында сүйлөө, талкуу жүргүзүүнүн маданияты үйрөтүлөт. Чечен сөздөрдүн түрлөрү жана үлгүлөрү тааныштырылат. Андан тышкары башка темалардын өзгөчөлүгүнө жараша кеп маданиятына тиешелүү маселелер үйрөтүлөт.
  5. **Өз алдынча окуу** үчүн илимий, публицистикалык, көркөм тексттер берилет. Айрым темалар боюнча кошумча тапшырмалар, практикалык иштер аткарылат.
  6. **Экскурсияда** сабакта өтүлгөн лексикалык материалдарда берилген маалыматтарды бекемдөө максатында практика жүзүндөкөрсөтүү ишке ашырылат. Кыргыз элинин тарыхый-маданий эстеликтери, кол өнөрчүлүгү, архитектурасы ж.б. менен тааныштырылат.

***Кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасынын компетенциялык картасы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Компетенциялар***  ***Темалар*** | ***ЖК2*** | ***ЖК3*** | ***ЖК4*** | ***ИК2*** | ***ИК4*** | ***СЛК1*** | ***СЛК3*** | ***Компет.***  ***саны*** |
| *1* | Кыргыз тили - кыргыз элинин улуттук жана КРдин мамлекеттик тили. КРдин атрибуттары | *+* |  |  | *+* |  | *+* |  | *3* |
| *2* | Кеп маданияты. Кыргыздардын кептик этикети, кепке коюлуучу талаптар | *+* |  |  | *+* | *+* |  | *+* | *4* |
| *3* | Кыргыз жазуусунун тарыхы. Кыргыз алфавити, анын өзгөчөлүктөрү. Үндүү жана үнсүз тыбыштар, алардын кеп агымындагы өзгөрүүлөрү | *+* |  |  | *+* |  | *+* |  | *3* |
| *4* | Кыргыз орфографиясынын негизги принциптери жана эрежелери  Кыргыз элинин оозеки чыгармачылыгы | *+* |  |  | *+* |  | *+* |  | *3* |
| *5* | Йоттошкон тыбыштардын жазылышы. Манасчылар, манасчылык өнөр |  |  |  | *+* |  |  |  | *1* |
| *6* | Уңгу сөздөрдүн жана сөз мүчөлөрүнүн жазылышы. Кыргыз кол өнөрчүлүгү | *+* |  |  | *+* |  | *+* |  | *2* |
| *7* | Татаал сөздөр. Кош сөздөр, жазылышы. Териден жасалган буюмдар | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| *8* | Кошмок сөздөрдүн жазылышы. Улуттук оюндар |  |  |  | *+* |  | *+* |  | *2* |
| *9* | Бириккен, кыскартылган сөздөрдүн жазылышы..Саяпкерлик |  |  |  | *+* |  |  | *+* | *2* |
| *10* | Энчилүү аттардын жазылышы. Жер-суу аттары, адам аттары – тарых баяны. Ат коюу |  |  |  | *+* | *+* | *+* | *+* | *4* |
| *11* | Өздөштүрүлгөн сөздөрдүн жазылышы. Х.Карасаев –тилчи-окумуштуу |  |  |  | *+* |  |  |  | *1* |
| *12* | Ташымалдоонун эрежелери. Мүнүшкөрлүк |  |  |  |  | *+* |  | *+* | *2* |
| *13* | Орфографиялык эрежелерди бышыктоо үчүн көнүгүү иштөө. Боз үй |  |  |  | *+* | *+* |  | *+* | *3* |
| *14* | Кыргыз орфоэпиясынын негизги эрежелери. Элдик ырым-жырымдар |  |  |  | *+* | *+* |  |  | *2* |
| *15* | Басым. Интонация. Синтагма.А.Осмонов |  |  |  | *+* |  |  | *+* | *2* |
| *16* | Орфоэпиялык эрежелерди бышыктоо көнүгүү иштөө. Үй-бүлө | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| *17* | Кыргыз тилинин лексикасы, анын катмарлары. Кыз узатуу салты | *+* |  | *+* |  |  |  |  | *2* |
| *18* | Сөз, маанилери.Сөздүн тике жана өтмө мааниси.  Ж.Баласагын - улуу акын, даанышман ойчул |  |  |  |  | *+* | *+* |  | *2* |
| *19* | Адабий тил жана диалектилер. Барпы Алыкулов | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| *20* | Эскирген жана жаңы сөздөр, кепте колдонулушу.  М.Кашгари – орто кылымдагы түркий калктарынын уулу |  | *+* |  |  |  | *+* |  | *2* |
| *21* | Синонимдер, кепте колдонулушу. Улуттук тамак-аштар |  |  | *+* |  | *+* | *+* |  | *3* |
| *22* | Антонимдер, кепте колдонулушу. Оксюморондор, кепте колдонулушу. Плеоназмдар, кепте колдонулушу.  Улуттук суусундуктар |  | *+* |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| *23* | Фразеологизмдер жана анын кепте колдонулушу | *+* |  |  |  | *+* |  |  | *2* |
| *24* | Макал-лакаптар, кепте колдонулушу. |  | *+* |  | *+* |  |  |  | *2* |
| *25* | Учкул сөздөр, кепте колдонулушу.  И.Раззаков - кыргыз элинин чыгаан уулу | *+* |  |  |  |  |  | *+* | *2* |
| *26* | Сөз жасоо. Конок күтүү | *+* |  |  |  |  | *+* | *+* | *3* |
| *27* | Зат атоочтун жакталышы жана жөндөлүшү.  Улуттук музыкалык аспаптар | *+* | *+* |  | *+* |  |  |  | *3* |
| *28* | Сын атоочтун даражалары, кепте колдонулушу.  Улуттук баш кийимдер жана сырт кийимдер |  |  | *+* | *+* |  |  |  | *2* |
| *29* | Сан атоочтун колдонулушу, жазылышы. Нумератив сөздөр. Кыргыздарда жыл эсеби |  |  |  | *+* | *+* |  |  | *2* |
| *30* | Ат атооч, анын кепте колдонулушу.  Бешикке салуу жана тушоо кесүү |  | *+* |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| *31* | Кызматчы сөздөр, алардын синтаксистик кызматы. Элдик майрамдар | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| *32* | Сүйлөм, анын түрлөрү. Жөнөкөй сүйлөм. Бухгалтер жана эсеп-кысап маалыматтары |  |  |  |  |  | *+* | *+* | *2* |
| *33* | Ээ менен баяндоочтун ортосуна сызыкчанын коюлушу. Менеджмент |  |  |  | *+* | *+* |  |  | *2* |
| *34* | Бир өңчөй мүчө, жалпылагыч сөз аларга коюлуучу тыныш белгилер. Маркетингдин негизги милдети |  |  | *+* |  | *+* |  |  | *2* |
| *35* | Сүйлөмгө мүчө боло албаган сөздөр, тыныш белгилери . С. Чокморов | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| *36* | Төл жана бөтөн сөз. Бөтөн сөздүн берилүү жолдору: тике, кыйыр сөз. Тыныш белгилери. Өнөр жай дизайны |  |  |  | *+* | *+* |  |  | *2* |
| *37* | Диалог. Цитата. Курманжан датка |  | *+* |  | *+* |  |  |  | *2* |
| *38* | Тыныш белгилери, алардын кептик мааниси менен айланышы. Жазуу иши (Көнүгүүлөр) | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| *39* | Текст, анын түрлөрү. Базарды сегменттештирүү | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| *40* | Тексттин түзүлүшү. Ж.Абдрахманов – кыргыздын чыгаан уулу | *+* | *+* |  | *+* |  |  |  | *3* |
| *41* | Абзац. Касым Тыныстан уулу | *+* | *+* |  |  |  | *+* |  | *3* |
| *42* | Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара маанилик байланышы.  Кыргыздын тилчи-окумуштуулары | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| *43* | Сүйлөмдөгү сөздөрдүн орун тартиби. Инверсия. Жеңижок | *+* |  | *+* | *+* |  |  |  | *3* |
| *44* | Сүрөттөө тексти. Сүрөттөөнүн обьектилери. Ч.Айтматов - улуу жазуучу, улуу сүрөткер |  | *+* |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| *45* | Баяндоо тексти . Делбирим | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| *46* | Ой жүгүртүү тексти. Ой жүгүртүү текстинин структурасы. |  |  |  | *+* |  |  |  | *1* |
| *47* | Тексттеги орундуу жана орунсуз кайталоолор. | *+* |  |  |  | *+* |  |  | *2* |
| *48* | Көнүгүүлөр (чыгармачыл баяндама, эссе, дилбаян) | *+* |  |  | *+* |  | *+* |  | *3* |
| *49* | Эскурсия | *+* |  |  |  | *+* | *+* |  | *3* |

*2-семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **50** | Көркөм стиль, жанрлары. Троптун түрлөрү.  Кыргыз акын-жазуучулары | *+* |  | *+* |  |  |  |  |  |
| **51** | Иш кагаздар стили, подстилдери | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| **52** | Арыз, түрлөрү. |  | *+* |  | *+* |  |  |  | *2* |
| 53 | Чакыруу. Кулактандыруу. Жарыя | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| **54** | Тил кат. Түшүнүк кат | *+* |  | *+* | *+* |  |  |  | *3* |
| 55 | Ишеним кат. | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| **56** | Өмүр баян. Резюме | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| **57** | Мүнөздөмө | *+* |  | *+* |  | *+* |  |  | *3* |
| **58** | Акт. Отчет . Келишим | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| **59** | Кызмат каттары | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| **60** | Маалымкат. Билдирме | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| **61** | Протокол. Токтом |  |  | *+* | *+* | *+* |  |  | *3* |
| **62** | Иш кагаздары боюнча кайталоо | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| **63** | Илимий стиль, подстилдери. Товарды жасалгалап-жабуулоонун жолу | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| **64** | Кесиптик сөздөр жана терминдер. Маркетингди пландаштыруу | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| **65** | Илимий баяндама. Реферат.  Маркетингдин планынын бөлүмдөрү жана элементтери | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *3* |
| **66** | Шилтеме берүүнүн жолдору. Академиялык шилтеме. | *+* |  |  | *+* | *+* |  |  | *2* |
| **67** | Аннотация. Пикир.  Экономикалык багыттагы адабияттарга аннотация берүү. | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| **68** | Илимий стиль боюнча бышыктоо сабагы | *+* |  |  | *+* |  | *+* |  | *3* |
| **69** | Публицистикалык стиль жана анын тилдик каражаттары.  Ден соолук – өмүрдүн булагы |  | *+* |  | *+* |  | *+* | *+* | *4* |
| **70** | Гезит-журналдык материалдар менен иштөө |  |  |  |  |  |  | *+* | *1* |
| **71** | Кептик моделдин негизинде макала жазуу. | *+* |  |  | *+* |  |  |  | *2* |
| **72** | Сүйлөшүү стили, өзгөчөлүктөрү. Кыргыз көчү кайда барат? | *+* |  | *+* |  | *+* |  |  | *3* |
| **73** | Кеп ишмердүүлүгүнүн түрлөрү (куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.) Бейиш - эненин таман алдында | *+* |  | *+* |  | *+* |  |  | *3* |
| **74** | Чечендик өнөр. Чечендик сөздүн түрлөрү. | *+* |  | *+* |  | *+* |  |  | *3* |
| **75** | Императивдик паремиялар. Позитивдүү императивдик паремиялар (бата, алкоо ж.б.). Бата берүү | *+* |  | *+* | *+* | *+* |  |  | *4* |
| **76** | Кептик каталар, жоюунун жолдору. ММК | *+* | *+* |  | *+* | *+* |  |  | *4* |
| **77** | Талкуу жүргүзүү маданияты. Ааламдашуу мезгилиндеги экономисттин ролу |  |  |  | *+* | *+* | *+* | *+* | *4* |
| **78** | Эл алдында сүйлөө. А. Орозбеков – алгачкы журт башчысы |  |  |  | *+* | *+* | *+* | *+* | *4* |
| **79** | Кеп ишмердүүлүгүн өздөштүрүү боюнча бышыктоо. Чечендер |  |  |  | *+* | *+* |  | *+* | *3* |
| **80** | Рефлексия |  |  |  | *+* |  |  |  | *1* |
| **81** | Экскурсия |  |  | *+* | *+* | *+* |  |  | *3* |

***Баалоонун технологиялык картасы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модуль №1*** | | | | | ***Жалпы*** | ***Модуль №2*** | | | | | | ***Жалпы*** |
| ***Аудсаб.*** | ***УТ*** | ***УТ*** | ***СӨАИ*** | ***АТ*** |  | ***Ауд.саб.*** | ***УТ*** | ***УТ*** | ***УТ*** | ***СӨАИ*** | ***АТ*** |  |
| 6 | 4 | 4 | 6 | 10 | **= 30** | 6 | 2.5 | 2.5 | 3 | 6 | 10 | **= 30** |

**Курстун жана академиялык жүрүм-турумдун эрежелери**

* Сабакты калтырбоо жана кечикпөө
* Сабакка көңүл буруу, сабак учурунда сүйлөшпөө
* Уюлдук телефонду өчүрүү
* Калтырган сабактарды кайра тапшыруу (отработка)
* Сабакка активдүү катышу, тапшырманы туура жана толук, так аткаруу
* УТ жана СӨАИни өз учурунда тапшыруу
* Толлеранттуу болуу
* Эскертүү: бул эрежелерди сактабаган студенттердин жалпы упайынан жаза упайлар кемитилет.

Эскертүү: ар бир практикалык сабактагы упайлар (эң жогорку упай - 3) кошулуп, сааттын санына бөлүнүп, орточо упайы аныкталат.

Студент 1-2-семестрде 2ден аралык текшерүү тапшырып, 60тан упай чогултат. 40 упайды жыйынтыктоочу текшерүүдө (семестр аягында) алат.

Баалоо төмөнкүдөй белгиленет:

* 61-73 упай «орто»
* 74-86 упай «жакшы»
* 87-100 упай «эң жакшы»
* Эгерде студент 30 упайдан төмөн топтосо, сынакка киргизилбейт. Кайра тапшырууга 31-51 упай топтогондор гана кирүүгө укуктуу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Бөлүмдөрдүн, темалардын аталышы** | | **сааты** | **ОЖСӨАИ** | **сааты** | **СӨАИ** | **сааты** | | **Апта** |
|  | **КИРИШҮҮ** | | | | | | | |  |
| **1.** | Кыргыз тили - кыргыз элинин улуттук жана КРдин мамлекеттик тили. КРдин атрибуттары | | 1 | **№1 УТ** | 1 | **№1** | **4** | | **1-апта** |
| **2.** | Кеп маданияты. Кыргыздардын кептик этикети, кепке коюлуучу талаптар | | **1** |
| **ОРФОГРАФИЯ. ЛЕКСИКА ЖАНА БАЙЛАНЫШТУУ КЕП. МОРФОЛОГИЯ, СИНТАКСИС ЖАНА ПУНКТУАЦИЯ.**  **Мекеним - Кыргызстан** | | | | | | | | | |
| **3.** | | Кыргыз жазуусунун тарыхы. Кыргыз алфавити, анын өзгөчөлүктөрү. Үндүү жана үнсүз тыбыштар, алардын кеп агымындагы өзгөрүүлөрү | **2** | **№2УТ** | **1** | **№2** | **4** | | **1-апта** |
| 4. | | Кыргыз орфографиясынын негизги принциптери жана эрежелери  Кыргыз элинин оозеки чыгармачылыгы | **1** | **2-апта** |
| 5. | | Йоттошкон тыбыштардын жазылышы. Манасчылар, манасчылык өнөр | **1** |
| 6. | | Уңгу сөздөрдүн жана сөз мүчөлөрүнүн жазылышы. Кыргыз кол өнөрчүлүгү | **1** |
| 7. | | Татаал сөздөр. Кош сөздөр, жазылышы. Териден жасалган буюмдар | **1** |
| 8. | | Кошмок сөздөрдүн жазылышы. Улуттук оюндар | **1** | **3-апта** |
| 9. | | Бириккен, кыскартылган сөздөрдүн жазылышы..Саяпкерлик | **1** |
| 10 | | Энчилүү аттардын жазылышы. Жер-суу аттары, адам аттары – тарых баяны. Ат коюу | 4 | **4-апта** |
| 11 | | Өздөштүрүлгөн сөздөрдүн жазылышы. Х.Карасаев –тилчи-окумуштуу | **1** | **5-апта** |
| 12 | | Ташымалдоонун эрежелери. Мүнүшкөрлүк | **1** |
| 13 | | Орфографиялык эрежелерди бышыктоо үчүн көнүгүү иштөө. Боз үй | **1** | **6-апта** |
| 14 | | Кыргыз орфоэпиясынын негизги эрежелери. Элдик ырым-жырымдар | **1** | **№3 УТ** | **1** | **№3, 4** | **8** | |
| 15 | | Басым. Интонация. Синтагма.А.Осмонов | **1** |
| 16 | | Орфоэпиялык эрежелерди бышыктоо көнүгүү иштөө. Үй-бүлө | **1** |
| 17 | | Кыргыз тилинин лексикасы, анын катмарлары. Кыз узатуу салты | **1** |  |  | **7-апта** |
| 18 | | Сөз, маанилери.Сөздүн тике жана өтмө мааниси.  Ж.Баласагын - улуу акын, даанышман ойчул | **1** |
| 19 | | Адабий тил жана диалектилер. Барпы Алыкулов | **1** |
| 20 | | Эскирген жана жаңы сөздөр, кепте колдонулушу.  М.Кашгари – орто кылымдагы түркий калктарынын уулу | **1** |
| 21 | | Синонимдер, кепте колдонулушу. Улуттук тамак-аштар | **1** | **№4УТ** | **0.5** | **8-апта – мо-дуль**  **9-апта** |
| 22 | | Антонимдер, кепте колдонулушу. Оксюморондор, кепте колдонулушу. Плеоназмдар, кепте колдонулушу. Улуттук суусундуктар | **1** |
| 23 | | Фразеологизмдер жана анын кепте колдонулушу. | **2** |
| 24 | | Макал-лакаптар, кепте колдонулушу. | **1** | **10-апта** |
| 25 | | Учкул сөздөр, кепте колдонулушу.  И.Раззаков - кыргыз элинин чыгаан уулу | **1** |
| 26 | | Сөз жасоо. Конок күтүү | **2** | **№5УТ** | **1** | **№5** | **4** | |
| 27 | | Зат атоочтун жакталышы жана жөндөлүшү.  Улуттук музыкалык аспаптар | **1** | **11-апта** |
| 28 | | Сын атоочтун даражалары, кепте колдонулушу.  Улуттук баш кийимдер жана сырт кийимдер | **1** |
| 29 | | Сан атоочтун колдонулушу, жазылышы. Нумератив сөздөр. Кыргыздарда жыл эсеби | **1** |
| 30 | | Ат атооч, анын кепте колдонулушу.  Бешикке салуу жана тушоо кесүү | **1** |
| 31 | | Кызматчы сөздөр, алардын синтаксистик кызматы.  Элдик майрамдар | **2** | **12-апта** |
| **32** | | Сүйлөм, анын түрлөрү. Жөнөкөй сүйлөм. Бухгалтер жана эсеп-кысап маалыматтары | **1** | **№6 УТ** | **1** | **№6** | **9** | |
| **33** | | Ээ менен баяндоочтун ортосуна сызыкчанын коюлушу. Менеджмент | **1** |
| 34 | | Бир өңчөй мүчө, жалпылагыч сөз аларга коюлуучу тыныш белгилер. Маркетингдин негизги милдеттери | **1** | **13-апта** |
| **35** | | Сүйлөмгө мүчө боло албаган сөздөр, тыныш белгилери . С. Чокморов | **1** |
| **36** | | Төл жана бөтөн сөз. Бөтөн сөздүн берилүү жолдору: тике, кыйыр сөз. Тыныш белгилери. Өнөр жай дизайны. | **1** |
| **37** | | Диалог. Цитата. Курманжан датка | **1** | **14-апта** |
| **38** | | Тыныш белгилери, алардын кептик мааниси менен айланышы. Жазуу иши (Көнүгүүлөр) | **1** |
| **СТИЛИСТИКА. ТЕКСТ. КЕПТИН СТИЛДЕРИ . Менин кесибим** | | | | | | | | | |
| **39** | | Текст, анын түрлөрү. Базарды сегменттештирүү. | **2** | **№7 УТ** | **1** | **№7** | **6** | |  |
| **40** | | Тексттин түзүлүшү. Ж.Абдрахманов – кыргыздын чыгаан уулу | **1** | **15-апта** |
| **41** | | Абзац. Касым Тыныстан уулу | **1** |
| **42** | | Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара маанилик байланышы.  Кыргыздын тилчи-окумуштуулары | **1** |
| **43** | | Сүйлөмдөгү сөздөрдүн орун тартиби. Инверсия. Жеңижок | **1** |
| **44** | | Сүрөттөө тексти. Сүрөттөөнүн обьектилери. Ч.Айтматов - улуу жазуучу, улуу сүрөткер | **1** | **16-апта** |
| **45** | | Баяндоо тексти . Делбирим | **1** |
| **46** | | Ой жүгүртүү тексти. Ой жүгүртүү текстинин структурасы. | **2** |
| **47** | | Тексттеги орундуу жана орунсуз кайталоолор. | **1** | **17-апта** |
| **48** | | Көнүгүүлөр (чыгармачыл баяндама, эссе, дилбаян) | **2** |
| **49** | | Эскурсия | **2** |
| **2-семестр** | | | | | | | | | |
| **50** | | Көркөм стиль, жанрлары. Троптун түрлөрү.  Кыргыз акын-жазуучулары | **3** | **№8 УТ** | **0.5** | **№12** | **26** | **1-апта** | |
| **51** | | Иш кагаздар стили, подстилдери | 1 | **№9 УТ** | 1 | **№8** | 6 |
| **52** | | Арыз, түрлөрү. | 2 | **2-апта** | |  |
| 53 | | Чакыруу. Кулактандыруу. Жарыя | 1 |
| **54** | | Тил кат. Түшүнүк кат | **2** |
| 55 | | Ишеним кат. | **1** | **3-апта** | |
| **56** | | Өмүр баян. Резюме | **2** |
| **57** | | Мүнөздөмө | **2** | **4-апта** | |
| **58** | | Акт. Отчет . Келишим | **3** |
| **59** | | Кызмат каттары | **2** | **5-апта** | |
| **60** | | Маалымкат. Билдирме | **2** |
| **61** | | Протокол. Токтом | **3** | **6-апта** | |
| **62** | | Иш кагаздары боюнча кайталоо | **2** | **7-апта** | |
| **63** | | Илимий стиль, подстилдери. Товарды жасалгалап – жабуулоонун жолу | **1** | **№10 УТ** | **1** | **№9** | **10** |
| **64** | | Кесиптик сөздөр жана терминдер. Маркетингди пландаштыруу | **1** |
| **65** | | Илимий баяндама. Реферат.  Маркетигдин планынын бөлүмдөрү жана элементтери | **2** | **8-апта модуль.**  **9-апта** | |
| **66** | | Шилтеме берүүнүн жолдору. Академиялык шилтеме. | **2** |
| **67** | | Аннотация. Пикир.  Эконономика багытындагы адабияттарга аннотация берүү. | **2** | **10-апта** | |
| **68** | | Илимий стиль боюнча бышыктоо сабагы | **2** |
| **69** | | Публицистикалык стиль жана анын тилдик каражаттары.  Ден соолук – өмүрдүн булагы | **1** | **№11 УТ** | **0.5** | **№10** | **6** | **11-апта** | |
| **70** | | Гезит-журналдык материалдар менен иштөө | **2** |
| **71** | | Кептик моделдин негизинде макала жазуу. | **2** |
| **КЕП МАДАНИЯТЫ** | | | | | | | | | |
| **72** | | Сүйлөшүү стили, өзгөчөлүктөрү. Кыргыз көчү кайда барат? | **1** | **№12 УТ** | **3** | **№11** | **6** | **12-апта** | |
| **73** | | Сүйлөө ишмердүүлүгүн өнүктүрүүгө багытталган көнүгүүлөр. Бейиш - эненин таман алдында | **2** |
| **74** | | Чечендик өнөр. Чечендик сөздүн түрлөрү. | **4** | **13-апта** | |
| **75** | | Императивдик паремиялар. Позитивдүү императивдик паремиялар (бата, алкоо ж.б.). Бата берүү | **2** |
| **76** | | Кептик каталар, жоюунун жолдору. ММК | **2** | **14-апта** | |
| **77** | | Талкуу жүргүзүү маданияты. Ааламдашуу мезгилинде экономисттердин ролу | **2** |
| **78** | | Эл алдында сүйлөө. А. Орозбеков – алгачкы журт башчысы | **2** | **15-апта** | |
| **79** | | Рефлексия | **2** | **16-апта** | |
| **80** | | Экскурсия | **2** |

КЕҢЕЙТИЛГЕН ЖУМУШЧУ ПРОГРАММА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын, темалардын, үйрөнүлүүчү маселелердин жана тапшырмалардын аталышы | СӨАИ  ге тап  шырма | Калыптандыруучу компетенциялар |
| **Бөлүмдөрдүн жана модулдардын аталышы** | | |  |  |
| 1 | 1. **№ 1 сабактын темасы.** Кыргыз тили - кыргыз элинин улуттук жана КРдин мамлекеттик тили. Кыргыз Республикасынын атрибуттары   **Ачкыч сөздөр:** тил, мамлекет, улут, тил мыйзамы, байланыш куралы, тааным кызматы, тилдердин классификациясы, аглютинативдүү тилдер, баба тил ж. б.  **Негизги маселе:**   1. Тил – коомдук көрүнүш 2. Кыргыз тилине жалпы мүнөздөмө. Кыргыз тилинин улуттук жана мамлекеттик тил катары коомдук функциясы. 3. Кыргыз тилинин табияты жана кызматы (коммуникативдик жана тааным (когнитивдик)) 4. Дүйнөлүк тилдердин морфологиялык жактан классификацияланышы, анын ичинде кыргыз тилинин алган орду 5. Мамлекеттик тил мыйзамы 6. Кыргыз Республикасынын мамлекеттик атрибуттары боюнча маалымат берүү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. «Ар бир тил өз элине улуу»; «Элди түбөлүктүү кылган анын тили» (Ч.А.); «Тил – көпүрө илим менен билимге» (Ж. Б.) (аңгемелешүү) 2. Тилдин табияты жөнүндө кандай көз караштар бар?   Дүйнөдө эң көп тараган тилдер кайсы жана себептери  **Лексикалык минимум:** *мамлекеттик тил, тил мыйзамы, башкаруу органдар, сессиялар, конференциялар, иш-чаралар, беренелер, гимн, желек, туу, асаба, герб, символ*.  ***Сабактын жабдылышы:*** КРнын мамлекеттик атрибуттарынын сүрөттөрү, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары:*** таратмалар менен иштөө, аңгемелешүү.  **Адабияттар** Негизги : [2, 13, 38, 40]. Кошумча: [9, 22, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №1 | ЖК2, ИК2, СЛК1. |
| 2 | **№ 2 сабактын темасы.** Кеп маданияты. Кыргыздардын кептик этикети, кепке коюлуучу талаптар  **Ачкыч** **сөздөр**:сүйлөшүү стили, турмуш-тиричиликтик, бейрасмий, кабарлоо, тилдик каражаттар, пауза, интонация, карапайым сөздөр, сүйлөөнүн сырлары, сөзмөрлүк, тилдин тазалыгы, тилдин тактыгы, тууралык, жаргондор, вулгаризмдер  **Негизги маселе:**   1. Кептик каталар жана аларга жол берилген учурлар 2. Кептин тактыгы 3. Кептин тууралгы 4. Кептин тазалыгы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Кеп маданиятынын адистеги ролу? 2. Кепке коюлуучу талаптардын сакталбагандыгынын натыйжасы эмнеде? (ММКлардагы материалдар менен иштөө)   **Лексикалык минимум**: *сөз, кеп, тил маданияты, тилдик норма, кеп ишмердүүлүгү, окуу, сүйлөө, жазуу, вербалдык эмес каражаттар, кептин тууралыгы, кептин тазалыгы, кептик этикет, кептин көркөмдүгү*  ***Сабактын жабдылышы:*** сүрөттөр, карточкалар, окуу куралдары, тексттер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары:*** сүрөттөр, карточкалар менен иштөө, аңгемелешүү  **Адабияттар:** Негизги адабияттар: 12, 15, 33, 40, 41   1. Кошумча адабияттар: 3, 21, 22, 28, 31, 36   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №3 | ЖК2, ЖК3, ИК2, ИК4, СЛК1, 3 |
| 3 | **№ 3 сабактын темасы:** Кыргыз жазуусунун тарыхы. Кыргыз алфавити, анын өзгөчөлүктөрү. Үндүү жана үнсүз тыбыштар, алардын кеп агымындагы өзгөрүүлөрү  **Ачкыч** **сөздөр**: Жазуунун тарыхы, рун жазуулары, араб, латын, орус алфавити, артыкчылыктары, кемчиликтери, кыргыз, алфавити, анын өзгөчөлүктөрү, үндүү жана үнсүз тыбыштар, үндөштүк мыйзамы, чие, кеңеет, баян, коюу, эне, бээ, ээк, жээк ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Кыргыз эли колдонгон жазуулар 2. Кыргыз эли колдонгон жазуулар жана Орхон -Энесай жазуулары жөнүндө маалымат (Рун) 3. Таластагы жазуулар 4. Реформаланган араб алфавити 5. Латын алфавитинин негизинде түзүлгөн жаңы алфавиттин кемчилдиктери жөнүндө түшүнүк 6. Орус алфавитинин кабыл алынышы 7. Кептеги тыбыштык өзгөрүүлөр. Үнсүз тыбыштар (окшошуу, окшошпоо, ыңгайлашуу) 8. Кыргыз тилинин фонетика бөлүмү 9. Ассимиляция толук жана толук эмес ассимиляция 10. Э, е, к, г, ж тыбыштарынын окулушу жана жазылышы 11. Ассимиляция жана диссимиляциянын прогрессивдүү жана регрессивдүү болуп бөлүнүшү 12. Кыргыз тилиндеги үндүү тыбыштар, алардын тилге, эринге, жаакка карата бөлүнүшү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Үндөштүк мыйзамынын түрлөрүнө көңүл бур 2. Үнсүз тыбыштардын өзгөрүшү 3. Кыргыз эли кайсы жазууларды колдонгон? 4. Э, е, к, г, ж тыбыштарынын окулушу жана жазылыш эрежесин такта 5. Рун жазуулары, араб, латын, орус алфавити, артыкчылыктары, кемчиликтерине көңүл бур.   **Лексикалык минимум**: *жазуу, рун жазмасы, пиктографиялык жазуу, фонографиялык жазуу, идеографиялык жазуу, аморфтук тил, аглютинативдик тил, флегтивдүү тил*, *жазуунун тарыхы, араб, латын, орус алфавити, артыкчылыктары, кемчиликтери, кыргыз, алфавити, анын өзгөчөлүктөрү, үндүү жана үнсүз тыбыштар, үндөштүк мыйзамы, чие, кеңеет, баян, коюу, эне, бээ, ээк.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таблицалар, таратмалар, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары:*** таблицалар жана карточкалар менен иштөө, аңгемелешүү, СОнун ыкмаларын колдонуу  1. Негизги адабияттар: 2, 3, 10, 13, 16, 20  2. Кошумча адабияттар: интернет булактары  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009 4. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ЖК2, ИК2, ИК4 СЛК3 |
| 4 | 1. **№4 сабактын темасы.** Кыргыз орфографиясынын негизги эрежелери жана принциптери. Кыргыз элинин оозеки чыгармачылыгы   **Ачкыч** **сөздөр**: туура жазуу, тилдик, тарыхый, традициялык, символдук, айырмалоо принциптери.  **Негизги маселелер:**  1. Орфография жана анын мааниси,практикалык милдеттери жөнүндө түшүнүк  2. Орфографиянын негизги эрежелери.  3. Кыргыз тилиндеги уңгу сөздөрдүн жазылышы.  4. Кыргыз тилиндеги сөз мүчөлөрүнүн жазылышы.  5. Кыргыз элинин оозеки чыгармачылыгы боюнча маалымат  **Текшерүүчү суроолор**   1. Кыргыз тилинин орфографиясынын негизги өзгөчөлүктөрү эмнеде? 2. Уңгу жана сөз мүчөлөрдүн жазылышындагы негизги эрежелер кайсылар?   **Лексикалык минимум:** *кошок, айтыш, арман ыры, санат, насыят, ырым-жырым, турмуш тиричилик ырлары, дастан, миф жана легенда, эпос, жомок, жөө жомок,* *туура жазуу, тилдик, тарыхый, традициялык, символдук, айырмалоо принциптери*  ***Сабактын жабдылышы:*** таблица, таратмалар, окуу китептери, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары:*** тексттер, таратмалар, таблицалар менен иштөө  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20]. Кошумча: [4, 5, 6, 12, 22, 28]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ЖК2, ИК2, СЛК1 |
| 5 | **№ 5 сабактын темасы:** Йоттошкон тыбыштардын жазылышы . Манасчылык өнөр  **Ачкыч** **сөздөр**: кыргыз, алфавити, анын өзгөчөлүктөрү, йоттошкон тыбыштар, боңк, жаюу, баюу, тоңт, аңо, таята, таене ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Фонетика бөлүмү 2. Кыргыз тилиндеги йоттошкон тыбыштар 3. Йоттошкон тыбыштардын окулушу жана жазылышы 4. “Манас” эпосу жана манасчылык өнөр боюнча маалымат.   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Кыргыз тилиндеги йоттошкон тыбыштар белгиле 2. Йоттошкон тыбыштардын окулушу жана жазылышындагы өзгөчөлүктөрдү аныкта. 3. Жазгыч жана айткыч манасчылырды атагыла   **Лексикалык минимум:** *С.Каралаев, С.Орозбаков, Жусуп Мамай, Манас гимни, манасчы, эпос, салттар, Манастын күмбөзү, варианттары, пикирлер, таланттар, залкарлар.*  ***Сабактын жабдылышы:*** сүрөттөр, таблицалар, тексттер, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары:*** сүрөттөр, таблицалар жана тексттер менен иштөө, аңгемелешүү  Негизги адабияттар: 2, 3, 10, 13, 16, 20 Кошумча адабияттар:1, 33  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ИК2 |
| 6 | 1. **№6 сабактын темасы:** Кыргыз тилиндеги уңгу сөздөрдүн жазылышы. Кыргыздын кол өнөрчүлүгү   **Ачкыч** **сөздөр**: Кыргыз тили, уңгу, сөз мүчөлөрү, морфологиялык жана фонетикалык принцип, офографиялык сөздүк, эки+оо=экөө, жаңгыз-жалгыз, мен+га=мага  **Негизги маселелер:**   1. Сөздүн уңгусу жана мүчөсү. Уңгу сөздөрдүн жазылышы. Уңгу менен мүчөнүн ортосунда кабатталы келген төмөнкүүнсүздөрдүн өз ара таасир этүүсү менен уңгунун өзгөрүшү жана ага жазууда жол берилбестиги 2. Кыргыз тилиндеги сөз мүчөлөрүнүн морфологиялык жана фонетикалык принципке негизделип жазылышы. 3. Орфографиялык сөздүктүн зарылдыгы. 4. Кыргыз кол өнөрчүлүгүнүн мааниси.   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Уңгу жана сөз мүчөлөрдүн жазылышындагы негизги эрежелер кайсылар? 2. Орфографиялык сөздүктүн жазма кептеги ролу эмнеде? 3. Кыргыздын кол өнөрчүлүгү боюнча маалымат   **Лексикалык минимум:** *кыял, жыгаччылык, желим, кийиз, шырдак, шырдамал,шырдакчы, ууз, милте, ызгыт, жээк, кол өнөрчүлүк, килем токуучулук, чырмоо, камыш согуу, саймачылык, оймо, өрмөчүлүк*  ***Сабактын жабдылышы:*** буклет, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары****:* сөздүк жат жазуу жүргүзүү, буклет, сүрөттөр, таратмалар менен иш алып баруу  Негизги адабияттар: 2, 3, 10, 13, 16, 20  Кошумча адабияттар:4, 5, 6, 9, 22, 37, 38  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ЖК2, ИК2, СЛК1 |
| 7 | **№ 7 сабактын темасы:** Татаал сөздөр. Кош сөздөр, жазылышы. Териден жасалган буюмдар  **Ачкыч** **сөздөр**: жөнөкөй, татаал, ар бир компоненти, айрым-айрым, бирге, лексикалык мааниси күңүрт, дефис, бир-эки, бака-шака, оюн-зоок, ата-эне ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Татаал сөздөр жөнүндө түшүнүк 2. Кош сөздөр 3. Жамдама кош сөздөр 4. Кайталама кош сөздөр 5. Синонимдеш, антонимдеш жана сыңар маанилеш ж.б. кош сөздөр 6. Кош сөздөрдүн жазылыш эрежеси 7. Териден жасалган буюмдар   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Татаал сөздөр жөнүндө түшүнүк берүү   Кош, жамдама, кайталама, синонимдеш, антонимдеш жана сыңар маанилеш ж.б сөздөрдүн айтылыш-жазылыш эрежесине көңүл бурүү  **Лексикалык минимум:** *шири, көн, ыштык, көөкөр, көнөк, көнөчөк, сабаа, чанач, жаван, супура,* *жөнөкөй, татаал, ар бир компоненти, айрым-айрым, бирге, лексикалык мааниси күңүрт, дефис, бир-эки, бака-шака, оюн-зоок, ата-эне*  ***Сабактын жабдылышы:*** көрсөтмө куралдар, тексттер, окуу китептери, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары:*** сөздүк жат жазуу жүргүзүү, улуттук буюмдарды (териден жасалган) пайдалануу менен презентациялоо  1. Негизги адабияттар: 2, 3, 10, 13, 16, 20  2. Кошумча адабияттар: 4, 5, 6, 9, 22, 37, 38  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ЖК2, ИК2 |
| 8 | **Тема:** Кошмок сөздөрдүн бирге жана бөлөк жазылышы  Улуттук оюндар  **Ачкыч** **сөздөр**: жөнөкөй, татаал, ар бир компоненти, айрым-айрым, бирге, лексикалык мааниси күңүрт, таш бака, эл аралык, карамүртөз, акжуумал, арабөк ж.б.  **Негизги суроолор:**   1. Кошмок сөздөр жөнүндө түшүнүк 2. Кошмок сөздүрдүн жазылышы   Улуттук оюндар- элдик тарбиянын бир бөлүгү.  **Текшерүүчү суроолор**  **1.** Кошмок сөздөр жөнүндө түшүнүк  2. Тексттен кош жана кошмок сөздөрдү таап, жазылышын түшүндүрүү  **Лексикалык минимум**: *ак чөлмөк, тыйын эңмей, ордо, упай, маара, эңиш, акыл оюну, ат жарыш, балбан, күрөш, тайпа, көк бөрү, кыз куумай.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, сүрөттөр, буклет, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары:*** жат жазуу жумушун жүргүзүү, текст боюнча топтордо иштөө  1. Негизги адабияттар: 2, 3, 10, 13, 16, 20  2. Кошумча адабияттар:4, 5, 6, 9, 22, 37  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ИК 2, СЛК1 |
| 9 | **№9 сабактын темасы:**. Бириккен жана кыскартылган сөздөрдүн жазылышы. Саяпкерлик  **Ачкыч** **сөздөр**: Бириккен жана кыскартылган сөздөр, жазылыш эрежеси, быйыл, бүгүн, байке, таене, каер, ошентип, ушинтип, Ош МУ, БУУ, КРдин, химфак, турфирма ж.б.  Негизги маселелер:  1. Кыскартылган энчилүү жана жалпы ат сөздөр  3. Энциклопедиялык кыскартуулар  4. Тарыхый бириккен сөздөр  5. Бириккен жана кыскартылган сөздөрдүн жазылышы  6. Ат жабдыктары жана саяпкерлик жөнүндө түшүнүк  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Башкы тамгаларынан кыскартылган татаал сөздөрдүн жазылыш эрежесине көңүл бур? 2. Башкы тамгасынан кыскартылагн татаал сөздөргө мүчө уланганда эрежеге ылайык кыскартылган сөздүн мүчөсү кандай жазылат? 3. Биринчи муунунан кыскартылган сөздөр кандайча жазылат?   Энциклопедиялык жана тарыхый кыскартууларга мисал келтир  **Лексикалык минимум:** *саяпкер, саяпкерлик, күлүк, ат таптоо, ат жабдыктары, ээр, куюшкан, үзөңгү, чылбыр, тизгин, ооздук, камчы, канжыга, көмөлдүрүк, куюшкан, куржун, желдик, басмайыл, көрпөчө, үртүк, ат токуу.*  ***Сабактын жабдылышы:*** видео материалдары, компьютер, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу жүргүзүү, слайд менен иштөө  1. Негизги адабияттар: 2, 3, 10, 13, 16, 20  2. Кошумча адабияттар: 4, 5, 6, 9, 22, 37  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009 4. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ИК2, СЛК3 |
| 10 | **№10 сабактын темасы:** Энчилүү аттардын жазылышы. Жер-суу аттары, адам аттары – тарых баяны  **Ачкыч** **сөздөр**: туура жазуу, ысым, аты-жөнү, теги, жашыруун аты, кошумча аты, эки же андан ашык сөздөн турган адам аттары, бирге жазуу, айрым-айрым, баш тамга, марксизм, лениндик, айтматовдук, мамлекеттин расмий аталышы, уюмдардын аталыштары, Кыргыз Республикасы, Кыргыз Өкмөтү, Жогорку Кеңеш, Билим берүү жана илим министрлиги, КРдин Президенти, Премьер-министр, төрага, Манас ордени, Даңк медалы, эл артисти, эл агартуунун мыктысы, КРдин эл жазуучусу, эл акыны, тырмакча, «Манас» эпосу, «Жаныш-Байыш» эпосу «Кыргыз кызы» сүрөтү, «Барсбек» айкели, сынчыл реализм, ырлар жыйнагы, илимий эмгек, Жер, Күн, Жети Каракчы, Саманчы Жолу, Баткен, Ош, Кара-Суу, 1-Май – Эмгекчилердин күнү, Басма сөз күнү, Нооруз, Жаңы жыл майрамы, Брест тынчтыгы  **Негизги маселелер:**   1. Адам аттарынын жазылышы 2. Мифологиялык түшүнүктөргө байланыштуу татаал энчилүү аттардын жазылышы 3. Урук, уруу, эл аттарынын жазылышы 4. Мамлекеттердин, уюмдардын аталыштарынын жазылышы 5. Бийлик бутактарынын жана кызмат орундарынын жазылышы 6. Орден-медаль, сыйлыктардын жана ардактуу наамдардын жазылышы 7. Искуссвто чыгармаларынын жана аянттар, көчөлөр ж.б. жазылышы 8. Астрономиялык, географиялык энчилүү аттардын жазылышы   Эл аралык, улуттук, кесиптик майрамдар жана салтанаттардын, тарыхый окуялардын жазылышы  9. Топонимдер, гидронимдер, антропонимдер боюнча жалпы маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**  1. Адамдын бир же андан ашык сөздөн турган ысым кандай жазылат?  2. Кыргыз тилиндеги адам аттарынын аягына ь белгиси коюлабы?  3. Орус же башка тилдерге тиешелүү ысымдардын жазылышы  4. Мамлекеттердин жана эл аралык уюмдардын аталыштарынын жазылышына көңүл бур  5. Мамлекеттик жана мамлекеттик эмес мекеме, ишкана, коом, фонд, уюмдардын, ички бөлүмдөрүнүн аталыштарынын жазылыш эрежесин такта  6. Мамлекеттик кызмат орундарынын жазылышы  7. Орден-медалдардын, сыйлыктардын, наамдардын жазылышы  *8.* Чыгармалардын аталыштарынын жазылышы  9. Искусстого тиешелүү стилдердин жана агымдардын аттарынын жазылышы  Астрономиялык аталыштардын жазылышы  10. Жөнөкөй географиялык энчилүү аттардын жазылышы  11. Кошмок сөз тибиндеги татаал географиялык аттардын жазылышы  12. Географиялык татаал энчилүү аттардын бириктирип жазылышы  13. Эл аралык, улуттук айрамдардын, кесиптик майрамдар жана салтанаттардын, тарыхый окуялардын жазылышы  14. Цифра менен башталган эл аралык, улуттук, кесиптик майрамдар жана салтанаттардын, тарыхый окуялардын жазылышы  **Лексикалык минимум**: *топоним, гидроним, уламыш, Жалал-Абад, Ош, Бишкек, Ысык-Көл, Нарын, туура жазуу, ысым, аты-жөнү, теги, жашыруун аты, кошумча аты, эки же андан ашык сөздөн турган адам аттары, бирге жазуу, айрым-айрым, баш тамга, марксизм, лениндик, айтматовдук, мамлекеттин расмий аталышы, уюмдардын аталыштары, Кыргыз Республикасы, Кыргыз Өкмөтү, Жогорку Кеңеш, ж.б*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, таратмалар, слайддар, компьютер, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу, аңгемелешүү, слайддар жана тексттер менен иштөө  1. Негизги адабияттар: 2, 3, 10, 13, 16, 20  2. Кошумча адабияттар:20  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009 4. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ИК2, ИК4, СЛК1, СЛК3 |
| 11 | **№ 11 сабактын темасы.** Өздөштүрүлгөн сөздөрдүн жазылышы. Х.Карасаев  **Ачкыч** **сөздөр**: өздөштүрүлгөн сөздөр, айтылышы, тарыхый, фонетикалык принцип, керебет, бөлкө, поэма, гражданин, президент, сот ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Орус тилинен өздөштүрүлгөн сөздөр 2. Араб, иран тилдеринен өздөштүрүлгөн сөздөр 3. Х.Карасаевдин өмүр жолу жана анын эмгектери боюнча маалымат   **Текшерүүчү суроолор**  2. Орус тилинен кирген сөздөрдүн тарыхый принцип менен жазылышы  3. Башка тилден кирген сөздөрдүн фонетикалык принцип менен жазылышы  **Лексикалык минимум**: *өмүр баян, илимпоз, окумуштуу, тилчи, автор, тектеш тилдер, өздөштүрүлгөн сөздөр, изилдөөлөр,* *сөздүк, тарыхый, фонетикалык принцип, керебет, бөлкө, поэма, гражданин, президент, сот*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, сүрөттөр, буклет  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, аңгемелешүү, жазуу жумушу  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20, 25, 26]. Кошумча: [23, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ИК2 |
| 12 | **№ 12 сабак. Сабактын темасы: Ташымал.** Мүнүшкөрлүк  **Ачкыч** **сөздөр**: ташымалдоо, муун, созулма үндүү (уу, аа, ээ, аа), йоттошкон тамга (я, ю, е, ң), суу-лар, баян-доо, кас-са, КР-дин, Бат-МУ ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Ташымалдоого мүмкүн болгон учурлар 2. Ташымалдоого мүмкүн болбогон учурлар 3. Ташымалдоо эрежелери 4. Мүнүшкөр жана мүнүшкөрчүлүк өнөр боюнча маалымат   **Текшерүүчү суроолор**  1. Сөздөрдү ташымалдоо  2. Сөздөгү созулма үндүүлөрдүн ташылышы  3. Йоттошкон тамгалардын ташылышы  4. Катар келген үнсүз тыбыштардын жазылышы  5. Башкы тамгаларынан жана аралаш кыскартылган сөздөрдүн ташылышы  **Лексикалык минимум:** *мүнүшкөр, бүркүттүн табы, бүркүттү түлөтүү, бүркүттүн түрлөрү, ителги, шумкар, салбуурунчулук, таптоо, какмакчы, шыралга.*  ***Сабактын жабдылышы:*** слайддар, компьютер, видео материалдары, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу, слайддар аркылуу презентациялоо, суроо-жооп  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20]. Кошумча: [9, 22, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009 3. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ИК4, СЛК3 |
| 13 | **№ 13 сабак. Сабактын темасы.** Орфографиялык эрежелерди бышыктоо. Боз үй  **Ачкыч** **сөздөр**: Туура жазуу, тыныш белгиси, чекит, сызыкча, графикалык белги, орфография, эреже ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Орфографиялык эрежелердин колдонулушу 2. Көркөн-жарнактарда орфографиялык эрежелердин колдонулушу 3. Тыныш белгилеринин жазуу маданиятындагы орду 4. Боз үй жана анын түзүлүшү, түрлөрү жөнүндө түшүнүк   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Чекит белгисинин колдонулущу 2. Үтүр, тырмакча, дефис, кош чекит ж.б. белгилери 3. Сызыкча, анын колдонулушу, дефистен айырмачылыгы   **Лексикалык минимум**: *ак ордо, өргөө, ак өргөө, кураштырма үй, конок үй, тул салган үй, алачык, уук, кереге, түндүк, босого таяк, каалга, бакан, үзүк, туурдук, түндүк жабуу, эшик жабуу.*  ***Сабактын жабдылышы:*** видео материалдары, слайддар, компьютер, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу, слайддар менен иштөө, суроо-жооп.  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20]. Кошумча: [4, 5, 6, 8, 9, 22, 37, 38]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009 2. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №2 | ИК2, ИК4, СЛК3 |
| 14 | **№ 14 сабак. Сабактын темасы.** Кыргыз орфоэпиясынын негизги эрежелери. Элдик ырым-жырымдар  **Ачкыч** **сөздөр**: Туура сүйлөө, норма, эрежелер, ирет, чиркөө, шопур,гилем.  Негизги маселелер:   1. Орфоэпия жөнүндө түшүнүк 2. Кыргыз орфоэпиясынын негизги эрежелери. 3. Орфоэпиялык норма 4. Элдик ырым-жырымдар жөнүндө түшүнүк   **Текшерүүчү суроолор**   1. Сөздөрдүн айтылышы менен жазылышынын бири-бирине туура келбей калган учурлар.   а) үнсүз тыбыштар боюнча б) үндүү тыбыштар боюнча   1. Орус тилинен кабыл алынган кээ бир сөздөрдүн айтылышы   **Лексикалык минимум*:*** *туура сүйлөө, норма, эрежелер, ирет, чиркөө, шопур, гилем, ырым-жырымдар*.  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, аңгемелешүү  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 12, 13, 18] Кошумча: [8, 9, 32]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №3 | ИК2, ИК4 |
| 15 | **№ 15 сабак. Тема**: Кыргыз тилиндеги басым. Кептеги интонациянын ролу. Синтагма. А. Осмонов  **Ачкыч** **сөздөр**: үн, басым, акыркы муун, орус тилиндеги басым.  **Негизги маселелер:**   1. Басым жөнүндө түшүнүк, басымдын орду 2. Басымдын түрлөрү 3. Интонация жөнүндө түшүнүк 4. Синтагма 5. Акындын өмүр таржымалы, ырларынын философиялык мааниси   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Басымдын акыркы муунга түшпөй калышы 2. Кыргыз тилиндеги басымдын орус тилинен айырмасы 3. Негизги басым жана көмөкчү басым   Анын ырларын көркөм окуу (басым коюу, синтагмаларга бөлүү)  **Лексикалык минимум**: *залкар акын, котормочу, “Адамзат”, “Ата журт”, “Махабат”, “Ким болду экен”, “Сулууга”, “Толубай сынчы”, көмөкчү, басым, тыным, синтагма, үн.*  ***Сабактын жабдылышы:*** көркөм тасма материалы, А. Осмоновдун китептери, таратмалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: көркөм окуу жумушу, А. Осмонов боюнча тартылган көркөм тасма боюнча аңгемелешүү  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20] Кошумча: [10]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ИК2, СЛК3 |
| 16 | **№16 сабак. Тема**: Көнүгүүлөр (Орфоэпиялык). Үй-бүлө  **Ачкыч** **сөздөр**: *үй-бүлө, үй-бүлө куту, эне, ата, аскар тоо, аял, уул, кыз, ага, ини.*  **Негизги маселелер**:  1.“Үй-бүлө.  2.Үй-бүлө- бакыт ачкычы  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Үй-бүлө – кичинекей мамлекет” деген темада талкуу, 2. Эссе, 3. Текст менен иштөө   **Лексикалык минимум**: *үй-бүлө, үй-бүлө куту, эне, ата, аскар тоо, аял, уул, кыз, ага, ини.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, тексттер, сүрөттөр  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, аңгемелешүү, диалог түзүү  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20] Кошумча: [12, 22, 31]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ЖК2, ИК2 |
| 17 | **№17 сабак. Тема**: Кыргыз тилинин лексикасы, анын катмарлары. Кыз узатуу салты  **Ачкыч** **сөздөр**: лексика, активдүү сөз катмарлары, пассивдүү сөз катмары.  Негизги маселелер:  1. Кыргыз тилинин лексикасы  2. Сөздүн лексикалык маанилери  3. Кыргыз лексикасындагы активдүү жана пассивдүү сөз катмарлары  4. Грамматикалык маани жана анын лексикалык мааниден айырмасы  5. Кыз узатуу салты, кудалашуу, септин мааниси жөнүндө түшүнүк  **Текшерүүчү суроолор:**  **11.** Кыргыз тилинин лексикасы жөнүндө маалымат  2. Сөздүн лексикалык мааниси дегенди кандай түшүнөсүңөр?  3. Кыргыз тлинин лексикасынын баюу жана толукталуу жолдору  **Лексикалык минимум:** *ак жоолук, кудалашуу, бел куда, бешик куда, кайчы куда, калың, сеп, үйлөнүү үлпөт, кыз той.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, тексттер, сүрөттөр, видео материалдары, слайддар, компьютер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, СОнун ыкмаларын пайдалануу менен презентациялоо, слайддар менен иштөө  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20] Кошумча: [8, 9, 22, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015   2.Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №4 | ЖК2, ЖК4 |
| 18 | **№18 сабак. Тема**: Сөз, сөз маанилери.Сөздүн тике жана өтмө мааниси. Ж.Баласагын – улуу акын, даанышман ойчул  4  **Ачкыч** **сөздөр**: лексика, сөз, маани, тике, өтмө,  Негизги маселелер:  . 1. Сөздүн мааниси жөнүндө түшүнүк  2.Сөздүн тике жана өтмө мааниси  3.Сөздүн жалпы жана жалкы мааниси  4.Жеке жана кош маани ж.б.  5. Ж.Баласагындын “Кут алчу билим” чыгармасы боюнча маалымат  **Текшерүүчү суроолор**   1. Сөз жана анын маанилик типтери 2. Тике маанидеги сөздөр 3. Өтмө маанидеги сөздөр   **Лексикалык минимум:** *илимпоз, ойчул, даанышман, “хасхажип” наамы, Күнчыкты, Айтолду, Акдилмиш, Өткөрмүш, сабырдуулук, тил, илим, билим, жакшылык, наадандык*  ***Сабактын жабдылышы:*** сүрөттөр, тексттер, Ж. Баласагындын “Кут алчу билим дастаны” чыгармасы.  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, СОнун ыкмаларынын  жардамында презентациялоо  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20] Кошумча: [9, 13, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №4 | ИК4, СЛК1 |
| **19** | **№19 сабак. Тема**: Кыргыз адабий тили жана жергиликтүү диалектилери. Б.Алыкулов  **Ачкыч** **сөздөр**: диалект, говор, адабий тил, диалектология, жергиликтүү калк  **Негизги маселе:**   1. Диалект, говор, адабий тил, диалектология ж.б. терминдеринин маанилери   2. Түндүк жана түштүк диалектилеринин тилдик (фонетикалык лексикалык,  грамматикалык) өзгөчөлүктөрү   1. Кыргыз адабий тилинин калыптанышы жана өнүгүшү 2. Барпы –улуу акын   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Адабий тил жөнүндө түшүнүк 2. Жергиликтүү тилдик өзгөчөлүктөр 3. Түндүк жана түштүк диалекти 4. Диалектизмдер   **Лексикалык минимум**: *төкмө, “Гөзал кыз”, “Мөлмөлүм”, олуя, чебер, акын, философ, ойчул, “Балачак”, импровизатор*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, Б. Алыкуловдун тандалмалар жыйнагы, тексттер, комьютер, аудио материалы  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: көркөм окуу, аудио материалдары менен иштөө  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20] Кошумча: [7, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №4 | ЖК2, ИК2 |
| **20** | **№20 сабак. Тема**: Эскирген сөздөр жана неологизмдер  М. Кашгари- орто кылымдагы түркий калктарынын уулу  **Ачкыч** **сөздөр**: активдүү жана пассивдүү лексика, архаизм, историзм, датка, бий, уруят, ыңкылап, сынып, ынтыкан, флешка, силлабус, брокер, модем ж.б.  **Негизги маселе:**  1. Кыргыз тилиндеги эскирген сөздөрдүн келип чыгышы  2. Эскирген сөздөрдүн түрлөрү  3. Неологизмдер жөнүндө түшүнүк  4. Неологизмдердин пайда болушу  5. М. Кашгаринин эмгектери жөнүндө маалымат  **Текшерүүчү суроолор**   1. Архаизмдин историзмден айырмасы 2. Коомдук турмуштагы, техникадагы, илим-билимдеги жаңы сөздөр 3. Адистик багытындагы жаңы сөздөр   **Лексикалык минимум**: *“Жавахир ан-нах фи лугат ат-түрк”, “Диван”, сөздүк, идиш, улуш, үтүк, тавар, темур, кобуз, кымыз* ж.б.  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, сүрөттөр, тексттер, ватмандар, маркерлер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: тексттер, таратмалар менен иштөө, топтордун презентациялоосу, аңгемелешүү  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20] Кошумча: [37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №4 | ЖК4, СЛК1 |
| **21** | **№21 сабак. Тема**: Синонимдердин кепте колдонулушу.  Улуттук тамак-аштар  **Ачкыч** **сөздөр**:мааниси жакын, синонимдик катар, жакшы-мыкты-дурус, табу жана  эвфемизм, ички-сырткы булак ж.б.  **Негизги маселе:**  1. Синонимдер ж-дө түшүнүк.  2. Синонимдин мүнөздүү белгилери.  3. Синонимдин түрлөрү.  4.Кыргыз даамдары, жана алардын жасалышы боюнча маалымат.  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Синонимдердин пайда болуу жолдору. 2. Синонимдердин речте колдонулушу.   **Лексикалык минимум***: бодо мал, күлазык, сызык, азык, токоч, таш кордо, сүзмө, быжы, олобо, сүмөлөк, кымыз, боорсок,*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, сүрөттөр, буклеттер, слайддар, компьютер, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: слайддардын жардамында топтордун презентациялоосу, суроо-жооп, тексттер менен иштөө, “Суроолор дарагын” толтуруу  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20] Кошумча: [37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №4 | ЖК4, ИК4 СЛК1 |
| **22** | **№22 сабак. Тема**: Антонимдер, кепте колдонулушу. Оксюморондор жана плеоназмдар, алардын кепте колдонулушу. Улуттук суусундуктар  **Ачкыч** **сөздөр**: маани, карама-каршы, ак-кара, жакшы-жаман, бир уңгулуу, түрдүү  уңгулуу ж.б.  **Негизги маселе:**  1. Антонимдер, оксюморондор жөнүндө түшүнүк  2. Антонимдин мүнөздүү белгилери.  3. Антонимдердин пайда болушу  4. Плеоназм жөнүндө түшүнүк.  5. Улуттук суусундуктар жана алардын ден соолукка пайдалуу жактары боюнча маалымат.  **Текшерүүчү суроолор**:   1. Антонимдердин кепте колдонулушу 2. Оксюморондор 3. Оксюморондордун кепте колдонулушу   **Лексикалык минимум**: *кымыз, саамал, жарма, максым, бозо, жаш кымыз, күчтүү кымыз, өткүр кымыз, ууз кымыз, сөөк кымыз, талкан, ичимдик.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, слайддар, компьютер, ватман, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: карточка, таратмалар менен иштөө, слайддар боюнча презентациялоо, топтордо иш алып баруу  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20] Кошумча: [9, 37]  **Электрондук окуулуктар:**  1.Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015  2. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №4 | ЖК3, ИК2, ИК4 |
| **23** | **№23 сабак. Тема**: Фразеологизмдер жана анын кепте колдонулушу.  **Ачкыч** **сөздөр**: туруктуу жана эркин сөз айкашы, даяр материал, өтмө мааниде колдонулат, ак жоолук, колу ачык, төбөсү көккө жетүү ж.б.  1. Фразеологизмдердин мүнөздүү белгилери  2. Фразеологизмдердин орус тилинднги эквиваленттери  3. Фразеологизмдердин речте колдонулушу  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Туруктуу сөз айкаштары боюнча маалымат 2. Фразеологиялык биримдик 3. Фразеолгоиялык ширешме 4. Фразеологиялык айкалыш   **Лексикалык минимум**: *котур ташы койнунда, кой оозунан чөп албаган, өз көмөчүнө күл тартуу, изин суутуу, каш кабактын ортосунда,* *каны ичине тартуу, согончогу канабаган, жердин жети түбүндө, ийненин көзүнөн өткөрүү, мурдун балта кеспеген, колтугуна суу бүркүү, күлү додо болбогон, ак төөнүн карды жарылган, оозуң кайсы десе мурдун көрсөткөн; ичкени ирим, жегени желим болуу; оозуна ак ит кирип, кара ит чыгуу* ж.б.  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, ватман, маркер, сүрөттөр, таратмалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сүрөттөр, тексттер, каточкалар менен иштөө, топтордо СОнун ыкмасынын негизинде презентациялоо  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20] Кошумча: интернет булактары  **Электрондук окуулуктар:**  1.Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015  2. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №4 | ЖК2, ИК4 |
| **24** | **№24 сабак. Тема**: Макал- лакаптар жана алардын кепте колдонулушу  **Ачкыч** **сөздөр**: макал-лакап, фразеологизм, кепте даяр материал, тарбиялык мааниге ээ, кыздуу үйдө кыл жатпайт, жумурткадан кыр чыгаруу ж.б.  **Негизги маселе:**   1. Макал-лакаптар ж-дө түшүнүк. 2. Макал-лакаптардын эл турмушундагы мааниси   **Текшерүүчү суроолор**   1. Макал-лакаптардын маанисин чечмелөө 2. Макал айтышуу   **Лексикалык минимум**: *макал, лакап, элдик, оозеки чыгармачылык, сөз берметтери, тарбия, элдик педагогика, нарк, сөз көрөңгөсү, маани, акыл берметтери ж.б.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, карточкалар, макал-лакаптар китеби  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, аңгемелешүү, макал айтышуу, карточкадагы макалардын калган бөлүгүн табуу, маанисин чечмелөө  **Адабияттар** Негизги : [13, 15, 40] Кошумча: [2, 28]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №4 | ЖК2, ИК2, ИК4 |
| **25.** | **№25 сабак. Тема**: Учкул сөздөр, алардын кепте колдонулушу. Афоризмдер.  Исхак Раззаков –кыргыз элинин чыгаан уулу  **Ачкыч** **сөздөр**: накыл сөз,таамай, кыска, образдуу сүйлөмдөр, афоримз ж.б.  **Негизги маселе:**   1. Учкул сөздөр жөнүндө түшүнүк 2. Афоризмдер жана алардын учкул сөздөрдөн айырмачылыгы 3. Учкул сөздөрдүн кепте колдонулушу 4. Исках Раззаков- улуу ишмер, анын “Күндөлүккө” жазып калтырган ойлору   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Учкул сөздөрдүн тилдик бирдик катары кароого жол берилбеши 2. Учкул сөздөрдүн сөздөрдүн которулушу жана образдуулугунун сакталбашы   **Лексикалык минимум:**   1. *Учкул сөз, афоризм, чечендик, өнөр, тилинен бал тамган,* 2. “ *Бай жашоого болот, бирок өрнөктүү жашоо кыйын.”* 3. *“ Уйку таттуу, эмгек андан да таттуу.”* 4. *“ Балалуу болуу бакыт, ал эми неберелүү болуу бакттан да чоң ырыс”* 5. *“ Коом деген сени менен мен. Мен таза болсом, сен таза болсоң, коом да таза болот.”* 6. *“ Намыстуу болсоң, жеңишиң арбын болот.”* 7. *“Эмгек гана адамды түбөлүк жашатат.”*   ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар,слайддар, видео материалдары, компьютер, сүрөттөр, тексттер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: таратмалар, слайддар менен иштөө, көркөм тасманын (үзүндү) негизинде аңгемелешүү  **Адабияттар** Негизги : [13, 15, 40] Кошумча: [23, 36, 37]  **Электрондук окуулуктар:**  Алсеитов А. Накыл сөздөр  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №4 | ЖК2, ИК4 |
| **26** | **№26 сабак. Тема**: Сөздүн морфологиялык жана синтаксистик жасалуу жолдору.  Конок күтүү  **Ачкыч** **сөздөр**: уңгу, мүчө, жөнөкөй, татаал, эки же андан ашык, сөз айкашы, бак- багы, сүйлө, жер-суу, жол башчы, темир күрөк ж.б.  **Негизги маселе:**   1. Сөз жасоо мааниси 2. Сөздүн морфологиялык жасалуу жолу 3. Сөздүн синтаксистик жасалуу жолу 4. Кыргыз даамдары, жана алардын жасалышы боюнча маалымат 5. Конок күтүү, дасторкон үстүндөгү этика, устукан тартуунун жол-жоболору   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Уңгу менен негиз жөнүндө түшүнүк 2. Сөз жасоочу мүчөлөр   **Лексикалык минимум:** *жайыл дасторкон, кудай конок, мейман, этика, колго суу куюу, устукан, баш, жамбаш, куймулчак, жото жилик, кашка жилик, карчыга, кара кабырга, кар жилик, далы, уча.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, видео материалдары, буклет, сүрөттөр, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: карточка, таратма, буклеттер жана слайддар менен иштөө, суроо-жооп, ролдоштуруп аткарып берүү  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 13, 16, 20, 25, 26] Кошумча: [9, 22, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Чокошева Б. Азыркы кыргыз тили. Морфология: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №5 | ЖК3, ИК2 |
| **27** | **№27 сабак. Тема**: Зат атооч, анын жакталышы жана жөндөлүшү. Улуттук музыкалык аспаптар  **Ачкыч** **сөздөр**: таандык категория, зат атоочтун жактык маанилери, *студенттсиң, бизнесменбиз, менеджермин*, жак мүчө, таандык мүчө.  **Негизги маселе:**   1. Зат таоочтун маани жактан негизги топтору 2. Зат атоочтун сан, жак, таандык категориялары аркылуу туюндурулушу 3. Зат атоочтун жөндөлүшү 4. Жөндөлүштүн типтери 5. Комуз, кыл кыяк, чопо чоор, ооз комуз жана кыргыздын көрүнүктүү комузчу, кыякчы ооз комузчулары жөнүндө түшүнүк.   **Текшерүүчү суроолор**   1. Жалпы жана энчилүү зат атоочтор 2. Конкреттүү жана абстрактуу зат атоочтор 3. Адамзаттык жана жаратылыштык зат атоочтор   **Лексикалык минимум:** *комуз, комузчу, кыл кыяк, кыякчы, чопо чоор, чоорчу, ооз комуз, мукам үн, үч буроо, тээк, куткун, кылдуу аспап.*  ***Сабактын жабдылышы:*** буклет, музыкалык аспаптардын макети, таблица, аудио материалдары,компьютер, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: таблица, буклет, слайддар менен иштөө, аудио материалды угуу менен аңгемелешүү жүргүзүү, жазуу жумушу  **Адабияттар** Негизги : [13, 15, 40] Кошумча: [9, 22, 37, 38]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Чокошева Б. Азыркы кыргыз тили. Морфология: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №5 | ЖК2, ЖК3, ИК2 |
| **28** | **№28 сабак. Тема**: Сын атоочтун даражалары, кепте колдонулушу.  Улуттук баш кийимдер жана сырт кийимдер  **Ачкыч** **сөздөр**: заттын белгиси, сапаттык, катыштык, даража, жай, салыштырма, күчөтмө, басаңдатма, күчөткүч бөлүчө, мүчө  **Негизги маселе:**   1. Сын атооч жөнүндө түшүнүк 2. Сын атоочтун даражалары 3. Сапаттык жана катыштык сын атоочтор 4. Улуттук баш кийимдер, алардын жасалышы боюнча жалпы маалымат.   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Даражалардын түрлөрү 2. Жай даража 3. Салыштырма даража 4. Басаңдатма даража 5. Күчөтмө даража 6. Сын атоочтун заттанышы   **Лексикалык минимум:** *баш кийимдер, тебетей, кеп такыя, чачпак, шөкүлө, элечек, шуру, топу, бөрк, суусар тебетей, баркыт*  ***Сабактын жабдылышы:*** буклет, слайддар, компьютер, тексттер, таратмалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: слайддар аркылуу презентация жасоо, сын атоочтун даражалары боюнча эки бөлүктүү күндөлүк түзүү  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 22] Кошумча: [4, 5, 6, 9, 8, 22, 37, 38]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Чокошева Б. Азыркы кыргыз тили. Морфология: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №5 | ЖК4, ИК2 |
| **29** | **№29 сабак. Тема**: Сан атоочтун колдонулушу, жазылышы. Нумератив сөздөр.  *Кыргыздарда жыл эсеби*  **Ачкыч** **сөздөр**: сан атооч, араб цифрасы, рим цифрасы, жамдама сан атоочтордун жазылышы, кылым, параграф жана томдуктардын жазылышы  Мезгилдин, убакыттын ченемин, узундукту, аралыкты, салмак өлчөмүн, көлөмдүн, сыйымдуулуктун өлчөмүн билдирүүчү нумративдер (аш бышым, чай кайнам, тай чабым, тутам, десте, жыл, кылым, кадам, кулач ж.б.)  **Негизги маселе:**   1. Сан атооч жана анын түрлөрү 2. Сан атоочтордун жазылышы   3. Мезгилдин, убакыттын ченемин билдирүүчү нумератив сөздөр  4. Узундукту, аралыктын билдирүүчү нумеративдер.  *5. Жыл сүрүү, ай мезгилдери, бир күндүн убакты-саатка бөлүнүшү жөнүндө түшүнүк*  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Салмак өлчөмүн, көлөмдүн, сыйымдуулуктун өлчөмүн билдирүүчү нумративдер 2. Көлөмдү, салмак өлчөмдү билдирүүчү нумератив сөздөр 3. Бир амалдуу сан атоочтор 4. Көп амалдуу сан атоочтор   ***Лексикалык минимум****: нумеративдер, кулач, саржан, теше, пуд, шашке, саар, чак түш, бешим, жетиген, дигер, кеч, бешим, куптан, убакытка байланышкан айтымдар, бирдин айы, жалган куран, чын куран, бугу, кулжа, теке, баш оона, аяк оона, тогуздун айы, жетинин айы, бештин айы, үчтүн айы.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, компьютер, сүрөттөр, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу, слайддар, таратмалар менен иштөө, сан атоочтун жазылышы боюнча кластер түзүү  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 20, 25, 26, 34, 35] Кошумча: [9, 22, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Чокошева Б. Азыркы кыргыз тили. Морфология: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №5 | ЖК2, ИК2, ИК4 |
| **30** | **№30 сабак. Тема**: Ат атооч, анын кепте колдонулушу  Бешик ырлары жана тушоо кесүү  **Ачкыч** **сөздөр**: жөндөмө, жактама, тангыч, белгисиз, шилтеме, сурама, жекелик сан, аныктама, *мага, мында, өзүмө кимдир бирөө*  **Негизги маселе:**   1. Ат атооч жөнүндө жалпы түшүнүк 2. Ат атоочтун түрлөрү 3. Ат атоочтун түрлөрүнүн жөндөлүштөрү 4. Ат атоочтордун кептеги орду 5. Бешиктин жасалышы 6. Бешик ырлары 7. Тушоо кесүү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Жактама ат атоочторго мисал келтирип, далилде 2. Шилтеме ат атоочторго сүйлөм түз 3. Чыгармалардан сурама ат атоочтор катышкан сүйлөмдөрдү тап жана анын тексттеги ордун айт 4. Аныктама ат атоочтордун ат атоочтун башка түрлөрүнөн өзгөчөлүгүн аныкта 5. Тангыч ат атоочтор өз алдынча сүйлөм боло алабы? Далилде   **Лексикалык минимум**: *бешик, арча бешик, бешик ыры, ак бөпөм, бешик той, терметүү, бешикке салуу, бешикке байланышкан ырым-жырымдар, тушоо кесүү.*  ***Сабактын жабдылышы:*** сүрөттөр, буклет, слайд, аудио материалдары, тексттер, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу, слайддар, буклет, тексттер менен иштөө, аңгемелешүү  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 20, 25, 26, 35] Кошумча: [4, 5, 6, 8, 9, 22, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Чокошева Б. Азыркы кыргыз тили. Морфология: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №5 | ЖК3, ИК2, ИК4 |
| **31** | **№31 сабак. Тема**: Кызматчы сөздөр, алардын синтаксистик кызматы. Элдик майрамдар  **Ачкыч** **сөздөр**: байламта , бөлүкчө, жандооч, синтаксистик кызмат, тыныш белги.  **Негизги маселе:**   1. Кызматчы сөздөргө түшүнүк берүү 2. Кызматчы сөздөрдү түрлөрү 3. Кызматчы сөздөрдүн сүйлөмдө синтаксистик милдет аткарышы 4. Кызматчы сөздөргө коюлуучу тыныш белгилер 5. Кызматчы сөздөрдүн сүйлөмдөгү орду 6. Элдик майрамдар   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Байламталардын түзүлүшүнө карай бөлүнүшүн көрсөт 2. Байламталардын синтаксистик функциясына карай бөлүнүшүн атап бер 3. Бөлүкчөлөр, жандоочтор жөнүндө баяндап жаз   **Лексикалык минимум**: *эски майрамдар, үлүш, чечкор, алас-алас, нооруз, түшүм майрамы, жайлоо майрамы, орозо, жарамазан, курман айт*.  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, сүрөттөр, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: жат жазуу, ББК ыкмасы боюнча “Элдик майрамдар” текстин иштөө  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 10, 20, 25, 26, 35] Кошумча: [8, 9, 22, 37, 38]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Чокошева Б. Азыркы кыргыз тили. Морфология: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2009   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №5 | ЖК2, ИК2 |
| **32** | **32 сабак. Тема**: Сүйлөм, анын түрлөрү. Бухгалтер жана эсеп-кысап маалыматтары  **Ачкыч** **сөздөр**:синтаксис, грамматика, бирдик, сөз, айтылыш максаты, түр, жай, суроолуу, буйрук, илептүү, жөнөкөй, татаал, белги, түзүлүш  **Негизги маселе:**   1. Сүйлөм жөнүндө түшүнүк 2. Жөнөкөй жана татаал сүйлөм   Айтылыш максатына карай сүйлөмдүн бөлүнүшү жана коюлуучу тыныш белгилери   1. «Бухгалтер» деген термининин пайда болушу 2. Эсеп-кысаптын жашоодогу орду   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Сүйлөмдүн жалпы классификациясын анализде 2. Жай сүйлөмдөрдү буйрук сүйлөм кылып, кайра түз 3. Буйрук сүйлөм илептүү сүйлөм болобу? Салыштыр 4. Суроолуу сүйлөм боюнча түшүнүк бер 5. Илептүү сүйлөмгө тиешелүү өзгөчөлүктө атап көрсөт 6. Ишкананы башкарууда бухгалтердик эсептин ордун анализде 7. “Манас” эпосунда “санакчы” термининин колдонулушу   **Лексикалык минимум:** *«бухгалтер» термини, Бухгалтердик эсеп-кысап, аласа, бересе, баланс (теңдүүлүк), калькуляция, дебет, кредит, «эсепчи» же «санакчы» терминдери, каржылык абал.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, ватмандар, маркерлер, таратмалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: топтордун презентациясы, суроо-жооп **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 13, 14, 38, 39, 35] Кошумча: [39]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис: ЖОЖдун студенттери үчүн. -Б.: 2010   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №6 | СЛК1, СЛК3 |
| **33** | **№33 сабак. Тема**: Ээ менен баяндоочтун ортосуна сызыкчанын коюлушу. Менеджмент  **Ачкыч** **сөздөр**:грамматика, баш мүчө, ээ, баяндооч, милдет, сызыкча,ортосуна, *ал - экономисттердин устаты, ошол – фирманын жаңы имараты,* ишкананы башкаруу, чечим кабыл алуу.  **Негизги маселе:**  1. Ээ жана баяндооч жөнүндө түшүнүк  2. Ээ жана баяндоочтун ортосуна сызыкчанын коюлушу  3. Менеджердин максаты жана милдеттери  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Оозеки кепте ээ менен баяндоочтун ортосундагы сызыкчанын коюлушун түшүндүр 2. Ээ да, баяндооч да эсептик сан атоочтон болгон учурда сызыкчанын коюлушуна мисал жаз   **Лексикалык минимум**: *ишкананы башкаруу, менеджер, чечим кабыл алуу, чечимди ишке ашыруу, өндүрүш, максатты аныктоо, максатты ишке ашыруу, ыкма, көзөмөл, башкаруу ыкмалары, өзгөртүү ж.б.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, ватмандар, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: терме жат жазуу, СОнун ыкмасын пайдалануу менен презентациялоо  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 13, 14, 38, 39, 35] Кошумча: [39]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис: ЖОЖдун студенттери үчүн. -Б.: 2010   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №6 | ИК2, ИК4 |
| **34** | **№34 сабак. Тема**: Бир өңчөй мүчө, жалпылагыч сөз. Тыныш белгилери .  Маркетингдин негизги милдеттери  **Ачкыч** **сөздөр**:бир өңчөй, синтаксистик милдет, бирдей суроо, *баары, үчөө, булар,* сүйлөм, маркетинг, муктаждык жана керектөө, суроо – талап, керектөөчү.  **Негизги маселе:**   1. Бир өңчөй мүчөгө түшүнүк бер 2. Жалпылагыч сөздөр жана алардын сүйлөмдөгү ордун көрсөт 3. Чыгармалардын бир өңчөй мүчө жана жалпылагыч сөздөрдү таап, далилде 4. Маркетингдин негизги милдетин аныкта 5. Маркетингди башкаруу боюнча өз оюнду түшүндүр   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Бир өңчөй мүчөлөрдүн сүйлөмдөгү синтаксистик кызматын аныкта 2. Бир өңчөй мүчөлөргө коюлуучу тыныш белгилерине мисал келтирип, коюлган тыныш белгини далилде 3. Чыгармалардан жалпылагыч сөзгө коюлуучу тыныш белгилерди таап, көрсөт 4. Маркетингдин маани-маңызын түшүндүр   **Лексикалык минимум*:*** *маркетинг түшүнүгү , «market» , товарлар рыногун иликтөө , товар алмашуу процесси , тейлөө, сатып - өткөрүү, суроо- талаптары ж.б.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, текстер, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: терма жат жазуу, топтордун таймашы, суроо-жооп  **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 13, 14, 38, 39, 35] Кошумча: [39]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис: ЖОЖдун студенттери үчүн. -Б.: 2010   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №6 | ЖК4, ИК4, |
| **35** | **№35 сабак. Тема**: Сүйлөмгө мүчө боло албаган сөздөр, тыныш белгилери . С.Чокморов  **Ачкыч** **сөздөр**:грамматика, тутум, обочолонуп, каратма, киринди, сөхдөрдүн тизмеги, чакырык, тыныш белги, катыш, өзгөчө интонация, грамматикалык байланыш  **Негизги маселе:**   1. Сүйлөмгө мүчө боло албаган сөздөр боюнча түшүнүк 2. Каратма сөз жана анын милдетин аткаруучу сөздөр 3. Каратма сөздөрдүн түзүлүшү 4. Киринди сөз жөнүндө түшүнүк 5. С. Чокморов – улуу актер жана мыкты сүрөтчү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Каратма сөздөрдүн маанилик топторго бөлүнүшүн атап бер 2. Киринди сөздөрдүн маанилик топторго бөлүнүшүнө мисал келтирүү менен далилде 3. Каратма сөздүн түзүлүшүн айт 4. Чыгармалардан каратма жана киринди сөздөргө коюлуучу тыныш белгилерди таап, бөлүп көрсөт. 5. С. Чокморовдун өмүр таржымалын түшүндүр 6. С. Чокморовдун сыйлыктарын демонстрацияла   **Лексикалык минимум:**  *“Кыргыздын өңү Чокморовдун өңүндөй”, чебер уста, чыгармаылык, альбом, кино, Бактыгул, живопись, скульптура, талант, актер, каарман, “Уркуя”.*  ***Сабактын жабдылышы:*** буклет, карточка, тексттер, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: көнүгүүлөр менен иштөө, суроо-жооп **Адабияттар** Негизги : [2, 3, 13, 14, 38, 39, 35] Кошумча: [37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис: ЖОЖдун студенттери үчүн. -Б.: 2010   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №6 | ЖК2, ИК2 |
| **36** | **№36 сабак. Тема**: Төл жана бөтөн сөз. Бөтөн сөздүн берилүү жолдору: тике, кыйыр сөз. Тыныш белгилери. Өнөр жай дизайны.  **Ачкыч** **сөздөр**:тике сөз, бөтөн, кыйыр, тыныш белги, тырмакча, кош чекит, граматика, сүйлөм, эч өзгөрүүсүз, төл, үтүрлүү сызыкча, дизайн,  **Негизги маселе:**   1. Төл жана бөтөн сөз боюнча маалымат 2. Тике сөз жана анын түрлөрү 3. Кыйыр сөз, алардын жазылышы 4. Өнөр жай дизайнын китеп чыгаруунун негизги милдеттери жана принциптери. 5. Өнөр жай дизайнын иштеп чыгуудагы адамдын организми жөнүндө билимдин пайдаланылышы.   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Бөтөн сөздүн берилүү жолдорун түшүндүр   Цитата – тике сөздү пайдалануунун бир ыкмасы, коюлуучу тыныш белгилери боюнча баяндап жаз   1. Өнөр жай дизайнындагы түстүн милдетин анализде.   **Лексикалык минимум**: *буюм, кардар, материалдык, функционалдык, маданий, физиологиялык, психологиялык керектөөлөрү, форма берүү.*  ***Сабактын жабдылышы:*** буклет, карточкалар, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: терме жат жазуу, топтордун презентациясы, суроо-жооп  **Адабияттар:** Негизги : [2, 3, 13, 14, 38, 39, 35] Кошумча: [39]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис: ЖОЖдун студенттери үчүн. -Б.: 2010   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №6 | ИК2, ИК4 |
| **37** | **№37 сабак. Тема**: Диалог. Цитата. ... Курманжан датка  **Ачкыч** **сөздөр**: диалог, монолог, цитата, датка  **Негизги маселе:**   1. Диалог жөнүндө маалымат 2. Цитата жөнүндө маалымат 3. Курманжан датка жөнүндө маалымат   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Тексттен стилдик каталар тап 2. Цитатага мисал келтир 3. Курманжан даткадан үзүндү аткар   **Лексикалык минимум**: *дипломат, датка, башкаруучу, акылман, эр жүрөк, тайманбас, “Өлүмгө тик кара”, Курманжан датканын кошогу, Курманжандын өмүрү, аткарган иштери, балдары, Алымбек датка.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, көркөм тасма материалы, компьютер, сүрөттөр, буклет  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: аңгемелешүү, суроо-жооп, тасма боюнча диалог түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2,4, 11] Кошумча: [9, 35]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №6 | ЖК3, ИК2 |
| **38** | **№38 сабак. Тема**: Тыныш белгилери, алардын кептик мааниси менен байланышы.  Жазуу иши . Данияр (Көнүгүүлөр)  **Ачкыч** **сөздөр**:графикалык белги, туура жазуу, чекит, дефис, сызыкча, тизмелөө, кыскартылган, приставка, аффикс, кош сөз, шарттуу кыскартуу  **Негизги маселе:**   1. Графикалык белги жөнүндө түшүнүк 2. Чекит жана ал белгинин коюлушу 3. Дефис жана анын колдонулушу 4. Сызыкча, анын колдонулушу   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Тырмакча жана анын колдонулушун түшүндүр 2. Кашаа жана анын түрлөрүн атап бер 3. Кашаанын колдонулушуна мисал келтир 4. Тексттен кош чекит, анын сүйлөмдөрдө колдонулуш ордун аныкта 5. Кош чекиттин илимий эмгектерде, басма продукцияларын каттоодо керектелүүсүн далилде   **Лексикалык минимум:** *графикалык белги, туура жазуу, чекит, дефис, сызыкча, тизмелөө, кыскартылган, приставка, аффикс, кош сөз, шарттуу кыскартуу, Данияр, сылтый баскан, маңыроо, кыялга батуу.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: жат жазуу, суроо-жооп  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 10, 14, 16, 20, 25, 35] Кошумча: [30, 34]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №6 | ЖК2, ИК2 |
| **39** | **№39 сабак. Тема:** Текст, анын түрлөрү, бөлүктөрү жана типтери.  Базарды сегменттештирүү.  **Ачкыч** **сөздөр**:байланыш, сүйлөм, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк, социалдык, улуттук, жаш курактык белгилери, жынысы, жашаган жери, сегменттештирүү.  **Негизги маселе:**   1. Текст жөнүндө маалымат 2. Тексттин ойдун мазмунуна карай бөлүнүшү 3. Тексттин бөлүктөрү (ойдун башталышы, ойдун өнүгүшү, ойдун аякташы). 4. Абзац жана анын колдонулушу 5. Товар сатып алуучулардын социалдык, улуттук, жаш курактык белгилери, жынысы боюнча айырмаланышы. 6. Керектөөчүлөрдүн жаңы товарларга карата беш категорияга бөлүнүшү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Текст жөнүндө түшүнүк бер 2. Тексттин түрлөргө бөлүнүшүн айтып бер 3. Тексттеги негизги ойдун берилишине мисал келтир 4. Тексттин типтерин бөлүп көрсөт 5. Өндүрүштүк максаттагы товарларга карата сегменттештирүүнүн принциптери.   **Лексикалык минимум**: *сегментке тийиштүү товарлар тобу, супержаңычылдар, жаңычылдар, кадыреселер, консерваторлор, суперконсерваторлор, потенциялдык сыйымдуулук, тобокелчилик, эксперимент, базар сыйымдуулугу, маркетингдик күч-аракетти.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, таратмалар, ватмандар, маркерлер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооптор, текст боюнча кластер түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [39]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК2, ИК2, ИК4 |
| **40** | **№40 сабак. Тема:** Тексттин түзүлүшү.  Жусуп Абдрахманов - кыргыздын чыгаан уулу  **Ачкыч** **сөздөр**:байланыш, сүйлөм, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, окуя, бөлүк, өнүгүү, ойдун аякташы, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Тексттеги ойдун башталышы  2.Тексттеги ойдун өнүгүшү  3.Тексттеги ойдун аякташы  4.Жусуп Абдрахманов - кыгыздын чыгаан уулу, анын аткарган иштери боюнча маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Текст түз 2. Ж.Абдрахманов боюнча түшүнүгүңдү фактыларга таянуу менен айтып бер.   **Лексикалык минимум**: *өзүн-өзү жараткан адам, Ленин менен баарлашкан кыргыз, эркиндикти эңсеген эрен, улуулуктун белгиси, кайгылуу тагдыры, саясий ишмер.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, сүрөттөр, таратмалар, ватмандар, маркерлер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооптор, тексти ИНСЕРТ ыкмасы боюнча иштөө  **Адабияттар:** Негизги : [1, 2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [37]  **Электрондук окуулуктар:**  **1.**Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК2, ЖК3, ИК2 |
| **41** | **№41 сабак. Тема:** Абзац.  Касым Тыныстан уулу  **Ачкыч** **сөздөр**:абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Абзац жөнүндө түшүнүк  2.Текстте абзацтын берилиши  3.К.Тыныстанов жөнүндө маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**  1.Текстти абзацтарга бөлүүнүн зарылдыгына түшүнүк бер  2.Тексттеги абзац жана анын колдонулушун аныктап, далилде  3.К.Тыныстановдун чыгармаларын окуп, анализде.  **Лексикалык минимум:** *абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, Касым Тыныстан уулу, тилчи-окумуштуу, “Академиялык кечелер”, “Кыргыз тилинин морфологиясы”, “Жаштарга” ж.б*.  ***Сабактын жабдылышы:*** Окуу китептери, карточкалар, таратмалар, сүрөттөр, ватмандар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, СОнун ыкмаларын пайдаланып, презентациялоо  **Адабияттар:** Негизги : [1, 2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [37]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК2, ЖК3, СЛК1 |
| **42** | **№42 сабак. Тема:** Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара маанилик  байланышы. Т.Аширбаев - улуу окумуштуу  **Ачкыч** **сөздөр**:абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Тексттеги сүйлөмдөрдүн байланышуу жолдору  2.Тутумдаш байланыш  3.Удаалаш байланыш  4.Жарыша байланыш  5.Т.Аширбаев боюнча маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Тексттеги байланышуу жолдорун аныкта 2. Т.Аширбаевдин эмгектерин демонстрацияла   **Лексикалык минимум**: *тилчи-окумуштуу, Т.Аширбаев, эмгектери, абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, сүрөттөр, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: тексттер менен иштөө, кластер түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [1, 2, 4, 8, 9, 11] Кошумча:  **Электрондук окуулуктар:**  1.Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК2, ИК2, |
| **43** | **№43 сабак. Тема:** Сүйлөмдөгү сөздөрдүн орун тартиби.  Инверсия. Жеңижок  **Ачкыч** **сөздөр**:абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Инверсия жөнүндө түшүнүк  2.Сүйлөм мүчөсүн инверсиялоо  3.Бир өңчөй мүчөлөрдүн түгөйлөрү сүйлөмдүн тутумунда өздөрү байланышып, катыш түзүп турган сөзгө карата бирдей мааниде келбеши  4.Сүйлөмдөгү сөздөр дайым эле өзүнүн көндүм болгон түз ордунда жайгаша бербөөсү  5.Жеңижок жөнүндө маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**  1.Поэзиялык чыгармалардагы инверсиялоо кубулушуна түшүнүк бер.  2.Тексттеги басымдын ордун аныкта  3.Жеңижоктун чыгармаларына талдоо жүргүз  **Лексикалык минимум**: *Жеңижоктун өмүрү, чыгармалары, дастандары, айтыштар, “Балам жок”, “Жалгыз тал менен сүйлөшүү”, “Аккан суу”,* ж.б.  ***Сабактын жабдылышы:*** аудио материалдары, тексттер, катрточкалар, сүрөттөр, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: аудио материалдын жардамында аңгемелешүү жүргүзүү, суроо-жооптор, көркөм окуу  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [18, 37]  **Электрондук окуулуктар:**  1.Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК2, ЖК4, ИК2 |
| **44** | **№44 сабак. Тема:** Сүрөттөө тексти. Сүрөттөөнүн обьектилери.  Ч. Айтматов- улуу жазуучу, улуу сүрөткер  **Ачкыч** **сөздөр**:байланыш, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Сүрөттөө текстти жөнүндө түшүнүк бер  2.Сүрөттөө тексттинин башка тексттин түрлөрүнөн айырмачылыгын көрсөт  3.Жазуучу жөнүндө маалымат бер  **Текшерүүчү суроолор:**  1.Сүрөттөө текстинин заттын белгилерин ачып көрсөтүүсүбоюнча айтып бер  2.Сүрөттөөнүн обьектилерин бөлүп көрсөт  3.Ч.Айтматовдун чыгармаларындагы сүрөттөөлөрдү топто  **Лексикалык минимум**: *Ч.Айтматов- залкар жазуучу, сүрөткер, философ, чыгармалары, “Бетме-бет”, “Бетме-беттеги” сүрөттөөлөр, чыгарманын идеясы, мазмуну.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, буклеттер, тексттер, таратмалар, слайд материалдары, компьютер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: слайддар боюнча аңгемелешүү, суроо-жооп алуу, текст түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [3]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК3, ИК2, ИК4 |
| **45** | **№45 сабак. Тема:** Баяндоо тексти .  Делбирим  **Ачкыч** **сөздөр**:кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя, бөлүк, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**   1. Баяндоо текстти жөнүндө түшүнүк 2. Баяндоо тексттинин башка тексттин түрлөрүнөн айырмачылыгы 3. Чыгарманын темасы жана идеясы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Баяндоо тексти - бул аңгеменин бир түрү катары экендигин аныкта 2. Баяндоо текстиндеги кыймыл-аракеттин ирети менен берилишин түшүндүр 3. “Делбирим” чыгармасынан баяндоо текстин таап, оку   **Лексикалык минимум**: *Иляс менен Аселдин сүйүүсү, чыгарманын мазмуну, сабырдуулук темасы, чыгарманын идеясы, баяндоо тексти, мамиле*.  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, таратмалар көркөм тасма материалдары, компьютер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: тасмадан үзүндү көрүп, ал боюнча суроо-жооп алышуу, аңгемелешүү, баяндоо түрүндөгү текст түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [3]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК2, ИК4, ИК2 |
| **46** | **№46 сабак. Тема:** Ой жүгүртүү тексти. Ой жүгүртүү текстинин структурасы. Сабырдуу болсоң – озорсуң,  Сабырсыз болсоң – осолсуң.  **Ачкыч** **сөздөр**:кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя, бөлүк, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**   1. Ой жүгүртүү текстти жөнүндө түшүнүк 2. Ой жүгүртүү тексттинин башка тексттин түрлөрүнөн айырмачылыгы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Тезис жөнүндө түшүнүк бер 2. Далилдер, корутунду боюнча маалымат бер 3. Ой жүгүртүү текстинин илимий мүнөзгө ээ болуусун атап айт 4. Гезиттик материалдардан ой жүгүртүү түрүндөгү тексттерди тап   **Лексикалык минимум:** *сабырдуулук, чыдаган билет, сабырсыз, осолсуң, шашылуу, топуктуу, чыдамдуулук, жоомарттык, бийиктик, сабак, натыйжа, кыйынчылык.*  ***Сабактын жабдылышы:*** сүрөттөр, карточкалар, тексттер, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: карточкалар менен иштөө, текст түзүү, суроо-жооп  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ИК2 |
| **47** | **№47 сабак. Тема:** Тексттеги орундуу жана орунсуз кайталоолор. Ата журт кыйын күнгө кабылганда,  Айлансын ар бир уулуң чагылганга!  **Ачкыч** **сөздөр**:текст, кайталоо, орундуу, орунсуз, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя.  **Негизги маселе:**   1. Орундуу кайталоо жөнүндө түшүнүк 2. Орундуу кайталоонун колдонулушу 3. Орундуу кайталоонун кептин көркөмдүүлүгүн, элестүүлүгүн арттыруу үчүн колдонулушу 4. Орунсуз кайталоо жана анын кепке тийгизген таасири 5. Мекенибиз- Кыргызстан жөнүндө түшүнүк   **Текшерүүчү суроолор:**  1.Орундуу кайталоонун стилдик максатта колдонулушун далилде  2.Орунсуз кайталоо боюнча маалымат бер  3. Кыргыздын туусун көтөргөн балбандарды демонстрацияла  **Лексикалык минимум:** *мекен, улуу эл, балбан, терең билим, ден соолук, спорт, эмгек, : текст, кайталоо, орундуу, орунсуз, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, тексттер, таратмалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: текст түзү, суроо жооп  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча:интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК2, ИК4 |
| **48** | **№48 сабак. Тема:** Көнүгүүлөр менен иштөө  Биринчи мугалим  **Ачкыч** **сөздөр**:текст, баяндоо, ой жүгүртүү, сүрөттөө, орундуу, орунсуз, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя.  **Негизги маселе:**   1. Текст жана анын түрлөрү тууралуу түшүнүк бер 2. Текст түзүү боюнча көнүгүү иштерин аткар 3. Чыгарманын мазмуну жана идеясына баа бер   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Берилген текстти улантып жаз 2. “Мугалим- мөмөлүү дарак” деген темада театр-форум өткөрүү жана жыйынтыгында эссе түз   **Лексикалык минимум:** *Алтынай, Дүйшөн, жеңесинин каргышы, биринчи мугалим, мугалим- мөмөлүү дарак, текст, баяндоо, ой жүгүртүү, сүрөттөө, орундуу, орунсуз, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, жазуу жумуштарынын материалдары, көркөм тасма м,атериалдары, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, тасмадан үзүндү көрүп, анын негизинде баяндама жазуу  **Адабияттар:** Негизги : [2, 10, 12, 11, 20, 35] Кошумча:интернет булактары | №7 | ЖК2, ИК2, СЛК1, |
| **49** | **№49 сабактын темасы:** Экскурсия  **Ачкыч** **сөздөр**:экскурсия, Оштогу үч кабаттуу боз үй,текст, пикир алмашуу, шаар, улут, эл, музей, тарых, буюмдар, мурас, дөөлөт, сыйлоо, маалымат, текст түзүү, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, талкуу, эссе ж.б.  **Негизги маселе:**   1. Оштогу үч кабаттуу боз үй жана улуттук дөөлөттөр тууралуу маалыматтарга ээ болуу 2. Кыргыз элинин улуттук дөөлөттөрү тууралуу талкуу уюштуруу   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Улуттук мурастарды, байлыкты, тарыхты сыйлоого багытталган иш-аракеттерди анализде 2. Талкуунун жыйынтыгында эссе жаз   **Лексикалык минимум:** *экскурсия, Оштогу үч кабаттуу боз үй,**текст, пикир алмашуу, шаар, улут, эл, музей, тарых, буюмдар, мурас, дөөлөт, сыйлоо, маалымат, текст түзүү, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, талкуу, эссе.*  ***Сабактын жабдылышы:***  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: “Экскусиядан алган таасирлер” эссе жазуу |  | ЖК2, ИК4, СЛК1 |
| **50** | **№50 сабак. Тема:** Көркөм стиль, жанрлары. Троптун түрлөрү. Б.Сарногоев  **Ачкыч** **сөздөр**:стиль, ыкма, тилдик каражат, чөйрө, жагдай, колдонуу,түр, илимий стиль, көркөм стиль, публицистикалык стиль, иш кагаздар стили, стилдик белги, троптор, метонимия, метафора, стилистикалык каражат  **Негизги маселе:**   1. Көркөм стиль жөнүндө маалымат 2. Көркөм стилдин мүнөздүү белгилери 3. Троптун түрлөрү 4. Көркөм стилдеги фонетикалык - стилистикалык каражаттар 5. Б.Сарногоевдин өмүрү, чыгармачылыгы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Көркөм стилдин башка стилдерден өзгөчөлүгү 2. Көркөм стилдин тилдик каражаттары 3. Текстте троптун түрлөрүнүн мааниси 4. Акындын ырларын талдоо   **Лексикалык минимум:** *Б.Сарногоев, акын, чынчыл, “Ашуудан берген отчетум”, “Эне тилин билбеген эси жоктугун аныктайт”, ырлары, стиль, ыкма, тилдик каражат, чөйрө, жагдай, колдонуу, түр, илимий стиль, көркөм стиль, публицистикалык стиль, иш кагаздар стили, стилдик белги, троптор, метонимия, метафора, стилистикалык каражат*  ***Сабактын жабдылышы:*** боз үйдүн макети, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу, слайддар **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11, 23, 33] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №12 | ЖК2, ЖК4 |
| **51** | **№51 сабак. Тема:** Иш кагаздар стили, подстилдери  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, ички жана тышкы, жөнөкөй жана татаал, өздүк, расмий, акимчилик-кеңселик  **Негизги маселе:**   1. Иш кагаздары жана анын стили жөнүндө маалымат 2. Иш кагаздарынын түрлөрү жана өзгөчөлүктөрү 3. Лексико-грамматикалык өзгөчөлүктөрү 4. Негизги жазуу эрежелери 5. Иш кагазына дата коюу   **Текшерүүчү суроолор:**  1. Иш кагаздарындагы кыскартуулар  2. Иш кагаздарынын реквизиттери  3. Ички иш кагаздары  4. Тышкы иш кагаздары  5. Жөнөкөй жана татаал иш кагаздары  **Лексикалык минимум**: *мекеменин аталышы, жетекчинин кызматы, арыздануучу, декан, кафедра башчы, арыз, тиркеме, макулмун, каршы эмесмин, жамаатка билдирилсин,өтүнөм, суранам.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, карочкалар менен иштөө  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК2, ИК2, ИК4 |
| **52** | **№52 сабак. Тема:** Арыз, түрлөрү.  **Ачкыч** **сөздөр**: арыз, суранам, өтүнөм, жумушка кирүү, жумуштан бошоо, которулуу, өргүү, доо, эсептешүү ж.б.  **Негизги маселе:**  1. Арыз жана анын түрлөрү  2. Арыздын реквизиттери жана жазылышы  3. Реквизиттердин орун тартибинин сакталышы  **Текшерүүчү суроолор**   1. Адистикке тишелүү арыздын жазылышы 2. Жумушка кирүү, жумуштан чыгуу, которулуу арыздары 3. Эсептешүү, эмгек өргүүсүнө чыгаа жана эмгек өргүүсүнөн кайтуу арызы 4. Доо арызы жана топтук арыз   ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, адистикке багытталган иш кагазына (арызга) үлгү жазуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК3, ИК2 |
| **53** | **№53 сабак. Тема:** Чакыруу. Кулактандыруу. Жарыя  **Ачкыч** **сөздөр**: жарыя, кулактандыруу, чакыруу, реквизиттери, телекөрсөтүү, радио, афиша ж.б  **Негизги маселе:**   1. Кулактандыруу, жарыя жөнүндө түшүнүк жана алардын окшоштуктар, айырмачылыктар 2. Чакыруу иш кагазы боюнча маалымат 3. Жарыя, кулактандыруу, чакыруу жана алардын түрлөрү 4. Жарыя, кулактандыруу, чакыруунун реквизиттери жана жазылышы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Чакыруунун текстинин жазылышы 2. Расмий иш чараларга жазылуучу чакыруу 3. Жарыянын оозеки жана жазуу формада ишке ашырылышы 4. Кулактандыруунун жарыядан айырмачылыгы 5. Ишкерчилик, экономист, менеджерлерге кулактандыруу, чакыруу жазуу   **Лексикалык минимум**: *чакыруу, кулактандыруу, жарыя, чогулуш, мекеме, подтекст, кабарлоо, кошумча маалыматтар, коомдук топ, жарнама*.  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, тексттер, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: үлгүлөрдү редактирлөө, из кагаздарына үлгү жазуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК2, ИК2 |
| 54 | **№54 сабактын темасы:** Тил кат. Түшүнүк кат  **Ачкыч** **сөздөр**: түшүнүк кат, тил кат, ички жана тышкы, реквизиттери, тартип, иштин аткарылышы же аткарылбай калышы, себеби, мекеме, уюм, буюм-тайым, карыз акча ж.б.  **Негизги суроолор:**   1. Түшүнүк кат жана анын түрлөрү, реквизиттери 2. Тил кат жана анын түрлөрү, реквизиттери   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Түшүнүк каттын реквизиттерин ата жана жазылышына көңүл бур 2. Тил каттын реквизиттерин ата жана жазылышына көңүл бур 3. Адистик өзгөчөлүктү эске алуу менен түшүнүк кат, тил кат жаз   **Лексикалык минимум**: *тил кат, төшөнөк кат, тастыктоочу документ, укуктук көчө, мүлк, күбөлөр, күбөлөрдүн аты-жөнү, ички түшүнүк кат, тышкы түшүнүк кат, тиркеме*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, тексттер, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: үлгүлөрдү редактирлөө, адистикке байланыштырып, иш кагаздарына үлгү жазуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК2, ЖК4, ИК2 |
| 55 | **Тема:** Ишеним кат  **Ачкыч** **сөздөр**: ишеним кат, кызматтык жана жеке, жөнөкөй жана өзгөчө, расмий, мен, ишеним билдиремин, күбөлөндүрөм, нотариус.  **Негизги маселелер:**  1. Ишеним кат жана анын түрлөрү  2. Ишеним каттын реквизиттери жана жазылышы  **Текшерүүчү суроолор**  1. Ишеним кат жана анын түрлөрү тууралуу түшүнүк бер  2. Ишеним каттын реквизиттери жана жазылышындагы өзгөчөлүк кандай?  3. Адистикке байланыштырып ишеним кат жазуу  **Лексикалык минимум:** *ишеним кат, ишеним билдиремин, жеке ишеним кат, кызматтык ишеним кат, колун күбөлөндүрөм, жөнөкөй ишеним кат, өзгөчө ишеним кат.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: адистикке багытталган иш кагаздарына үлгү жазуу, иш кагаздарын редактилөө  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК2, ИК2 |
| 56 | **Тема:** Өмүр баян, резюме  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, реквизиттери, өмүр баян, хронологиялык тартип, 1-3-жак, резюме  **Негизги маселелер:**   1. Өмүр баян жана анын реквизиттери 2. Резюме жана анын жазылышы 3. Өмүр баян, резюме жазуудагы тилдик өзгөчөлуктөр   **Текшерүүчү суроолор**  1. Өмүр баянды жазуу зарылчылыгы эмнеде?  2. Өмүр баян жазуудагы тилдик өзгөчөлүктөрдү белгиле  3. Өмүр баяндын реквизиттерин ата  4. Өмүр баян жазуудагы эске алынуучу негизги учурларды такта  5. Өмүр баян жана резюменин айырмачылыктары, окшоштуктары эмнеде?  **Лексикалык минимум:** *өмүр баян, резюме, өмүрү, иштеген жери, маалымат, аты-жөнү, үй-бүлөлүк абал, таржымал, дарек, III жактагы өмүр баян.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, тексттер, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: публицистикалык мүнөздөгү өмүр баян менен иш кагаздарындагы өмүр баянды салыштыруу, үлгүлөрдү редактирлөө, иш кагаздарына үлгү жазуу, суроо-жооп алышуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК2, ИК2, ИК4, |
| 57 | **Тема:** Мүнөздөмө  **Ачкыч** **сөздөр**: Мүнөздөмө, өндүрүштүк, мүнөздөмө-жолдомо, реквизит  **Негизги суроолор:**  1. Мүнөздөмөнүн реквизиттери  2. Өндүрүштүк мүнөздөмө  3. Мүнөздөмө-жолдомо  **Текшерүүчү суроолор**  1. Мүнөздөмөнүн реквизиттерин ата  2. Өндүрүштүк мүнөздөмөнүн жазылыш өзгөчөлүгүн айтып бер  3. Мүнөздөмө-жолдомонун жазылыш схемасын көрсөт  **Лексикалык минимум**: *мүнөздөмө, өндүрүштүк мүнөздөмө, мүнөздөмө-жолдомо, бекитилген, алган наамдары, бош мезгилиндеги кызыгуулары, коомдук иштерге катышуусу, мүнөздөөчү белгилер. Мекеме жетекчисини кызматы, колу.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: мүнөздөмөнүн түрлөрүнө үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, таратмалар менен иштөө  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК2, ЖК4, ИК4 |
| 58 | **Сабактын темасы:** **Акт. Отчет . Келишим**  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, мекеме, буюм-тайым, өткөрүү-кабыл алуу, тактоо, күбөлөр, киришүү жана далилдөө бөлүмү, ревизиттер, иш кагаз, пландаштырылган, мөөнөт, расмий иш кагазы, маалымат берүү, мезгилдүү иштер отчету, атайын тапшырма отчету, иш сапары отчету, авансылык отчету, келишим, түрлөрү  **Негизги маселелер:**   1. Акт жана анын түрлөрү 2. Актынын киришүү жана далилдөө бөлүмү 3. Актынын реквизиттери 4. Отчет жөнүндө түшүнүк 5. Отчеттун реквизиттери 6. Отчеттун түрлөрү 7. Келишим тууралуу түшүнүк жана реквизиттери   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Акт түзүүнүн максаты 2. Адистикке байланыштырып акт, отчет жазуу жана келишим түзүү 3. Отчеттун түрлөрүндөгү айырмачылыктар 4. Адистик тармакта отчеттун, келишимдин колдонулушу жана жазылыш өзгөчөлүгү   **Лексикалык минимум**: *акт, отчет, келишим, түзүмдүк мекеме, тиркемелер, күбөлөр, бекитемин, жетекчинин колу, ишти өткөрүп берүү, комиссиянын төрагасы, мөөр, тапшырдым, өткөрүп алдым, кассаны текшерүү актысы, сатып алуу актысы, отчет даярдалган дата, мезгилдүү иштер отчету, атайын тапшырма отчету, иш сапары отчету, жарандык укуктар, эмгек жөнүндөгү макулдашуу, чарба, уюм, завод, фирма, мураска калтыруу, алмаштыруу, мал-мүлкүн ижарага берүү, ижара келишими, материалдык толук келишими.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: иш кагаздарын үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, таратмалардагы реквизиттерди туура жайгаштыруу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК2, ИК2, ИК4 |
| 59 | **Сабактын темасы:** Кызмат каттары  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, өтүнүч, кабар, жооп берүүнү талап кылат, мекеме бланкы, эскертүү кат, маалымдама кат, «тастыктайбыз», доо кат, расмий.  **Текшерүүчү суроолор**   1. Кызмат катары кандай милдет аткарат? 2. Кызмат каттарынын түрлөрү 3. Кызмат каттарынын бланкы кандай болот? 4. Адистиике тиешелүү кызмат иш кагаздарын колдонуш жагдайы жана жазылышы   **Лексикалык минимум**: *чакыруу кат, доо кат, тиркеме кат, сураныч кат, ишенич кат, суроо кат, тастык кат, буйрук кат, эскертүү кат, үмүттөбүз, сурайбыз, суранам, өтүнөбүз, ишенич билдиребиз.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: иш кагаздарын адистикке багыттоо менен үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, суроо-жооп алышуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ЖК2, ИК2 |
| 60 | **Тема:** Маалымкат, билдирүү  **Ачкыч** **сөздөр**: маалымкат, берилет, билдирүү, билдирме телеграмма, жогорку инстанция, билдиремин, сураймын.  **Текшерүүчү суроолор**  1. Билдирүү, маалымкат жана анын түрлөрү  2. Билдирүүнүн, маалымкаттын реквизиттери жана жазылышы  3. Адистик иш кагаздарын жазуу  **Лексикалык минимум**: *маалымкат, уюмдун штампы, мөөрү, ички маалымкат кызматы, түзүлдү, тышкы кызмат маалымкаты, өздүк маалымкат, аткарылган иштер, иретке келтирилди, үйрөнүштү, билдирме, сураймын, аткарылды, билдирме-телеграмма.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: адистикке багыттап, иш кагазына үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, суроо-жооп жүргүзүү  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК2, ИК2, ИК4 |
| **61** | **Тема:** Протокол, токтом  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, расмий, жыйын, күн тартиби, маселе, токтом, чогулуштун төрагасы, катчы, киришүү, негизги бөлүм, сөзгө чыкты, угулду, токтом, тиркелет, стенографиялык, фонографиялык.   1. Протокол жана анын түрлөрү 2. Протокол жана токтомдун текстинин бөлүктөрү 3. Протоколдун, токтомдун реквизитттери нин схемасы   Адистикке байланыштуу иш кагазын (протокол) жаздыруу  **Текшерүүчү суроолор**   1. Протокол жана анын түрлөрүн белгиле 2. Протоколдун текстинин бөлүктөрүн ата 3. Протоколдун, токтомдун реквизитттеринин схемасы түз 4. Адистикке байланыштуу иш кагазын (протокол, токтом) жаз   **Лексикалык минимум:** *протокол, катышкандар, төрага, катчы, күн тартиби, угулду, сөзгө чыккандар, токтом кылынды, протокол №, чогулуштун кыска протоколу, чогулуштун толук протоколу, бекитилсин, эсептелсин, өздөштүрүлсүн, милдеттендирилсин, суралсын, белгиленсин, көчүрмө анык, токтом, кыска мөөнөттүү токтом, узак мөөнөттүү токтом, токтом кылат, жактырылсын, тапшырылсын, көмөктөшсүн*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: иш кагаздарына үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, таратмалардагы реквизиттерди туура жайгаштыруу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК4, ИК2, ИК4 |
| **63** | **Тема:** Иш кагаздары боюнча кайталоо  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаздары, реквизиттер, канцеляризмдер, арыз, түшүнүк кат, тил кат, ишеним кат, протокол, токтом, акт ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Иш кагазтар стили жана тили 2. Иш кагаздардын реквизиттери, жазылышы 3. Иш кагаздарынын адам турмушундагы мааниси   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Иш кагаздары боюнча текшерүү иш алуу 2. Иш кагаздарынын үлгүлөрүн жазуу, редактирлөө, каталар үстүндө иштөө   **Лексикалык минимум:** *протокол, катышкандар, төрага, катчы, күн тартиби, угулду, сөзгө чыккандар, токтом кылынды, протокол №, чогулуштун кыска протоколу, чогулуштун толук протоколу, бекитилсин, эсептелсин, өздөштүрүлсүн, милдеттендирилсин, суралсын, белгиленсин, көчүрмө анык, токтом, кыска мөөнөттүү токтом, узак мөөнөттүү токтом, токтом кылат, жактырылсын, тапшырылсын, көмөктөшсүн*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: иш кагаздарына үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, реквизиттерин туура жайгаштыруу, концелярзмдер боюнча суроо-жооп жүргүзүү, иш кагаздарынын тилдик каражаттарына кластер түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК2, ИК2 |
| **64** | **Тема:** Илимий стиль, подстилдери **.**  Товарды жасалгалап – жабуулоонун жолу  **Ачкыч** **сөздөр**: илим, стиль, тилдик каражаттар, тармактык, жалпы илимий сөздөр, монография, диссертация, илимий тезис, макала, окуу куралдары, курстук иш, дипломдук иш, экстратилдик бөтөнчөлүк ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Илимий стиль тууралуу түшүнүк 2. Илимий стилдин тилдик каражаттары 3. Илимий стилдин подстилдери 4. Илимий стилдеги текст түзүү 5. Товарды жасалгалап – жабуулоонун ролунун көп тараптуулугу. 6. Жасалгалап – жабуулоонун функциялары жана максаты.   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Илимий стиль жана фонетикалык, лексика-семантикалык ж.б. тилдик каражаттары боюнча түшүнүктү тактоо 2. Илимий стилде текст түзүү жана каталар үстүндө иштөө 3. Башка стилдерден айырмачылыгы жана окшоштугу туууралуу Венндин диаграммасын түзүү 4. Жасалгалап – жабуулоонун материалы. 5. Жасагалап – жабуулоого коюлган негизги талаптар.   **Лексикалык минимум:** илим, стиль, тилдик каражаттар, тармактык, жалпы илимий сөздөр, монография, диссертация, илимий тезис, макала, товарды ороп-жабуулоо, товардын бузулуп, бүлүнүүсү, жасалгалап-жабуулоочу товардын «сезгичтиги».  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, таратмалар, ватмандар, марекерлер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: Адистик тексти ИНСЕРТ ыкмасына салуу менен түшүндүрүү, суроо-жооптор  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9, 13] Кошумча: [37, 40]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №9 | ЖК2, ИК2 |
| **64** | **Тема:** Кесиптик сөздөр жана терминдер .  Маркетингди пландаштыруу  **Ачкыч** **сөздөр**: кесип, адис, лексика, термин, филология, синтаксис, лексикография, морфология, маркетинг, өндүрүш, натыйжа, ишкана, узак мөөнөттүү ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Кесиптик-терминологиялык лексика тууралуу түшүнүк 2. Кесиптик-терминологиялык лексиканын диалектилик сөздөр менен окшоштугу жана айырмачылыгы 3. Кесиптик-терминологиялык сөздөрдүн катмары 4. Маркетингди пландаштыруунун маани маңызы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Кесиптик-терминологиялык лексика тууралуу түшүнүктү тактоо 2. Кесиптик-терминологиялык лексиканын диалектилик сөздөр менен окшоштугу жана айырмачылыгы боюнча Венндин диаграммасын түз 3. Кесиптик-терминологиялык сөздөрдүн катмары (терминологиялык, кесиптик) тууралуу айтып бер 4. Термин, сөз, көп маанилүү сөздөрдүн окшоштук, айырмачылыктарын белгиле   **Лексикалык минимум***: пландуу иш, базар сыйымдуулугу, баа саясаты, баалардын оош-кыйыштуулугу, баа деңгээли, конкурент, чыгым, этап, мөөнөт, уюштуруу, маркетинг системасы, чыгым жумшоо ж.б. .*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, карточкалар, тексттер, ватмандар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, топтордо иштөө, көнүгүүлөр  **Адабияттар:** Негизги : [2, 3, 13, 23, 25, 26, 37] Кошумча: [37, 40]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009 4. КРдин салык кызматынын орусча-кыргызча терминологиялык сөздүгү   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ЖК2, ИК2, ИК4 |
| **65** | **Тема:** Илимий баяндама. Реферат .  Маркетигдин планынын бөлүмдөрү жана элементтери  **Ачкыч** **сөздөр**: илим, стиль, тилдик каражаттар, баяндама, реферат, киришүү, негизги, корутунду, титулу, жетекчи, коргоо ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Илимий баяндама тууралуу түшүнүк 2. Илимий баяндама жазуунун талаптары 3. Иштин бөлүктөрү 4. Ишти коргоо, басылмага чыгаруу 5. Маркетингди пландаштыруунун кандай мааниси бар 6. Маркетингде пландаштыруу кандай милдеттерди чечет? 7. Пландаштыруудагы стратегиянын негизги милдеттери кайсылар?   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Рефератты жазуу талаптарын белгиле 2. Берилген иштин бөлүктөрүн так ажырат, ар бир бөлүктө жазылган маалыматтарды так ажырат жана адабияттарды колдонуу эрежесин айтып бер 3. Жазылган ишти коргоо талаптарына көңүл бур 4. Маркетингде пландаштыруунун мааниси. 5. Проблемаларды чечүүдө маркетингди пландаштыруунун ролу.   **Лексикалык минимум***: фонетика, грамматика, синтаксис, морфология, тезис, киришүү, план, шилтеме, академиялык шилтеме, пландаштыруу…*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, карточкалар, тексттер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, реферат жазуу **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9] Кошумча: 40, илимий баяндама, реферат  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №9 | ЖК2, ИК2, ИК4 |
| **66** | **Тема:** Шилтеме берүүнүн жолдору. Академиялык шилтеме.  **Ачкыч** **сөздөр**: шилтеме, текст ичинде, беттин аягында, текс аягына, академиялык шилтеме, үлгү, автор, китеп, жылы, басма, чарчы кашаа, текст, пунктуациялык белгилер ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Шилтеме берүүнүн жолдору жана академиялык шилтеме тууралуу түшүнүк 2. Шилтеме берүүнүн талаптары 3. Академиялык шилтеменин колдонулушу   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Шилтеме берүүнүн жолдору жана академиялык шилтеме тууралуу концептуалдык карта түз 2. Шилтеме берүүнүн талаптарын белгиле 3. Академиялык шилтеменин колдонуп текст түз   **Лексикалык минимум**: *шилтеме, текст ичинде, беттин аягында, текс аягына, академиялык шилтеме, үлгү, автор, китеп, жылы, басма, чарчы кашаа, текст, пунктуациялык белгилер*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, , рефераттар, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: реферат жазуу, рефераттарга шилтеме берүү, суроо-жооп жүргүзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ЖК2, ИК2, ИК4 |
| **67.** | **Тема:** Аннотация. Пикир.  **Ачкыч** **сөздөр**: Аннотация, пикир, анализ, маалымат, актуалдуу, кемчиликтери, жетишкендиктери, жыйынтык, рецензент, китептин аталышы, автордун аты-жөнү, жылы, басма ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Рецензия, аннотация тууралуу түшүнүк 2. Рецензиянын бөлүктөрү 3. Аннотация жазуунун талаптары 4. Экономика багытындагы китептерге аннотация жазуу   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Рецензия, аннотациянын айырмачылыктары, окшоштуктары боюнча Венндин диаграммасы түзүү 2. Рецензия, аннотация жазуу   Рефератка пикир пикир жазуу.  **Лексикалык минимум**: *жетишкен жактары, кемчиликтери, илимий баалуулугу, берилет, аткарылат, сунуш-пикир.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, рефераттар, адистикке багытталган окуу китептери, карточкалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: адистикке багытталган окуу китептерине , рефераттарга пикир, аннотация жазуу, суроо-жооптор  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №9 | ЖК2, ИК2 |
| **68** | **Тема:** Илимий стиль боюнча бышыктоо сабагы  **Ачкыч** **сөздөр**: кесип, адис, лексика, термин, филология, синтаксис, лексикография, морфология, илим, стиль, тилдик каражаттар, баяндама, реферат, киришүү, негизги, корутунду, титулу, жетекчи, коргоо, шилтеме, текст ичинде, беттин аягында, текс аягына, академиялык шилтеме, үлгү, автор, китеп, жылы, басма, чарчы кашаа, текст, пунктуациялык белгилер, аннотация, пикир, анализ, маалымат, актуалдуу, кемчиликтери, жетишкендиктери, жыйынтык, рецензент, китептин аталышы, автордун аты-жөнү, жылы, басма ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Өтүлгөн темаларды кайталоо 2. Кепте колдонулушуна көңүл буруу   **Текшерүүчү суроолор:**  **1.** Көнүгүү иштерин жүргүзүү  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, таратмалар, рефераттар, докладдар, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: пикир, аннотация, реферат жазуу, суроо-жооп жүргүзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №9 | ЖК2, ИК2, СЛК1, |
| **69** | **Тема:** Публицистикалык стиль, тилдик каражаттары  Чылымды чексең оңбойсун!!!  **Ачкыч** **сөздөр**: публика, коом, маанилүү окуя, кабар, маалымат, саясий маселе, стиль, газета-журнал, радио уктуруу, телеберүү, агитатор, чакыруу, оперативдүү текст, тилдик бирдиктер, хроника, макала, отчет, корреспонденция, фельетон, памфлет ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Публицистикалык стиль тууралуу маалымат 2. Публицистикалык стилдин түрлөрү 3. Башка стилдерден айырмачылыгы 4. Публицистикалык стилдин экстратилдик өзгөчөлүктөрү   Тилдик бирдиктери   1. Чылымдын организмге тийгизген таасири жөнүндө түшүнүк   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Публицистикалык стилдин калыптанышы жана өнүгүшү тууралуу баянда 2. Публицистикалык стилдин түрлөрү боюнча кластер түз 3. Башка стилдерден айырмачылыгына Венндин диаграммасын түз 4. Публицистикалык стилдин экстратилдик згөчөлүктөрүн белгиле 5. Тилдик бирдиктерин пайдалануу өзгөчөлүктөрүн көрсөт.   **Лексикалык минимум**: *кан айлануу системасына тийгизген таасири, чылым чегүү жана кош бойлуулук, сиңирүү системасына тийгизген таасири, дем алуу, чылымдын зыяндары, чылым чегүүнүн жүрөк оорулары менен байланышы, чылым чегүүнүн четки тамыр оорулар менен байланышы, басымдын көбөйүшү, азыртан таштоо.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, тексттер, гезит-журналдар, карточкалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, топтордун презентациясы  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 23] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №10 | ЖК3, ИК2, СЛК1, СЛК3 |
| **70** | **Тема:** Гезит-журналдык материалдар менен иштөө  Тамак-аш коопсуздугубуз талапка ылайыкпы?  **Ачкыч** **сөздөр**: гезит-журнал, кабар, маалымат, агитатор, мазмун, идея, чакыруу, оперативдүү текст, тилдик бирдиктер, хроника, макала, отчет, корреспонденция, фельетон, памфлет ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Гезит-журналдар менен иштөө жөндөмдүүлүктү калыптандыруу жана өнүктүрүү 2. Тексттер менен иштөө, түргө бөлүү 3. Тамак-аш коопсуздугунун учурдагы маселелери боюнча студенттердин билим деңгээлин аныктоо   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Гезит – журналдардагы тексттерди окуу, публицистикалык стилдин түрүнө ажыратуу   Текстти талдоо, тилдик бирдиктерин белгилөө  **Лексикалык минимум**: *керектөөчүлөрдүн укугу, тамак-аштан пайда болгон оорулар, эт азыктарынын коопсуздугу, эл аралык стандарттар тууралуу билим, сапатсыз азыктардан пайда болгон жугуштуу оорулар, коопсуздук, тамак-аштарына карата ыкмалар, тазалыкты сатоо, азыктарды жакшылап тазалоо, мөөнөтү өткөн азыктарды пайдаланбоо, коопсуз температурада сактоо.*  ***Сабактын жабдылышы:*** боз үйдүн макети, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу, слайддар **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 23] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №10 | СЛК3 |
| **71** | **Тема:** Кептик моделдин негизинде макала жазуу  Улуттун уюткусу, булагы – айылда **Акыч** **сөздөр**: публика, коом, маанилүү окуя, кабар, маалымат, саясий маселе, стиль, газета-журнал, радио уктуруу, телеберүү, агитатор, чакыруу, оперативдүү текст, тилдик бирдиктер, хроника, макала, отчет, корреспонденция, фельетон, памфлет ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Кептик моделдин негизинде макала жазуу талаптары 2. Кептик моделдин негизинде макала жазууну өздөштүрүү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Кептик моделдин негизинде макала жазуу талаптарын белгиле 2. Берилген көнүгүүнүн негизинде макала жаз 3. Жазылган макаланы басмага чыгарууну үйрөнүү   **Лексикалык минимум**: *каражат, Зууракан Кайназарова, айыл чарбасы, айыл, суу чарбасы, улуттук киреше, пайыз, мамлекет, кредит, алып-сатар, экологиялык жактан таза продукту, экономиканы өнүктүрүү, билимдүү фермер, айдап-себүү, чыгым, буудай* ж.б.  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, ватмандар, таратмалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: макала жазуу үчүн машыгуу иштери, суроо-жооптор  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 23] Кошумча: гезиттик материалдар  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №10 | ЖК2, ИК2 |
| **72** | **Тема:** Сүйлөшүү стили, өзгөчөлүктөрү  Кыргыз көчү кайда барат?  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Сүйлөшүү стилинин спецификалык белгилери 2. Лингвистикалык жана экстралигнгвистикалык каражаттары 3. Сүйлөшүү стилинин лексикасы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Сүйлөшүү стилинин спецификалык белгилерин ата 2. Лингвистикалык жана экстралигнгвистикалык каражаттары боюнча кластер түз 3. Сүйлөшүү стилинин лексикасын тизмеле   **Лексикалык минимум***: кыргыз көчү, алака-катыш, руханий ресурс, маданият, көчмөн-патриархалдык заман, ырым-жырымдар, этнос, ак калпактуу эл, улуттук колорит, аксакал-карыяларыбыз, байыркы жана азыркы Ала-Тоо, боорукер, эр жүрөк, тайманбас.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, тексттер, окуу китептери, карточкалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары*** суроо-жооп алышуу, аңгемелешүү, көнүгүүлөр  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №12 | ЖК2, ИК2 |
| **73** | **Тема:** Сүйлөө ишмердүүлүгүн өнүктүрүүгө багытталган көнүгүүлөр (куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.). Бейиш- эненин таман астында  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Кеп ишмердүүлүгүнүн түрлөрү тууралуу маалымат 2. Сүйлөшүүдөгү угуу, сүйлөө, жазуу, окуу ишмердүүлүктөрүнүн мааниси 3. Эне жөнүндө макалалар, ода ырлары   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Белгилүү темада кеп ишмердүүлүктөрү боюнча көнүгүү иштөө 2. Учурашуу, көңүл айтуу тууралуу сабак-сахна уюштуруу   **Лексикалык минимум:** *эне, бейиш, таман, ода ырлары, эне-үйдүн куту, эне мээрими, эне сүтү, эне тили, , адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, карточкалар, тексттер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: кеп ишмердүүлүгүнүн (куттуктоо, кайрылуу, арноо сыяктуу) түрлөрүнө мисал келтирүү, суроо-жооптор  **Адабияттар:** Негизги : [5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №12 | ЖК2, ЖК4, ИК2 |
| **74** | **Тема:** Чечендик өнөр. Чечендик сөздүн түрлөрү  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, чечендик өнөр, чечен, акыл чечен, тил чечен, жөө чечен, ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Чечендик өнөр жана түрлөрү 2. Чечендик өнөрдү аркалагандардын өзгөчөлүгү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. “Чечен” деген сөзгө синквейн түзгүлө 2. Тайпада чечендик өнөрдүн баалуулуктары тууралуу талкуу уюштургула 3. Азыркы мезгилдеги дүйнөлүк, республикалык, аймактык, тайпадагы чечендер кимдер деп ойлойсуңар?   **Лексикалык минимум:** *чечендик өнөр, сөзмөр, уйкаштырып сүйлөө, сүйлөшүү, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, чечендик өнөр, чечен, акыл чечен, тил чечен, жөө чечен, үгүттөө кеби, мааракелерде сүйлөнүүчү сөздөр, сыйынуу кеби*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, айтыш боюнча көрмө материалдары, тексттер, компьютер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, видео материал аркылуу чечендик өнөр боюнча суроо-жооп алышуу, таратмалардагы көркөм сөз каражаттарын аныктоо  **Адабияттар:** Негизги :[5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ЖК2, ЖК4, ИК4 |
| **75** | **Тема:** Императивдик паремиялар. Позитивдүү императивдик паремиялар (бата, алкоо ж.б.)Бата берүү  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Жалпылап сыпаттоочу паремиялар (макал, лакап, учкул сөз, аян, импертивдик паремия - алкоо, бата, каргыш ж.б.) тууралуу түшүнүк 2. Императивдик паремиялар - этикалык талап 3. Позитивдүү жана негитивдүү маанидеги паремиялар 4. Бата берүү, бата алуу, каргыш жөнүндө түшүнүк 5. “Каргыш албай, бата ал” деген темада театр-форум өткөрүү жана жыйынтыгында эссе түзүү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Позитивдүү маанидеги паремияларга мисал келтир 2. Негитивдүү маанидеги паремияларга кластер түз 3. Позитивдүү жана негитивдүү маанидеги паремиялардын берилишине көңүл бур (этиш)   **Лексикалык минимум:** *Бата берүү, бата алуу, каргыш, өмүрлүү бол, кем болбо, тилегиңе жет, алкоо,каргышына калган, батанын түрлөрү*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, тексттер, таратмалар, ватмандар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп алышуу, топтордун презентациясы  **Адабияттар:**Негизги : [5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ЖК2, ЖК4, ИК2, ИК4 |
| **76** | **Тема:** Кептик каталар, жоюунун жолдору. ММК  **Ачкыч** **сөздөр**:сүйлөшүү стили, турмуш-тиричиликтик, йрасмий, кабарлоо, тилдик каражаттар, пауза, интонация, карапайым сөздөр, сүйлөөнүн сырлары, сөзмөрлүк, тилдин тазалыгы, тилдин тактыгы, тууралык, жаргондор, вулгаризмдер  **Текшерүүчү суроолор**   1. Кептик каталар жана аларга жол берилген учурлар 2. Кептин тактыгы 3. Кептин тууралыгы 4. Кептин тазалыгы 5. Кепке коюлуучу талаптардын сакталбагандыгы (ММКлардагы материалдар менен иштөө)   **Лексикалык минимум**: *кептик каталар, аларга жол берилген учурлар, кептин тактыгы, кептин тууралыгы, кептин тазалыгы, во первых, братан, допустим, конечно, если, понедельник, вторник, вообще, и, еще, где-то, менттер, отвечаю ж.б.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, таратмалар, карточкалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, аңгемелешүү, тексттер менен иштөө  **Адабияттар:** Негизги :[5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: ММК  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ЖК2, ЖК3, ИК2, ИК4 |
| **77** | **Тема:** Талкуу жүргүзүү маданияты  Ааламдашуу мезгилинде экономисттердин ролу  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.  **Негизги маселелер:**  1. Кыргызстандагы экономиканын абалы  2. Экономиканы көтөрүү үчүн мен кандай салым кошо алам?  3. Мигранттардын экономикага кошкон салымы  **Текшерүүчү суроолор:**   1. “Эгер мен министр (финансы) болсом...” деген темада талкуу уюштуруу   **Лексикалык минимум**: *сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, мекеним, мигранттар, салт, оң көз караш, терс пикирлер, инвестор, каржы булактары, киреше, чыгаша, үнөмдөө, ишкердик ж.б.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, сүрөттөр  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сабак-талкуу, суроо-жооп **Адабияттар:** Негизги :[5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ИК2, ИК4, СЛК1, СЛК3 |
| **78** | **Тема:** Эл алдында сүйлөө.  Абдыкадыр Орозбеков – алгачкы журт башчы  **Ачкыч** **сөздөр**: эл, коом, сүйлөө, маалымат, коммуникация, сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Эл алдына чыгып сүйлөөнүн тарыхы 2. Эл алдына чыгып сүйлөө талаптары 3. Эл алдына чыгып сүйлөөнүн композициясы 4. Сүйлөшүүдөгү угуу, сүйлөө, жазуу, окуу ишмердүүлүктөрүнүн мааниси 5. А. Орозбеков боюнча жалпы маалымат   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Эл алдына чыгып сүйлөөнүн башкы факторлору 2. Сүйлөөчүнүн стили 3. Эл алдында чыгып сүйлөгөн журт башкаруучулардын сөздөрү менен таанышуу 4. Эл алдында сүйлөнгөн текстти талдоо   **Лексикалык минимум:** *эл, коом, сүйлөө, маалымат, коммуникация, сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу,* *А. Орозбеков, журт башчы, жетекчи, большевик, улутчул.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, карточка, сүрөттөр  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, топтордун презентациясы, таратмалар менен иштөө  **Адабияттар:** Негизги :[5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | СЛК1, ИК2, ИК4, СЛК3 |
| **79** | **Тема:** Рефлексия  **Ачкыч** **сөздөр**: лингвистиканын бардык бөлүмдөрү, улуттук дөөлөттөр, сүйлөшүү, угуу, окуу, жазуу, чечендик өнөр ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Алган билим, билгичтик, көндүмдөрүн кесиптик ишмердүүлүктө туура пайдаланууга көнүктүрүү 2. Кыргыз элинин маданий, улуттук баалуулуктарын тууралуу түшүнүктөрүн тереңдетүү, бышыктоо 3. Сүйлөшүүдөгү угуу, сүйлөө, жазуу, окуу ишмердүүлүктөрүн так өздөштүрүү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Сөздүк кору канчалык байыгандыгын байкоо 2. Дил баян, баяндама, эссе, жат жазуу жазуу 3. Тесттик суроолорго жооп берүү 4. Талкуу   **Лексикалык минимум:** *лингвистиканын бардык бөлүмдөрү, улуттук дөөлөттөр, сүйлөшүү, угуу, окуу, жазуу, чечендик өнөр*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, таратмалар, жазуу, окуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, эссе жазуу, тесттик тапшырмаларды аткаруу | №12 | ИК2 |
| **80** | **Тема:** Ош шаарындагы Сулайман тоо музейине экскурсия  **Ачкыч** **сөздөр**: шаар, улут, эл, музей, тарых, буюмдар, мурас, дөөлөт, сыйлоо, маалымат, эссе, талкуу ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Улуттук дөөлөттөр тууралуу маалыматтарга ээ болуу 2. Улуттук, мамлекеттик мурастарды сыйлоо, барктоо   Негизги адабияттар: 34, 37, 42  2. Кошумча адабияттар: 34, 36  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Кыргыз элинин улуттук дөөлөттөрү тууралуу талкуу уюштуруу 2. Талкуунун жыйынтыгында эссе жазуу   **Лексикалык минимум*:*** *Сулайман тоосу****,*** *экскурсия,**шаар, улут, эл, музей, тарых, буюмдар, мурас, дөөлөт, сыйлоо, маалымат, эссе, талкуу.*  ***Сабактын жабдылышы:***  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: дил баян жазуу | №12 | ЖК4, ИК2, ИК4 |

**Студенттин өз алдынча иштөөсүнүн планы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, темалардын аталышы | Негизги мазмуну жана формасы | сааты | упай |
| 1. | «КРдин мамлекеттик тил жөнүндөгү» мыйзамы | а.Мыйзамдын текстин окуп түшүнүү  б.Текстти талдоо (эки бөлүктүү күндөлүк формасында мыйзамдын беренелерине түшүндүрмө жазуу)  в.Мыйзамдын беренелерин турмушка ашыруу боюнча сунуш (долбоор) жазуу  Адабияттар: Негизги: [2, 13, 28, 38, 40]. Кошумча: [9, 22, 37]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 |  |
| 2. | Орфография | Жазуу эрежелеринин (2008) бардык параграфтарын камтыган сөз жана сөз айкаштарынан түзүлгөн сөздүк жат жазуу (коллоквиум) жана каталар менен иштөө  Адабияттар Негизги: [1, 2, 6, 10, 13, 20, 25, 26, 35].  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 |  |
| 3. | Орфоэпия | Көркөм окуу. (Жусуп Баласагындын «Кут алчу билим» дастанынан жана кыргыз акындарынын ырларынан, чыгармалардан монолог үзүндү айтуу)  Адабияттар Негизги: [2, 13, 38, 41].  Кошумча: 13  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 |  |
| 4. | Лексика жана байланыштуу кеп | Чыгармачылык баяндама (берилген тексттин бирин тандап, аны чыгармачылык менен кайра кеңейтип түзүү, улантып жазуу): «Кыргызстандагы тарыхый чептер жана сепилдер», «Алтын», Жеңижоктун «Аккан суу» чыгармасы, «Курманжан датканын керээзине» (жооп эссе), «Комуз аркылуу ачылган сырлар» ж.б.  Адабияттар Негизги: [10, 11, 25, 40].  Кошумча: [7, 9, 18, 22, 35].  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 |  |
| 5. | Морфология жана сөз жасоо | Жазуу жумуштарында (жат жазуу, дил баян, баяндама) жана оозеки кепте сөз түркүмдөрүн, мүчөлөрдүн (сөз жасоочу, өзгөртүүчү, форма жасоочу), этиштин өзгөчө формаларын, кызматчы сөздөрдү стилдик максатта орундуу колдоно билүү. Берилген тексттеги көп чекиттин ордуна тиешелүү мүчөлөрдү коюп жазып, улантып жазгыла.  Адабияттар Негизги: [2, 4, 8, 9, 10, 11, 13, 20, 25, 33].  Кошумча: [30, 34].  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015   2.Акунова А., Чокошева Б. Азыркы кыргыз тили. Морфология: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2009  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 |  |
| 6. | Синтаксис жана пунктуация | Синтаксис жана пунктуация бөлүмү боюнча алган билимдерин колдонуп, төмөнкү темалардын бирине дилбаян жазуу: «Баланын ийгилиги - ата-эне бактысы», «Эл ичи – өнөр кенчи», «Кыргызстандын келечеги - жаштар », «Ата Журт – алтын бешик» ж.б.  Адабияттар Негизги: [2, 3, 10, 13, 25, 26, 35].  Кошумча: [12, 21, 22, 38].  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис: ЖОЖдун студенттери үчүн. -Б.: 2010   **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 5 |  |
| 7 | Текст, анын түрлөрү | 1. «Курманжан датка», «И. Раззаков» фильми боюнча эссе-баяндоо, эссе-сүрөттөө, эссе–ой жүгүртүү жазуу 2. «Курманжан датка – мыкты коомдук ишмер” талкуу жүргүзүү   Адабияттар: Негизги: [2, 8, 9]. Кошумча: [35, 9, 37]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 6 |  |
| **2-семестр** | | | | |
| 8. | Иш кагаздары | Иш кагаздары бөлүмүнүн бардык темаларын камтыган тестирлөө (коллоквиум) Адабияттар Негизги: [7, 42].  Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 6 |  |
| 9. | Илимий стиль | Илимий стиль бөлүмү боюнча алган билимдерин колдонуп, төмөнкү темалардын бирине реферат жазуу, коргоо:  Адистик багыттагы рефераттарды кыргыз тилинде жазуу жана коргоо  Адабияттар: Негизги: [2, 4, 8, 9]. Кошумча: [39 ]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 10 |  |
| 10. | Публицистика-  лык стиль | Публицистикалык стиль боюнча алган билимдерин колдонуп төмөнкү тапшырмаларды аткаруу:   1. «Тил тагдыры – эл тагдыры», «Кыргызстан – менин өлкөм» ж.б. темаларда дубал гезит чыгаруу, презентациялоо жана тайпалар аралык сынакка катышуу; 2. «Кыргыз тили – КРдин мамлекеттик тили», «Кыргыз тили эл аралык тил боло алат…», «Кыялымда Кыргызстан…», «Кыргызстандын эконимикасы 10 жылдан соң» ж.б. темаларда макала жазып, ММКларга жарыялоо   Адабияттар: Негизги: [2, 4, 8, 9, 28]. Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 6 |  |
| 11. | Сүйлөшүү стили жана кеп маданияты | а. Кеп маданияты боюнча алган билимдерин колдонуп баяндама жасоо (эл алдында сүйлөө);  б. Талкуунун сценарийин түзүү жана уюштуруу («Азаттыктын» же тележурналист Т.Казаков, А.Касымалиев ж.б. алып барган талкуулардын тасмасын талдоо жана берилген темалар боюнча талкуу уюштуруу)  Адабияттар: Негизги: [2, 4, 8, 9, 28, 12, 13, 15 ]. Кошумча: ММК материалдары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 6 |  |
| 12. | Көркөм стиль | Аудиториядан тышкаркы окуу: «Тоолор кулаганда», «Сынган кылыч», «Келкел» романдарын төмөнкү тапшырманын негизинде аткаруу жана тапшыруу:   1. Чыгармадагы жаңы сөздөрдүн түшүндүрмөсүн жазуу, активдүү лексикага киргизүү; 2. Чыгармадагы өзөктүү окуяларды тизмелөө; 3. Каармандар (окурмандын баасы жана комментарийи); 4. Чыгармадан алган таасир (эссе).   Адабияттар: Негизги: [2, 4, 8, 9 ]. Кошумча: [3 ]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 25 |  |
|  |  |  | 80саат |  |

**Негизги адабияттар:**

1. Адабият терминдеринин сөздүгү. Түзгөндөр: Ж. Шериев, А. Муратов. –Б..:
2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.
3. Акматов К., Жумаев Н. Кыргыз тилинин маалыматнаамасы. –Ош-2013
4. Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.
5. Асперсен Т.З. Ораторское искусство. М.: Наука, 1991.
6. Атоолордун ( терминдердин), сөз айкаштарынын орусча - кыргызча сөздүгү. – Б.: 2006.
7. Ахматов Т., Ашырбаев Т. Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш жүргүзүү.-Б.:2001.
8. Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп.- Б.: Педагогика, 2001.
9. Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп.- Б.:Бийиктик, 2004.
10. Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.
11. Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.
12. Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004
13. Байтикова Б., Мамадыева Г., Темирова Н. Кыргыз тили. Ош, 2014
14. Жакыпова С., Маматова А.Б., Нурмаматова М.Т. Кыргыз тилинин көнүгүүлөрү. Ош, 2006.
15. Капабаев О.Э. Чечендик өнөр курсу боюнча окуу-усулдук колдонмо. –Б., 2003. -68б.
16. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.
17. Кыргыз ССР илимдер академиясы. Орусча - кыргызча сөздүк. – Б.: Шам,2000.
18. Кыргыз тили. Энциклопедиялык окуу куралы.- Б., 2004.
19. Кыргыз тилинин антонимдер сөздүгү –Ф.: 1985.
20. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.
21. Кыргыз тилинин омонимдер сөздүгү. –Ф.: 1986.
22. Кыргыз тилинин синонимдер сөздүгү. – Ф.: Илим,1986.
23. Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү.- Ф.: Мектеп, 1984.
24. Кыргыз тилинин фразеологиялык сөздүгү. – Ф.: Илим,1980.
25. Кыргыз тилинин сөздүгү. Редколлегия. I,II бөлүк. – Б., 2011.
26. Мамлекеттик тил боюнча расмий материалдардын жыйнагы.- Б., 1998.
27. Музулманов М. Менинин алгачкы антонимдер сөздүгүм. –Ош, 2015.
28. Музулманов М. Менинин алгачкы омонимдер сөздүгүм. –Ош, 2015.
29. Музулманов М. Менинин алгачкы синонимдер сөздүгүм. –Ош, 2015.
30. Музулманов М. Менинин алгачкы фразеологиялык сөздүгүм. –Ош, 2015.
31. Мусаев С. Кеп маданиятынын маселелери.- Б.,1993.
32. Нуриев Э. Кыргыз тилиндеги нумеративдер. –Ош.: 2002.
33. Нуруев Т. Кыргыз тилинин пунктуациясы.- Ош,2006.
34. Орусча-кыргызча сөздүк. 51 000 сөз. К.К.Юдахин. –Б.: Кут Бер, 2012. – 992б.
35. Өздөштүрүлгөн сөздөр.- Ф.: КСЭнин башкы ред.,1986.
36. Сыдыков Ж. Байыркы кыргыз эли- байыркы кыргыз тили.- Б.: 2002.
37. Үсөналиев Б. Өмүралиев Б. Азыркы кыргыз тилинин таблицалары.- Б.: 2003.
38. Пахридинов А. Санжыралуу кыргыз сөздөрүнүн таржымалы. I том. –Б., 2014. – 424 б.
39. Чолпонбаев А.К., Календерова Н.К. Сүйлөө чеберчилиги. –Б., 2002.
40. Кошуева М. Мамлекеттик тилде иш кагаздарын жүргүзүү

**Кошумча адабияттар:**

1. “Манас” энциклопедиясы. 1-2-тт. – Б.: 1995.
2. Абдухамидова Б. Кыргызча кеп адеби. –Б.; 2007
3. Айтматов Ч. Чыгармалар жыйнагынын 8 томдугу. Түзгөн: А.Акматалиев. –Б., 2014.
4. Акматалиев А. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү. – Бишкек, 2000.
5. Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү. –Б., 2000. – 348 б.
6. Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү. –Б., 2011. – 400 б.
7. Акындар чыгармачылыгынын тарыхынын очерктери. – Ф.: Илим, 1973.
8. Алагушев Б. Бабалардын мурасы.- Бишкек, 2006.
9. Алиева Ф.Э. Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Ош-2006
10. Алыкул Осмонов энциклопедиясы. А.Акматалиевдин редакциясы астында. –Б., 2015. -640 б.
11. Анаркулов Х. Кыргыз эл оюндары. -Б.: 1991.
12. Ата-бабалар табериги.Түз. М.Каримов. –Б., 2011. -724 б.
13. Баласагын Ж. Куттуу билим.- М.: «НИК», 1993.
14. Бектенов З., Мусин Ю. Кыргыздын элдик оюндары.- Ф.1978.Бишкек.: Бийиктик, 2004.
15. Ботобекова А. Ишарат сырлары. -Б.: 2002.
16. Жакшылыков А. Эстутум. . – Б.: Бийиктик, 2005.
17. Жапаров Ш. Адам аттары – эл байлыгы. – Б.: 2004.
18. Жеңижок. Ырлар. – Ф.: Кыргызстан, 1982.
19. Ирисов П. Акындар чыгармачылыгы. Б.: Бийиктик, 2004.
20. Исаев Д. Жер-суу аттары.- Ф.: Мектеп,1979.
21. Исаков Б. Санат сөз. I, II бөлүк. –Б., 2005.
22. Каразакова З. Улуттук дөөлөттөр. Ош, 2011. 1-2-китеп.
23. Карасаев Х. Накыл сөздөр. – Ф.: 1987
24. Касымбеков Т. Сегиз томдон турган чыгармалар жыйнагы. –Б., 2008.
25. Кошалиев К. Аруулук ааламды сактайт. – Б.: 2007.
26. Кыргыздар. (Түзгөн К.Жусупов.)1-т. 1990.
27. Мадаминов Г., Батыров К. Ой өрүшү – кругозор. –Б., 2015.
28. Макал-лакаптар, нуска сөздөр, накыл кептер, залкар ойлор. Түз.: Ж.Ы.Койчуманов, Ы.Кадыров. –Б., 2012. – 540 б.
29. Матисаков А. Кыргыз өңү Чокморовдун өңүндөй. -Ф.: 1990.
30. Мугалимдин сырдаш китеби. Которгондор: А.Насирдинов, Т.Өкөнбаева. –Б., 2014.
31. Муратов А. Аталар сөзү – акылдын көзү. –Б., 2008.
32. Мырзакметов А. Кыргыз ырым-жырымдары. -Ош.:2005.
33. Обосканов А. Манасчылар - Б.:1996.
34. Окуучунун сырдаш китеби. Которгон Т.Маматов. –Б.,
35. Өмүрзакова Т. Курманжан датка. Доор, инсан, ишмердүүлүк.- Б.2002.
36. Рысбаев С. Сөз жөнүндө дастан. –Б., 2010.
37. Тексттер жыйнагы (түзгөндөр: Абдувалиева Б., Секимова Б.)- Ош.: 2001.
38. Эл таануу. Түзгөндөр: Б.Кыдырбаева, Г.Токторбаева, Турумбаева. - Б., 2007.
39. Чалова К. Бухгалтердик эсеп: Окуу куралы. Б.: Шам, 1996.— 456 б
40. Алиев К. Экономика. – Б.: 2003.

**Электрондук окуулуктар:**

1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015
2. Акунова А., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис: ЖОЖдун студ үчүн. -Б.: 2010
3. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001
4. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005
5. Акунова А., Чокошева Б. Азыркы кыргыз тили. Морфология: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2009
6. Акматалиев А. Аалам кезип Айтматовдон салам айт... – Б.: 2012
7. Алсеитов А. Накыл сөздөр
8. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009
9. КРдин салык кызматынын орусча-кыргызча терминологиялык сөздүгү
10. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер

**Сайттар:**

1.avn.osu.kgҮftpҮpub

2. www. google.kg

3. www. google.ru

4. www. kabarat.kg

5. www. narod.kg

6. www. Wikipedia.org

7. www. kutbilim.kg

8. www. kirghuztili.kg

9. www. referat.ru

**Бизнес жана менеджмент факультети (2017-2018-окуу жылы)**

**Кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасынын УТ, АТ жана экзамендик материалдарынын аннотациясы**

Адисти калыптандырууда, анын коммуникативдик жана маданий компетенттүүлүктөрүн жогорулатууда, алган билимин турмушта колдоно алуу жөндөмдүүлүгүн арттырууда, зарыл болгон билим, билгичтик жана көндүмдөргө ээ болууда аталган дисциплинанын актуалдуулугу жогору.

УТ, АТ жана экзамендик тапшырмалар жумушчу программанын негизинде түзүлүп, аткарылуучу иш-аракеттер студенттердин жазуу, сүйлөө, окуу ишмердүүлүктөрүн өнүктүрүүгө багытталаган.

**Күтүлүүчү натыйжалар:**

- студенттин сөздүк кору байыйт;

- оюн мамлекеттик тилде кептин бардык формаларында жана стилдеринде, адабий тилдин нормасында айта жана жаза алат;

- иш кагаздарын мамлекеттик тилде жаза алат;

- улуттук дөөлөттөр жөнүндө маалыматтарга ээ болот жана аларды урматтоо, барктоо сезимдери калыптанат.

***АТ, УТ жана экзамендик тапшырмаларды аткарган студент төмөндөгүдөй компетенцияларга, окутуунун натыйжаларына ээ болот:***

**ОН1 –** Алган билимдерин математикалык, экономикалык, гуманитардык менен айкалыштырып, кесиптик маселелерди чечүүдө колдоно алат

**ОН1 = ОК2+ОК3+ОК4**

**ОН2 –** Турмуштун түрдүү кырдаалдарында мамлекеттик, расмий жана чет тилинин биринде өз оюн оозеки жана жазма формада аргументтештирип, так, түшүнүктүү, ачык айта алат.

**ОН2 = ИК1+ИК2+ИК3**

**ОН4 –** Алган билимдерин рационалдуу пайдалануу менен коомдо кесиптештеринин арасында моралдык жана улуттук нормаларды сактай билет, өз ойлорун ачык айта алат.

**ОН4 = СЛК1+СЛК3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Окутуунун натыйжалары** | **Компетенциялар** |
| **1-ОН**  Алган билимдерин математикалык, экономикалык, гуманитардык менен айкалыштырып, кесиптик маселелерди чечүүдө колдоно алат | ЖИК 2. Адистик маселелерди чечүүдө гуманитардык, табигый, экономикалык илимдердин базалык жайгашуусун пайдалана билет.  ЖИК 3 Заманбап маалымат технологияларын пайдалануу аркылуу өз алдынчалуулуктун даражасы (деңгээли) менен жаңы билимди алууга жөндөмдүүлүгү артат.  ЖИК 4. Салттык жана инновациялык идеяларды кабыл алып түшүнө билет, түрдүү проектилерге катышып, аларды жайылта билүүнү өздөштүрө алат. Базалык усулдарды жана изилдөө ишмердүүлүгүн колдоно билүү жөндөмдүүлүгүнө ээ болот. |
| **2-ОН** Турмуштун түрдүү кырдаалдарында мамлекеттик, расмий жана чет тилинин биринде өз оюн оозеки жана жазма формада аргументтештирип, так, түшүнүктүү, ачык айта алат. | ИК 2. Оозеки жана жазуу кебин мамлекеттик жана официалдуу тилде туура, аргументтүү жана түшүнүктүү бере билет.  ИК4. Эл алдында чыгып сүйлөө, баарлашуу, түрдүү жыйындарды алып баруу, жазуу жана электрондук байланыш кызматтарын пайдалана билүү көндүмдөрү калыптанат. |
| **4-ОН**  Алган билимдерин рационалдуу пайдалануу менен коомдо кесиптештеринин арасында моралдык жана улуттук нормаларды сактай билет, өз ойлорун ачык айта алат. | СЛК1. Бири-бирин урматтоого, башка элдин маданиятын сыйлоого, коомдо моралдык жана улуттук нормаларды сактоо билгичтиктерине ээ болушат;  СЛК3. Коомчулукта өз ойлорун эркин айта билүүгө, бири-бири менен тил табыша алууга көнүгүшөт |

**Ош мамлекеттик университети**

**Бизнес жана менеджмент факультети**

**1-семестр**

***№1 учурдагы текшерүү***

**Кыргыз тили** 1-вариант

**Окутуучу:** Апышова М **упайы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Студент**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **тайпасы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Маалымат булактары:**

1.Абдулдаев Э. Азыркы кыргыз тили \_ Б.: 1998

2.Жалилов А. Азыркы кыргыз тили \_ Б.: 1996

3. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.

**Сайттардын аталышы:** Google.kg. Google.ru. Kabarat. kg.

**Тапшырма:**

1. “Улут болсом, тилим менен улутмун” эссе жазуу
2. *Асел, кылдырек, жааз, шырдамал, челек, күкүрт, жубалдыз, аке, торпок*. Сөздөрдүн кайсы диалектиге мүнөздүү экендигин аныктап, адабий тилдеги вариантын жаз.
3. Бешикке салуу жана тушоо кесүү боюнча Венндин диаграммасын түзүп, анда берилүүчү баталардан айт.

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

***№1 учурдагы текшерүү***

**Кыргыз тили 2-вариант**

**Окутуучу:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ упайы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Студент** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Маалымат булактары:**

**Адабияттар:**

1.Абдулдаев Э. Азыркы кыргыз тили \_ Б.: 1999

2.Жалилов А. Азыркы кыргыз тили \_ Б.: 1996

3. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.

4.Аширбаев Т., Айтманбетов А. Кеп маданияты

5.Абдулхамидова Б. Кыргызча кеп адеби – Б.: 2007

**Сайттардын аталышы**: Google.kg. Google.ru. Kabarat.kg.

**Тапшырма**:

1. «Кыргыз тилим эчен кылым карыткан

Эч ким аны өчүрө албайт тарыхтан» эссе жазуу

1. Бүгүнкү күндөгү кыз узатуу салтынын оң жана терс жактарына «Т» схемасын түзүү
2. Тилдик нормалардын сакталбай калган учурларын массалык маалымат каражаттарынан таап жазуу менен аларды катадан арылтып түзүү. Тилдик норманын кайсы түрү сакталбай калгандыгын аныкта

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

***№1 учурдагы текшерүү***

**Кыргыз тили 3-вариант**

**Окутуучу:** Апышова М упайы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Студент**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Маалымат булактары:**

**Адабияттар:**

1.Абдулдаев Э. Азыркы кыргыз тили \_ Б.: 1998

1. Жалилов А. Азыркы кыргыз тили \_ Б.: 1996

3. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.

**Сайттардын аталышы**: Google.kg. Google.ru. Kabarat.kg.

**Тапшырма**:

1. «Менин тилим – Манас тили» эссе жазуу
2. Кыргыздардагы ишарат белгилери (кол шилтөө, кол булгалоо, сөөмөй кезөө, баш ийкөө, баш чайкоо), алардын өзгөчөлүктөрү боюнча маалымат бергиле
3. Концептуалдык карта ыкмасы аркылуу орфоэпия боюнча түшүндүрүп берүү

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**№2 учурдагы текшерүү**

**1-вариант**

Окутуучу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Упайы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент(ка):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тайпасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

1.Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текст таануу.Лингпоэтика.-Б.,2009. 928 бет.

2.Акматов К., Жумаев Н. Кыргыз тилинин маалыматнаамасы. –Ош-2013

3.Ашырбаев Т.Орфографиялык эрежелер.- Ош, 2005.

4.БайтиковаБ., МамадыеваГ., Темирова Н. Кыргыз тили. Ош, 2014

5.Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия.- Б., 2009.-640 б.

6.Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү.-Б., 2000.-348 б.

7.Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү.-Б., 2000.

8.Алиева Ф.Э. Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Ош-2006

9.Каразакова З. Улуттук дөөлөттөр. Ош, 2011. 1-2-китеп.

**Тапшырма:**

**1.Тексттен созулма үндүү, йоттошкон тыбыштар, кош, кошмок сөздөрүн жазылышын таап, эрежесин айтып бергиле**

Улуттук оюндар

Улуттук оюндар-элдик тарбиянын ажыралгыс бөлүгү. Оюндар өспүрүмдөрдү элди, жерди, мекенди сүйүүгө, адептүүлүккө, эмгекчилдикке, акыл-эстүүлүккө, баатырдыкка, чечкиндүүлүккө тарбиялоодо элдик педагогиканын түбөлүк адатка айланган талабы болгон. Азыркы кезде элдик оюндар жаштарды турмушка алгачкы даярдоо процессинин негизги фактору бойдон калууда.

Бала тарбиялоо- адамдардын ата- энелик, ошондой эле атуулдук милдети. Ошондуктан ар бир ата-эне баласы төрөлгөн күндөн баштап, ага татыктуу тарбия берүүгөаракет кыла баштайт. Ымыркайды терметкенде бешик ыры ырдалат. Эмгектей баштаганда сал билек айтылат. Каз туруп тамтаңдап баса баштаганда тушоо кесүү тою болот. Андан кийин наристеге улам эс кирип, акылы калыптана баштайт. Ошондон баштавп ага акылын өстүрүүгө көмөк берүүчү, баамчылдыкка, кыраакылыкка тарбиялоочу, ар түрдүү кыймыл-аракет аркылуу ден соолугун чыңдоочу, турмуштук көз карашын калыптандыруучу оюндар үйрөтүлө баштайт.

Оюндар көңүл ачууда, маданияттуу эс алууда, бош убакытты өткөрүүдө, денени чыңдоодо гана чоң мааниге ээ болбостон, өспүрүмдөрдүн руханий дүйнөсүн калыптандыруунун, аларга патриоттук жана интернационалдык тарбия берүүнүн, улуттук маданияттарды жакындаштыруунун жана өз ара байытуунун да маанилүү каражаты болуп эсептелет.

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**№2 учурдагы текшерүү**

**2-вариант**

Окутуучу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Упайы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент (ка):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тайпасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

1.Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текст таануу.Лингпоэтика.-Б.,2009. 928 бет.

2.Акматов К., Жумаев Н. Кыргыз тилинин маалыматнаамасы. –Ош-2013

3.Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер.- Ош, 2005.

4.БайтиковаБ., МамадыеваГ., Темирова Н. Кыргыз тили. Ош, 2014

5.Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия.- Б., 2009.-640 б.

6.Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү.-Б., 2000.-348 б.

7.Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү.-Б., 2000.

8.Алиева Ф.Э. Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Ош-2006

9.Каразакова З. Улуттук дөөлөттөр. Ош, 2011. 1-2-китеп.

Тапшырма:

1.Төмөнкү татаал сөздөрдү түрлөрү боюнча бөлүп, туура вариантын жаз: Кечке жуук, кеч бешимде, аккөңүл,койэчки,тезтез,сак саламат,аман эсен,күчкубат,эки үч,чыгыш таануу, денсоолук, бүгүн,быйыл,жыңайлак, кайната,унчук,жылаңбаш,байке, агайын,Буу,Ктр,ХимФак,Маинин,Бжм,ТУР фирма.

2.Саяпкерлик өнөрүн мыкты өздөштүрүп, жеке бизнес жүргүзсө болобу? Мунун оң жана терс жактарын чагылдырган схема түзгүлө.

3.Атка (жылкыга) тиешелүү кандай макалдары билесинер?

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**№2 учурдагы текшерүү**

**3-вариант**

Окутуучу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Упайы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент (ка):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тайпасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

1.Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текст таануу.Лингпоэтика.-Б.,2009. 928 бет.

2.Акматов К., Жумаев Н. Кыргыз тилинин маалыматнаамасы. –Ош-2013

3.Ашырбаев Т.Орфографиялык эрежелер.- Ош, 2005.

4.БайтиковаБ., МамадыеваГ., Темирова Н. Кыргыз тили. Ош, 2014

5.Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия.- Б., 2009.-640 б.

6.Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү.-Б., 2000.-348 б.

7.Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү.-Б., 2000.

8.Алиева Ф.Э. Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Ош-2006

9.Каразакова З. Улуттук дөөлөттөр. Ош, 2011. 1-2-китеп.

**Тапшырма:**

1.Энчилүү аттардын жазылышын эске алып, “Кыргызтан- менин мекеним ” деген темада эссе жазуу

2.Ымыркайга ат коюуда эмнеге көңүл буруу керек деп ойлойсуң?

3.Кыргыз орфографиясынын эрежелерин эске алып, төмөнкү сөздөрдү тууралап жаз: түңкү, кашты, наңга, таапер,сөссүз, сугар, бүгүңкү, меммин, өкөө.

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**№3 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 1-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

1. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*
2. *Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*
3. *Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.*

*4 . Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Түзгөн: .Алиева–Ош:2006*

*5. Улуттук дөөлөттөр. З.Каразакова. Окуу куралы 1-бөлүк,-Ош:2011*

*6. Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

***ТАПШЫРМА:***

1. Сөздөрдүн айтылышы менен жазылышынын бири-бирине туура келбей калган учурларын көрсөткүлө жана кыргыз орфоэпиясынын негизги эрежелери боюнча түшүнүгүңөрдү айтып бергиле.

*Ушчул, гилем, туссуз, карым май, жыгашчы, карат, билалбады, тааб алды, көрелек, торала,чашты, көб ел, жууммайынча, сарала, коног үй, аг улак, бара гел, көб эл.*

1. Төмөнкү ырым-жырымдардын маанисин чечмелегиле.

*Нандын күкүмүн шыпырба, ырыс-насибиң кемийт, ачарчылык болот.*

*Нанды тетири койбо, бир колдоп сындырба.*

*Нан менен бычак аарчыба.*

*Алыска сапарга чыгарда ачууланба.*

*Чайыңдын түбүн төкпөй ич, ырыскыңдан айрыласын.*

*Чыныны чертпе, куру казанды калдыратпа, үйдөн береке качат.*

*Жаткан адамды аттап өтпө.*

*Кийимдин жакасы менен жеңин тебелебе.*

*Жаш туруп, желбегей жамынба.*

*Беймаал убакта ыйлаба, күүгүмдө уктаба.*

*Жаман түш көрсөң агын сууга айт.*

1. Ырды синтагмаларга ажыратып, логикалык басым коюп,тыныш белгилерине көңүл буруу менен көркөм окугула.

Адамзат

Мүрөктүн суусу жөн суулардай шылдырап,

Агып жатса мал кечпес жашыл аралда.

Көк арчадай өңдөн азбас болсун деп,

Өзүм ичпей, ичирер элем адамга.

Мүрөктүн суусун ичирейин дегеним:

Адам деген картайгыч тура бечара.

Замзамдын суусу кайнак суудай шарактап,

Ташып жатса куш жете албас ыраакта.

Эти калың пилдей күчтүү болсун деп,

Бүт агымын бурар элем адамга.

Замзамдын суусун ичирейин дегеним:

Адам деген чарчагыч тура бечара.

Ак шайы көйнөк, күмүш кемер сыяктуу,

Адамдын жаны сатылып турса базарда.

Дагы жыргап, дагы жашап көрсүн деп,

Өзүм албай берер элем адамга.

Жандарына жан кошоюн дегеним:

Адам деген көп өлгүч тура бечара (А.О.).

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

**№3 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 2-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

*1. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*

*3. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.*

*4 . Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Түзгөн: .Алиева–Ош:2006*

*5. Улуттук дөөлөттөр. З.Каразакова. Окуу куралы 1-бөлүк,-Ош:2011*

*6. Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

*Тапшырма:*

1. **Түштүк диалектиге тиешелүү болгон сөздөрдү тапкыла. Адабий тил жана диалектилер боюнча түшүнүгүңөрдү айтып бергиле.**

***Эр жигитке сын***

*Бүтө турган ишиңе*

*Мурдатан кылгын аракат.*

*Мурдатан ишке урунбай,*

*Акыры болот арасат.*

*Адебиңди бек сактап,*

*Кылсаң болот парасат.*

*Мөмөлүү дарак көгөртсөң,*

*Көчөтүн тигип көбөйтсөң,*

*Кошулат пайиз- баракат.*

*Мөмөсү бышып жетилсе,*

*Өткөндөрдүн баары жейт,*

*Өксүгөнгө дары дейт.*

*Жакшы чыкса элиңден,*

*Жалпы журттун көөнү чак*

*Болжогон жерге жеткирген*

*Аргымак, күлүк, буудан ат.*

*Сүйлөштүрөт кишини,*

*Ак кагазга жазган кат.*

*Айып өтсө өзүңдөн,*

*Аракет кылгын оңдо бат. (Барпы)*

1. ***“Үй-бүлө – кичинекей мамлекет”* деген темада эссе жазгыла.**

3. **Сүйлөмдөрдү которгула. М.Кашгари боюнча дагы кандай маалыматтарды билесиңер**?

1.Его отец Хусеин ибн Мухаммед был правителем города Барсхан. 2.Это книга была переведена в 1226 году Мухаммедом ас-Сави с древнетюркского языка. 3. Напечатана спустя многие века - лишь в начале XXвека. 4. В настоящее время она издана на турецком, узбекском, английском, уйгурском языках. 5. Большой научный интерес представляет для нас географическая карта мира, составленная Махмудом Кашгари.

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

**№3 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 3-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

Адабияттар:

*1. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*

*3. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.*

*4 . Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Түзгөн: .Алиева–Ош:2006*

*5. Улуттук дөөлөттөр. З.Каразакова. Окуу куралы 1-бөлүк,-Ош:2011*

*6. Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

***Тапшырма:***

1. **Эскирген сөздөрдү катыштырып, текст түзгүлө***.*
2. **Көркөм окугула жана маанисин чечмелегиле.**

Билим берди адамзат улуу болду,

Окуу менен көп ачты сырдуу жолду.

Билим бийик, түгөнбөс окуу улук,

Адамда ушул эки артыкчылык.

Билим менен эмгек ишти бүткөрөт,

Илим бекти муратына жеткирет.

\*\*\*

Илим менен билимге көпүрө - тил.

Көкөлөткөн адамды тили деп бил.

Тил адамды бакытка бөлөп салат,

Тил адамды шорлотот, башын алат.

Адам өлсө, сөзү калат артында,

Жакшы атагы жашай берет артында.

\*\*\*

Сабыр кыл, сабырдуулук жакшы сапат,

Сабырдуулар асманга шаты салат.

Алдыңдан бакыт жапса дарбазасын,

Чыда, күт: аны акыры сен ачасың. (Ж.Баласагын)

1. **Сөздүн тике жана өтмө маанисин түшүндүргүлө жана мисал келтиргиле.**

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

**№4 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 1-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

*1. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*

*3. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.*

*4 . Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Түзгөн: .Алиева–Ош:2006*

*5. Улуттук дөөлөттөр. З.Каразакова. Окуу куралы 1-бөлүк,-Ош:2011*

*6. Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

***Тапшырма***

1. **Көп чекиттин ордуна туура келген сөздөрдү койгула жана мисал келтиргиле.**

... – *терең маанилүү, курч жана таамай айтылган нуска ... . Элдик макал-лакаптарда мааниси жагынан учкул сөздөргө жакын. ... авторунун бар экендиги менен айырмаланат. ... ар бир элде көп кездешет. Адам канчалык таланттуу болсо, анын ... да ошончолук ... болот. Демек, мындай акылдуу, орундуу, амалкөй ... атактуу окумуштууларга, мамлекеттик ишмерлерге таандык.*

1. **Тексттеги кайталанган сөздөр кандай стилдик кызмат аткарган? Тиешелүү тон менен тыныш белгилерин эске алып, көркөм окугула.**

Мен айта албайм, кубанычыбыз көп беле, же күйүтүбүз көп беле? Душман согуштан жеңилип, согуш аяктаганда, алдастаган дүйнө тыптынч боло түштү да, мурда согуштун кызуусу менен анча байкалбаган нерселер эске түштү, анткени жеңиш оңойлук менен келген жок, ал бизге көп азап-тозок, көп жоготуулар көп кыйроолор менен келди. (Ч.А.)

**3. Тексттен синоним, антоним, омонимдерди тапкыла.**

Эльмира Исхакованын(кызы) баянынан*: «…Мен онунчу классты бүтүрүп, Фрунзеде Москва университетине кирүү экзаменин тапшырарымда атам Москвага ишке кетти Ага чейин кантсе да атам жардам берер деп, ошого катуу ишенип жүргөм .Бирок кырдаал ошондой кыйчалыш болуп калса болобу. Анан менин айлам кетип, атама Москвага кат жаздым. Катымда абалым кыйын экенин, жардам берер адамым жок жалгыз калганымды толук бойдон жазып жибердим. Оюмда катты алары менен атам өзү учуп келет деп ойлогом. Бирок көп күттүрбөй атамдын ордуна анын жооп каты келди:*

*«Аялуу алтын кызым Эльмирам! Катыңа мен жооп берейин.Мээнет кылып, күнбү-түнбү дебей экзамениңди ийгиликтүү тапшырганга тырышкының. Мына ушул эң башкысы, негизгиси. Ушул учурда эле жеңилип берсең, мындан аркы турмушуңда кыйналып каларың бышык. Ошондуктан башыңды бийик көтөрүп, мен бардагыдай жүр. Сенин тырышчаактыгың, зиректигиң мени көп нерседен үмүттөндүрөт. Адам байлыгынын чени – илим экенин унутпа. Кимде – ким өз бактысын өз колу менен жасап алса , ал чоң эрдик. Чыныгы бакыт ошол.» Сага ийгилик каалап, сени сагынган атаң… 2-август 1961-жыл »*

*Атам дал ушундай киши болчу. Мен аны менен өмүр бою сыймыктанам.*

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

**№4 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 2-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

**Адабияттар:**

*1. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*

*3. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.*

*4 . Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Түзгөн: .Алиева–Ош:2006*

*5. Улуттук дөөлөттөр. З.Каразакова. Окуу куралы 1-бөлүк,-Ош:2011*

*6. Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**Тапшырма**

1. **Оксюморондун негизги белгилерин мисалдар аркылуу көрсөткүлө**.
2. **Макалдарды жаттагыла жана маанисин түшүндүрүп, текст түзгүлө.**
3. Жамгыр менен жер көгөрөт, бата менен эл көгөрөт.
4. Ар кимдин ырыскысы ар башка.
5. Бакытты издебейт, кол менен жаратат.
6. Эл ичи - алтын бешик.
7. Бешиктеги баланын бек болорун ким билет.
8. Өнөрсүз кол арыбас, өнөрлүү кол жарыбас.
9. Жакшы миң өлөт, жаман бир өлөт.
10. Эмгегиң таттуу болсо, татканың катуу болот.
11. Миң сөз айтканча, бир ишти кыл.
12. Жакшы уулдун башына келтек менен камчы ойнойт, жаман уулдун башына ырыс менен кенч ойнойт.
13. Улууга урмат, кичүүгө ызат.
14. Акылдуу билгенин териштирип сүйлөйт, акмак эмне сүйлөгөнүн билбейт.

**3**.Төмөнкү окуяны окугула жана окуяга карата: «**Достор, муну менен мен эмне демекчимин. Биз, чынын айтканда, кайсы жерде, кандай шартта кантип сүйлөө керектигин …** » деген сөздү улоо менен өз пикириңерди жазгыла. Түзгөн текстиңер кептин кайсы түрүнө тиешелүүлүгүн айткыла. Жазган кебиңерге тыныш белгилерин туура койгула жана кырааты менен окугула.

*Илгери көпкөлөң тарткан жигит жолоочулап келе жатып, бир үйгө келет. Үйдөн сулуу жаш келин чыгып, коноктун атын алып, эшик ачып, үйгө кир дейт. Мырза жигит колундагы куржунду көрсөтүп:*

*- Кайда илсем экен, келинчек, - дейт.*

*Жигиттин теңсинбей турганын байкаган келин:*

*- Эгер сексен баштуу үйдөн куржунуңуз илине турган керегенин башы табылбаса, анда моюнуңузга илип алыңыз, - дейт.*

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

**№4 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 3-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

**Адабияттар:**

*1. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*

*3. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.*

*4 . Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Түзгөн: .Алиева–Ош:2006*

*5. Улуттук дөөлөттөр. З.Каразакова. Окуу куралы 1-бөлүк,-Ош:2011*

*6. Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

***Тапшырма:***

**1. “*Акчасын санап сандыкка салган бай эмес, өзүнөн арткан акчаны санап, муктаж болгондорго карматкан бай,”*** *– деп Д. Фонвизин айткандай, урматтуу достор,* ... деген бүтпөгөн сүйлөмдү кебиңерге кошуп, тиешелүү интонация менен сүйлөгүлө. Кептин кайсы түрүнө тиешелүүлүгүн айткыла. ***Эскертүү:*** *кебиңер чакырык, үндөө, кайрылуу маанисинде болсун.*

**2.Текстти окугула жана андагы синоним, антонимдерди тапкыла. Кепте колдонулушун түшүндүргүлө. (**М: иштейт-эмгектенет (синоним), туулган-дүйнөдөн кайткан (антоним) ж.б.**)**

*«…Мен таза болсом, сен таза болсо, ал таза болсо, коом да таза болот» И.Раззаков*

И.Раззаков 1910-жылы күз айларында Лейлек районунун Коросон кыштагында туулган. Ал энеден эрте айрылды. Анда Исхак болгону сегиз жашта болчу. Кароосуз калган томолой жетим акыры Коросон айылындагы бир адамдын колуна өттү. Кийин 1918-жылы Исхак балдар үйүнүн бир кызматкерине жолугуп калды да, аны ээрчип барып, Ленинабаддагы балдар үйүнө орношот. Ошол жерден таалим-тарбия алып, кат сабатын жойду. Кийин Ташкендеги педагогикалык техникумга кирип, аны 1931-жылы ийгиликтүү бүтүрөт. Ал Москвадагы Крижижановский атындагы пландоо институтуна өтүп, аны үзүрлүү аяктайт да, 1936-1938-жылдары Өзбек ССРинин мамлектеттик комитетинде экономист болуп иштейт. Исхак Раззаковдун иштеги таланты мына ушул жерден ачылып, иш билги уюштуруучу катары эл оозуна алынат. Өзбекстан Компартиясынын биринчи катчысы Усман Юсуповдун түздөн-түз сунушу менен 1945-жылы Кыргызстанга келип, ССР Министрлер Советинин төрагалыгына шайланган. 5 жыл өкмөттү башкарып, 11 жыл республиканын Компартиясынын биринчи катчысы болуп эмгектенет.

Исхак Раззаков республикада жашаган башка улуттардын өкүлдөрүн да урматтап, сыйлап, улуттар аралык достукту бекемдөөгө катуу аракеттенген.

1950-жылдардын башынан тартып кыргыздын улан-кыздары Москванын, Ленинграддын ж.б. шаарлардын жогорку окуу жайларына окууга жибериле баштаган. И.Раззаковдун демилгеси менен жогорку окуу жайларына кирүү экзамендери Фрунзе шаарында алынып, өткөн балдар брон боюнча барып окуп калышты. Бирок алардын көпчүлүгү аталары фронттон келбей калган же томолой жетим балдар болгондуктан, стипендиялары жашаганга жетпей, окууну таштап кетүүгө аргасыз болгондор да бир топ эле. Бул жагдайды иликтеп билген соң, И. Раззаков кыйналган студенттерге акча жагынан жардам берүү үчүн Москвадагы Кыргызстандын элчилигине кайрылган жана акча бөлүнүп, үзгүлтүксүз берилип турган.

Ал 1970-жылы 69 жаш курагында Москвада дүйнөдөн кайткан.

3**. Омонимдер сөздүгүнүн жардамы менен төмөнкү сөздөрдүн маанилерин тапкыла**.

Эт, ат, кырк, күзгү, кой, тердик, башка, ага, көк, эрин, калың, күбө.

**1-семестр, АТ-1, 1-вариант**

1. Татаал астрономиялык аттар кандай жазылат?

а) түгөйлөрүнүн ар бири баш тамга менен

б) бардык түгөйлөрү кичине тамга менен

в) биринчи түгөйү баш, кийинкиси кичине тамга менен

г) бардык түгөйү баш тамга менен тырмакчага алынып

д) биринчи түгөйү баш тамга менен тырмакчага алынып

1. *Туура* жазылган вариантты белгиле.

а) Кыргыз Республикасынын желеги 1992-жылы 3-мартта Жогорку Кеңештин токтому менен бекитилген.

б) Кыргыз республикасынын жэлэги 1992-жылы 3-мартта Жогорку Кеңештин токтому менен бэкитилген.

в) Кыргыз республикасынын жэлэги 1994-жылы 5-мартта жогорку кэңэштин токтому менен бэкитилгэн.

г) Кыргыз Республикасынын желеги 1994-жылы 3-мартта Жогорку Кеңештин токтому менен бекитилген.

д) Кыргыз Республикасынын желеги 1994-жылы 3-мартта жогорку кэңэштин токтому менен бэкитилгэн.

д) рун, араб, латын тилдери.

3. Муунга туура бөлүнгөн сөздөрдү белгиле.

а) Бак-ай, Көк-өт-ай, Ак-балта, Ка-ны-кей б) Бак-ай, Көкө-тай, Ак-балта, Каны-кей.

в) Ба-кай, Кө-кө-тай, Ак-бал-та, Ка-ны-кей г) Бак-ай, К-өк-өт-ай, Ак-балта, Ка-ны-кей

д) Ба-кай, Көк-өт-ай, Ак-ба-л-та, Ка-ны-кей.

4. Туура жазылган жер-суу аттардын катарын белгиле.

а) Соң-Көл, Жалалабад, Жети-Өгүз б) Кырк-казык, Карабалта, Төө-ашуу.

в) Ак-Сай, Чоң-Сары-Ой, Кыргызстандын түштүгү

г) Ак-сай, түндүк Кыргызстан, Кыргызстан Түндүгү.

д) Жалалабад, Жети-Өгүз, Кыргызстандын түштүгү.

5. Бел куда - … .

а) төрөлө элек балдарды келечекте баш коштуруу үчүн убадалашуу.

б) эки ата-эненин бири-бирине кыз алышып, кыз беришүүсү.

в) бешиктеги балдардын кезинде кудалашуу.

г) туура жооп жок д) калыңсыз кудалашуу.

6. *Туура* жазылган адам аттарын белгиле.

а) Кожакмат, Салкын, Асел б) Асылбюбю, Ырыс, Жеңи жок.

в) Нургуля, Эльмира, Өмүр г) Жаңыл Мырза, Айсара, Султанмурат

д) а, г варианттары

7. Туура *эмес* жазылган сөздөрдү белгиле.

а) Сарбагыш, гегелчил, Жалал-Абад б) солто, манасчы, Камбар ата.

в) Адам ата, Саяк, Отузуул г) Жаңы жыл майрамы, Нооруз майрамы.

д) айтматовдук, кыргызстандык.

8. *Туура* жазылган сөздөрдү белгиле.

а) Ош мамлекеттик университети, КРдин, кашкарлык.

б) Баатыр Эне ордени, КРнын Президенти, Оштун түштүгү.

г) КРдин конституциялык соту, Жаңы-жыл майрамы.

д) 1-май майрамы, «Манас» ордени.

в) «Ала – Тоо» кафеси, «Нооруз» майрамы.

9. *Туура* жазылган сөздөрдү белгиле.

а) туссуз, тамба, наңга б) сталинчил, түнкү, тунма,

в) бей адеп, күнгө, тузсуз, г) качты, ушсуз, карым май

д) танба, кашты, карын май

10.Кайсы вариантта ат оюндар жазылган?

а) Ат чабыш, эргежээлдер жана дөөлөр, эчки таяк, эшек секирмей;

б) Чакан ат, капкан, жөө эңиш, кыз куумай;

в) Оодарыш, кыз куумай, ат чабыш;

г) Келин жарыш, жанбы атуу, тыйын эңмей, жөө эңиш;

д) Көк бөрү, жорго салыш, токтусурамай, коюма карышкыр тийди.

1. Туура *эмес* жазылган татаал сөздөрдү белгиле.

а) Ат сарай, тилгат, байке, ымыр чымыр б) тилгат, кайгы-капа, он бир, ак көңүл

в) ташбака, тилгат, дос жар г) бала-чака, таш бака, кой-эчки;

д) ден-соолук, быйыл, бүгүн.

12. Ташымалдоого мүмкүн болбогон сөздөрдү белгиле.

а) өнөр, бакыт, китеп; б) Ч.Айтматов, 2008-жыл, ааламдашуу;

в) араа, эшик, уук; г) салтанат, эне, уук; д) туура жооп жок

13. *Өрүк, алмурут, карагай, арча, талдардан чабыл ган, кылы эки тиштүү кыргыз койлорунун ичегисинен жасалган, башы, моюну, тулкусу, чарасы, капкак, тепкек, үч кулак, үч кылы бар кыргыз элинин музыкалык аспабы-…*

а) комуз, б) сыбызгы, в) кыл кыяк, г) жылаажын д) добулбас.

14. Текстте же сүйлөмдө чыгармалардын аттары кандай жазылат?

а) «Кел-Кел романы, Боз салкын көркөм фильми»

б) «Ашырбай драмасы», «Мөлмөлүм ыры»;

в) Ак кеме көркөм фильми, Революциянын каармандары монименти;

г) «Сынган кылыч» романы, «Кыргыз кызы » сүрөтү;

15. Кыргыз аялдарынын улуттук баш кийимдерин ата.

а) малакай, шөкүлө б) калпак, тебетей в) тебетей, кеп такыя,

г) элечек, топу д) а, в варианттары туура

16. Эркектердин улуттук сырт кийимдерин белгиле

а) жаргак шым, тон, ичик б) кементай, белдемчи, кемсел

в) кемзел, жаргак шым, чыптама г) бостун, бешмант, кош этек

д) белдемчи, кош этек,

17. Териден жасалган буюмдардын катарын ата.

а) сабаа, көөкөр, чанач б) супура, шырдак, ээр

в) сабаа, көнөчөк, ала кийиз г) шырдак, ала кийиз, килем д) зер буюмдар

18. Синонимдик катарды белгиле

а) бой-тулку-дене, б) чоң-кичине, өйдө-төмөн

в) бут-кап г) жакшы-мыкты-алтын д) шаар-борбор-мамлекет

19. Туюк муундун катарын белгиле

а) үнсүз, тарых, бизнес в) базар, сервис, акча

б) муун, тартип, шаар г) б, д жооптору туура д) даңк, сыймык, дүң

20. Орус тилинен өздөштүрүлгөн муундун тибин белгиле

а) cvvc, vccv, cvcc в) vcc, cvc, vvc б) ccvcc, cv, vc

г) ccvc, ccvcc, ccv д) vcc, ccv, cvcc

**1-семестр, АТ-1, 2-вариант**

1. Араб алфавитинин жетишкен жагы кайсы?

а) жалпы эл үйрөнгөн в) жазууга жеңил болгон

б) сабаттуулукка үйрөткөн г) окууга оңой болгон

д) тамганын саны аз болгон

2. Орфоэпия эмнени үйрөтөт?

а) туура жазууну б) туура сүйлөөнү в) туура окууну

г) тыбыштардын бөлүнүшүн д) тамгалардын бөлүнүшүн

3. Аккомодация деген эмне?

а) үндүү, үнсүз тыбыштардын окшоштугу б) үндүү, үнсүз тыбыштардын өзгөрүшү

в) үндүү, үнсүз тыбыштардын ыңгайлашуусу

г) үндүү, үнсүз тыбыштардын окшошпой калуусу д) а жана г жооптору туура

4. Сөздөрдү ташымалдоо кайсы тартипте болот?

а) үндүү тыбышка карай в) муундун бөлүнүшүнө карай

б) үнсүз тыбышка карай г) тамганын санына карай

д) каалагандай ташымалданат

5.Үндүү+үнсүз тыбыштардан турган муунду белгиле.

а) о-тун, жа-зуу, баа в) ак-ча, са-лык, соо-да

б) нарк, баа, бюд-жет г) муундун мындай тиби жок д) от, эт, ок, уч

6. Ачык муундун катарын белгиле

а) жөжө, терезе, бала в) базар, тараза, кагаз

б) менчик, дилер, түндүк г) А, В жооптору туура д) соода, тараза, кереге

7. Тарыхый (традициялык) принципке баш ийбеген сөздөрдү белгиле

а) герб, банк, фонема, көпөс в) гезит, каникулы, эпос

б) фабрика, артист, мүнөт г) чиркөө, сот, ирет, нөл

д) б, г жооптору туура

8. Туура жазылган адам аттарынын катарын белгиле.

а) Тоголок Молдо, Токтогул, Эмиль б) Акыл карачач, Элтэгин, Молдонияз.

в) Кыз Сайкал, Асел, А.Убукеев. г) Кызсайкал, Тоголок Молдо, Улан.

д) Акыл карачач, Токтогул, Эмил

9. Сүйлөмдү улантып жаз.

*Бешикке баланы уктатуу үчүн гана эмес, …*

а) назик терметүү, энеси иш кылып алыш үчүн бөлөнөт

б) ага карата тарбия, асыл тилек айтылат

в) чыгыш элинин урпагы болгондуктан бөлөнөт.

г) ата-бабанын салтын сактап д) убакыт өткөрүп, энеси эс алуу керек

10. Тушоо кесүү - …

а) эпос б) элдик оозек чыгармачылык

д) жазында берилүүчү той в) бешик той менен кошо өткөлүүчү майрам

г) баланын бир жаштагы тою.

11. Орус тили аркылуу кирген өздөштүрүлгөн сөздөрдүн катарын белгиле.

а) шапке, гезит б) адабият, үстөл в) туура жообу жок

г) БУУ, герб. д) жюри, жексур.

12.Адамдарга берилген эпитет ысымдар кандайча жазылат?

а) баш тамга менен башталып, айтылышы боюнча бирге жазылат;

б) кичине тамга менен башталып, айрым жазылат;

в) баш тамга менен башталып, өзүнөн кийин дефис белгиси коюлат;

г) кичине тамга менен башталып, өзүнөн кийин дефис белгиси коюлат;

д) баш тамга менен башталып, негизги аттан бөлүнүп жазылат;

13.Созулма жана кыска «э», «ээ» тамгалары сөз башында келсе, кандай жазылат?

а) е, ээ; б) э, ээ; в) е, э; г) е; д) йе.

14. Ичкертүү (ь), ажыратуу (ө) белгилерин кантип ташымалдоого болот.

А) өзүнөн мурунку үнсүз тыбыштан бөлүп ташымалдоого болбойт;

Б) консул-ьтация, раз-өезд болуп ташылат

В) консуль-тация, подө-езд болуп ташылат; Г) а, в варианттары тура

Д) өзүнөн мурунку үнсүз тыбыштан бөлүп ташуу керек.

15.Жогорку жана атайын орто окуу жайларынын аталыштары *туура* жазылган катарды белгиле.

а) Кыргыз Улуттук университети, Ош Мамлекеттик университети;

б) Кыргыз Медицина Акедемиясы, Өзгөн Медициналык Окуу Жайы;

в) Ош айыл чарба Техникуму, Кыргыз-Өзбек университети;

г) Кыргыз-Орусия университети, Кыргыз Тоо Металургия Институту;

д)Кыргыз Республикасынын Билим берүү академиясы, Ош мамлекеттик университети.

16. *Айтышчаак, урушчаак, тили буудай* кууруйт. Бул сөздөрдүн маанилерин аныкта.

а) көп манилүүлүк б) антоним в) фразеологизм г) синоним д) омоним.

17. Мифологиялык аттардын жана зоонимдердин туура эмес жазылган катарды белгиле.

а) Мырзаке, Сур эчки, баба дыйкан б) Умай эне, Камбар ата, Чал куйрук.

в) Ойсул ата, Бөрүбасар, Гүлсарат г) Алтын казык, жетиген, Жорж Сорос.

д) Базар-Коргон, Аккула, Ойсул ата.

18. Кыргыз эли 1941-жылы 36 тамгдадан турган кошумчаланган (ө, ү, ң тыбыштары кошулган) … алфавитине өткөн.

а) Орхон-Енисей б) уйгур в) араб г) латын д) орус

19.. *Туура* жазылган вариантты белгиле.

а) КРдин гербиндеги ак шумкар – тоону мекендеген кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

б) КРдин гербиндеги буудай – тоону мекендеген Кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

в) КРнын гербиндеги ак шумкар – тоону мекендеген Кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

г) КРдин гербиндеги көл – тоону мекендеген кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

д) КРдин гербиндеги акшумкар – тоону мекендеген Кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

20. *Туура* жазылган астрономиялык аттардын катарын белгиле.

а) Жер, күн, Алтын казык, Жети каракчы, Жетиген.

б) Жер, күн, Алтын казык, Жети каракчы, Жетиген.

в) Жер, Күн, Алтын Казык, Жети Каракчы, Жетиген.

г) жер, күн, Алтын казык, Жети Каракчы, Жетиген.

д) жер, күн, алтын казык, жети каракчы, жетиген.

**1-семестр, АТ-1, 3-вариант**

1. Төл сөздөр к, п тыбыштары менен аяктаса, ага үндүү менен башталган мүчө уланса, кандай жазылат?

а) эки үнсүздүн ортосуна бир үндүүнү кошуп жазууга жол берилбейт;

б) үндүүлөрдүн ортосунда үнсүздөр жумшарып айтылат жана жазылат;

в) үндүүлөрдүн ортосунда үнсүздөр каткалаң боюнча айтылат жана жазылат;

г) уңгуда тыбыштык өзгөрүү жүрбөйт;

д) сөз жаңы формага ээ болот жана ошол айтылышы боюнча жазылат.

2. Орус тили аркылуу кирген өздөштүрүлгөн сөздөрдүн катарын белгиле.

а) шапке, гезит б) адабият, үстөл в) туура жообу жок

г) БУУ, герб д) жюри, жексур.

3.Адамдарга берилген эпитет ысымдар кандайча жазылат?

а) баш тамга менен башталып, айтылышы боюнча бирге жазылат;

б) кичине тамга менен башталып, айрым жазылат;

в) баш тамга менен башталып, өзүнөн кийин дефис белгиси коюлат;

г) кичине тамга менен башталып, өзүнөн кийин дефис белгиси коюлат;

д) баш тамга менен башталып, негизги аттан бөлүнүп жазылат;

4. Туура *эмес* жазылган татаал сөздөрдү белгиле.

а) Ат сарай, тил кат, байке, ымыр чымыр б) тил кат, кайгы-капа, он бир, ак көңүл

в) таш бака, тил кат, дос –жар г) бала-чака, таш бака, кой-эчки;

д) ден соолук, быйыл, бүгүн.

5. *Туура* (орфографиялык жактан) жазылган катарды белгиле.

а) коюу, булгаары, педагогго, Калининградда, Салиевдин.

б) койу, булгары, педагогго, Калининградда, Салиевдин.

в) коюуу, булгаары, педагогко, Калининградда, Салиевдин.

г) коюу, булгаары, педагогко, Калининградта, Салиевдин.

д) коюу, булгары, педагогго, Калининградда, Салиевтин.

6.Диалектилик тилде айтылган сөздөр

А) кавар, жалвырак, довуш, убада б) жүрү, туру, кеген, оноякта

в) жүрөт, турат, агарот, герб г) цирк, щетка, склат, митинк

7. Медалдардын аттары кандай жазылат?

а) ар бир сөзү баш тамга менен б) тырмакчага алынып, дефис аркылуу

в) сөздөрү бирге, тырмакчага алынбай

г) тырмакчага алынбай, биринчи сөзү баш тамга менен

д) тырмакчага алынып, үтүрлүү чекит менен

8.Адабий тил эмне?

А) белгилүү бир нормага салынган б) түндүктүн тили

В) түштүктүн тили г) коомдун бардык өкүлдөрүнө тиешелүү тил

9.Орто кылымда кайсы түрк окумуштуусу дүйнө жүзүнүн картасын түзгөн?

А) Кашкарлык Махмуд б) Баласагындык Жусуп

В) Чокан Валиханов г) В. Радлов

10.Адабий тилдин нормасында сүйлөбөсөк эмне болот?

А) тура жаза албайбыз

Б) башка тилден кирген сөздөрдүн тыбыштык түзүлүшү бузулат

В) оозеки пикир алышууну кыйындатып, бири-бирин түшүнбөөгө алып келет

Г) сөздөрдүн мааниси бузулат

11.Орфографиялык сөздүктүн автору ким?

А) К.К.Юдахин б) Ш.Шүкүров В) К.Х.Карасаев г) Ж.М.Мукамбаев

12.Лексика – бул…..

а) белгилүү бир элдин тилинин негизинде калыптанып, белгилүү бир нормага салынган, айтылышы, жазылышы, колдонулушу такталган, айтылуучу ойду даана бере ала турган, коомдун бардык өкүлдөрүнө тиешелүү тил

б) белгилүү бир түшүнүктүн атын атоо үчүн алынып, көбүнчө бир мааниде колдонулуучу сөз же сөз тизмеги

в) бир тилдеги бардык сөздөрдүн жыйындысы

г) тил илминин, тилдин сөздүк составынын азыркы абалын жан анын тарыхый өсүш өзгөчөлүктөрүн изилдөөчү бир бөлүмү

13. *Ки, ги* тыбыштары кайсы учурда колдонулат?

а) орус тилинен кирген сөздөрдө в) жоон үндүүдөн кийин

б) ичке үндүүлөр менен келсе г) үнсүздөн кийин д) созулма үндүүдөн кийин

14. Басымдын кандай түрлөрү бар?

а) динамикалык, логикалык, паузалык б) музыкалык, динамикалык, сандык

в) муундук, логикалык, музыкалык г) муундук, динамикалык, тоникалык

д) паузалык, муундук, сандык

15. Прогрессивдүү ассимиляцияны тап

а) тамга, коломто, балта в) калпак, жалгыз, чырпык

б) кар, малчы, жаансыз г) көк гүл, саатка, түндүктө д) б, г жооптору туура

16. Кыскартылган сөздөрдүн кыргыз тилиндеги котормосун белгиле:

**СНГ, ООН, КГНУ, НАК.**

а) КМУУ, АКШ, КУУ, КМШ в) БУУ, КМШ, ЖАМУ, УАК

б) КМШ, БУУ, КМУУ, УАК г) КУУ, ЖАМУ, КМУУ

д) КМШ, НМУ, КМУУ, УИА

17. Сингармонизм сакталбаган сөзү бар сүйлөмдү белгиле

а) Кенжем, Жайнагым, карааныңды бир көрсөтсөң боло

б) Ал-акылдуу, меймандос келин в) Калк айтса-калп айтпайт

г) Ичтегини тилден бил, тилдегини дилден бил

д) Сүйлөмдө сингармонизм сакталбаган учур болбойт

18. Орфографиянын негизги эрежелерин белгиле

а) татаал сөздөрдү, уңгу сөздөрдү, сөз мүчөлөрүн, сөздөрдү ташымалдап жазуу

б) толук жана толук эмес сингармонизмди айырмалап жазуу

в) үндүү жана үнсүз тыбыштарды жазуу

г) көп маанилүү сөздөрдү жана омонимдерди жазуу

д) татаал сөздөрдү, ассимиляция, диссимиляцияларды жазуу

19.*Жакшы иштелип ышталган…сыртынан кымыз, көрүнүп турат.* Көп чекиттин ордуна тешелүү сөздү койгула

а) көөкөрдүн б) чаканын в) чаначтын г) сабаанын

д) туура жооп жок

20. Татаал адам аттары кандай жазылат?

а) компоненттери бирге в) ар бири баш тамга менен

б) ар бири кичине тамга менен г) компоненттери айрым-айрым

д) компоненттери үтүр менен ажыратылат

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**№5 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 1-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

*1 Абдувалиев И. Кыргыз тилинин морфологиясы*

*2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*

*3. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.*

*4. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*5.Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Түзгөн: Ф.Алиева–Ош:2006*

*4.Улуттук дөөлөттөр. З. Каразакова. Окуукуралы 1-бөлүк,- Ош:2011*

*6.*Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg

***ТАПШЫРМА:***

1..Эгер мен… болсом (экономист, менеджер, ишкер ж.б). Аталган темага төмөнкү сын атооч сөздөрдү туура пайдалануу менен эссе жазгыла. Пайдалуу, кирешелүү, мыкты, өжөр ишкер, тажрыйбалуу адис, билимдүү кадр ж.б.

2.Ат үстүндө ойнолуучу улуттук оюндарды атагыла. Алардын тарбиялык маанисин түшүндүргүлө.

3. «Манас» эпосунда колдонулган нумератив сөздөрдөн таап жазгыла. Аларга мүнөздөмө берип, түрлөргө карай ажыраткыла.

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

**№5 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 2-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

*1 Абдувалиев И. Кыргыз тилинин морфологиясы*

*2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*

*3. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.*

*4. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*5.Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Түзгөн: Ф.Алиева–Ош:2006*

*4.Улуттук дөөлөттөр. З. Каразакова. Окуукуралы 1-бөлүк,- Ош:2011*

*6.*Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg

***Тапшырма:***

1. Макалдын маанисин чечмелеп, сан атоочту таап, кайсы түрүнө (сан атоочтун) кирерин, жазылышын аныктагыла. «Алуучуга алтоо - аз, берүүчүгө бешөө көп», «Тогуз күндүк жашооңо, он күндүк азык камда», «Кызга кырк үйдөн тыюу», «Арсызга алты күн майрам», «Акылдуу бир жылдыгын ойлосо, акмак бир күндүгүн ойлойт», Атадан алтоо болсоң да, ар жалгыздык башыңда, “Жети өлчөп бир кес” ж.б.

2. «Мен сүйгөн кыргыз оюну» эссе жазуу.

3. СОнун ыкмаларын пайдалануу менен элдик майрамдарды түшүндүрүп бергиле.

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**№5 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 3-вариант

Окутуучу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Упайы Ап\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы \_\_\_\_\_\_\_\_

Адабияттар:

*1 Абдувалиев И. Кыргыз тилинин морфологиясы*

*2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*

*3. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.*

*4. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*5.Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Түзгөн: Ф.Алиева–Ош:2006*

*4.Улуттук дөөлөттөр. З. Каразакова. Окуукуралы 1-бөлүк,- Ош:2011*

*6.*Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg

***Тапшырма:***

1. *Сан атоочтордун жазылышындагы каталарды таап, оңдоп жазгыла. Оңдолгон вариантын эрежени айтуу менен далилдегиле.*

1-2-3-4-5-6-катар, XXI- кылым, 1Май, Ч.Айтматовдун Чыгармалар жыйнагынын 3-тому, №18-мектеп-гимназия, Ту-154 самолету, алтымыш-жетимишдей, 1941, 45 жылдары, 5-9 класстар, 30га жакын, X, XV кылымдарда, 10 чакты, X Том, беш-алтыоо, 3төн бири, №5 – протокол, беш бештен, сегизөөбүз тең сабакта жакшы жооп бердик, эки жерде эки төрт, ишембиликке тайпадагы студенттердин он бириси гана келди.

2.Кыргыз тилиндеги нумеративдер. Кластер ыкмасын пайдалануу менен түшүндүргүлө.

3.Кыз сайкалдын Эр сайышка чыкканы

Мына ошондоСайкалдын Жети кабат болот соот

Он жетиде чагы экен, Төшкө тагып чарайна

Он эки мүчө тең болуп, Жанына кылыч илиптир.

Толуп турган чагы экен. Кармаганы колунда

Олоңдой болгон кара чач, Түпөгү жок сыр найзы

Кежигеге түйүптүр ОртогоСайкал чыкканда

Эр көркүнө келиптир Тургандар коркуп корунуп

Айбашканы жолборстой

Сулуулугу келишкен,

Бетинен нур төгүлүп,

Ак кандагай сайма шым,

Белине кемер жарашып.

Үзүндүнү көркөм окугула . Улуттук оюндун кайсы түрү жөнүндө сөз болуп жаткандыгын аныктап, далилдегиле. *Соот, түпөк, кандагай, олоң чач, кежиге, чарайна, сыр найза, сайма шым, кемер* боюнча түшүндүрмө сөздүктү пайдалануу менен маалымат бергиле

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**№6 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 1-вариант**

**Окутуучу:** *Апышова М* **Упайы**Ап\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Адабияттар:**

1. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет
2. Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.
3. Өмүрзакова Т. Курманжан датка. Доор, инсан, ишмердүүлүк.- Б.2002.
4. Тексттер жыйнагы ( түзгөндөр: Абдувалиева Б., Секимова Б.)- Ош.: 2001.
5. Чалова К. Бухгалтердик эсеп: Окуу куралы. Б.: Шам, 1996.— 456 б
6. Алиев К. Экономика. – Б.: 2003.

*7..***Сайттардынаталышы:**Google.kg. Google.ru. kabarat.kg

***ТАПШЫРМА:***

* Текстти окуп чыккыла.
* Кандай каталчылыкты байкадыңар?
* Кетирилген каталарды жазуу эрежесинин негизинде (жылдызчалардын ордуна тиешелүү тыныш белгилерин коюп) оңдогон соң, кайрадан текстти окугула. Кандай өзгөрүү болду?
* Тексттен сан атоочторду, киринди сөздөрдү, бир өңчөй мүчөлөрдү таап, жазылыш эрежелерин түшүндүргүлө
* Алымбек датка менен Курманжан датка боюнча Венндин диаграммасын түзгүлө

**Алымбек датка**

Алымбек датка Асанбий уулу (1799\*1862\*ж.) \* кыргыз элинен чыккан көрүнүктүү мамлекеттик ишмер\* XIX кылымдын 30\*60\*жылдарынын башында Фергана жана аркалык кыргыздардын арасында айтып бүткүс эмгеги менен жакшы таанылган, зор кадыр\*баркка ээ болуп\* улуттун сыймыгына айланган улуу инсан\* Алымбек датка Алай өрөөнүндөгү адыгине уруу бирикмесинин манабы Асан бийдин уулу болгон. Жеринен эле анын ата\*бабасы өз заманынын белгилүү инсандары болуу менен бирге кыргыз элинин көз каранды эмес тиги үчүн күрөшкөн, аттары алыска таанымал эрендерден болушканын тарыхый булактар жана элдин эсинде сакталган оозеки айтымдар далилдейт. Алымбек датканын чоң атасы Ажыбий жөнүндө төмөндөгүдөй тарыхый маалыматты учуратабыз «XVIII кылымдын экинчи жарымында кокондуктарга карты көз каранды эместик үчүн күрөштө эл башында туруп\* даңкы далайга кеткен кыргыз мыктыларынын бири Ажыбий болгон. Кытайлык маалыматтарга караганда, адыгине уруусунун чыгааны Ажыбийге Бухарадан күн чыгышты көздөй кеңири аймакты жер деген 200 миң кыргыз баш ийчү\*  Алай жана Ош аймагындагы бардык кыргыз уруулары анын карамагында болгон. Ажыбий коңшу мамлекетке көз каранды эмес эркин элдин улугу катары Цин дөөлөтү менен өз бетинче алака кылган. Ал өзүнүн \* атүгүл\* кокондук Ирдана бийдин атынан Кытай төрөлөрүнө кат жиберип турган\* Эгерде кыргыз мырзаларынын ич ара чатактары болбосо\* балким\* ал кыргыз урууларын саясий жактан бириктирип, бийликти өз колуна топтомок\* 60\*жылдардын башында Ажыбийдин жетекчилиги астында адыгине\* ичкилик\* моңолдор уруулары Ирдана бийдин баскынчылык аракеттерине катуу каршылык көрсөткөн».

**2**. Сүйлөмдөргө тиешелүү тыныш белгилерин койгула. Коюлган тыныш белгилер кандай эрежеге негизделгенин түшүндүргүлө

А) Фирманын чарбалык иши үчүн пландаштыруунун маанисин белгилеп, англиялык илимпоз К. Л. Хадсон мындай деп жазган?

?Пландаштыруу? демек? бул белгиленген чыгымдар жумшоо менен белгилүү бир мезгил ичинде көздөгөн натыйжаларга жетүү үчүн фирманынын болочок ишинин схемасын иштеп чыгуу дегендикке жатат?.

Б) Менеджменттин негизги максаты ? өндүрүштүн натыйжалуулугун жогорулатып, пайданы көбөйтүү. Менеджменттик башкаруунун негизги концепциясы булар? өндүрүшкө стратегиялык пландоого ылайык мамиле жасоо? дайыма программалык багытта башкара билүү. Ошондой эле менеджменттин негизги милдеттери төмөндөгүлөр? чечим кабыл алуу жана кабыл алынган чечимди ишке ашыруу.

В) Ошентип? өнөр жай жана соода капиталынын айлануусунун негизинде пайда болгон бош акча каражаттары, жеке жана мамлекеттик сектордун акча топтоолору карыз капиталынын негизги булагын түзөт.

Г) Карыз капиталдын наркы ? үстөк пайыз.

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**№6 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 2-вариант**

**Окутуучу:** *Апышова М* **Упайы**Ап\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Адабияттар:**

1. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет
2. Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.
3. Матисаков А. Кыргыз өңү Чокморовдун өңүндөй. -Ф.: 1990
4. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.

*5..***Сайттардынаталышы:**Google.kg. Google.ru. kabarat.kg

***ТАПШЫРМА:***

1. Текстке тиешелүү тыныш белгилерди коюп жазып, үзүндү кайсы чыгармадан алынгандыгын аныктагыла. Төл жана бөтөн сөздөрдү, бир өңчөй мүчөлөрдү жана сүйлөмгө мүчө боло албаган сөздөрдү таап, алардын сүйлөмдөгү маанисин түшүндүргүлө

*…*

*Эсен турасызбы эне*

*Кудайга шүгүр деди Курманжан акырын.*

*Эне бала бирин бири акмалап, кимиси сөз баштары билинбей көпкө дым болуп отуруп калышты*

*Бир убакта*

*Сөз уктуңбу балам Асел айымдан деп сурады Курманжан*

*Эми эне эмне демекчи элем деп айтар оюна энесин көндүрмөк көөнү менен Ырас болор иш болуптур кудай алдында өз абийирибиз менен тана албайбыз Айымды да кармап бере албайм Баягы* *Алымбек менен Курманжандын баласы өзү эрдемсип эр өлтүрүп алып бечара катынын кармап берген деп укумдан тукумга сөз калат Не мүшкүл болсо да өз мойнума алам эне*

*Эми буга тике кара өкүнбө балам Сени бек дейт, сага ушул адилеттин ак жолунан башка жол жарашпайт Туура кыласың*

*Кеч күздө Ош шаарынын Көк Таш тоосунун түбүндөгү эски базарга эл кулак тийише толду Кең базардын кап ортосуна бийик сөөрү курулуп, үстүнө сыйыртмактуу эки дар орнотулгант Кызыл шапке ак күрмө көк кытан өңдөнүп көрүнгөн тыкан солдаттарды үч тегерете жылчыксыз курчап турат.*

**2-тапшырма**

* Текстти орфографиялык катадан арылтып, керектүү жайга тиешелүү тыныш белгилерин коюп жазгыла.
* Текстти каталардан арылтууда кайсы орфографиялык жана пунктуациялык эрежелерге таянганыңарды түшүндүргүлө
* C. Чокморов боюнча кошумча маалыматтарды айткыла.

**С. Чокморов**

*Белгилүү сүрөтчү жана киноактер С Чокморов 1939 жылы 9 ноябрда Аламүдүн районунун Чоңташ айылында туулган.*

*1958-жылы көркөм сүрөт окуу жайын, 1964-жылы Ленинграддагы И С Репин атындагы живопись скульптура жана архитектура институтун бүткөн .*

*Анын таланты алгач ирет 1968-жылы режиссер Б. Шамшиевдин Караш караш окуясы фильминдеги башкы каарман Бактыгулдун ролун аткаруусунда эле ачыкка чыккан. Ал түзгөн образ 1968-жылы ташкент шаарында өткөн азия жана Африка өлкөлөрүнүн фильмдеринин фестивалында эң мыкты ойнолгон рол катары бааланган. Бул фильмге удаалаш Жамийла, “Атайын Комиссар” “Касиеттүү Ысыккөл”, “Жетинчи ок”, “Көксерек” ж б фильмдерде башкы ролдорду ойногон.*

*Таланттуу актер дүйнөлүк киномотографиянын ири өкүлдөрүнүн көңүлүн бура баштайт. Яониялык режиссер-коюучу А. Куросава “Мосфильм” киностудиясында тарткан Дерсу Узала кинокартинасындагы Чжан Баонун ролун ойногонго чакырат.*

*С. Чокморовго мыкты түзгөн ролдору үчүн Алматыдагы Казакстан жана орто азия кинофестивалында, Тбилисидеги, Бакудагы, Эревандагы Бүткүл Союздук кинофестивалдарында төрт жолу биринчи сыйлык ыйгарылган.*

*Кыргыз ССРнын эл артисти, Кыргыз ССРинин эл Сүрөтчүсү деген наамдар берилген. Кыргыз ССРинин токтогул атындагы Мамлекеттик сыйлыгынын лауреаты болгон.*

*С. Чокморов 1992 жылы дүйнөдөн кайткан*

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**№6 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 3-вариант**

**Окутуучу:** *Апышова М* **Упайы**Ап\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Адабияттар:**

1. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет
2. Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.
3. Матисаков А. Кыргыз өңү Чокморовдун өңүндөй. -Ф.: 1990
4. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.
5. Чалова К. Бухгалтердик эсеп: Окуу куралы. Б.: Шам, 1996.— 456 б
6. Алиев К. Экономика. – Б.: 2003.

*7.***Сайттардынаталышы:**Google.kg. Google.ru. kabarat.kg

***ТАПШЫРМА:***

1. Кашаанын сыртындагыларды окуп, ойлонгула. Булар сүйлөм боло алабы? Эми кашаанын ичиндеги сөздөрдү көп чекиттин ордуна коюп, көчүрүп жазгыла. Кандай өзгөрүүнү байкадыңар? Сүйлөм мүчөлөрүнүн астын сызып, баш мүчөлөр боюнча түшүнүк бергиле.

*Ошол ... шурудай тизилген сөз болуп көкүрөктү ... (элестер, тээп), жанын жай алдырбаган, сезим-туюмуна тынчтык бербеген кусалыкты ... ырга ... (ал, айландырды). ... бул туртушта өз башынан көптү ... (адам баласы, өткөрөт). Бирок анын жыргалы менен жыласын ... ... (баары эле, көөтөрө билбейт). Ошон үчүн ... кайраттуу адамдарга гана (дүйнө, таандык) ... . ... бала үчүн отко (эне, түшөт) ... . Ал эми ... энеси үчүн эмне ... милдеттүү (бала, кылууга). ... карасам, ... үстүндө мен издеген күмүш билери жатат (аңгыча, шырдактын). Кыргыздар бала ... десе, биз ... сыймыктанабыз (жандуу, да). Баланын ... менен коңгуроодой күлкүсү гана ... сүрүп турсун (оюну, өкүм)! Сиздерге ар дайым ... кылабыз, ... аялдар (таазим, асылзаада)!*

1. Буюмга керек-жарактыгына жараша эле эмес, кардарларды кызыктыргыдай форма берүү маркетингдеги дизайндын милдети.

XX к экинчи жарымында өнөр жай дизайны өз алдынча багытка бөлүнүп чыгып, анын милдети буюмга кардарлардын материалдык, функционалдык, маданий, физиологиялык, психологиялык керектөөлөрүнө эң мыкты жооп бере алгыдай форма берүү болуп калды.

Жаңы буюмду иштеп чыккан убакта өнөр жай дизайнынын алдына милдет коюуда төмөнкүдөй негизги маселелер каралат:

Бул буюм кандай талаптарды канаатандырууга тийиш?

Бул талаптар кандай ыкмалар менен канаатандырылышы мүмкүн?

Жогоруда белгиленген (асты сызылган) өнөр жай дизайнынын негизги маселелери боюнча кенен маалымат бергиле

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

**№7 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 1-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

**Адабияттар:**

1. *Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*
2. *. Алиева Ф.Э., Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы.*

*-Б., 2015.*

*3. Аширбаев Т., Кыргыз тилинин стилистикасы: стилистиканын жалпы маселелери.1-китеп. –Б., Ош: Кыргызстан, 2000*

*3 . Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*4.Караева Н., Орозбаева А., Кыргыз тили. –Ош:2010.*

*5. Улуттук дөөлөттөр. З.Каразакова. Окуу куралы 2-бөлүк,-Ош:2011.*

*6. Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**Тапшырма**

1. **Текстти окуп чыгып, ат койгула. Тексттин түрүн аныктагыла.**

*Өз мезгилиндеги деңгээли өтө бийик ишмер, таланттуу жетекчи, Кыргызстандын өз алдынчалыкка жетүүсүнө өмүрүн арнаган улуу инсан Ж.Абдрахманов 1901-жылы 29-декабрда Каракол уездинин Күңгөй Ак-Суу болуштугундагы Чиркей айылында оокат-ашы жетиштүү манаптын үй-бүлөсүндө туулган. 1911-1913-жылдары Сазановка кыштагындагы орус-тузем мектебинде окуган. 1914-жылы ал билимин өркүндөтүү максатында, Каракол жогорку-башталгыч окуу жайына кирген, бирок,1916-жылкы которулуштун айынан аны аяктай алган эмес. Которулуш башталганда анын үй-бүлөсү, көпчүлүк кыргыз үй-бүлөлөрүндөй эле, Кытайга качууга аргасыз болгон. Жолдо ата-энеси, жакын туугандары кыйынчылыкка туруштук бере албай каза болушкан.*

*1917-жылы Кытайдан кайтып келгенден кийин жетимчилик башына түшкөн Жусуп жашоонун ысык-суугун башынан өткөргөн. Алгач Каракол гарнизонунун офицерлеринин атын багып, короосун шыпырып жан баккан. Бул мезгилде орус-тузем мектебинде жана Каракол жогорку-башталгыч мектебинде алган билиминин убайын көргөн. Орусча билген Жусуп орус офицерлерине аралашып, тилин өркүндөтүп, өзүн-өзу такшалтып, келечекке ишенимдүү кадам таштоо үстүндө болгон. Жүүнү тирүү, сүйлөгөн -эткени тың Жусупту подполковник Бычков өзү менен кошо Верный шаарына ала келген.*

*1918-жылы мартта Верныйда Совет бийлиги орногон соң, Ж.Абдрахманов Кызыл гвардиялык отрядга кирген. Жети-Суу фронтунда атчандар эскадронунун командиринин жардамчысы кызматына чейин көтөрүлүп, совет бийлигинин душмандары менен активдүү күрөшкөн. 17жаштагы Жусуп Верныйдагы командирлик курска окууга жиберилип, андан сон Ташкенттеги В.И.Ленин атындагы жогорку аскердик окуу жайга которулат. Бирок, ооруп калгандыгына байланыштуу окуусун таштап, Верныйга кайтып келет. 1919-жылы большевиктердин катарына кошулат да, партиялык кызматта жемиштүү иштей баштайт.*

*Ал өзүнүн басып өткөн саясий ишмердүүлүгү жөнүндө минтип жазат: “Кызыл гвардия менен армиянын катардагы жоокери, комсомол уюштургуч, артта калган алыскы айылдарга партячейка уюштургуч, анан эле акыркы аккорд сыяктуу Кыргыз АССРнин Эл комиссарлар советинин төрагасы,СССР Борбордук аткаруу комитетинин Президиумунун мүчөсу. Ушунун баарына күрөш менен оңбогондой оор, жалгыз тытынган күрөш менен жеттим”.*

*Жусуп Абдрахманов - өткөн кылымдын 20-30-жылдарындагы Кыргызстандын эң көрүнүктүү мамлекеттик жана саясий ишмери, ал өзүнүн жемиштүү ишмердүүлүгү жана уюштуруучулук таланты менен элинин өсүп-өнүгүшүнө, улуттук мамлекеттүүлүктүн калыптанышына эбегейсиз салым кошкон.*

*Ж.Абдрахмановдун улуттук кызыкчылык үчүн эч нерседен кайра тартпаган өжөрлүгүн жана өз элинин чыныгы уулу экендигин айгинелейт.*

*Ошентип өзүнүн бүткүл кайрат-күчүн элине адал кызмат кылууга арнаган жаркын, акылман адамдын өмүрү 37 жашында кыйылат. Кыргыз эли үчүн кылып кеткен жаркын иштери билинип, бүгүнкү күндө жаштардын идеалындагы улуу инсанга айланды.*

**2. Ырдын тексти менен таанышкыла. Негизги деп эсептеген сөз, сөз айкаштарына басым коюп белгилегиле, көркөм окугула. Ырдын мазмунун талкуулагыла. “Суу сыйлаган зор болор, суу кордогон кор болор” деген темада эссе жазгыла.**

Толуп чыккан аккан суу,

Жети кабат жер астын

Жарып чыккан аккан суу.

Жер, Ааламдын баарысын

Багып чыккан аккан суу.

Алты кабат жер астын,

Жарып чыккан аккан суу.

Дүнүйөнүн баарына

Кереги бар аккан суу.

Дыйкан, чарба адамды

Жабыркатпай аккан суу.

Чөлдөн келген кишиге

Суусун берген аккан суу.

**3.Кыргыз тили илимине салым кошкон улуу инсандар боюнча слайд даярдап, презентациялагыла**

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

**№7 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 2-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

**Адабияттар:**

1.*Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*

2*. Алиева Ф.Э., Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы.*

*-Б., 2015.*

*3. Аширбаев Т., Кыргыз тилинин стилистикасы: стилистиканын жалпы маселелери.1-китеп. –Б., Ош: Кыргызстан, 2000*

*3 . Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*4.Караева Н., Орозбаева А., Кыргыз тили. –Ош:2010.*

*5. Улуттук дөөлөттөр. З.Каразакова. Окуу куралы 2-бөлүк,-Ош:2011.*

*6. Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**Тапшырма**

1. **Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара маанилик байланышын жана текст кептин кайсы түрүнө кирерин аныктагыла.**

*Тарыхта эң алгачкы мыкты банкирлер зергерлер болушкан экен. Алтын менен күмүштүн анча-мынча корун дайыма сактоого туура келгендиктен, аларды бекем кулпулаганга сонун темир сандыктары болуптур. Ошондо башка бай кишилер да алтын, күмүштөрүн кайсы бир убакка чейин сактап берүүсүн алардан өтүнүшүп, бул үчүн аз болсо да акы төлөшчү экен. Акыр-аягында кээ бир зергерлер өзүнүн негизги ишин тактап коюп, баалуу кенч сактаганга өтүшөт. Кийинчерээк алар кардарлар өз салымдарын узак убакыт албай турганын көргөндө бекер жаткан таза алтын корунун көбүрөөк бөлүгүн пайыздуу карызга бере турса да болоруна көзү жетет. Алгачкы банкирлер мына ушинтип пайда болгон.*

1. Ч.Айтматовдун чыгармаларынан сүрөттөө текстин таап, негизги ойду аныктагыла.
2. “Сабыр кыл, сабырдуулук жакшы сапат, Сабырдуулар асманга шаты салат” же “Ата журт кыйын күнгө кабылганда, айлансын ар бир уулуң чагылганга” деген темалардын ичинен бирин тандап, текст түзгүлө жана ылайыктуу тон менен окуп бергиле.

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультети**

**№7 учурдагы текшерүү**

Кыргыз тили 3-вариант

Окутуучу: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* УпайыАп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_

**Адабияттар:**

1. *Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.*
2. *. Алиева Ф.Э., Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы.*

*-Б., 2015.*

*3. Аширбаев Т., Кыргыз тилинин стилистикасы: стилистиканын жалпы маселелери.1-китеп. –Б., Ош: Кыргызстан, 2000*

*3 . Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.*

*4.Караева Н., Орозбаева А., Кыргыз тили. –Ош:2010.*

*5. Улуттук дөөлөттөр. З.Каразакова. Окуу куралы 2-бөлүк,-Ош:2011.*

*6. Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**Тапшырма**

1. **Тексттен орундуу кайталоолого көңүл бургула. Орунсуз кайталоолор деген эмне? Мисалдар менен түшүндүргүлө**
2. Асман, Ай, Жылдыз бүткөндө

Улангансың, дүнүйө.

Жер титиреп бүткөндө

Куралгансың, дүнүйө.

Он сегиз миң ааламды,

Бир жараттың, дүнүйө.

Кемтиги жок эч жерде

Куп жараттың дүнүйө.

Адамзаты жашаган

Жери сонун дүнүйө,

Көңүлүңдү көтөргөн

Жели сонун дүнүйө (Жеңижок)

1. Өчүү, жануу, өзгөрүлүү, салгылаш,

Өмүр, өлүм- баары сенде табийгат.

Талааң талаа, абаң аба, ташың таш,

Так өзүңдөн жаралыптыр акыйкат. (Э.Турсунов)

3)Сөз атасы эмне?

- Сөз атасы кулак

- Суу атасы эмне?

- Суу атасы булак?

- Жаар күн кандай болот?

- Ысык болот

- Зыяндуу иш кандай болот?

- Кырсык болот

- Адамдагы байлык - канчоо?

- Адамдагы байлык- үчөө:

Биринчи байлык- ден соолук,

Экинчи байлык - ак жоолук,

Үчүнчү байлык – бар соолук.

Жакшы-жаман болсо кимге?

Жакшы болсо –элге

Жаман болсо - өзүнө

Чалкалай түшүп түкүрсө

Кайрылып түшөт көзүнө

Жакшы-жаман кантет?

Жаман жаркылдайт тар жерде,

Жакшы жаркылдайт ар жерде

1. Сүйлөмдөгү сөздөрдү маанисине карай туура жайгаштырып, жайгаштырып, орун тартибин аныктагыла.

*Тарыхта кечирим сурабай койгондун натыйжасында белгилүү мамлекеттер арасында жагдайлар согуш чыккан. Кечирим коюу сурабай - барып адепсиздик турган. Маданиятсыздыгы бул адамдын. Жиберген каталыгыңды, ыңгайсыздыгыңды жараткан билгенде бир мүнөт дароо да зарыл кечиктирбей суроо кечирим. Кечирим суралган - каталыгыңды өз моюнга дегендик алуу. Аракеттен экинчи кетирген жолу ошол катаңды кайталообого. Алды жакындарыңды менен өз эң – ата-энеңди, туугандарыңды, досторуңду тырыш албоого таарынтып...*

1. И.Арабевдин, К.Тыныстановдун, Т.Аширбаевдин илимге кошкон кандай салымдарын билесиңер?

**2-АТ, 1-семестр**

**1-вариант**

**1. Комуз кандай бөлүктөн турат?**

а) чарасы, кулагы, мойну, капкагы, кылы

б) кылы, жыгачы, тулкусу, үстү, капкагы, тээк, жаасы

в) капкагы, кулагы, кылы, куткун, тепкек,чара, моюн

г) чарасы, жыгачы, кылы д)үч кылы,үч кулак, тепкек, куткун

**2 . Шөкүлөнү кыздар качан кийишкен ?**

а) күйөөгө чыккан кыз ата-энесиникине келгенде

б) кыз оюндарга барганда

в) күйөөгө чыгуучу кыз үйлөнүү тоюнда

г) элдер жайлоого көчкөндө д) мейман келгенде

**3 .Туура эмес жөндөлгөн сөздү белгиле.**

а) актыдан, Минскиге б)актыга, Минскиге в) актка, Минскке

г)актынын, Минскинин д)тура эмес жөндөлгөн сөз жок

**4.Эрежени толукта:**

**Жамдама сан атооч …**

а) цифра менен гана жазылып белгиленет б) сөз менен гана жазып белгиленет

в) цифра менен да сөз менен да жазылып белгиленет

г) рим цифрасы менен гана жазылып белгиленет д) а,г варинттары туура

**5 . Бах,эмгек сүйгөн кишилер алп экенго! Айтылыш максатына карай сүйлөмдүн түрү:**

а) жай б) суроолуу в) буйрук г) илептүү д) кемтик

**6. Тексттин планы … болушу мүмкүн**

а) узун жана кыска б) белгилүү жана белгисиз

в) жөнөкөй жана татаал г) ар түрдүү д) текстке план түзүлбөйт

**7. Белгисиз ат атооч катышкан сүйлмөдү аныкта.**

а) Ар бир аялзаты мээрбан болушу керек.

б) Биз адеп шаарга балганда эч кимди таанычу эмеспиз.

в) Ар бирибиздин тилеген ой-максатыбыз ишке ашсын.

г) Кай бирөөлөр деңиз суусу өсүмдүктөр учун зыяндуу деп айтышат.

д) Кайсы жылы экени эсимде жок

**8. Кыргыздар тонду кантип жасашкан?**

а) аң терилерди ашатышкан, ийлешкен

б) койдун терисин ашатып, аңтара тигишкен

в) эчкинин терисин жүнүн кыркпай колдонушкан

г) калың кездемени каттап тигишкен

д) теринин сыртын кездеме менен сыртташкан

**9. *Менин эжем финансылык факультетте окуйт*. Сүйлөмдөгү катыштык сын атоочту тап**

а) менин эжем в) финансылык факультетте

б) факультетте окуйт г) эжем окуйт д) катыштык сын атооч жок

**10. Пайда-ишке ашырылган кошумча нарк.**

Эмне себептен бул сүйлөмгө сызыкча коюлду?

а) ээнин да баяндоочтун да милдетин затташкан атоочтук аткаргандыктан

б) ээнин да баяндоочтун да милдетин эсептик сан атооч аткаргандыктан

в) ээнин да баяндоочтун да милдетин кыймыл атооч аткаргандыктан

г) баяндоочтун милдетин затташкан сын атооч аткаргандыктан

д) ээнин да баяндоочтун да милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан

**11. *Менежмент-коммерциялык ишканаларды башкаруу системасы*. Бул сүйлөмдүн баяндоочунбелгиле.**

а) менеджмент в) ишканаларды башкаруу

б) башкаруу системасы г) менеджмент системасы

д) коммерциялык ишканаларды

**12. Киринди сүйлөмдөр көбүнчө төмөнкүдөй түзүлүштө кездешет:**

а) ошол себептүү, ошон үчүн, ошондуктан, арийне

б) жолдоштор, достор, жаркыраган күн, кымбаттуу көрүүчүлөр

в) өзү ойлогондой, өзү айтып бергендей, чечендер сүйлөгөндөй, карыялар айткандай

г) илгер-илгери, кез-кезде, анда-санда, жылт-жулт

д) менен, сайын, көздөй, карата, караганда, сыңары

**13. *Жакшы эл камын ойлойт*. Сүйлөмдүн ээсин тап.**

а) жакшы б) эл в) камын г) ойлойт д) ээ катышкан жок

**14. Курманжан датка Алайды башкарууну канчанчы жылы өз колуна алган**

а)1852 б) 1860 в) 1862 г) 1865 г) 1870

**15. Кыйыр сөз деген эмне?**

а) жалаң төл сөз катышат б) жалаң бөтөн сөз катышкан сүйлөм

в) кыйыр сөз деген түшүнүк жок

г) башка бирөөнүн сөзү сырткы түрү жагынан өзгөртүлүп, жалпы мазмуну берилет

д) автордун сөзү аркылуу берилген сүйлөм.

**16. Тексттин негизги белгисин көрсөт**

а) сөздөрдөн куралат в) тарбиялык мааниси гана болот

б) сүйлөмдөрдөн куралат г) ой жана идея берилет

д) негизги белгиси болбойт

**17. – Сабыр эртеден бери көрүнбөйт да?**

**- Ал атасыга кеткен. Диалогдо кандай ката бар?**

а) стилдик в) орунсуз кайталоо

б) стилистикалык г) пунктуациялык д) ката болуп эсептелбейт

**18. Менеджер кандай сапаттарга ээ болушу керек?**

а) жогорку техникалык билимдүү болуусу, байланыш түзө алышы, проблемаларды чече билүүсү

б) каражаттарды тандап алышы, эмгек ресурстарын башкаруу жөндөмдүүлүгүнө ээ болушу

в) сатып алуучулардын талабын канааттандыра алган товарларды чыгара алышы

г) максатты тандап алышы, каражаттарды даярдоосу, көзөмөл жүргүзүүсү д) кызмат өтөөлөр менен эмгеги үчүн керектүү сумманы төлөп берүүсү

**19. Буюмга керек-жарактыгына жараша эле эмес, кардарларды кызыктыргыдай форма берүү маркетингдеги-**

а) пландаштыруунун милдети в) ишкананын максаты

б) керектөөнү аныктоо г) пландаштыруунун стратегиясы

д) дизайндын милдети

**20. Кыргыз тил илимине үлкөн салымын кошкон тилчи-окумуштуу Т. Аширбаев эмгектенген окуу жай –**

а) Бишкектеги Улуттук универстет в) Ош мамлекеттик университети

б) Чүй университети г) Ош технологиялык университети

д) Улуттук илимдер академиясы

**2-АТ, 1-семестр**

**2-вариант**

**1. Жак таандык мүчөлүү сөздү тап**

а) мендей б) китебим в) китептер г) китепке д) китептин

**2.Кылдуу, жаалуу музыкалык тартма аспап:**

а) керней, б) сурнай в) кылкыяк г) жыгач ооз комуз д) комуз

**3. Туура жазылган иреттик сан атоочту белгиле**

а) бирөө, экөө, төртөө, жетөө б) үчтөн эки, төрттөн беш, жыйырмадан он беш

в) 1-класс, №6-мектеп, 2-семестр г) 2009-жыл, №10 көчө, 118-үй

д) ондогон, миңдеген, кыркча

**4. Кыргыз элинин сырт кийимдери кайсылар?**

а) көйнөк, өтүк, шөкүлө б) калпак, ичик, белдемчи

в) тон, малакай, жаргакшым г) тон, бешмант, ичик

д) кептакыя, белдемчи, кош этеккөйнөк

**5.Факт, нефть дегенсөздөрдүн илик жөндөмөсүндө тура жөндөлгөн вариантын белгиле:**

а) фактыга, нефтиге б) фактыда, нефтиде

в) фактыдан, нефтиден г) фактынын,нефтинин

**6. Күчөтмө сын атоочту белгиле**

а) өжөрдүн өжөрү, кыйындын кыйыны в) кара ала, эң сонун

б) менден чоңураак, андан сулуураак г) тарбиялуу, тоголок

д) ак сур, тоодой толкун

**7. Шилтеме ат атооч катышпаган топту көрсөт?**

а) мен, сизге, алар, ушулар, биз б) эч ким, эч нерсе, эчтеме, баары

в) бир нерсе, бирдеме, ошол, ушул г) кээ бирөө, кандайдыр бир, силер, ушул

д) бул, ошол, тигил, тетигил, ушул, ал

**8. Канчанчы жылы Курманжан датка генерал Скобелевге кыргыздардын Россияга кошула тургандыгын билдирген?**

а) 1862 б) 1865 в) 1870 г)1874 д) 1876

**9. Төмөнкү макал-лакаптардан, табышмактардан 3- жактын таандык мүчөсү уланган эсептик сан атоочту таап, катар номерин белгиле?**

*1. Бир күн туз даам таткан жериңе, миң күнү салам айт.*

*2. Жүз сомуң болгончо, жүз жодошун болсун*

*3.Бирөөнүн ашына оозуңду ачпа.*

*4. Бир коюм бар.*

*Анын он эки козусу бар*

*Ар биринин төрттөн мүчөсү бар*

*5. Он беш дарак,*

*Он беш бак.*

*Он беши кара*

*Он беши ак.*

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4 д) 5

**10. Суроолуу сүйлөмдөрдүн туюндурулушу?**

а) суроолуу – бы мүчөсүнүн в) сурама ат атоочтордун

б) сурама бөлүкчөлөрдүн г) – сын мүчөсүнүн жардамы менен

д) а, б, в жооптору туура

**11. *Алтын билим өнөрдүн,***

***Сүтүн берген – мугалим*. Бул сүйлөмгө эмне себептен сызыкча коюлду?**

а) ээнин да, баяндоочтун да милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан

б) ээнин милдетин затташкан атоочтук, баяндоочтун милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан

в) ээнин милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч, баяндоочтун милдетин кыймыл атооч аткаргандыктан

г) ээ да, баяндооч да эсептик сан атоочтон болуп, жалпы эле абстрактуу сандык түшүнүктү билдиргендиктен

д) баяндоочтун милдетин аткарган атооч жөндөмөдөгү зат атоочко суроо, күдүк уландылары жалгангандыктан

**12. Студенттерге акча жагынан жардам берүү үчүн Москвадагы Кыргызстандын элчилигине акча бөлүп, аны үзгүлтүксүз берип турган. Ким жөнүндө?**

а) Курманжан датка б) А. Масалиев

в) И. Раззаков г) Т. Усубалиев д) А. Акаев

**13. Буюмга керек-жарактыгына жараша эле эмес, кардарларды кызыктыргыдай форма берүү маркетингдеги*-***

а) пландаштыруунун милдети в) ишкананын максаты

б) керектөөнү аныктоо г) пландаштыруунун стратегиясы

д) дизайндын милдети

**14. Тушоосу кесиле турган баланын бутун кандай жип менен тушайт?**

а) ак түстөгү жип менен б) кызыл түстөгү эшилген жип менен

в) төөнүн жүнүн чыйратып

г) ак кебезди койдун жүнүнө аралаштырып чыйратып

д) эшилген ак, кара жип менен

**15. *Бир акылман : « Тескери билгендик такыр билбегендиктен жаман»,-деген экен*. Сүйлөмдөн бөтөн сөздү тапкыла.**

а) такыр билбегендиктен жаман деген экен б) бир акылман

в) тескери билгендик такыр билбегендиктен жаман

г) бир акылман деген экен д) Сүйлөм өзү толугу бойдон бөтөн сөз

**16. *Тексттеги ойдун өнүгүшү ... байланыштуу болот*. Тиешелүү сөздү кой**

а) тексттеги ойдун, окуянын чиеленишине

в) жаңы абзац болгонуна б) каармандардын образына

г) каармандардын көбөйүшүнө д) окуянын улануусуна

**17. Социалдык статустары жогору шаарларда жашаган, тобокелчиликке жана экспериментке жакын адамдар –**

а) жаңычылдар в) кадыреселер б) супержаңычылдар

г) консерваторлор д) суперконсерваторлор

**18. Кредиттин мөөнөтү:**

а) кыска, жөнөкөй, татаал в) карыз, насыя, ссуда

б) орто, жеңил, оор г) узак, орто, кыска д) бардык жообу туура эмес

**19. Салык түрлөрү жана төлөө жөндөмдүүлүгү боюнча кандай болуп бөлүнөт?**

а) түз, кыйыр, жергиликтүү салык

б) пайдадан алынган жана кызмат акыдан алынган салык

в) жол салыгы жана чыгымдарга тиешелүү салык

г) жер салыгы, мал кармагандыгы үчүн салык

д) баага коюлган кошумча нарк аркылуу алынган салык

**20. Белгилүү бир мезгилде, жылда, кварталда, айда болуучу кирешелерди жана чыгымдарды акча суммасы менен көрсөтүп туруучу смета - бул …**

а) киреше б) чыгаша в) салык г) финансы д) бюджет

**2-АТ, 1-семестр**

**3-вариант**

**1. Сүйлөмдүн маанисине карай бөлүнүшү:**

а) жай, суроолуу, илептүү, буйрук в) суроолуу, жалаң, атама

б) бир тутумдуу, эки тутумдуу г) буйрук, жалпылама, жактуу

д) жалаң, жайылма, суроолуу

**2. Бешик эмнеден жасалат?**

а) чийден, карагайдан б) арча, кайыңдан в) өрүк, шилбиден

г) карагайдан д) талдан, теректен

**3. И. Раззаков эмне себептен республиканын биринчи катчылыгынан бошотулган?**

а) башкаруу ишинде жөндөмсүздүгүн көрсөткөн

б) бюджеттеги акчаны орунсуз пайдаланган

в) республиканы карызга батырган

г) кошумча кирешенин эсебинен мектеп балдарына бир маал бекер тамак бердирген

д) мамлекеттик ишканаларды менчиктештирип алган.

**4. Кайсы стилде сан атоочтор көбүнчө сөздөр менен берилет?**

а) көркөм в) иш кагаздар

б) илимий г) билбейм д) иш кагаздар, илимий

**5. *Көк жал Манас кыргыз урууларын баш коштуруу үчүн күрөшкөн*. Сүйлөмдөгү татаал сын атоочту тап**

а) Манас баатыр в) баш коштуруу

б) кыргыз уруулары г) көк жал д) уруулардын баатыры

**6. Курманжанга «датка» деген наамды ким ыйгарган?**

а) Кокон ханы Кудаяр хан в) Орусия губернатору Фон Кауфман

б) Бухара эмири Саид Музафар г) Ош жергесиндеги алайлык кыргыздар

д) Ош уездинин начальниги Майор Ионов

**7. Эмне үчүн Ноорузду байыркылар 21-мартка тууралаган?**

а) сүмөлөк бышырылчу күн деп в) күн менен түн теңелген күн деп

б) жамгыр жааган күн деп г) козу жылдызы көрүнгөн күн деп

д) ай толгон күн деп

**8. *Эл мугалими – жаштардын ишенимдүү тарбиячысы*. Бул сүйлөмгө эмне себептен сызыкча коюлду*?***

а) ээнин милдетин затташкан атоочтук, баяндоочтун милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан.

б) ээ менен баяндоочтун милдетин кыймыл атооч аткаргандыктан.

в) ээ менен баяндоочтун милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан

г) ээ да баяндооч да эсептик сан атоочтон болгондуктан

д) баяндоочтун милдетин затташкан сын атооч аткаргандыктан

**9. Иреттик сан атоочтордун ордуна № белгиси коюлса …**

а) андан кийин дефис белгиси коюлат б) андан кийин кош чекит коюлат

в) анданк ийин дефис белгиси коюлбайт

г) андан кийин дефис белгисин койсо да, койбосо да болот

д) б, в варианттары туура

**10.Комуздун кылы эмнеден жасалат?**

а) жиптен,жибектен б) ичегиден,лескадан

в) аттын куйрук кылынан г) зымдан,лескадан

д) жиптен,койдун жүнүнөн

**11. Шилтеме ат атоочторду белгиле:**

а) эчким,эчтеме, эчнерсе б) бул,ошол,тигил

в) ар ким,ардеме,арнерсе г) кээбири, кайсы бири,алда ким

д) а,в вариаттары туура

**12.Кылдуу, жаалуу музыкалык тартма аспап:**

а) керней, б) сурнай, в) кылкыяк, г) жыгач ооз комуз д)комуз

**13. Мен тирүү турганда Алайда тынчтык жана бейкутчулук өкүм сүрөт»-деп ким айткан?**

а) Курманжан датка б) Алымбек датка в) Кудаяр хан г) Полот хан д) Нүзүп

**14. Тангыч ат атооч катышкан сүйлөмдү тап?**

а) Адамды өлүмдөн арачалап, өмүр беришке не деген албан эмгек, не деген илим кубаты керек

б) Уулум, эч кимди тилдебе, жаман айтпа.

в) Жамийланын араба айдап кеткенине мен эч күнөм санаган жокмун

г) Алтынай Сулайманованын өңү кубара түштү

д) 1832-жылы Алайды башкарган Алымбекке турмушка чыгып, аны менен 29 жыл жашаган

**15. Тике сөздү өз калыбында сактоо, аны төл сөз менен байланыштыруу үчүн кандай этиш сөздөрү колдонулат?**

а) де, десең, деген в) деп, дейт, дешсин

б) деген го, дегилечи, дептир г) дейт, деп, дептир д) деген экен, десең, де

**16. Жалпылагыч сөз катышкан сүйлөмдү белгиле.**

а) Руслан, Асыл, Айжамал - үчөө бир окуйт.

б) Токтогул ырчыны ошондо биринчи көрдүм.

в) Кыргызстандык элдер ынтымак жашоого милдеттүү.

г) И.Раззаков өтө уюштургуч, иш билги, адамдарга күйүмдүү болгон.

д) Биз, студенттер, жакшы окууга милдеттүүбүз.

**17. Тексттеги сөздөрдүн кайталынышынын себеби?**

а) логикага жараша, мазмунду тереңдетүү максатында зарыл сөз каражатын кайталап баса айтуу

б) айтылуучу ойду бузуу үчүн сөздөрдү кайталап айтуу

в) көркөм болушу үчүн сөздөрдү кайталап айтуу

г) а, в жооптору туура д) туура жообу жок

**18. *Ошентип, менеджерлер кезектеги жыйынын аякташты*. Тексттин кайсы бөлүгү?**

а) ойдун өнүгүшү в) ойдун башталышы

б) ойдун өзөгү г) ойдун жыйынтыкталышы д) тексттин планы

**19. Акча тартыштыгын чечүү жана өз мүлкүнөн ажырап калуу коркунучун басаңдатуу үчүн ишкерлер эмнени өздөштүрөт?**

а) шериктештикти в) баалуу кагаздарды д) өндүрүштү уюштурууну

б) фондулук рынокту г) өндүрүштү башкарууну

**20. Калктын аманатын, мамлекеттик, коомдук уюмдардын каражаттарын топтоп, сактоочу ишкана-**

а) фирмалар б) акционердик коом в) банк

г) фондулук биржа д) фондулук рынок

# Бишкек шаары

# *(1-семестр, 1-модуль үчүн жат жазуу)*

Бишкек – Кыргыз Республикасынын борбору. 1878-жылы шаар болуп негизделген. 1924-жылы Пишпек, 1936-жылы Фрунзе болуп аталган. Кыргызстан өз алдынча эгемендүүлүккө ээ болгондон кийин, шаар мурунку атын кайра алып, Бишкек шаары болуп түзүлөт.

Шаарда сексенден ашык улуттун өкүлдөрү жашайт. Негизги калкы – кыргыздар. Калкы бир миллиондон ашык. Бишкек шаары – Орто Азиядагы ири, кооз, өнөр жайлуу, социалдык жана маданий жактан өсүп-өнүгүүгө ээ болгон, дүйнөлүк аренага таанылган шаар.

Бишкек шаары Улуу Жибек жолунун боюнда, тогуз жолдун тоомунда жайгашкан. Архитектурасы уникалдуу, кооз имараттар көп. Шаарда Өкмөт үйү, министрликтер, чет өлкөлөлүк элчиликтер, көп улуттардын ассамблеясы, опера жана балет, драмтеатры орун алган. Улуттук илимдер академиясы, мамлекеттик филармония, Т.Сатылганов атындагы улуттук китепкана жана кырк алты жогорку окуу жайы жайгашкан.

Шаарыбыз Кыргызстандын эл чарба жетишкендиктеринин көргөзмөсү, Ю.Фучик, Панфилов, Эркиндик, Ата-Түрк атындагы маданият жана эс алуу парктары, ар кандай музейлери менен сырттан келген кишинин сүймөнчүлүгүнө ээ болот. Бишкек шаарында жыйырмадан ашык кичи райондор бар. «Ош», «Аламүдүн», «Дордой» базарлары элди турмуш-тиричилик жактан камсыз кылат.

**Кыргыздын чыгаан уулу**

*(2-АТ үчүн улантып жазуу дил баяны)*

Текстте сөз болуп жаткан улуу инсан боюнча маалыматыңарды (шеригиңер менен 2-3 мүнөт) бөлүшкүлө. Андан соң текстти улантуу менен дил баян жазгыла

*“Кагылайын туулган жер! Бармактайымдан жетим калып, башка эл, бөтөн жерде жүрүп, акыры энемди тапкандай өзүңдү таап келдим эле. Колумдан келишинче иштедим. Сенден аянар менде жан жок эле. Баары ойдогудай болбой калса кечир мени... Мен сени кайрылып көрөмбү? Көрсөм качан көрөм?!”*

*Бул сөздөрдү Исхак Раззаков кызматынан алынып, кесиптештери менен коштошуп чыккан соң, борбор калаанын сыртына барып, бадалдын арасында жерди кучактап, жаш балача шолоктоп ыйлап жатып айткан.*

...

**Экзамендик тест**

**1-семестр**

1. Араб алфавитинин жетишкен жагы кайсы?

а) жалпы эл үйрөнгөн в) жазууга жеңил болгон

б) сабаттуулукка үйрөткөн г) окууга оңой болгон

д) тамганын саны аз болгон

2. Орфоэпия эмнени үйрөтөт?

а) туура жазууну в) туура окууну д) тамгалардын бөлүнүшүн

б) туура сүйлөөнү г) тыбыштардын бөлүнүшүн

3. Сөздөрдү ташымалдоо кайсы тартипте болот?

а) үндүү тыбышка карай в) муундун бөлүнүшүнө карай

б) үнсүз тыбышка карай г) тамганын санына карай

д) каалагандай ташымалданат

4. Үндүү+үнсүз тыбыштардан турган муунду белгиле.

а) о-тун, жа-зуу, баа в) ак-ча, са-лык, соо-да

б) нарк, баа, бюд-жет г) муундун мындай тиби жок д) от, эт, ок, уч

5. *Банк* - муундун кайсы тиби?

а) үнсүз+үндүү+үндүү, үнсүз – cvvc в) үндүү+үнсүз+үнсүз+үндүү – vccv

б) үнсүз+үнсүз+үндүү+үнсүз – ccvc г) үнсүз+үндүү+үнсүз+үнсүз – cvcc

д) А, Б жооптору туура

6. Тыныш белгиси туура коюлган илептүү сүйлөмдү белгиле

а) Мекен үчүн каныңарды да аябагыла!

б) Алдыңардагы даамдардан алып отургула!

в) Белгиленген кемчиликтер көзөмөлгө алынсын!

г) Ай, почточу аке, бизге кат барбы! д). Эл кайда, балдарың кайда!

7. Интонация илептүү сүйлөмдү уюштура алабы?

а) суроо интонациясы уюштурат б) баш мүчөлөрдүн орун тартиби уюштурат

в) илептүү сүйлөмдө интонация рол ойнобойт

г) илептүү сүйлөмдөрдө интонациянын ролу чоң

д) бардык жообу туура эмес

8. Сүйлөм тутумунда баш мүчөлөр кандай тартипте жайгашат?

а) туруктуу б) а жообу туура эмес в) туруксуз

г) б жообу туура эмес д) айрым учурда туруктуу

9. Тарыхый (традициялык) принципке баш ийбеген сөздөрдү белгиле

а) герб, банк, фонема, көпөс в) гезит, каникулы, эпос

б) фабрика, артист, мүнөт г)чиркөө, сот, ирет, нөл д) б, г жооптору туура

10. Диссимиляция деген эмне?

а) окшошуу б) окшошпоо в) үндөшүү г) ээрчишүү д) ыңгайлашуу

11. Татаал адам аттары кандай жазылат?

а) компоненттери бирге в) ар бири баш тамга менен

б) ар бири кичине тамга менен г) компоненттери айрым-айрым

д) компоненттери үтүр менен ажыратылат

11. Медалдардын аттары кандай жазылат?

а) ар бир сөзү баш тамга менен б) тырмакчага алынып, дефис аркылуу

в) сөздөрү бирге, тырмакчага алынбай

г) тырмакчага алынбай, биринчи сөзү баш тамга менен

д) тырмакчага алынып, үтүрлүү чекит менен

12. Татаал астрономиялык аттар кандай жазылат?

а) түгөйлөрүнүн ар бири баш тамга менен

б) бардык түгөйлөрү кичине тамга менен

в) биринчи түгөйү баш, кийинкиси кичине тамга менен

г) бардык түгөйү баш тамга менен тырмакчага алынып

д) биринчи түгөйү баш тамга менен тырмакчага алынып

13. Даталуу күндөрдүн аты туура жазылган сүйлөмдү белгиле.

а) Эки тизгин, бир чылбырды бирөөгө оңойлук менен бере коюшпайт

б) Жаңы Жыл майрамы жакындап калды в) 7-ноябрь-басма сөз күнү

г) 8-Март-Аялдардын эл аралык күнү д) Ар бир Майрам көңүлдүү өтсүн

14. Туура эмес жазылган кош сөздөрдүн катарын белгиле.

а) тамак-аш, мөмө-жемиш, ыйкы-тыйкы б) курт кумурска, кайра кайра, бетме бет

в) жол башчы, темир жол, оймо-чийме

г) бал камыш, жооп бер, отуз-беш д) оозмо-ооз, карым катыш

15. Көп маанилүү сөздөр деген эмне?

а) бир эле сөздүн ар түрдүү мааниде колдонулушу

б) жалпы элдик тилде бирдей тарап кеткен сөздөр

в) тилдеги жалпыга белгилүү, түшүнүктүү сөздөр

г) диалектиде гана колдонулуучу сөздөр д) тилдеги жалпы омоним сөздөр

16. Татаал астрономиялык аттар кандай жазылат?

а) түгөйлөрүнүн ар бири баш тамга менен б) бардык түгөйлөрү кичине тамга менен

в) биринчи түгөйү баш, кийинкиси кичине тамга менен

г) бардык түгөйү баш тамга менен тырмакчага алынып

д) биринчи түгөйү баш тамга менен тырмакчага алынып

17. Муунга туура бөлүнгөн сөздөрдү белгиле.

а) Бак-ай, Көк-өт-ай, Ак-балта, Ка-ны-кей.

б) Бак-ай, Көкө-тай, Ак-балта, Каны-кей.

в) Ба-кай, Кө-кө-тай, Ак-бал-та, Ка-ны-кей.

г) Бак-ай, К-өк-өт-ай, Ак-балта, Ка-ны-кей.

д) Ба-кай, Көк-өт-ай, Ак-ба-л-та, Ка-ны-кей.

18. Туура жазылган жер-суу аттардын катарын белгиле.

а) Соң-Көл, Жалалабад, Жети-Өгүз б) Кырк-казык, Карабалта, Төө-ашуу.

в) Ак-Сай, Чоң-Сары-Ой, Кыргызстандын түштүгү

г) Ак-сай, түндүк Кыргызстан, Кыргызстан Түндүгү.

д) Жалалабад, Жети-Өгүз, Кыргызстандын түштүгү.

19. Бел куда - … .

а) төрөлө элек балдарды келечекте баш коштуруу үчүн убадалашуу.

б) эки ата-эненин бири-бирине кыз алышып, кыз беришүүсү.

в) бешиктеги балдардын кезинде кудалашуу.

г) туура жооп жок д) калыңсыз кудалашуу.

20. *Туура* жазылган адам аттарын белгиле.

а) Кожакмат, Салкын, Асел б) Асылбюбю, Ырыс, Жеңи жок.

в) Нургуля, Эльмира, Өмүр

г) Жаңыл Мырза, Айсара, Султанмурат д) а, г варианттары

21. Туура *эмес* жазылган сөздөрдү белгиле.

а) Сарбагыш, гегелчил, Жалал-Абад б) солто, манасчы, Камбар ата

в) Адам ата, Саяк, Отузуул г) Жаңы жыл майрамы, Нооруз майрамы

д) айтматовдук, кыргызстандык

22. *Туура* жазылган сөздөрдү белгиле.

а) Ош мамлекеттик университети, КРдин, кашкарлык.

б) Баатыр Эне ордени, КРнын Президенти, Оштун түштүгү.

г) КРдин конституциялык соту, Жаңы-жыл майрамы.

д) 1-май майрамы, «Манас» ордени. в) «Ала – Тоо» кафеси, «Нооруз» майрамы.

23. *Туура* жазылган сөздөрдү белгиле.

а) туссуз, тамба, наңга б) сталинчил, түнкү, тунма,

в) бей адеп, күнгө, тузсуз, г) качты, ушсуз, карым май

д) танба, кашты, карын май

24.Кайсы вариантта ат оюндар жазылган?

а) Ат чабыш, эргежээлдер жана дөөлөр, эчки таяк, эшек секирмей;

б) Чакан ат, капкан, жөө эңиш, кыз куумай;

в) Оодарыш, кыз куумай, ат чабыш;

г) Келин жарыш, жанбы атуу, тыйын эңмей, жөө эңиш;

д) Көк бөрү, жорго салыш, токтусурамай, коюма карышкыр тийди.

25.Туура *эмес* жазылган татаал сөздөрдү белгиле.

а) Ат сарай, тилгат, байке, ымыр чымыр б) тилгат, кайгы-капа, он бир, ак көңүл;

в) ташбака, тилгат, дос жар г) бала-чака, таш бака, кой-эчки;

д) ден-соолук, быйыл, бүгүн.

26. Ташымалдоого мүмкүн болбогон сөздөрдү белгиле.

а) өнөр, бакыт, китеп; б) Ч.Айтматов, 2008-жыл, ааламдашуу;

в) араа, эшик, уук; г) салтанат, эне, уук; д) туура жооп жок

27. *Өрүк, алмурут, карагай, арча, талдардан чабылган, кылы эки тиштүү кыргыз койлорунун ичегисинен жасалган, башы, моюну, тулкусу, чарасы, капкак, тепкек, үч кулак, үч кылы бар кыргыз элинин музыкалык аспабы-…*

а) комуз, б) сыбызгы, в) кыл кыяк, г) жылаажын д) добулбас.

28. Текстте же сүйлөмдө чыгармалардын аттары кандай жазылат?

а) «Кел-Кел романы, Боз салкын көркөм фильми»

б) «Ашырбай драмасы», «Мөлмөлүм ыры»;

в) Ак кеме көркөм фильми, Революциянын каармандары монименти;

г) «Сынган кылыч» романы, «Кыргыз кызы » сүрөтү;

29. Кыргыз аялдарынын улуттук баш кийимдерин ата.

а) малакай, шөкүлө б) калпак, тебетей в) тебетей, кеп такыя,

г) элечек, топу д) а, в варианттары туура

30. Эркектердин улуттук сырт кийимдерин белгиле

а) жаргак шым, тон, ичик б) кементай, белдемчи, кемсел

в) кемзел, жаргак шым, чыптама г) бостун, бешмант, кош этек

д) белдемчи, кош этек,

31. Териден жасалган буюмдардын катарын ата.

а) сабаа, көөкөр, чанач б) супура, шырдак, ээр

в) сабаа, көнөчөк, ала кийиз г) шырдак, ала кийиз, килем

д) зер буюмдар

32. Синонимдик катарды белгиле

а) бой-тулку-дене, б) чоң-кичине, өйдө-төмөн

в) бут-кап г) жакшы-мыкты-алтын д) шаар-борбор-мамлекет

33. Туюк муундун катарын белгиле

а) үнсүз, тарых, бизнес в) базар, сервис, акча

б) муун, тартип, шаар г) б, д жооптору туура д) даңк, сыймык, дүң

34. Орус тилинен өздөштүрүлгөн муундун тибин белгиле

а) cvvc, vccv, cvcc в) vcc, cvc, vvc б) ccvcc, cv, vc

г) ccvc, ccvcc, ccv д) vcc, ccv, cvcc

35. Орфоэпия эмнени үйрөтөт?

а) туура жазууну в) туура окууну

б) туура сүйлөөнү г) тыбыштардын бөлүнүшүн

д) тамгалардын бөлүнүшүн

36. Аккомодация деген эмне?

а) үндүү, үнсүз тыбыштардын окшоштугу б) үндүү, үнсүз тыбыштардын өзгөрүшү

в) үндүү, үнсүз тыбыштардын ыңгайлашуусу

г) үндүү, үнсүз тыбыштардын окшошпой калуусу

д) а жана г жооптору туура

37. Сөздөрдү ташымалдоо кайсы тартипте болот?

а) үндүү тыбышка карай в) муундун бөлүнүшүнө карай

б) үнсүз тыбышка карай г) тамганын санына карай

д) каалагандай ташымалданат

38.Үндүү+үнсүз тыбыштардан турган муунду белгиле.

а) о-тун, жа-зуу, баа б) нарк, баа, бюд-жет в) ак-ча, са-лык, соо-да

г) муундун мындай тиби жок д) от, эт, ок, уч

39. Ачык муундун катарын белгиле

а) жөжө, терезе, бала в) базар, тараза, кагаз

б) менчик, дилер, түндүк г) А, В жооптору туура д) соода, тараза, кереге

40. Тарыхый (традициялык) принципке баш ийбеген сөздөрдү белгиле

а) герб, банк, фонема, көпөс в) гезит, каникулы, эпос

б) фабрика, артист, мүнөт г) чиркөө, сот, ирет, нөл д) б, г жооптору туура

41. Туура жазылган адам аттарынын катарын белгиле.

а) Тоголок Молдо, Токтогул, Эмиль б) Акыл карачач, Элтэгин, Молдонияз.

в) Кыз Сайкал, Асел, А.Убукеев. г) Кызсайкал, Тоголок Молдо, Улан.

д) Акыл карачач, Токтогул, Эмил.

42. Сүйлөмдү улантып жаз.

*Бешикке баланы уктатуу үчүн гана эмес, …*

а) назик терметүү, энеси иш кылып алыш үчүн бөлөнөт

б) ага карата тарбия, асыл тилек айтылат

в) чыгыш элинин урпагы болгондуктан бөлөнөт.

г) ата-бабанын салтын сактап д) убакыт өткөрүп, энеси эс алуу керек

43. Тушоо кесүү - …

а) эпос б) элдик оозек чыгармачылык г) баланын бир жаштагы тою.

д) жазында берилүүчү той в) бешик той менен кошо өткөлүүчү майрам

44. Орус тили аркылуу кирген өздөштүрүлгөн сөздөрдүн катарын белгиле.

а) шапке, гезит б) адабият, үстөл в) туура жообу жок

г) БУУ, герб. д) жюри, жексур.

45.Адамдарга берилген эпитет ысымдар кандайча жазылат?

а) баш тамга менен башталып, айтылышы боюнча бирге жазылат;

б) кичине тамга менен башталып, айрым жазылат;

в) баш тамга менен башталып, өзүнөн кийин дефис белгиси коюлат;

г) кичине тамга менен башталып, өзүнөн кийин дефис белгиси коюлат;

д) баш тамга менен башталып, негизги аттан бөлүнүп жазылат;

46.Созулма жана кыска «э», «ээ» тамгалары сөз башында келсе, кандай жазылат?

а) е, ээ; б) э, ээ; в) е, э; г) е; д) йе.

47. Ичкертүү (ь), ажыратуу (ө) белгилерин кантип ташымалдоого болот.

А) өзүнөн мурунку үнсүз тыбыштан бөлүп ташымалдоого болбойт;

Б) консул-ьтация, раз-өезд болуп ташылат

В) консуль-тация, подө-езд болуп ташылат;

Г) а, в варианттары тура

Д) өзүнөн мурунку үнсүз тыбыштан бөлүп ташуу керек.

48.Жогорку жана атайын орто окуу жайларынын аталыштары *туура* жазылган катарды белгиле.

а) Кыргыз Улуттук университети, Ош Мамлекеттик университети;

б) Кыргыз Медицина Акедемиясы, Өзгөн Медициналык Окуу Жайы;

в) Ош айыл чарба Техникуму, Кыргыз-Өзбек университети;

г) Кыргыз-Орусия университети, Кыргыз Тоо Металургия Институту;

д)Кыргыз Республикасынын Билим берүү академиясы, Ош мамлекеттик университети.

49. *Айтышчаак, урушчаак, тили буудай* кууруйт. Бул сөздөрдүн маанилерин аныкта.

а) көп манилүүлүк б) антоним в) фразеологизм г) синоним д) омоним.

50. Мифологиялык аттардын жана зоонимдердин туура эмес жазылган катарды белгиле.

а) Мырзаке, Сур эчки, баба дыйкан. б) Умай эне, Камбар ата, Чал куйрук.

в) Ойсул ата, Бөрүбасар, Гүлсарат г) Алтын казык, жетиген, Жорж Сорос.

д) Базар-Коргон, Аккула, Ойсул ата.

51. Кыргыз эли 1941-жылы 36 тамгдадан турган кошумчаланган (ө, ү, ң тыбыштары кошулган) … алфавитине өткөн.

а) Орхон-Енисей б) уйгур в) араб г) латын д) орус

52.. *Туура* жазылган вариантты белгиле.

а) КРдин гербиндеги ак шумкар – тоону мекендеген кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

б) КРдин гербиндеги буудай – тоону мекендеген Кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

в) КРнын гербиндеги ак шумкар – тоону мекендеген Кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

г) КРдин гербиндеги көл – тоону мекендеген кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

д) КРдин гербиндеги акшумкар – тоону мекендеген Кыргызстандыктардын берешендиги жана кыраакылыгынын символу.

53. *Туура* жазылган астрономиялык аттардын катарын белгиле.

а) Жер, күн, Алтын казык, Жети каракчы, Жетиген.

б) Жер, күн, Алтын казык, Жети каракчы, Жетиген.

в) Жер, Күн, Алтын Казык, Жети Каракчы, Жетиген.

г) жер, күн, Алтын казык, Жети Каракчы, Жетиген.

д) жер, күн, алтын казык, жети каракчы, жетиген.

54. Төл сөздөр к, п тыбыштары менен аяктаса, ага үндүү менен башталган мүчө уланса, кандай жазылат?

а) эки үнсүздүн ортосуна бир үндүүнү кошуп жазууга жол берилбейт;

б) үндүүлөрдүн ортосунда үнсүздөр жумшарып айтылат жана жазылат;

в) үндүүлөрдүн ортосунда үнсүздөр каткалаң боюнча айтылат жана жазылат;

г) уңгуда тыбыштык өзгөрүү жүрбөйт;

д) сөз жаңы формага ээ болот жана ошол айтылышы боюнча жазылат.

55. Орус тили аркылуу кирген өздөштүрүлгөн сөздөрдүн катарын белгиле.

а) шапке, гезит б) адабият, үстөл в) туура жообу жок

г) БУУ, герб д) жюри, жексур.

56.Адамдарга берилген эпитет ысымдар кандайча жазылат?

а) баш тамга менен башталып, айтылышы боюнча бирге жазылат;

б) кичине тамга менен башталып, айрым жазылат;

в) баш тамга менен башталып, өзүнөн кийин дефис белгиси коюлат;

г) кичине тамга менен башталып, өзүнөн кийин дефис белгиси коюлат;

д) баш тамга менен башталып, негизги аттан бөлүнүп жазылат;

57. Туура *эмес* жазылган татаал сөздөрдү белгиле.

а) Ат сарай, тил кат, байке, ымыр чымыр д) ден соолук, быйыл, бүгүн

б) тил кат, кайгы-капа, он бир, ак көңүл; в) таш бака, тил кат, дос –жар

г) бала-чака, таш бака, кой-эчки;

.

58. *Туура* (орфографиялык жактан) жазылган катарды белгиле.

а) коюу, булгаары, педагогго, Калининградда, Салиевдин.

б) койу, булгары, педагогго, Калининградда, Салиевдин.

в) коюуу, булгаары, педагогко, Калининградда, Салиевдин.

г) коюу, булгаары, педагогко, Калининградта, Салиевдин.

д) коюу, булгары, педагогго, Калининградда, Салиевтин.

59.Диалектилик тилде айтылган сөздөр

А) кавар, жалвырак, довуш, убада б) жүрү, туру, кеген, оноякта

в) жүрөт, турат, агарот, герб г) цирк, щетка, склат, митинк

60. Медалдардын аттары кандай жазылат?

а) ар бир сөзү баш тамга менен б) тырмакчага алынып, дефис аркылуу

в) сөздөрү бирге, тырмакчага алынбай

г) тырмакчага алынбай, биринчи сөзү баш тамга менен

д) тырмакчага алынып, үтүрлүү чекит менен

61.Адабий тил эмне?

А) белгилүү бир нормага салынган б) түндүктүн тили

В) түштүктүн тили г) коомдун бардык өкүлдөрүнө тиешелүү тил

62.Орто кылымда кайсы түрк окумуштуусу дүйнө жүзүнүн картасын түзгөн?

А) Кашкарлык Махмуд б) Баласагындык Жусуп

В) Чокан Валиханов г) В. Радлов

63.Адабий тилдин нормасында сүйлөбөсөк эмне болот?

А) тура жаза албайбыз

Б) башка тилден кирген сөздөрдүн тыбыштык түзүлүшү бузулат

В) оозеки пикир алышууну кыйындатып, бири-бирин түшүнбөөгө алып келет

Г) сөздөрдүн мааниси бузулат

64.Орфографиялык сөздүктүн автору ким?

А) К.К.Юдахин б) Ш.Шүкүров В) К.Х.Карасаев г) Ж.М.Мукамбаев

65.Лексика – бул…..

а) белгилүү бир элдин тилинин негизинде калыптанып, белгилүү бир нормага салынган, айтылышы, жазылышы, колдонулушу такталган, айтылуучу ойду даана бере ала турган, коомдун бардык өкүлдөрүнө тиешелүү тил

б) белгилүү бир түшүнүктүн атын атоо үчүн алынып, көбүнчө бир мааниде колдонулуучу сөз же сөз тизмеги

в) бир тилдеги бардык сөздөрдүн жыйындысы

г) тил илминин, тилдин сөздүк составынын азыркы абалын жан анын тарыхый өсүш өзгөчөлүктөрүн изилдөөчү бир бөлүмү

66. *Ки, ги* тыбыштары кайсы учурда колдонулат?

а) орус тилинен кирген сөздөрдө в) жоон үндүүдөн кийин

б) ичке үндүүлөр менен келсе г) үнсүздөн кийин д) созулма үндүүдөн кийин

67. Басымдын кандай түрлөрү бар?

а) динамикалык, логикалык, паузалык б) музыкалык, динамикалык, сандык

в) муундук, логикалык, музыкалык г) муундук, динамикалык, тоникалык

д) паузалык, муундук, сандык

68. Прогрессивдүү ассимиляцияны тап

а) тамга, коломто, балта в) калпак, жалгыз, чырпык

б) кар, малчы, жаансыз г) көк гүл, саатка, түндүктө д) б, г жооптору туура

69. Кыскартылган сөздөрдүн кыргыз тилиндеги котормосун белгиле:

**СНГ, ООН, КГНУ, НАК.**

а) КМУУ, АКШ, КУУ, КМШ в) БУУ, КМШ, ЖАМУ, УАК

б) КМШ, БУУ, КМУУ, УАК г) КУУ, ЖАМУ, КМУУ

д) КМШ, НМУ, КМУУ, УИА

70. Сингармонизм сакталбаган сөзү бар сүйлөмдү белгиле

а) Кенжем, Жайнагым, карааныңды бир көрсөтсөң боло

б) Ал-акылдуу, меймандос келин в) Калк айтса-калп айтпайт

г) Ичтегини тилден бил, тилдегини дилден бил

д) Сүйлөмдө сингармонизм сакталбаган учур болбойт

71. Орфографиянын негизги эрежелерин белгиле

а) татаал сөздөрдү, уңгу сөздөрдү, сөз мүчөлөрүн, сөздөрдү ташымалдап жазуу

б) толук жана толук эмес сингармонизмди айырмалап жазуу

в) үндүү жана үнсүз тыбыштарды жазуу

г) көп маанилүү сөздөрдү жана омонимдерди жазуу

д) татаал сөздөрдү, ассимиляция, диссимиляцияларды жазуу

72.*Жакшы иштелип ышталган…сыртынан кымыз, көрүнүп турат.* Көп чекиттин ордуна тешелүү сөздү койгула

а) көөкөрдүн б) чаканын в) чаначтын г) сабаанын д) туура жооп жок

73. Татаал адам аттары кандай жазылат?

а) компоненттери бирге в) ар бири баш тамга менен

б) ар бири кичине тамга менен г) компоненттери айрым-айрым

д) компоненттери үтүр менен ажыратылат

74. Эмне үчүн Ноорузду байыркылар 21-мартка тууралаган?

а) сүмөлөк бышырылчу күн деп в) күн менен түн теңелген күн деп

б) жамгыр жааган күн деп г) козу жылдызы көрүнгөн күн деп

д) ай толгон күн деп

75. *Эл мугалими – жаштардын ишенимдүү тарбиячысы*. Бул сүйлөмгө эмне себептен сызыкча коюлду*?*

а) ээнин милдетин затташкан атоочтук, баяндоочтун милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан.

б) ээ менен баяндоочтун милдетин кыймыл атооч аткаргандыктан.

в) ээ менен баяндоочтун милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан

г) ээ да баяндооч да эсептик сан атоочтон болгондуктан

д) баяндоочтун милдетин затташкан сын атооч аткаргандыктан

76. Иреттик сан атоочтордун ордуна № белгиси коюлса …

а) андан кийин дефис белгиси коюлат б) андан кийин кош чекит коюлат

в) анданк ийин дефис белгиси коюлбайт д) б, в варианттары туура

г) андан кийин дефис белгисин койсо да, койбосо да болот

77.Комуздун кылы эмнеден жасалат?

а) жиптен,жибектен б) ичегиден,лескадан

в) аттын куйрук кылынан г) зымдан,лескадан д) жиптен,койдун жүнүнөн

78. Шилтеме ат атоочторду белгиле:

а) эчким,эчтеме, эчнерсе б) бул,ошол,тигил

в) ар ким,ардеме,арнерсе г) кээбири, кайсы бири,алда ким

д) а,в вариаттары туура

79.Кылдуу, жаалуу музыкалык тартма аспап:

а) керней, б) сурнай, в) кылкыяк, г) жыгач ооз комуз д)комуз

80. Мен тирүү турганда Алайда тынчтык жана бейкутчулук өкүм сүрөт»-деп ким айткан?

а) Курманжан датка б) Алымбек датка в) Кудаяр хан г) Полот хан д) Нүзүп

81. Комуз кандай бөлүктөн турат?

а) чарасы, кулагы, мойну, капкагы, кылы

б) кылы, жыгачы, тулкусу, үстү, капкагы, тээк, жаасы

в) капкагы, кулагы, кылы, куткун, тепкек,чара, моюн

г) чарасы, жыгачы, кылы д)үч кылы,үч кулак, тепкек, куткун

82 . Шөкүлөнү кыздар качан кийишкен ?

а) күйөөгө чыккан кыз ата-энесиникине келгенде б) кыз оюндарга барганда

в) күйөөгө чыгуучу кыз үйлөнүү тоюнда

г) элдер жайлоого көчкөндө д) мейман келгенде

83 .Туура эмес жөндөлгөн сөздү белгиле.

а) актыдан, Минскиге б)актыга, Минскиге в) актка, Минскке

г)актынын, Минскинин д)тура эмес жөндөлгөн сөз жок

84.Эрежени толукта:

Жамдама сан атооч …

а) цифра менен гана жазылып белгиленет б) сөз менен гана жазып белгиленет

в) цифра менен да сөз менен да жазылып белгиленет

г) рим цифрасы менен гана жазылып белгиленет д) а,г варинттары туура

85 . Бах,эмгек сүйгөн кишилер алп экенго! Айтылыш максатына карай сүйлөмдүн түрү:

а) жай б) суроолуу в) буйрук г) илептүү д) кемтик

86. Тексттин планы … болушу мүмкүн

а) узун жана кыска б) белгилүү жана белгисиз

в) жөнөкөй жана татаал г) ар түрдүү д) текстке план түзүлбөйт

87. Белгисиз ат атооч катышкан сүйлмөдү аныкта.

а) Ар бир аялзаты мээрбан болушу керек.

б) Биз адеп шаарга балганда эч кимди таанычу эмеспиз.

в) Ар бирибиздин тилеген ой-максатыбыз ишке ашсын.

г) Кай бирөөлөр деңиз суусу өсүмдүктөр учун зыяндуу деп айтышат.

д) Кайсы жылы экени эсимде жок

88. Кыргыздар тонду кантип жасашкан?

а) аң терилерди ашатышкан, ийлешкен

б) койдун терисин ашатып, аңтара тигишкен

в) эчкинин терисин жүнүн кыркпай колдонушкан

г) калың кездемени каттап тигишкен

д) теринин сыртын кездеме менен сыртташкан

99. *Менин эжем финансылык факультетте окуйт*. Сүйлөмдөгү катыштык сын атоочту тап

а) менин эжем в) финансылык факультетте

б) факультетте окуйт г) эжем окуйт д) катыштык сын атооч жок

90. Пайда-ишке ашырылган кошумча нарк.

Эмне себептен бул сүйлөмгө сызыкча коюлду?

а) ээнин да баяндоочтун да милдетин затташкан атоочтук аткаргандыктан

б) ээнин да баяндоочтун да милдетин эсептик сан атооч аткаргандыктан

в) ээнин да баяндоочтун да милдетин кыймыл атооч аткаргандыктан

г) баяндоочтун милдетин затташкан сын атооч аткаргандыктан

д) ээнин да баяндоочтун да милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан

91. *Менежмент-коммерциялык ишканаларды башкаруу системасы*. Бул сүйлөмдүн баяндоочунбелгиле.

а) менеджмент в) ишканаларды башкаруу

б) башкаруу системасы г) менеджмент системасы

д) коммерциялык ишканаларды

92. Киринди сүйлөмдөр көбүнчө төмөнкүдөй түзүлүштө кездешет:

а) ошол себептүү, ошон үчүн, ошондуктан, арийне

б) жолдоштор, достор, жаркыраган күн, кымбаттуу көрүүчүлөр

в) өзү ойлогондой, өзү айтып бергендей, чечендер сүйлөгөндөй, карыялар айткандай

г) илгер-илгери, кез-кезде, анда-санда, жылт-жулт

д) менен, сайын, көздөй, карата, караганда, сыңары

93. *Жакшы эл камын ойлойт*. Сүйлөмдүн ээсин тап.

а) жакшы в) камын

б) эл г) ойлойт д) ээ катышкан жок

94. Курманжан датка Алайды башкарууну канчанчы жылы өз колуна алган

а)1852 б) 1860 в) 1862 г) 1865 г) 1870

95. Кыйыр сөз деген эмне?

а) жалаң төл сөз катышат б) жалаң бөтөн сөз катышкан сүйлөм

в) кыйыр сөз деген түшүнүк жок

г) башка бирөөнүн сөзү сырткы түрү жагынан өзгөртүлүп, жалпы мазмуну берилет

д) автордун сөзү аркылуу берилген сүйлөм.

96. Тексттин негизги белгисин көрсөт

а) сөздөрдөн куралат в) тарбиялык мааниси гана болот

б) сүйлөмдөрдөн куралат г) ой жана идея берилет

д) негизги белгиси болбойт

97. – Сабыр эртеден бери көрүнбөйт да?

- Ал атасыга кеткен. Диалогдо кандай ката бар?

а) стилдик в) орунсуз кайталоо

б) стилистикалык г) пунктуациялык д) ката болуп эсептелбейт

98. Менеджер кандай сапаттарга ээ болушу керек?

а) жогорку техникалык билимдүү болуусу, байланыш түзө алышы, проблемаларды чече билүүсү

б) каражаттарды тандап алышы, эмгек ресурстарын башкаруу жөндөмдүүлүгүнө ээ болушу

в) сатып алуучулардын талабын канааттандыра алган товарларды чыгара алышы

г) максатты тандап алышы, каражаттарды даярдоосу, көзөмөл жүргүзүүсү д) кызмат өтөөлөр менен эмгеги үчүн керектүү сумманы төлөп берүүсү

99. Буюмга керек-жарактыгына жараша эле эмес, кардарларды кызыктыргыдай форма берүү маркетингдеги-

а) пландаштыруунун милдети в) ишкананын максаты

б) керектөөнү аныктоо г) пландаштыруунун стратегиясы

д) дизайндын милдети

100. Кыргыз тил илимине үлкөн салымын кошкон тилчи-окумуштуу Т. Аширбаев эмгектенген окуу жай –

а) Бишкектеги Улуттук универстет в) Ош мамлекеттик университети

б) Чүй университети г) Ош технологиялык университети

д) Улуттук илимдер академиясы

101. Жак таандык мүчөлүү сөздү тап

а) мендей б) китебим в) китептер г) китепке д) китептин

102.Кылдуу, жаалуу музыкалык тартма аспап:

а) керней, б) сурнай в) кылкыяк г) жыгач ооз комуз д) комуз

103. Туура жазылган иреттик сан атоочту белгиле

а) бирөө, экөө, төртөө, жетөө

б) үчтөн эки, төрттөн беш, жыйырмадан он беш

в) 1-класс, №6-мектеп, 2-семестр г) 2009-жыл, №10 көчө, 118-үй

д) ондогон, миңдеген, кыркча

104. Кыргыз элинин сырт кийимдери кайсылар?

а) көйнөк, өтүк, шөкүлө б) калпак, ичик, белдемчи

в) тон, малакай, жаргакшым г) тон, бешмант, ичик

д) кептакыя, белдемчи, кош этеккөйнөк

105.Факт, нефть дегенсөздөрдүн илик жөндөмөсүндө тура жөндөлгөн вариантын белгиле:

а) фактыга, нефтиге б) фактыда, нефтиде

в) фактыдан, нефтиден г) фактынын,нефтинин

106. Күчөтмө сын атоочту белгиле

а) өжөрдүн өжөрү, кыйындын кыйыны в) кара ала, эң сонун

б) менден чоңураак, андан сулуураак г) тарбиялуу, тоголок

д) ак сур, тоодой толкун

107. Шилтеме ат атооч катышпаган топту көрсөт?

а) мен, сизге, алар, ушулар, биз б) эч ким, эч нерсе, эчтеме, баары

в) бир нерсе, бирдеме, ошол, ушул г) кээ бирөө, кандайдыр бир, силер, ушул

д) бул, ошол, тигил, тетигил, ушул, ал

108. Суроолуу сүйлөмдөрдүн туюндурулушу?

а) суроолуу – бы мүчөсүнүн в) сурама ат атоочтордун

б) сурама бөлүкчөлөрдүн г) – сын мүчөсүнүн жардамы менен

д) а, б, в жооптору туура

109. *Алтын билим өнөрдүн,*

*Сүтүн берген – мугалим*. Бул сүйлөмгө эмне себептен сызыкча коюлду?

а) ээнин да, баяндоочтун да милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан

б) ээнин милдетин затташкан атоочтук, баяндоочтун милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч аткаргандыктан

в) ээнин милдетин атооч жөндөмөдөгү зат атооч, баяндоочтун милдетин кыймыл атооч аткаргандыктан

г) ээ да, баяндооч да эсептик сан атоочтон болуп, жалпы эле абстрактуу сандык түшүнүктү билдиргендиктен

д) баяндоочтун милдетин аткарган атооч жөндөмөдөгү зат атоочко суроо, күдүк уландылары жалгангандыктан

110. Студенттерге акча жагынан жардам берүү үчүн Москвадагы Кыргызстандын элчилигине акча бөлүп, аны үзгүлтүксүз берип турган. Ким жөнүндө?

а) Курманжан датка б) А. Масалиев

в) И. Раззаков г) Т. Усубалиев д) А. Акаев

111. Буюмга керек-жарактыгына жараша эле эмес, кардарларды кызыктыргыдай форма берүү маркетингдеги*-*

а) пландаштыруунун милдети в) ишкананын максаты

б) керектөөнү аныктоо г) пландаштыруунун стратегиясы

д) дизайндын милдети

112. Тушоосу кесиле турган баланын бутун кандай жип менен тушайт?

а) ак түстөгү жип менен б) кызыл түстөгү эшилген жип менен

в) төөнүн жүнүн чыйратып

г) ак кебезди койдун жүнүнө аралаштырып чыйратып

д) эшилген ак, кара жип менен

113. *Бир акылман : « Тескери билгендик такыр билбегендиктен жаман»,-деген экен*. Сүйлөмдөн бөтөн сөздү тапкыла.

а) такыр билбегендиктен жаман деген экен б) бир акылман

в) тескери билгендик такыр билбегендиктен жаман

г) бир акылман деген экен д) Сүйлөм өзү толугу бойдон бөтөн сөз

114. *Тексттеги ойдун өнүгүшү ... байланыштуу болот*. Тиешелүү сөздү кой

а) тексттеги ойдун, окуянын чиеленишине

в) жаңы абзац болгонуна б) каармандардын образына

г) каармандардын көбөйүшүнө д) окуянын улануусуна

115. Социалдык статустары жогору шаарларда жашаган, тобокелчиликке жана экспериментке жакын адамдар –

а) жаңычылдар в) кадыреселер б) супержаңычылдар

г) консерваторлор д) суперконсерваторлор

116. Кредиттин мөөнөтү:

а) кыска, жөнөкөй, татаал в) карыз, насыя, ссуда

б) орто, жеңил, оор г) узак, орто, кыска д) бардык жообу туура эмес

117. Салык түрлөрү жана төлөө жөндөмдүүлүгү боюнча кандай болуп бөлүнөт?

а) түз, кыйыр, жергиликтүү салык

б) пайдадан алынган жана кызмат акыдан алынган салык

в) жол салыгы жана чыгымдарга тиешелүү салык

г) жер салыгы, мал кармагандыгы үчүн салык

д) баага коюлган кошумча нарк аркылуу алынган салык

118. Белгилүү бир мезгилде, жылда, кварталда, айда болуучу кирешелерди жана чыгымдарды акча суммасы менен көрсөтүп туруучу смета - бул …

а) киреше б) чыгаша в) салык г) финансы д) бюджет

119. И. Раззаков эмне себептен республиканын биринчи катчылыгынан бошотулган?

а) башкаруу ишинде жөндөмсүздүгүн көрсөткөн

б) бюджеттеги акчаны орунсуз пайдаланган в) республиканы карызга батырган

г) кошумча кирешенин эсебинен мектеп балдарына бир маал бекер тамак бердирген

д) мамлекеттик ишканаларды менчиктештирип алган.

120. *Көк жал Манас кыргыз урууларын баш коштуруу үчүн күрөшкөн*. Сүйлөмдөгү татаал сын атоочту тап

а) Манас баатыр в) баш коштуруу

б) кыргыз уруулары г) көк жал д) уруулардын баатыры

**Ош мамлекеттик университети**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультети**

**2-семестр**

**№8 учурдагы текшерүү**

**1-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текст таануу. Лингпоэтика. –Б., 2009.*
2. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
3. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
4. Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006.
5. *Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

## *ТАПШЫРМА*

1. **Текстти окуп, андагы негизги идеяны айткыла.**
2. **Тарыхый сөздөрдү таап, маанисин чечмелеп жазгыла.**
3. **Курманжан даткага мүнөздөмө бергиле.**

*Боз үйдүн эшик жабуусу ачылып, Камчыбек кирип келди:*

*-Эсен турасызбы, эне?..*

*-Кудайга шүгүр- деди Курманжан акырын.*

*Эне-бала бирин бири акмалап, кимиси сөз баштары билинбей, көпкө дым болуп отуруп калышты.*

*Бир убакта*

*-Сөз уктуңбу, балам, Асел айымдан?- деп сурады Курманжан.*

*-Эми, эне, эмне демекчи элем?!-деп,..айтар оюна энесин көндүрмөк көөнү менен. -Ырас, болор иш болуптур, кудай алдында өз абийирибиз менен тана албайбыз. Айымды да кармап бере албайм. «Баягы* *Алымбек менен Курманжандын баласы өзү эрдемсип эр өлтүрүп алып, бечара катынын кармап берген» деп, укумдан-тукумга сөз калат. Не мүшкүл болсо да өз мойнума алам,эне…*

*-Эми буга тике кара, өкүнбө, балам! Сени «бек» дейт, сага ушул адилеттин ак жолунан башка жол жарашпайт. Туура кыласың…*

*Колу артына кишенделген, мылтыкчан солдаттардын так ортосунда Камчыбек менен Акбалбан келди. Камчыбек кылкылдаган көп элди кыдырата тиктеп, мостоюп турат. Үч кыдырата тиктесе үч жолу Карасакал кыйгачтай ыкшырайып көзүнө учурады. Көзү жаштуу, бирак уурту тымызын жымыйгансыйт, жаштуу көзүнүн түпкүрүнөн сөөк өчтүн жашыл оту жылтырагансыйт.*

-*Жаныңды сура-а, Камчыбек!-деген кыйкырык чыкты. Өлүм алдында сураганы орундалат деген ойдо эл дуулдап кетти.*

*-Жок! Сурабайм жан соогат!-деди Камчыбек катуу.-Эмне?! Жан соогат сурагыдай уурулук кылып өлүмгө баратыпмынбы?! Өкүнбөйм, арман кылбайм, билип кал, тууган элим, мен тепселип кирдеген баркымды, бек сөөлөтүмдү каным менен таштап кетип баратам!*

*Повало-Шыйковский төрөнүн буйругу менен сыйыртмак Камчыбектин мойнуна салына баштады. Ал сууга кокустан түшүп кеткен бала сымал апкаарып, шашып:*

*-О, элим ай…-деп жиберди үнү кардыга. –О, элим…Мага бересең болсо кечтим, аласаң болсо…*

*Ушул тапта Курманжан дар жакка ээгин көтөрө жүз буруп, кош бөйрөгүн мыжыга таянып, бүткөн бою калчылдап, кош айтканы болгондой үнсүз башын ийкеп, бирок оозунан бул оор касыреттен такыр башка сөз чыкты:*

*-Уулум! Кайратыңдан жазба, уулум! Сал сыйыртмакты мойнуңа. Карызыңды төлөрүң жокпу артыңда?! Калдайган калың тууганың турбайбы?! Өлүм алдында майышты дебейби?! Сал сыйыртмакты?! –деди, ичтен өксүгөндөй үнү калтырап кетти.*

*Камчыбек башка сөзгө өтө албай калды.*

*Үч желдет чыгырыкка коюлган чыйрамы катуу ничке жибек арканды белге сала күчүркөнө тартып кетишти. Чыгырык үнү чырылдап, Камчыбектин тула бою середен өйдө дардын кары устунуна дейре көтөрүлө барып, муунуп, буралып, бир убакта жерге күп эте сулап түштү.*

*Жибек аркан бир чыйрамы түлөй келип, чырт үзүлүп кеткен экен. Ким билет, не көкө теңир жан соога кылдыбы, не кантсе да бир күйөрман тууган жанагы* *жулуңдаган тилмечтей көр дүйнө издеген бирөө аркалуу аркандын бир чыйрамын кестиргенби, не болсо да аркан үзүлгөнү үзүлдү.*

-*Кайра!-деди Повало-Шыйковский.*

*Эл чурулдап, Курманжан ордунан тура калды:*

*-Кайра тартылбайт! Күнөө бир, жаза бир. Бир күнөөсү үчүн бир мерте тартылды, өлбөй калды, кудай ага жан соогат кылганы. Болду. Өкүм салты ушундай.*

*Өлбөй калса «күнөө бир, жаза бир» делинип калып калары орус салтында да бар болчу. Ушундай абал болуп калганын тилмечсиз эле билди. Бирок Камчыбекти сөзсүз өлтүрүү боюнча генерал-губернатордон катуу көрсөтмө алган.*

*-Кайра! Тез!-деди катуу, датканын аар-жүзүнө карабай…*

*Эл чуу тартып, өкүрүп жиберишти.*

*-Токто!-деп, бир катуу үн салды Курманжан.-Токто…-Экөөнүн тең сөөгүн арабага салып, Мадыга алпаргыла, ошерде ариетин кылып аласыңар. Кың дебе, азыр бириң да…*

*Эл дым боло калды.*

*Курманжан жөнөп, тиги бирдеме көңүл айтмакчы болгонсуган Повало-Шыйковский төрөгө токтолбой, каршыга жүзүн үйрүп, нары кимдир бирөө аза белгиси окшогон чымкый кара бээни алдына тарта бергенде унчукпай минди да, коштогон кишилеринин алдына түшкөн бойдон артын карабай жүрүп кетт*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№8 учурдагы текшерүү**

**2-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006*
2. *Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текст таануу. Лингпоэтика. –Б., 2009.*
3. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
4. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
5. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
6. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
7. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
8. Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006.
9. *Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

## *ТАПШЫРМА*

1. **Төмөнкү текстти кыргыз тилине которуп жазгыла.**

**К.Маннергейм**

В 1906 г. Алай и ставку Курманджан близ Гульчи посетил полковник Генерального штаба барон Карл Густав Эмиль Маннергейм, известный впоследствии как главнокомандующий финляндской армии и Президент Финляндии в 1944-1945гг. – национальный герой Финляндии.

Проделав по заданию военного ведомства длинный путь через Фергану, Восточный Туркестан в Пекин, Маннергейм опубликовал в 1909 г. «Предварительный отчет о поездке, предпринятой по высочайшему повелению…».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Текстке тиешелүү тыныш белгилерди коюп жазып, үзүндү кайсы чыгармадан алынгандыгын аныктагыла. Троптун кандай түрлөрү колдонулгандыгын талдагыла.**

…

Эсен турасызбы эне

Кудайга шүгүр деди Курманжан акырын.

Эне бала бирин бири акмалап, кимиси сөз баштары билинбей көпкө дым болуп отуруп калышты

Бир убакта

Сөз уктуңбу балам Асел айымдан деп сурады Курманжан

Эми эне эмне демекчи элем деп айтар оюна энесин көндүрмөк көөнү менен Ырас болор иш болуптур кудай алдында өз абийирибиз менен тана албайбыз Айымды да кармап бере албайм Баягы Алымбек менен Курманжандын баласы өзү эрдемсип эр өлтүрүп алып бечара катынын кармап берген деп укумдан тукумга сөз калат Не мүшкүл болсо да өз мойнума алам эне

Эми буга тике кара өкүнбө балам Сени бек дейт, сага ушул адилеттин ак жолунан башка жол жарашпайт Туура кыласың

Кеч күздө Ош шаарынын Көк Таш тоосунун түбүндөгү эски базарга эл кулак тийише толду Кең базардын кап ортосуна бийик сөөрү курулуп, үстүнө сыйыртмактуу эки дар орнотулгант Кызыл шапке ак күрмө көк кытан өңдөнүп көрүнгөн тыкан солдаттарды үч тегерете жылчыксыз курчап турат.

Бир убакта эл дүүлүгүшө Тигине датка айым өзү дешип калышты. Курманжанды Повало Шыйковский төрө өзү ак боз ат чегилген арабадан сүйөп түшүрдү Ал кадимки ак паашанын Ташкенге койгон санжыргалуу төрөлөрүнүн кабыл алуусуна келгендей башында ак илеки үстүнө кундуз жакалуу кызыл кымкап тон кийип келди Сылыктык үчүн төрөгө ооз учунан ыракмат билдирип дайыма төргө келген көнүмүшүнөнбү же төрөгө атайын дымак көрсөткөнүбү ортодогу чоң орунга келип отурду

Колу артына кишенделген мылтыкчан солдаттардын так ортосунда Камчыбек менен Акбалбан келди Камчыбек кылкылдаган көп элди кыдырата тиктеп, мостоюп турат үч кыдырата тиктесе үч жолу Карасакал кыйгачтай ыкшырайып көзүнө учурады Көзү жаштуу бирак уурту тымызын жымыйгансыйт жаштуу көзүнүн түпкүрүнөн сөөк өчтүн жашыл оту жылтырагансыйт

Жаныңды сура а Камчыбек деген кыйкырык чыкты Өлүм алдында сураганы орундалат деген ойдо эл дуулдап кетти

Жок Сурабайм жан соогат деди Камчыбек кату Эмне Жан соогат сурагыдай уурулук кылып өлүмгө баратыпмынбы Өкүнбөйм арман кылбайм билип кал тууган элим мен тепселип кирдеген баркымды бек сөөлөтүмдү каным менен таштап кетип баратам

Повало-Шыйковский төрөнүн буйругу менен сыйыртмак Камчыбектин мойнуна салына баштады Ал сууга кокустан түшүп кеткен бала сымал апкаарып шашып

О элим ай деп жиберди үнү кардыга О элим мага бересең болсо кечтим аласаң болсо

Ушул тапта Курманжан дар жакка ээгин көтөрө жүз буруп кош бөйрөгүн мыжыга таянып бүткөн бою калчылдап кош айтканы болгондой үнсүз башын ийкеп бирок оозунан бул оор касыреттен такыр башка сөз чыкты

Уулум Кайратыңдан жазба уулум Сал сыйыртмакты мойнуңа Карызыңды төлөрүң жокпу артыңда Калдайган калың тууганың турбайбы Өлүм алдында майышты дебейби Сал сыйыртмакты деди ичтен өксүгөндөй үнү калтырап кетти

Камчыбек башка сөзгө өтө албай калды

Үч желдет чыгырыкка коюлган чыйрамы катуу ничке жибек арканды белге сала күчүркөнө тартып кетишти Чыгырык үнү чырылдап Камчыбектин тула бою середен өйдө дардын кары устунуна дейре көтөрүлө барып муунуп буралып бир убакта жерге күп эте сулап түштү

Жибек аркан бир чыйрамы түлөй келип, чырт үзүлүп кеткен экен Ким билет не көкө теңир жан соога кылдыбы не кантсе да бир күйөрман тууган жанагы жулуңдаган тилмечтей көр дүйнө издеген бирөө аркалуу аркандын бир чыйрамын кестиргенби не болсо да аркан үзүлгөнү үзүлдү

Кайра деди Повало Шыйковский.

Эл чурулдап Курманжан ордунан тура калды

Кайра тартылбайт Күнөө бир жаза бир Бир күнөөсү үчүн бир мерте тартылды өлбөй калды кудай ага жан соогат кылганы Болду Өкүм салты ушундай

Өлбөй калса күнөө бир жаза бир делинип калып калары орус салтында да бар болчу Ушундай абал болуп калганын тилмечсиз эле билди Бирок Камчыбекти сөзсүз өлтүрүү боюнча генерал губернатордон катуу көрсөтмө алган

Кайра Тез деди катуу, датканын аар жүзүнө карабай

Эл чуу тартып, өкүрүп жиберишти.

Токто деп, бир катуу үн салды Курманжан Токто Экөөнүн тең сөөгүн арабага салып Мадыга алпаргыла, ошерде ариетин кылып аласыңар. Кың дебе, азыр бириң да

Эл дым боло калды

Курманжан жөнөп тиги бирдеме көңүл айтмакчы болгонсуган Повало-Шыйковский төрөгө токтолбой, каршыга жүзүн үйрүп нары кимдир бирөө аза белгиси окшогон чымкый кара бээни алдына тарта бергенде унчукпай минди да коштогон кишилеринин алдына түшкөн бойдон артын карабай жүрүп кетти

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№8 учурдагы текшерүү**

**3-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текст таануу. Лингпоэтика. –Б., 2009.*
2. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
3. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
4. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
5. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
6. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
7. Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006.
8. *Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

## *ТАПШЫРМА*

1. **Ырларга тилдик көркөм талдоо жүргүзүп, синтагмаларга бөлгүлө.**

Түгөнгөн сайын түтөгөн

Тиги, Дүмбөкүнүн тукуму,

Өлгөн сайын өөрчүгөн

Өрттөнгүрдүн тукуму ( “Семетей”).

Ал сөздү айтып Алооке

Калкынын көөнүн басыптыр.

Тирүү өлүк болбойм деп,

Түн киргенде качыптыр ( “Манас”).

Кыргыз тили кыйла жолду таштадың,

Кыйын күндө эч кыйшайып баспадың.

Кыргыз тили бүт тамганы унутпай,

Кылымдарга так калтырып таштадың (М.М.).

.

1. **“*Батадан эл көгөрөт*” деген темага эссе жазгыла.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№8 учурдагы текшерүү**

**4-вариант**

1. *Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006*
2. *Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текст таануу. Лингпоэтика. –Б., 2009.*
3. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
4. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
5. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
6. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
7. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
8. Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006.

9.*Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

## *ТАПШЫРМА*

1. **Фразеологизмдерди катыштырып, текст түзгүлө. Алардын ордун синоним сөздөр менен алмаштыргыла. Кандай айырманы байкадыңар?**

**2. Текстке тиешелүү тыныш белгилерди коюп, тексттин кайсы түрүнө киргендигин (сүрөттөө, баяндоо, ой жүгүртүү) аныктап, чыгарманын негизинде эссе жазгыла.**

### Билим - түгөнбөс байлык

Бир кишинин эки баласы болуптур. Атасы улуу уулун жакшы көрдү. Энчинин баарын улуу баласына бермек болду.

Энеси эки баласын тең жакшы көргөн. Энчини экөөнө тең бөлүп бергиси келди. Байы аялынын тилине көнгөн жок. Аялын урду. Таяктан качкан аял бир кара чийдин түбүнө барып, ыйлап отурду.

Жолдон өтүп бара жаткан жолоочу аялды көрүп:

-Эмне үчүн ыйлайсың?-деп сурады.

Катын жай маанисин айтты. Жолоочу аңгемеге түшүнгөн соң, аялга айтты:

-Сиз бекер эле ыйлайсыз. Кичи балаңызды окууга жибериңиз. Билим - түгөнгүс байлык дейт. Атанын дөөлөтү колдун кириндей. Бат эле жоголот.

Эне жолоочунун сөзүнө макул болду. Баласын ыраакка окууга жиберди. Бала көп жыл тырышып окуду. Түрдүү сонун өнөр үйрөндү. Өнөрү аркасында бай болду. Агасы ата дөөлөтүнө мас болуп жүрүп, өнөрдөн куру калды. Ата дөөлөтү бат эле бүттү. Абдан жарды болду. Акыры инисине жалынып, тамак сурап калды. (Касым Тыныстанов)

**№9 учурдагы текшерүү**

**1-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006*
2. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
3. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
4. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
5. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
6. Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006.
7. *Ахматов Т., Ашырбаев Т. Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш жүргүзүү.-Б.: 2001.*
8. 10.*Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**Тапшырма:**

1. Кызмат каттары боюнча тушүнүк берүү менен алардын өзгөчөлүктөрүнө карай бөлүнүшү жана айырмачылыктарын айтып бергиле. Түрлөрүнө үлгү жазгыла.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Төмөнкү текстти окуп чыгып, реквизиттердин жардамы менен акт жазгыла.

*Кассанын текшерүү боюнча акт.*

*2014-жылдын 12-январында финансы компаниясы тарабынан Ош шаарындагы Бакай банкынын кассасын текшерүү болду. Аталган банкты А Кыялбеков жетектейт. Текшерүү учурунда комиссиянын төрагасы Эсенкулов мүчөлөрү Туратбеков О, Мураталиева М, Р Улукбековдор менен биргеликте текшерип чыгышты. Кассир тарабынан көрсөтүлгөн накталай акча 558миң сом (беш жүз элүү сегиз миң сом),ал эми кредитке бөлүнгөн акча 718 миң сом (жети жүз он сегиз миң сом)ду түздү. Кассага бөлүнгөн акчадан банк кызматкери А Керимова 6 миң сом алып,ал боюнча тил кат жазып бергенин кассир С Бечелова тастыктап берди. Ошондой болсо да кассадагы акчадан 1500сом кем чыкты. Комиссия мүчөлөрү кассир Бечелова мындай тартип бузууга мындан кийин жол берилбесин деп милдеттендирүү менен өз ишин жыйынтыктады.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.Иш кагазды каталардан арылтып, оңдоп түзгүлө.** Оңдогон катаңарды далилдөө менен иш кагазы отчетун кайсы түрү экендигин аныктагыла.

Ощ мунун БжМ факультетини

ЭК-2-12 тайпасынын студенттеринин

1-июнь- Балдарды Коргоо Күнүнө

карата пландаштырылган ишинин

аткарылышы жөнүндө

ОТЧЕТ

ЭК-2-12 тайпасынын студенттер жамаатына куратор тарабынан Балдарды коргоо күнүнө карата кайрымдуулук иш-чара өткөрүү тапшырмасы бизге берилген.Жогорудагы аталган тапшырмага ылайык тайпанын студенттери баарыбыз топтолуп, Ош шаарындагы №1 балдар үйүнө 1000сомдук түрдүү көптөгөн оюнчуктарды,1000сомдук балдар жуунчуу атыр жыттуу самындарды анан да 1000 сомдук таттууларды алып барып бердик.

Тайпанын студенттери иш-чараны өткөрүүдө өздөрүнүн сонун активдүүлүгүн көрсөтүштү. Балдар үйүнүн жетекчиси тарбия берүүчүлөрдү бизге ыраазычылыгын билдиришти.

Тайпанын старостасы Ибраимова А. (колу)

2-июнь,2012 жыл

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№9 учурдагы текшерүү**

**2-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
2. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
3. *Ахматов Т., Ашырбаев Т. Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш жүргүзүү.-Б.: 2001.*
4. *Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**Тапшырма:**

1.Өздүк маалымкаттын даректери боюнча түшүнүк берүү менен бул иш кагазын ким даярдай тургандыгын айтып бергиле. БжМ факультетинде окуп жаткандыгын тууралуу маалымкат.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Төмөнкү макаланын негизинде чогулуш баянын жазгыла. Тексттерди салыштырып, айырмасын айтып бергиле.

Кечээ,2014-жылдын 20-январында, бизнес жана менеджмент факультетинде 5-курстардын мамлекеттик практикасынын жыйынтыгы каралган чогулуш болуп өттү. Чогулушка 36 окутуучу катышып, ага факультеттин деканы С.Чоюбеков төрагалык кылды. Күн тартибине коюлган маселе боюнча өндүрүштүк практиканын жетекчиси доцент З.Тагаева кеңири баяндама жасап, практиканын жалпы жүрүшү, студенттердин келечектеги кесибине карата даярдыгы, кемчиликтер, ийгиликтер жөнүндө айтып берди. Андан кийин жарыш сөзгөгө чыккан окутуучулар Т.Жороева, А.Маматова ж.б. практика өткөрүүгө карата мекмелердин даярдыгы, студенттерди окутуунун жаңы технологиялары менен куралдандыруу жана англис тили сабактарын тереңдетилген программа менен окутуунун зарылдыгына токтолушту.

Кеңири мүнөздөгү талкуудан кийин жыйналыш өндүрүштүк практиканын жыйынтыгын канааттандыраарлык деп баалады.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Төмөнкү сөз айкаштарын пайдалануу менен отчеттун үлгүсүн жазгыла. Кайсы түрү экендигин колдонулган канцеляризмдерди аныктагыла.

*Практика боюнча пландаштырылган, БжМ факультетинин, тайпадагы студенттер, тиешелүү мекме-ишканаларга, жөнүндө, төмөнкүдөй баага.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
2. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
4. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
5. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
6. *Ахматов Т., Ашырбаев Т. Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш жүргүзүү.-Б.: 2001.*
7. 10.*Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

***Тапшырма:***

1. **Төмөнкү иш кагазынын аталышын тапкыла жана адам турмушундагы маанисин тизмелегиле:**

*Белгилүү бир мөөнөткө пландаштырылган иш же тапшырманын аткарылышы, кызмат жана илимий иш сапарлардын жыйынтыгы жөнүндө маалымат берүүчү расмий иши кагазы* - …

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Төмөнкү сөз жана сөз айкаштарын пайдаланып кыска протокол жазгыла**.

СӨЗГӨ ЧЫКТЫ, УГУЛДУ, ТОКТОМ КЫЛЫНДЫ, күн тартиби, катышкандар, протокол, төрага, жыйыны, №, баяндама жасады, тиркелет, тайпа, староста шайлоо, ар түрдүү маселелер, катчы…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Кырдаалга карай иш кагазын жазгыла**

Сиздин жумуш убактыңыз эрте менен саат 800дө башталат. Сиз ден соолугуңузга байланыштуу эмканага барып, дарыгерге көрүндүңүз. Тиешелүү дары-дармектер менен бирге дарыгер жазып берген аныктаманы алып келгиче саат 915 болду. Жумушка кечигип келгениңиз үчүн жетекчиңиз сизден түшүнүк кат жазууну талап кылды. Түшүнүк кат жазыңыз

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№9 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 3-вариант**

**Окутуучу:** **Упайы**Ап\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Адабияттар:**

1. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
2. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
4. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
5. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
6. Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006.
7. *Ахматов Т., Ашырбаев Т. Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш жүргүзүү.-Б.: 2001.*
8. 10.*Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*
9. Тайпада өткөрүлгөн акыркы жыйналыштын (куратордук саат) толук протоколун жаз.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Төмөнкү отчеттун кайсы түрүнө кирет, андан ары улантып жазгыла.**

Ош шаарындагы «Таттуу» кондитердик

фирмасынын директору Р.Айтиевага

улук экономист П. Райымбердиевден

ОТЧЕТ

2015-жылдын 10 январы

Сиздин тапшырмаңыз боюнча 2017-жылдын 5-6- январында Бишкек шаарында кызмат сапарында болдум…

(*улантып жазгыла*)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Иш кагазын катадан арылтуу менен жазыңыз, ишеним каттын кайсы түрүнө кирерин аныктаңыз.

Ишеним кат

Берилет ушул ишеним кат мен, Нурболот уулу Тилектен, менин жакын досум Нурланга . Мен бир айга иш сапары боюнча алыс жакка баратканыма байланыштуу, мен иштеп эмгектенген Ош облустук социалдык коргоо башкармалыгынан ноябрь айына төлөнүүчү айлык маянамды алуу үчүн ушул досума ишенем. Досум алып, үй-бүлөмө берип коет. Анын паспорт номери АН 155554

Нурболот уулу Тилектин колун күбөлөндүрөбүз

Ош облустук социалдык коргоо башкармалыгынын

башчысы: (колу) Ж. Арапов

2014-ж. 12-ноябрь (колу) Нурболот уулу Т

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№9 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 4-вариант**

**Окутуучу:** **Упайы**Ап\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_тайпасы\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Адабияттар:**

1. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
2. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
4. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
5. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
6. Атоолордун (терминдердин), сөз айкаштарынын орусча-кыргызча сөздүгү.–Б.2006.
7. *Ахматов Т., Ашырбаев Т. Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш жүргүзүү.-Б.: 2001.*
8. 10.*Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**Тапшырма:**

1. **Балдар үйүнө тайпа акча чогултуп, белек алат. Буга 3 студент дайындалат жана буюмдарды сатып алууда тайпа үчүн акт түзүлөт. Бул актынын кайсы түрүнө кирерин аныктап, үлгүсүн жазгыла.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Төмөнкү сөз, сөз айкаштарын, сүйлөмдөрдү пайдаланып, тиешелүү иш кагазын жазгыла**.

*Күн тартиби, № 4, катчы, КӨЧҮРМӨ АНЫК, 1-маселе Ош щаары, ТОКТОМ КЫЛЫНДЫ, баяндамасы, 14.12.09. дайындалсын, УГУЛДУ, (колу), милдеттендирилсин, тайпага староста шайлоо, төрага, протоколунунан көчүрмө…*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Мэриянын стипендиясына сунушталган тайпалашынарга мүнөздөмө жазгыла.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№10 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 1-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
2. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм, 2008.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
4. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
5. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
6. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
7. *Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004*

10.*Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

***ТАПШЫРМА:***

1. **Тексттин мазмуну менен таанышкыла. Тилдик жана экстратилдик каражаттарын бөлүп көрсөткүлө. Таблицаны толтургула.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Орток маанилүү сөздөр | Жалпы илимий сөздөр | Тармактык илимий сөздөр |
|  |  |  |

**Өнөр жай дизайны**

Буюмга керек-жарактыгына жараша эле эмес, кардарларды кызыктыргыдай форма берүү маркетингдеги дизайндын милдети.

XX к экинчи жарымында өнөр жай дизайны өз алдынча багытка бөлүнүп чыгып, анын милдети буюмга кардарлардын материалдык, функционалдык, маданий, физиологиялык, психологиялык керектөөлөрүнө эң мыкты жооп бере алгыдай форма берүү болуп калды.

Жаңы буюмду иштеп чыккан убакта өнөр жай дизайнынын алдына милдет коюуда төмөнкүдөй негизги маселелер каралат:

Бул буюм кандай талаптарды канаатандырууга тийиш?

Бул талаптар кандай ыкмалар менен канаатандырылышы мүмкүн?

Өзүнүн потенциалдуу касиеттери же шарттары менен коюлган талаптарга ылайык келиш үчүн буюм кандайча көрүнүштө болууга тийиш?

Өнөр жай дизайны адам менен буюмдун ортосундагы өз ара байланыштытаасын аныктайт. Бул өз ара байланышты талдоо үчүн адамды психологиялык жана физиологиялык жактан изилдөөнүн маалыматтары пайдаланылат. Алардын башкы милдети-буюмдун формасынын анын функцияларына эң ылайыктуу келишин гарантиялоону камсыз кылуу.

Өнөр жай дизайнын иштеп чыгууда да бир катар кыйынчылыктар пайда болот, алар буюмду түзүү үчүн кандай техникалык мүмкүнчүлүктөр бар, жаңы буюм кандай касиеттерди алат же болгон мүмкүнчүлүктөрдүн негизинде кандай касиеттерге ээ болот деген маселелерди чечүүнү талап кылат.

Дизайнерге кадыр-барк сыяктуу накта өзгөчөлүктүү социалдык проблемаларды да эске алууга туура келет. Адамдар көп учурда сырткы көрүнүшү кардардын социалдык абалын баса көрсөтүүчү бумдарды сатып алышат.

**№10 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 2-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
2. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм, 2008.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
4. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
5. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
6. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
7. *Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004*

10.*Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**1.Илимий макаланын кыскартылган варианты берилди. Ирети менен тексттен мисал келтирип талдагыла:**

а) макаланын актуалдуулугу;

б) илимий тыянактары;

в) колдонулган адабияттар жана шилтеме берүүнүн түрү;

г) макаладагы илимий терминдер;

д) макаланын теориялык жана практикалык баалуулугу;

е) жыйынтыгы

*Бул баяндамада кыргыз тилиндеги кеп маданиятынын табият –маңызы, ээлеген орду, өзгөчөлүгү көрсөтүлдү.*

Тил- пикир алышуунун куралы катары адамзат коомуна гана мүнөздүү көп кырдуу, купуя сырдуу кубулуш. Бирок ошондой болсо да тилдин калыптанышына, өнүгүп-өркүндөөсүн, коомдук милдет аткаруусун тескеп, ага аң-сезимдүүлүк, акыл-эстүүлүк менен жигердүү кам көрүү, таасир этүү маселеси эч качан көмөскөдө калбаш керек.

Кеп тилдин жаралып-калыптанышын шарттайт жана өзү ошол тил аркылуу жашайт. Тил бир эле учурда кептин туундусу жана кеп казына-кенчи, кампасы. «Тил – кепте жаралып, кеп аркылуу жашаган жана кеп сыноосунан өткөн каражаттардын системасы» [3:62] Кеп маданиятынын негизги проблемаларынан болуп адабий тилдин коомдук функция аткаруудагы коммуникавдик сапаттуулугу, коммуникативдик максаттуулугу жана адабий норма, нормалаштыруу, кодификациянын практикалык маселелери болуп эсептелет. Кептешүү-сүйлөшүүнүн жогорку маданияттуулугу адамдын жалпы маданиятынын бир бөлүгү, бир формасы катары анын жандүйнө байлыгынын, руханий маданиятынын, жалпы маалыматтуулугунун жогорку деңгээлин, эне тилге карата ынак сүйүү- урматтоосун, ой жүгүртүү, аң-сезим маданиятын айгинелейт. Кеп маданияты адамдын ойлоо маданияты менен тыгыз байланышкан. Кеп маданиятынын негизги каражаты - белгилүү бир тилдик нормага баш ийип, ошол норманын эреже- мыйзамдары , талап-көрсөтмөлөрү аркылуу коммуникативдик милдет аткарып, элдин эчендеген мезгил аралыгындагы тарыхый-маданий традициясын(салтын), тажрыйбасын, дүйнө таанып-билүүсүн,сөз устат-чеберлеринин, ак таңдай чечендеринин, акын-жазуучуларынын, элдин чыгармачыл ийгиликтерин чогултуп, кайра аларды элге тартуулоо мүмкүнчүлүгүндө турган оозеки жана жазма формасы өнүккөн улуттук адабий тил, анын стилдик жиктелүүлөрү. Кеп маданияты проблемасы лингвистикалык түшүнүк катары адабий тилди өздөштүрүү, негизинен, эки баскыч аркылуу ишке ашаарын шарттап, ал төмөнкүдөй белгилер аркылуу аныкталаарын көрсөтөт: биринчиден, айтылган, жазылган кеп-сөздүн тууралыгы(правильность речи); экинчиден, айтылган, жазылган кеп-сөздүн мыктылыгын анан маданияттуулугун айгинелеп көрсөтүүчү негизги баскычтар болуп саналат.

Кыргыз тилиндеги кеп маданиятынын табият-маңызын ачып берүү анын лексикалык системадан алган ордун аныктоо жана өзгөчөлүгүн көрсөтүү. Кеп тууралыгы. Кеп-сөздүн тууралыгы жалпы коомчулук үчүн бирдей мүнөзгө ээ болгон адабий тилдин калыптанган үлгүлөрүн, белгилүү бир мезгил аралыгындагы алардын өркүндөп-өнүгүү,айтылуу,жазылуу нормаларын бузбай толук сактоо менен, фонетикалык, лексикалык, грамматикалык формаларды туура колдонуу аркылуу ой- пикирди билдирүү, туура маалымат берүү катары аныкталат да, кеп маданиятынын эң зарыл талап-мүдөөсү, белгиси, анын биринчи шарт,биринчи баскычы болуп саналат. Туура кеп, туура айтылыш,кеп-сөздүн тууралыгы жөнүндөгү түшүнүк – кеп маданиятынын өзүнчө проблема катары коюлушундагы баштапкы шарты,зарыл талабы. [3.85]. Демек, тууралык – кеп- сөздүн эң негизги коммуникативдик сапаты, анын башка бирөөлөргө түшүнүктүү болуп, адамдар ортосундагы пикир алышууну тейлөөдөгү, байланыш-катнаштын куралы болуудагы негизги белгиси. АНСЫЗ кеп-сөздүн калган коммуникативдик сапаттары, коммуникативдик максаттуулугу жөнүндө кеп болушу да мүмкүн эмес.Сүйлөгөн сөзүбүз,айткан кебибиз, жазган жазмабыз туура болбой туруп, кеп маданияттуулугун , жогорку денгээлдеги устаттык,көркөм,жатык жана жагымдуу «бал тамыза» сүйлөгөндү коң туралы бирөөгө бирдеме түшүндүрүү, эң эле жөнөкөй кабар берүү, пикир алмашуу мүмкүн эмес. Демек, мыкты кеп, мыкты сөз тууралуу сүйлөө, адабий норманын талабына ылайык сүйлөө менен гана чектелбестен, нуска сүйлөө мүмкүнчүлүгүнө жетишүүгө, тогуз толгонуп, токсон ойлонуп, ар бир сөздүн кыябын таап, кынай сүйлөөгө тарбиялап, сөз устаттыгы, сөз идеялы менен байланышта аныкталуучу нерсе…

Кеп байлыгы. Кеп-сөз байлыгы - сүйлөгөн сөзүбүз, айткан кебибиз биздин коммуникативдик сапатын көрсөтүүчү, кеп маданиятын айгилелөөчү негизги талап- белгилердин бири. Кеп байлыгы жөнүндө айтканда тилдин жалпы байлыгы менен эле бирге, тигил же бул жеке адамдын активдүү лексикасы, сөздүк кору жөнүндө да кыскача айтып кетүү зарыл. Анткени тилдин система катары коомдук-социалдык функция аткарышы тигил же бул жеке адамдын кеп-сөзүнө, анын лексикасына, сөздүк корунун байлыгына, кырдаалга жараша ылайыктуу кеп-сөз колдоно билүү мүмкүнчүлүгүнө байланыштуу болот да, бул кеп маданиятын арттыруунун, көтөрүүнүн ал-абалына түздөн-түз таасир этет. Жеке адамдын сөздүк кору, кеп байлыгынын калыптанышы адамдын коомдогу практикалык иш-аракети, ишмердиги аркылуу шартталып, алды менен, анын эне тилге карата болгон ыйык сүйүүсү, астейдил мамилеси, жалпы маданияты, маалыматтуулугу, билими, дүйнөгө болгон көз карашы, таанып-билүү мүмкүнчүлүгү аркылуу аныкталат жана тикеден-тике ушул жагдайларга көз каранды болот. Кеп тазалыгы. Тилдин коммуникативдик сапатына, маданияттуулугуна тиешелүү орчундуу маселелердин бири – кеп тазалыгы. Кеп тазалыгы жагдайында кеп кылууда,негизинен, анын эки аспектисин эске алууга тийиш: 1. Четтен кирген ,өздөштүрүлгөн сөздөрдү колдоно билүү; 2. Жалпы элдик тилибиздеги эле төл сөздөрдү туура колдонуп, туура айкаштыра билүү, жалпы элдик тилдин байлыгын пайдалана билүү. Кайсы гана тилди албайлы ,анын сөздүк кору өз сөздөрдөн жана өзгө сөздөрдөн турат.Адамдардын кеп-сөзүндө кеңири колдонулуп, сөздүктөрдө тизмеленип – тиркелип жүргөн адабий нормага төп, кадыресе бейтарап сөздөрдүн белгилүү сандагы чет тилдерден кирген сөздөр. Ал эми кадыресе бейтарап лексикадан айырмаланып, белгилүү бир кесипчиликке, адистикке байланыштуу, илим-техника, өнөр-маданият тармагында колдонулуучу атайын лексиканын дээрлик көпчүлүгү өздөштүрүлгөн, чет тилден кабыл алынган сөздүк катмар болушу ыктымал. Маселен, азыркы кыргыз тилинин сөздүк корунун, лексикалык фондусунун активдүү колдонулуп, сөздүктөрдө камтылып жүргөн адабий нормадагы бейтарап лексиканын 20% тен ашыгы араб, иран, монгол, кытай, орус тили аркылуу башка тилдерден кирген төмөнкү өңдүү сөздөр; аалам, аба, аруу, абал, абдан,адабий, адабият, адам,адат,маалымат,таандык,калем, мектеп, мээлей рахмат.ж.б.у.с.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№10 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 3-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм, 2008.*
2. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
4. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
5. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
6. *Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004*

7.*Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

1. **Текст 3 абзацтан турат. Алардын чегин аныктагыла. Текстке ат койгула, илимий стилге тиешелүү тилдик каражаттарды айтып бергиле. Академиялык шилтемелерди пайдаланып, улантып жазгыла.**

*Кыргыздын улуу акыны, белгилүү композитор Токтогул Сатылганов 1864-жылы Кетмен-Төбө өрөөнүндө кедейдин үй-бүлөсүндө туулган. Атасы Сатылган жана апасы Бурма байлардын кызматын кылышкан. Токтогулдун акындык шыгынын ойгонушуна апасы Бурманын кыргыз элинин оозеки чыгармаларын көп билиши, кошокчулугу чоң түрткү берген. Ошондуктан 10-12 жашында эле Токтогулдун акындык шыгы элге даана билинген. Улуу акын чыгармачылыгынын башында эле элдин мүдөөсүн ырдап чыккан. Бай-манаптардын жана алардын жан-жөкөрлөрүнүн эки жүздүү бетин ырлары менен ашкерелеген. Акындын мындай элдик мүдөөнү ырдаганы бай-манаптарга жаккан эмес. Ошондуктан Токтогул 1898-жылы Сибирге айдалган. [2:12]*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2. **Илимий басылмаларда жарык көргөн адистигиңерге байланыштуу макаланы окуп чыккыла жана ага рецензия жазгыла, аннотациясына көңүл бургула.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№11 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 1-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм, 2008.*
2. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
4. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
5. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
6. *Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004*
7. *Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*
8. **“Китеп менин турмушумда ...” деген темада дил баян жазгыла.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Төмөнкү текстке карата өз пикириңерди билдиргиле. Публицистикалык стилдин кайсы подстилине таандык? Кара тамга менен басылган сүйлөмдүн маанисин чечмелегиле.**

Калпак – кыргыз элинин **улуттук менталитетин** чагылдырып турган символдуу баш кийим. Жүрөгү кыргыз деп соккон ар бир кыргыз атуулу үчүн калпак жөн гана баш кийим болбостон, элибиздин өткөн тарыхын **тулку боюна сиңирген** өзүнчө асыл **мурас**. Элибизде баш кийимди улуу көрүшөт. Бирөөгө тартууга бербейт, ыплас жерге койбойт. Адам акыл-эси менен улуу болсо, баш кийим анын коштоочусу болуп эсептелет. Калпактын ар бир саймасы өзүнчө сырды билдирип, адамзат жашоосун коштоп жүргөн карама-каршылыкты (ак,кара) таңууласа, ошол эле мезгилде **адам менен табияттын ажырагыс гармонияда экендигин** билдирет. Ошондой эле, анын **пирамида сымал** формасы адамдын ден соолугунун жакшырышына **өбөлгө** болуп, ысыкта ысыкты өткөрбөй, суукта жылуулукту сактап туруусу чоң мааниге ээ. Чокусу Ала-Тоого **түспөлдөш** болуп, элибиздин бийик ой-санаасын, өткөн **турмуштун изин** күзгү сыяктуу **таасын** чагылдырып турат. Дүйнө элинин ичинен калпакты бир гана кыргыз эли кийишет. Бир аз формасы өзгөргөн калпактын башка түрүн **боордош элдерден** кезиктирүүгө болот. Бирок, ички жана сырткы мазмунун **шайкеш келген** баш кийими менен кыргыздар өзгөчөлөнүп турат. Кыргыз эли көчмөн турмушта боз үйдө жашагандыгынан улам, **ара төрөлгөн** баланы калпакка салып, аны **керегенин** башына илип, күн сайын жылдырып турушкан.

Ошондой эле, калпак **көз тийүүдөн** сактайт деген жана магиясы боюнча ооруган адам өз калпагын жыттаса, оорусунан айыгып кетүүсү тууралуу **элдик ишеним** кеңири тараган. Учурда калпактын өнүктүрүлгөн, өзгөчө, аялдар үчүн жаңы формалары моделдер тарабынан тигиле баштады. Албетте, бул - жагымдуу көрүнүш. Калпакты эки адамдын же болбосо эки улуттун ортосундагы ынтымакты бекемдеп турган **данакер** катары элибиз белекке тартуулашат. Көп улут жашаган өлкөбүздө элибиздин **энчи**сине бүткөн калпакка карата мамиле бир аз өзгөргөндөй туюлат. Көчөдө болсун, башка жерде болсун, айтор, калпак кийген кыргыз мырзасын чанда кезиктиресин.

**Кылымдар кыйырынан, жылдар санагынан өтүп келген улуу муундардын калтырган ыйык тумарын аздектөө - ар бир кыргыз жаранынын вазийпасы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№11 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 2-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текст таануу. Лингпоэтика. –Б., 2009.*
2. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
3. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм, 2008.*
4. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
5. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
6. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
7. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
8. *Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004*
9. *Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*
10. **Төмөнкү ачкыч сөздөрдү пайдаланып, публицистикалык макала жазгыла.**

***Ачкыч сөздөр:*** *руханий дүйнө, жаштарыбыз, маданияты, технологиялар менен ширелишкен жаңы көрүнүштөр, таалим-тарбия, заманбап билим берүү, жүрүм-турум, адеп-ыйман, иш-чаралар, максат***.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Интервью мыкты болуш үчүн журналисттин даярдыгы кандай болуш керек? Суроолорго жооп бергиле.**

* ***Саламатсызбы? Сиздин ырларыңыз, макалаларыңыз абдан жакты. Эң башкысы Сизде өзгөчө стиль бар. Америкада окуп, билим алып жүрөсүз. Сизге Америка кандай таасир калтырды?***
* ***Белгилүү убакыттан соң Кыргызстанга кайтайын деген оюңуз барбы?***
* ***Элибиздин кайсы сапаттарын жогору баалайсыз?***
* ***Тилди мыкты деңгээлде өздөштүрүү үчүн кандай кеп-кеңештерди бересиз?***
* ***Тил үйрөнүүдөн башка дагы кандай өнөрүңүз бар?***
* ***Алдыга койгон пландарыңыз?***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№11 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 3-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текст таануу. Лингпоэтика. –Б., 2009.*
2. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
3. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм, 2008.*
4. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
5. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
6. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
7. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
8. *Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004*
9. *Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*
10. **Макаланын кандай максатта жазылганына көңүл бургула. Ушул макаланын негизинде эссе** **жазгыла.**

Кыргызстандын экономикасында айыл, айыл чарбасы негизги орунду ээлеп турары, ээлеп калары – баарыбыз үчүн айныгыс чындык. Береке-пайыздын баары айылда, шаарын эмне, айлык менен жашайсын, айлыгын, аты айтып тургандай эле, айдан айга араң эле жетет деген айылдык карыя тууганымдын сөзүн бир кезде жактырган эмесмин. Ичимден ичкен жегени эсептелүү, жыйналып койгон дүйнөсү да жок, дагы кантет. – дегем. Көрсө, айылдыктар асмандагы Ай, жылдыздарды, шаркырап агып жаткан сууну, кызарып батып бараткан Күндү, очоктогу алоолонгон отту, талаадагы жайкалган чөптү, айтор, баарын байлыгым деп эсептеп, таң менен жарыша туруп, жаратканга ыраазычылыгын билдирип , баарына топук кылган ток пейилдиги менен берекени өздөрү жаратат тура. Көрсө, менин авам айткан береке бар байлыкты көрө билген айылдыктардын көзүндө экен, кулак кандырган, бал татыган, көңүл көтөргөн сөзүндө экен, анан да бардык сыры менен ырын сөзү жок айтып турган алардын жүзүндө экен.  
Айылдыктардын конулун ток кылган дагы бир чон таяныч –»бир элбиз, бир журтбуз «деген улуу түшүнүк .Эсимде, атам шаарга телефон чалып биздин ал-жайыбызды сурап, анан өзү жөнүндө суратпай туруп: «Биз, балам, эл ичиндебиз, бизден эч кабатыр болбо.» - дечү. Эл ичинде болуу деген бул акча калбайсын, башына иш түшсө жөлөксүз болбойсун дегендик эле. Эл деген ыйык түшүнүк –айылдыктарга жашоодо дем, балдарды тарбиялоодо чоң кадыр-барк, күндөлүк жүрүм-турумду аныктап турган көзөмөл. «Элдин бетин кантип карайм?». «Эл эмне дейт ?» деген көкүрөктөгү тынчсыздануу көп адамдарды жаман жолдон оолак кылып, жакшыга жетелеген . Ар бир айылдык киши элден чыгып чыгып калбоого аракет кылган . Алар учун элден чыгуу жок.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.**Кандайдыр бир аткарылган иш-чара же чечилген проблема боюнча жасалган билдирүү (отчет) жазгыла.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№12 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 1-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм, 2008.*
2. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
4. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
5. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
6. *Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004*
7. *Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*
8. ***Текстти окуп, сүйлөшүү стилине таандык болгон тилдик каражаттарды бөлүп көрсөткүлө. Каармандарга мүнөздөмө бергиле.***

-Ылдыйдан жөн эле киргиздиңизби?

-Ичким жок экен. Ояка бастым, биякка бастым, липке бардым, ошол эле жерде ывырсып жүрө бердим. Кандай анан биз жак, тамеки ниме болуп атат, шону айтчи?

Орунбай ака жакыныраак жылып отурду.

-Бардыгы тынч, отурушат. Биз келатканда тамеки эгилип бүтөйүн деп калды эле азыргыча бүтсө керек.

- Картишка, мака мени күтүп, эгилбей тургандыр?

- Али ич ким эге элек. Турат бардыгыныкы.

- Механик отпускеге чыгың деп таза кыстады. Жамгыр жаап атат, баары бир үйдө иш канча иш кылалбайм, кийинраак чыгайын дедим эле. Чыга бербей...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2***-тапшырма:***

*Ким кандай адам?*

*Акылман адамдын шакирти устатынан бир жолу мындай деп сурайт:*

*- Эгер мени жолдон бирөө башка адамга окшоштуруп уруп жиберсе, мен эмне кылышым керек?-деп сурайт.*

*Шакиртинин суроосуна устаты кайра суроо менен жооп берет:*

*-Эгер сенин жолуңан дарактын бутагы сынып башыңа түшсө эмне кыласың?*

*- Эмне кылмак элем, жолумду улай бермекмин. Дарактын бутагы кокусунан түштү да.*

*Ошондо устаты:*

*- Бул учурда да так эле ошондой кыл, андан ары жолуңду улай бер. Кимдир бирөө ачуусун тыя албай, окшоштуруп уруп алса, сен ага ачууланба. Ал да дарактан түшкөн бутак сымал кокустук катары көрүп кой. Ачууну акыл жеңет. Ар дайым сабырдуу болсоң, сенин кадырың жогорулайт, - дейт.*

1. Текстти көркөм окугула.

2. Тексттеги айтылуучу негизги ой эмнеде деп ойлойсунар жана мында чечендик кеп катыштыбы?

3. Мында орфоэпиялык эрежеге ылайык айтылуучу сөздөрдү кездештире алдыңарбы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№12 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 2-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм, 2008.*
2. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп. – Б.: Педагогика, 2001.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
4. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
5. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
6. *Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004*
7. *Сайттардынаталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**Тапшырма:**

1. **Текттеги көп чекиттин ордуна тиешелүү сөздөрдү коюп, мүчөлөрдү улап, жыйынтыктуу пикириңерди тизмелегиле. Чечендик өнөр боюнча оюңарды жазгыла**.

### Алдар көсө

Алдар көсө бир күн… хан… алды… «Ассалоому алейкум, кан ордосу» деп салам айтып кирип келет. … саламы… Жээренче чечен «Воалейкумус-салам, эл жоргосу» деп алик алат. Алдар көсө орун алгандан соң, Жээренче чечен ишарат кылып, колу менен башы… кагат. Алдар көсө колу… учу менен тили… кагат да, эшик… чыгып кетет.

Жээренче чечен хан… карап:

-… эч ким жеңе албайт эле, ушул Алдар көсө кантип жыкты- дейт.

-Көсө эшик… «Ассалоому алейкум, кан ордосу» деп салам айтты, … «Воалейкумус-салам, эл жоргосу» деп салам бердиң. Андан башка эч кандай сөз болгон жок го-деп, Жаныбек хан жооп берет.

… Жээренче чечен:

-Көсө отурганда … колум менен башымды кагып, «балээ башка кайдан келет?» деп сурадым. … колу менен тилин кагып, «балээ башка тилден келет» деп, мени жеңип кетти- деп айтат.

Баятан бери сөздү тыңшап отурган хандын бир вазири:

-Алдар көсөнү мен жеңем,-деп хан менен убадалашып(жеңсе алтын алат), чыгып кетет.

Көсө … бара жатканда, вазир жете барып, салам …. Көсө …:

-Ээ, балам, кайдан …?-деп … .

Вазир:

-Сизди … … - деп жооп берет

-Жумушуң бар беле менде? - дейт Алдар көсө.

Анда вазир:

-Жер ортосун таба албай, сизден сурайын дедим. Анан дагы акыр заман качан келет? Ушуларга жооп берип коңсузбу?-деп сурап калат.

-Атаганат ай, боюм … болуп жатат. Эч нерсени көрбөй жатам,-деп эки жагын элеңдеп карайт

Вазир:

-Эмесе, менин атымды минип алып караңыз,-деп атын бере коңт.

Көсө атты минип, таягы менен шарт камчыланып:

-Ата балам ай, көпкөн убагың экен, акыр заманды да сураганы турасыңбы?-деди.

Анда вазир:

-Кыйын болсоң экөөнү тең айтпайсыңбы, бол бачым,-деп демитти.

Алдар көсө ары-бери чапкылап, алак-булак эки жагын караган болуп:

-Таптым, таптым. Отурган жериң жер ортосу, акыр заман атынан айрылган кишиде,-деп чапкан бойдон кете берди.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Сүйлөшүү стилине мүнөздүү болгон тилдик каражаттарды бөлүп көрсөткүлө. Каармандарга мүнөздөмө бергиле.**

Ала-шала болуп үйгө жетип келгенимде, очок боюнда от жагып отурган жеңем тура калды. Жеңем урушчаак начар аял эле.

-Сен кайда жүрөсүң, ыя? – деди жулунуп. Мен жооп кайтарганча болбой, колумдагы капты жулуп алды:

-Караңгы түнгө чейин сандалып жүрүп тергениң ушубу? – Кыздар айтып койсо керек. – О, өлүкканыңды көрөйүн, шүмшүк, мектепте сенин эмнең бар экен! Мектептен айланат бекенсиң! – Жеңем менин кулагымдан толгой кармап, желкеден нары койгулай баштады. – Ит жетим, көк жетим! Томаяк! Бөрү баласы ит болбойт: элдин баары үйүгө ташыса, сен үйдөн ташыйсың! Экинчи ошол жакка басып көр: шыйрагыңды ташка чагып, талпагыңды сыйрып, туз куям! Мектепчилин мунун!..

Мен сөз да, үн да кайтарбадым. Очоктун боюнда дабыш чыгарбай ыйлап отурдум.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№12 учурдагы текшерүү**

**Кыргыз тили 3-вариант**

**Адабияттар:**

1. *Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.*
2. *Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм, 2008.*
3. *Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп. – Б.:Бийиктик, 2004.*
4. *Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.*
5. *Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.*
6. *Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004*
7. *Сайттардын аталышы:Google.kg. Google.ru. kabarat.kg*

**Тапшырма:**

1. ***Текстти окуп, сүйлөшүү стилине таандык болгон тилдик каражаттарды бөлүп көрсөткүлө. Каармандарга мүнөздөмө бергиле.***

-Ылдыйдан жөн эле киргиздиңизби?

-Ичким жок экен. Ояка бастым, биякка бастым, липке бардым, ошол эле жерде ывырсып жүрө бердим. Кандай анан биз жак, тамеки ниме болуп атат, шону айтчи?

Орунбай ака жакыныраак жылып отурду.

-Бардыгы тынч, отурушат. Биз келатканда тамеки эгилип бүтөйүн деп калды эле азыргыча бүтсө керек.

- Картишка, мака мени күтүп, эгилбей тургандыр?

- Али ич ким эге элек. Турат бардыгыныкы.

- Механик отпускеге чыгың деп таза кыстады. Жамгыр жаап атат, баары бир үйдө иш канча иш кылалбайм, кийинраак чыгайын дедим эле. Чыга бербей...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2..Эл алдына чыгып сүйлөөдө эмнелерге көңүл буруу керек? Оюңарды жазгыла.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Экзамендик тест, 2-семестр***

1. Троптор кайсы стилге таандык

а) оозеки б) илимий в) көркөм г) публицистикалык д) иш кагаздар

2. Үнсүз тыбыштардын сап башында кайталанышы

а) аллитерация б) анафора в) синекдоха г) метанимия д) метафора

3. Публицистикалык стилдин подстилдерин белгиле

а) монолог, драма в) кабар, макала

б) монография, аннотация г) токтом, өмүр баян д) репортаж, акт

4. Көркөм стилдин поэтикалык каражаттары:

а) диалектизм, фразеологизм, синоним, антоним, метафора, гипербола

б) неологизм, архаизм, диалог, монолог, эпитет

в) синоним, антоним, диалектизм, синекдоха, ирония

г) эпитет, салыштыруу, метафора, метонимия, гипербола

д) синоним, антоним, диалектизм, метонимия, гипербола

5. Публицистикалык стилдин максаты-

а) тилдик бирдиктерди туура колдонуу

б) ойду так, системалуу, жыйынтыктуу берүү

в) жеке адам менен мамлекеттин, мекеме, уюм жана ишканалардын ортосундагы мамилелерди тейлейт

г) актуалдуу маселелерди эл арасына жеткирүү, ага таасир этүү

д) турмуш чындыгын жалпылап, типтештирип, көркөм сүрөттөө

6. Стилистикалык фигураларга кайсылар кирет?

а) анафора, метафора, гипербола, эпитет

б) эпифора, анафора, антитеза, кайталоо, ассонанс

в) аллитерация, эпифора, гипербола, снекдоха

г) ассонанс, эпифора, анафора, метафора, аллегория

д) орундуу жана орунсуз кайталоо, параллелизм, эпитет

7. «Сагынганда бир келерсиң Ала-Тоону көргөнү» - троптун кайсы түрү?

в) метафора в) снекдоха б) метонимия г) эпитет l) салыштыруу

8. Кептин стилинин тилдик каражаттарын белгиле

а) морфологиялык, фонетикалык, традициялык

б) синтаксистик, лексикалык, дифференциялдык

в) фонетикалык, синтаксистик, орфографиялык

г) лексикалык, морфологиялык, синтаксистик

д) тилдик каражаттар колдонулбайт

9. Көркөм стидин мүнөздүү өзгөчөлүгү кайсы?

а) белгилүү бир стандартка, формага ээ

б) интонация, стандарттуулук, диалогдук кеп мүнөздүү

в) илим жана техникага байланыштуу колдонулган сөздөр

г) интонациялык бөтөнчөлүккө ээ, монолог мүнөздүү

д) эмоционалдуулугу, образдуулугу, экспрессивдүүлүгү

10. Публицистикалык стилдин кандай жанрлары бар?

а) көркөм билдирүүлөр, макалалар в) очерк, репортаж, сүрөттөө, баяндоо

б) дидактикалык, драмалык билдирүүлөр г) драмалык, прозалык, очерк, фельетон

д) хроникалык билдирүүлөр, баяндоо, сүрөттөө

11. Публицистикалык стилге мүнөздүү сөздөрдүн катарын тап

а) саясий-экономикалык, байланыштырылсын

в) элдин турумшу, эл аралык, өмүр баян

б) көркөм фильм, борбор, куруучулар г) эмгектенүү, элчи, акт түзүүчүлөр д) Жогорку Кеңеш, Жобо, арыз, мектеп

12. Сырткы булактардан жасалган илимий терминдер-

а) оюн-зоок, документ, маркетинг, үгүт-насаат

б) лексика, асыл-тукум, жеке менчик, аукцион

в) аукцион, фонема, архаизм, радиус, рыноктук экономика

г) мыйзам, бюджет, кредит, автордук укук

д) үнөм, статья, радиус, орфография, минус

13. Публицистикалык стилге мүнөздүү сүйлөмдү белгиле

а) … суулар батпай Ак-Буура ташып жатат

б) Йоддун жетишсиздиги эмнеге алып келет?

в) Кыргыз Республикасынын эгемендиги чектелбейт.

г) Мектеп учурдун техникалык базасы болгон компьютерлер менен камсыз болгон д) Алпың учту, анын жаны эмес тура темирден

14. Темадан четтөө, логиканын жоктугу катанын кайсы түрү?

а) стилдик ката в) формалык

б) стилистикалык г) орфографиялык д) пунктуациялык

15. «Угулду», сөзгө чыкты, «токтом кылынды» деген сөз тизмектери кайсы иш кагазына мүнөздүү?

а) өздүк маалымкатка б) докладдык катка в) протоколго г) кызмат сапары отчетуна д) отчетко

16.«Жетишпейт», «Кем чыкты» деген сыяктуу аныктамалар кайсы иш кагазына мүнөздүү?

а) арыз б)ишеним кат в)токтом г)акт д) маалымкат

17.Кассанын ишин көзөмөлдөө, текшерүү максатында түзүлгөн акт кайсы актынын мазмунуна окшош?

а) финансы чарбалык ишмердүүлүктү текшерүү

б) кадрлар бөлүмүнүн ишине байланыштуу түзүлгөн

в) соода тартибин бузгандыгы тууралуу

г) кассаны текшерүү боюнча түзүлгөн

18.“Кемип калгандыгы” “жетпей калгандыгы аныкталды” деген сөздөр актынын эмнесин билдирет? а) жыйынтыгын б) стилин тилин в) киришүүсүн г) мазмунун

19.Кыргыз адабий тилинин иш кагаздар стилинин жаралышы жана калыптанышы эмне менен тике байланыштуу?

а) Совет бийлигинин кыргыз жергесинде орношу

б)Кокон хандыгынын орношу г) СССРдин жоюлушу

в) Кыргыз Республикасынын көз карандысыздыгы

20. Адамдын эмгек, коомдук ишмердигин баалаган, анын оң жана терс сапаттарын чагылдырган иш кагазы

а) мүнөздөмө в) ишеним кат б)өмүр баян г) арыз д) ырастама

21. Арыз түзүлүшүнө карай канчага бөлүнөт?

а) жумушка кирүү, жумуштан чыгуу в) доомат, эсеп-кысап

б) жөнөкөй, татаал г) буйрук, жөнөкөй д) расмий, бейрасмий

22. Илимий жыйынга арналган чакырууга эмне кошо тиркелет?

а) программа в) күн тартиби д) катышуучулардын саны

б) чакыруу органы г) өткөрүлүүчү жайы

23. «Уруксат берүүңүздү сурайм», «Документтердин көчүрмөлөрүн тиркейм».-бул аныктамалар кайсы иш кагазына мүнөздүү?

а) чакыруу б) арыз в) кулактандыруу г) тил кат д) буйрук

24. I жак менен жазылган өмүр баянда кайсы стилдин белгилери басымдуулук кылат?

а) илимий б) көркөм в) публицистикалык

г) а, в жооптору туура д) сүйлөшүү

25. Адам турмушун каймана мааниде берүү троптун кайсы түрү?

а) анафора б) метафора в) аллегория г) аллитерация

д) метонимия

26. Турмуш фактыларын көркөм сүрөттөгөн көлөмдүү публицистикалык чыгарма

а) фельетон б) макала в) памфлет г) очерк д) интервью

27. Көркөм стиль функционалдык стилдин түрү боло алабы?

а) болот в) айрымдарында болот б) болбойт

г) илимий стиль гана түрү боло алат д) в, г жооптору туура

28. Ыр саптарынын жана абзацтагы сүйлөмдөрдүн бирдей сөздөр менен башталышы

а) ассонанс б) аллитерация в) анафора г) метафора д) эпитет

29. Публицистикалык стилге мүнөздүү болгон сөздөрдүн катары-

а) лексика, коом, химик, саясат, саяпкер

б) коом, элчи, орфография, тил кат, баалуу кагаз

в) эзүүчү тап, шайлоо өнөктүгү, коом, саясат

г) теңдеме, диоганал, доо коюу, дилер

д) философия, мандат, химиялык элемент

30. Илимий стилге мүнөздүү болгон сөз айкаштары:

а) жайдыр-кыштыр, деп аталат, химиялык касиети

б) жарк-журк, колу ачык, рыноктук экономика

в) өсүмдүктүн сабагы, уюлдук жаркыроо, айлананын борбору

г) чоң сөрөй, сапсары жалбырак, кабыл алынсын

д) күн тартиби, үч бурчтуктун аянты, тегерек

31. Мазмундук каталар:

а) жөнөкөй жана татаал в) стилдик жана формалык

г) стилистикалык жана стилдик б) орфографиялык жана пунктуациялык д) фонетикалык жана орфографиялык

32. Каталардын түрлөрү:

а) формалык жана мазмундук в) орфографиялык, орфоэпиялык

б) жөнөкөй жана татаал г) фонетикалык, пунктуациялык

д) лексикалык жана стилистикалык

33. Сүйлөшүү стилинин милдети-

а) доклад жазуу в) тезис түзүү

б) пикир алышуу г) маалымат жазуу д) аннотация жазуу

34. Публицистикалык стилге мүнөздүү сүйлөм:

а) Тилдеги бардык сөздөрдүн жыйындысы лексика деп аталат.

б) Биз өз өлкөбүздүн патриоту болууга тийишпиз.

в) Эртең, 30-октябрда куратордук чогулуш болот.

г) Айда аба жок, ошондуктан, анда тиричилик жок.

д) а, б жооптору туура

35. Протоколдо иш кагаз даярдалган жай кайсы реквизиттен кийин жайгашат?

а) жетекчинин кызматынын аталышынан кийин

б) тексттин темасынан кийин в) датадан кийин г) иш кагазынын номеринен кийин

36.Акт түзүүдө жетишпей калган акча материалдык байлык жөнүндө баяндоо эмне деген аныктамаларды колдонуу керек?

а) “уурдап алган” б) “сатып жиберген”

в) “туугандарына берген” г) “ жетишпейт”, “кем чыкты”

37. Актынын нускалары кимдерге берилет?

а) жогорку органга, мекеме жетекчисине, чарбага

б) жеке адамга, кичи ишканага, комиссияга

в) министрликке, оорукананын башчысына, эсепчиге

г) комиссиянын төрагасына, комиссиянын мүчөлөрүнө, сатып алуучуга

38. Өздүк иш кагаздары ким тарабынан даярдалат?

а) мекеме жетекчиси б) жарандардын өздөрү

в) типографиядан даяр формада келет г) мекеме же уюм

39. Өздүк иш кагаздарынын аткарылуу өзгөчөлүгү эмнеде?

а) мамлекет тарабынан коюлган талаптын аткарылгандыгында

б) жарандардын ортосунда гана аткарылгандыганда

в) иш кагаздарынын текстин көлөмүнүн аздыгында

г) жеке адам менен жеке адамдын, жеке адам менен мекеменин ортосунда аткарылгандыгында

40. Иш кагаздары качан укуктук күчүнө кирет?

а) жазылган күндөн баштап б) жетекчинин колу коюлгандан жана бекитилгенден кийин в) билбейм г) 3 күндөн кийин

41. Иш кагазын … жазуу үчүн, … сөздөрдү колдонбоо керек.

а) так, сандарды, фразеологизм. б) так, анык, ички сезимди билдирген

в) кеңири, көркөм, көркөм сөз каражаттарын.

г) цифралар гана колдонулат д) терминдер гана колдонулат.

42. Кызмат тармагында, кызматка байланышкан маселени, анын айрым жактарын түшүндүрүү үчүн жетекчиге же жогорку органдарга жиберилүүчү расмий документ - …

а) билдирүү б) мүнөздөмү в) арыз г) тил кат д) ишеним кат

43. К*үн тартибинде коюлган маселелер ирети менен талкууланат жана ар бир маселе үч бөлүк боюнча каралат*. Протоколдо булар кайсы бөлүмдө орун алган?

а) протоколдун киришүү бөлүмүнөн б) протоколдун негизги бөлүмүнөн

в) протоколдун сөзгө чыкты бөлүмүнөн

г) протоколдун угулду бөлүмүнөн

д) протоколдун токтом ылынды бөлүмүнөн

44. Ишеним катка тиешелүү толук эмес сүйлөмдү аныкта.

а) мени окутуучулук кызматка… б) … кассадан акчаны алып коюшуна …

в) … кечеге чакырабыз… г) … токтоо, эмгекчил… д) туура жообу жок.

45. Мүнөздөмөнүн текстти канча бөлүктөн турат?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 5 д) 6

46. «…… жоопкерчиликтүү,…… кадыр-баркка ээ» деген сөз тизмектери кайсы иш кагазына мүнөздүү ?

а) пикирге в) өмүр-баянга б) ишенимкатка г) тил катка

д) мүнөздөмөгө

47. *Токтогулду окудум, жөндөмдүү класс, колу жакшы, шаар бүт уйкуда* деген сөз айкаштарындагы өтмө маанинин түрү:

а) моносемия; б) метафора; в) метонимия; г) синекдоха;

д) салыштыруу

48. *Айыл десе атам мага элестеп*

*Алдастаймын бүгүн-эртең барам деп*

*Ата деген атына мен садага*

*Атасы бар деген канча каниет*. Ырда троптун кайсы түрү берилген?

а) анафора б) аллитерация в) ассонанс г) аллегория

д) синекдоха

49. Көркөм стилге мүнөздүү тил каражаттары кайсылар?

а) оозеки кепке мүнөздүү сөздөр

б) эмоционалдык-экспрессивдик сөздөр, фразеологизмдер, троптор

в) концеляризмдер, сепаратизация кубулушу, тыныш белгилер

г) реквизиттер, говорлор, эпитеттер, литоталар д) тезис, анафора, эпифора, пунктуация

50.Көркөм стилге мүнөздүү сүйлөм:

а) Муз эрип жатканда анын температурасы өзгөрбөйт.

б) Көңүл буруңуздар, Сиздер түз эфирден көрүп жатасыздар.

в) Бул справка, тиешелүү жерге көрсөтүү үчүн берилди.

г) - Кыргызстанга эмне себептен келдиң? - Максатым бар.

д) Сабакта класс, парталар, Шыбырап турчу билбесем.

51. Өтмө мааниде турган туюнтмалар:

а) коомдук мамиле, эл аралык кызматташтык;

в) демократиялуу коом, өзөк жалгоо; г) жалгыз аяк жол, акыр заман;

д) карагат көз, булбул Током б) түндүк көтөрүү, ак ниет;

52. Маанилүү саясий окуялар, иш аракеттер жөнүндө маалымат берген чыгарманын бир түрү

а) илимий макала в) көркөм чыгарма

б) монография г) публицистика д) иш кагазы

53. Публицистикалык стилдин көркөм стилге окшоштугу

а) эмоционалдуу сөздөрдүн колдонулушу д) а, б жооптору туура

б) архаизмдердин белгилүү деңгээлде колдонулушу

в) жазма түрүндө гана жашашы г) жазма жана оозеки түрдө жашашы

54. Илимий стилдин подстилдерин эмнелер түзөт?

а) лекция, очерк, диссертация в) драма, очерк, жомок

б) радио – телеберүүлөр г) диалог, монолог д) тезис, аннотация

55. Троптун түрлөрү кайсылар?

а) метафора, метонимия, аллитерация в) снекдоха, цитата, сүрөттөө

б) тезис, аннотация, баяндоо г) сүрөттөө, баяндоо, ой жүгүртүү

д) б, в жооптору туура

56. Эмоцианалдуу-экспрессивдүү сөздөргө кайсылар кирет?

а) салыштыруу, аллегория в) апыртуу, ирония, шилтеме, тырмакча

б) кашаа, абзац, метафора, метонимия г) метафора, метонимия, салыштыруу, эпитет д) аллегория, эпитет, тырмакча, кашаа

57. Тилдик каражат катары колдонулган сүйлөмдү белгиле

а) Музыканын үнү угулуп турду в) Жээктеринде пальмалар өсүп турат

б) «Манас» эпосу-кыргыз элинин улуу мурасы

г) И.Раззаков шахтердун үй-бүлөсүндө туулган.

д) Куураган согуш бүттү эми, акысы калган жок

58. Репортаж деген эмне?

а) көркөм чыгармаларда колдонулган каражат

б) басма сөз, радио, теле үчүн даярдалган кабар

в) кандайдыр бир нерсени алгандыгын күбөлөндүргөн документ

г) бир нерсенин мүнөздүү өзгөчөлүгү жөнүндө берилген түшүндүрмө

д) басма сөз, радио, теле үчүн даярдалган материал

59. Акт жазуунун башкы максаты эмне?

а) болгон окуя, кокустук, болгон абалды укуктук жактан тастыктоо

б) күбөлөрдүн сөзсүз болушун тастыктоо

в) уюмдун жетекчисинин буругу менен комиссия тарабынан жазыларын тастыктоо д) текшерүүнүн жыйынтыгын тастыктоо

г) кызмат ордун тапшырганда өзү тарабынан жазыларын тастыктоо

60. Финансы-чарбалык тартиптин таасирдүүлүгүн которуу жөнүндөгү актыны адатта ким түзөт?

а) жогорку орган б) эсепчи в) сатып алуучулар

г) текшерүү жургузүүчү адам (текшерүүчү, инспектор)

61 Акт жазууда күбөлөрдүн аты-жөнү канчанчы реквизитте берилет?

а) 16 б) 18 в) 20 г) билбейм

62. Техникалык кароо актысынын үлгүсүн ким толтурат?

а) айдоочу (шофер) б) ким кааласа в) мамлекеттик инспектор

г) актынын тексти

63. Кыргыз адабий тилинин иш кагаздар стилинин жаралышы жана калыптанышы эмне менен тике байланыштуу?

а) Совет бийлигинин кыргыз жергесинде орношу

б) Кокон хандыгынын орношу г) СССРдин жоюлушу

в) Кыргыз республикасынын көз карандысыздыгы

64. Кайсы иш кагазында аты (иш кагазынын аты) коюлбай өткөрүлүүчү иш чара шыр баяндалат?

а) расмий иш кагаздарында б) кызмат каттарында

в) баяндама катта г) жарыя

65. Мазмунуна карата отчеттун түрлөрүн белгиле

а) мезгилдүү иштер, атайын тапшырма, иш сапары, авансылык отчету

б) иш сапары, өздүк курам, мезгилдүү иштер, атайын тапшырма отчету

в) атайын тапшырма, жооптуу жана авансылык, иш сапары отчету

г) мезгилдүү иштер, негизги отчет, кызматтык, иш сапары отчету

д) илимий жана кызматтык иш сапары отчету, атайын тапшырма, мезгилдүү иштер отчету

66. «Өндүрүштүк», «жолдомо» деген аныктамалар кайсы иш кагазына тиешелүү?

а) арыз б) өмүр баян в) отчет г) справка д) мүнөздөмө

67. Өндүрүштүк мүнөздөмөнү ким жазат?

а) кызматкер б) катчы в) мекеме жетекчиси

г) кесиптеши д) коллективи

68. Тил каттын формасы кандай?

а) тил каттын мазмуну, датасы, колу

б) тил кат берүүчүнүн аты-жөнү, алынган нерсенин аталышы, саны, суммасы, датасы, колу г) тил каттын формасы эркин болот

в) кайрылуу, мазмуну, иш чаранын орду, убактысы

д) тил кат берүүчүнүн аты-жөнү, алуучунун аты жөнү

69. Экономикалык терминдердин сөздүгүн түзгөндөр?

а) Х. К. Карасаев в) Ю. Яншансин

б) К. К. Юдахин г) А. Пахриддинов д) Ж. Шүкүров

70. Мекеме жетекчисине ошол же башка уюмдун мүчөлөрү же жарандар сураныч, сунуш, арыздануу мазмунунда жазган расмий иш кагаз - … .

а) билдирүү б) мүнөздөмө в) арыз г) тил кат д) токтом

71. Иш кагазын … жазуу үчүн, … сөздөрдү колдонбоо керек.

а) так, сандарды, фразеологизм. б) так, анык, ички сезимди билдирген

в) кеңири, көркөм, көркөм сөз каражаттарын

г) цифралар гана колдонулат д) терминдер гана колдонулат.

72. Кызмат тармагында, кызматка байланышкан маселени, анын айрым жактарын түшүндүрүү үчүн жетекчиге же жогорку органдарга жиберилүүчү расмий документ - …

а) билдирүү б) мүнөздөмө в) арыз г) тил кат д) ишеним кат

73. Алдыда боло турган иш-чарага кабардар кылуу үчүн жазылган билдирүү?

а) чакыруу б) арыз в) көрсөтмө г) кулактандыруу д) тилкат

74. «Урматтуу», «Уюштуруу комитети» деген сөздөр кайсы иш кагазына тиешелүү? д) токтомго

а) чакырууга б) кулактандырууга в) арызга г) өмүр баянга

75. Иш кагаздарын жазууда негизги өзгөчөлүктөр кайсылар?

а) узун түрмөктөрдү жазуу в) сөздөрдү аралаш пайдалануу

б) тактык, кыскалык г) адабий сөздөрдү пайдалануу

д) диалектизмдерди колдонуу

76. Үй-жай шартын текшерүү актысы кимдер тарабынан түзүлөт?

а) текшерүү жүргүзүүгө юридикалык укугу бар адамдар тарабынан

б) жетекчилер же материалдык байлыкка жооптуу адамдар тарабынан

в) уюмдун жетекчисинин буйругу менен түзүлөгн комиссия тарабынан

г) кесиптик бирикмелер комитети тарабынан уюшулган комиссия тарабынан

д) текшерилип же далилденип жаткан иштин жөнүн билген адам тарабынан

77. Отчет текстинин мазмунуна карата канчага бөлүнөт?

а) экиге б) үчкө в) төрткө г) алтыга д) жетиге

78. Акт жазуунун башкы максаты эмне?

а) болгон окуя, кокустук, болгон абалды укуктук жактан тастыктоо

б) күбөлөрдүн сөзсүз болушун, кол коюшун тастыктоо

в) уюмдун жетекчисинин буйругу менен комиссия тарабынан жазыларын тастыктоо г) ишин тапшырганда өзү тарабынан жазыларын тастыктоо

д) доочунун талабы менен жоопкерге жазыларын тастыктоо

79. Өндүрүштүк тапшырмалардын аткарылышына арналып жазылган иш кагазы-

а) атайын тапшырма отчету в) мезгилдүү иштер отчету

б) авансылык отчету г) кызмат сапары отчету

д) рекомендация отчету

80. Баяндоодо «жетишпейт, кем чыкты» деген сыяктуу аныктамалар кайсы иш кагазында колдонулат?

а) арыз б) справка в) мүнөздөмө г) тил кат д) акт

81. Тапшыруу-кабыл алуу актысы качан жазылат?

а) уюмдун жетекчисинен турак-жай суранган учурда

б) турак-жай же квартира берүү же бербөө зарылдыгы болгондо

в) ишинде финансылык же материалдык жетишпегендик мезгилинде

г) материалдык байлыкка жооптуу адамдар кызматты өткөргөндө

д) бактысыздык окуяларды, табият кырсыктарын текшерүүдө

82. Пландаштырылган иштин аткарылышы, эмнелер аткарылбай калгандыгы, кемчиликтер болгондугу жана сунуштар кайсы иш кагазында жазылат?

а) мүнөздөмөдө б) справкада в) келишимде г) актыда д) отчетто

83. Актынын кандай түрлөрү бар?

а) доомат, кабыл алуу, эсеп-кысап, өздүк составын жазуу актысы

б) тапшыруу-кабыл алуу, текшерүү, үй-жай шартын текшерүү актысы

в) ички докладдык жана тышкы докладдык, демилге докладдык актысы

г) мезгилдүү иштер, авансылык жана атайын тапшырма актысы

д) кызмат сапары боюнча жазылуучу акт

84. Уюмдун өкүлү өндүрүштүк же илимий максатта кызмат сапарында болгондо жазылган иш кагазы-

а) кызмат сапары отчету в) мезгилдүү иштер отчету

б) авансылык отчету г) атайын тапшырма отчету

д) демилгелүү иштер отчету

85. Авансылык отчет эмнеге жазылат?

а) кассалык ордерге в) калдыгы көрсөтүлгөн бланкага

б) коллективдүү түрдө баракка г) атайын бланкага

д) финансылык баракчага

86.Акча каражаттарына жана материалдык байлыктарга байланыштуу түзүлгөн иш кагазы -

а) арыз б) тил кат в) акт г) ишеним кат д) отчет

87. Белгилүү бир мөөнөткө пландаштырылган же тапшырманын аткарылышы, илимий сапардын жыйынтыгы жөнүндө маалымат берүүчү документ-

а) өмүр баян б) ишеним кат в) тил кат г) арыз д) отчет

88. Акт жеке адамдар тарабынан түзүлсө эмнелер талап кылынат?

а) күбөлөрдүн болушу жана кол коюшу зарыл

б) текшерүүдө юридикалык адамдардын болушу

в) иштин жөн-жайын билген адамдардын катышышы

г) тиешелүү текшерүүдөн кийин жазылган официалдуу документ экендиги

д) жетпей калган акча, материалдык байлык жөнүндө баяндалышы

89. Макал-лакаптардын негизги касиети жана мааниси:

а) сүйлөмдүк туруктуу түзүлүшкө ээ

б) макалдар кээде сүйлөм, кээде сөз айкашы катары түрүндө кездешет;

в) фразеологизмдер көркөм каражат катары колдонулат, макалдар андай касиетке ээ эмес;

г) туруктуу сөз айкаштарынан турат, анын тутумун башка сөздөр менен алмаштырууга мүмүкүн эмес

д) сүйлөмдүк түзүлүшкө ээ, эл турмушунан алынат, дидактикалык мүнөзгө ээ

90. Пикирге мүнөздөмө бер

а) китептин, макаланын мазмунун жазуу

б) адабий чыгармаларга, илимий эмгектерге, сын көз менен карап жазылган баяндама в) басма сөз, радио, теле үчүн даярдалган кабар

г) саясий ишмерлер, көөрүнүктүү адамдар, илимпоздор менен болгон маек

д) макалалар, докладдар, рефераттар боюнча кыскача түшүнүк берүү

91. «… окуп-үйрөнүүнүн ыңгайлуу жолдору, арналат» - деген сөз тизмеги кайсы иш кагазына тиешелүү?

а) пикирге в) буйрукка

б) чакырууга г) аннотацияга д) мүнөздөмөгө

92. Аннотация деген эмне?

а) спектаклдерге сын көз караш менен жазылган иш кагазы

б) өкмөт тарабынан чыгарылган официалдуу документ

в) ырааттуулук менен бир чыгарма жөнүндө ой жүгүртүү

г) илимий эмгектердин, докладдардын кыскача мазмуну

д) көркөм, публицистикалык чыгармаларга, илимий эмгектерге карата кыска түшүнүк берүү

93. Протокол жазылып алынышына карата кандай түрлөргө бөлүнөт?

а) стенографиялык, кыска, толук, рекомендациялык

б) фонографиялык, авансылык, кыска, негизги

в) кыска, толук, стенографиялык, фонографиялык

г) өндүрүштүк, фонографиялык, толук, киришүү

д) мезгилдик, стенографиялык, кыска, атайын

94. Күн тартибинде коюлган маселелер ирети менен талкууланат жана ар бир маселе үч бөлүк боюнча каралат

Протоколдо булар кайсы бөлүмдөн орун алат?

а) протоколдун киришүү бөлүмүнөн

б) протоколдун сөзгө чыкты бөлүмүнөн

в) протоколдун угулду бөлүмүнөн

г) протоколдун токтом кылынды бөлүмүнөн

д) протоколдун негизги бөлүмүнөн

95. Токтомдун аткарылышынын тууралыгы кантип текшерилет?

а) алынган милдеттенме аркылуу в) мөөнөтү көрсөтүлгөн тил кат аркылуу

б) түзүлгөн келишим аркылуу г) жазылган түшүнүк кат аркылуу

д) чогулуш баяны аркылуу

96. *Чогулуштун качан өткөрүлгөндүгү, ага кимдер катышкандыгы, чогулуштун төрагасы, катчысы көрсөтүлөт*. Протоколдо булар кайсы бөлүмдөн орун алган?

а) протоколдун киришүү бөлүмүнөн б) протоколдун негизги бөлүмүнөн

в) протоколдун сөзгө чыкты бөлүмүнөн г) протоколдун угулду бөлүмүнөн

д) протоколдун токтом кылынды бөлүмүнөн

97. Токтом канча бөлүмдөн турат?

а) эки б) төрт в) алты г) жети д) сегиз

98. «Угулду», «сөзгө чыкты», «токтом кылынды» деген сөз тизмектери кайсы иш кагазына мүнөздүү?

а) өздүк справкага в) докладдык катка

б) кызмат сапары отчетуна г) мезгилдүү отчетко д) чогулуш баянына

*99. «… катышуучулардын саны көрсөтүлүшү керек, анткени кворумдун мааниси чоң, ансыз укуктук күчкө ээ эмес».* Кайсы иш кагазы жөнүндө сөз болду?

а) арыз б) акт в) келишим г) ишеним кат д) токтом

100. «Токтом кылат» бөлүгүндө туура колдонулган концеляризмдер:

а) эсептелсин, белгиленсин, тапшырылсын

б) бекитилсин, эскертилсин, сунуш түштү

в) эске алынсын, суроолор берилди, угулду

г) милдеттендирилсин, кабыл алынды

д) эскертүү берилсин, сөзгө чыгышты, пикирлерин колдошту

101. Стенографиялык жана фонографиялык протоколдор качан колдонулат?

а) илимий жыйындарда, расмий жолугушууларда, курултайларда

б) диссертацияларды коргоодо, жашырын маселелерди талкуулоодо

в) группалык чогулушта, кеңешмелерде, профсоюздук чогулушта

г) чыгып сүйлөгөндөрдүн сөздөрүн талкуулоодо д) а, б жооптору туура

102. Тилдик каражаттарды пикир алышуунун максатына, жагдайына, чөйрөсүнө карап колдонулуш ыкмаларын изилдөөчү илим

а) синтаксис б) морфология в) стилистика г) лексикология

д) фразеология

***ЖАТ ЖАЗУУ ЖУМУШТАРЫ***

***Достук сапары***

*Украиналык жазуучулардын тобу Кыргызстанда сапар тартканы турабыз. Буга чейин “Украина” журналынын кызматкерлери Токтогулдун туулуп-өскөн жеринен алып келген кызыктуу материалдар менен таанышканмын. Атактуу Ысык-Көл жөнүндө да кабардар элем.*

*Согуштун оор жылдарында украиналыктар, Балтика боюндагы жана Орто Азиядагы калктар менен кавказдыктар, бүткүл совет эли бир үй-бүлөдөй биримдиктин эң сонун үлгүсүн көрсөтүшкөн. “Манас” эпосу менен Чыңгыздай улуу жазуучуну берген, кылымдарды карыткан тарыхы бар эл жөнүндө көп нерселерди билип кайтууну максат кылдым. Биз менен кошо бараткан журналисттердин айтканына караганда Сары-Челек, Арсланбап, Сулайман-Тоо, Саймалуу-Таш өңдүү табияты кооз, тарыхы кызыктуу жайлар көп экен. Кыргызстандын жаратылышы уникалдуу, кайталангыс экендигин, Ысык-көлдүн өзү эле миңдеген туристтердин сүйүктүү эс алуучу жайына айлангандыгы жөнүндө сөз кылып жаттык.*

*Эң оор жылдарда куралган достук бизди кызыктуу сапарга чакырат.*

*(122 сөз) (“СК”)*

***“Манас” эпосу***

*“Манас” эпосу – кыргыздардын улуттук сыймыгы. Бул эпоско тиешелүү маалыматтар жазма булактарда XY-XYI кылымдардан бери белгилүү. Ал – ферганалык Сайфаддин Аксыкентинин “Тарыхтар жыйнагы” деген эмгеги.*

*“Манастын” тексттерин кагаз бетине түшүрүү, илимий баа берүү 19-кылымдан тартып активдүү мүнөзгө ээ болгон. Бул багытта көрүнүктүү окумуштуулар Ч.Валихановдун, В.Радловдун кошкон салымы орчундуу.*

*“Манасты” жыйноо, китеп түрүндө бастырып чыгаруу, башка тилдерге которуу, илимий изилдөөгө алуу сыяктуу иш-аракеттер советтик түзүлүш учурунда жолго коюлуп, бүгүн улантылып келе жатат.*

*Манастаануу илиминин өсүп-өнүгүшүнүн жемиштүү этабы Кыргыз Республикасынын эгемендүүлүккө ээ болгон учурунан башталды. 1995-жылы БУУнун чечими менен эпостун миң жылдыгы өткөрүлдү*

*“Манас” эпосу – жалпы адамзатка таандык маданий казынада маанилүү да, кадырлуу да орундардын бирин ээлеген улуу мурас.*

*(114 сөз) (Кыргыз адабиятынын тарыхы”)*

***Ч.Валиханов жана “Манас” эпосу***

*“Манас” эпосун көркөм чыгарма катары өз атынан атап, кыргыздардын бул мурасы менен окумуштуулар дүйнөсүн тааныштыруу аракетинин башталышы 19-кылымдын экинчи жарымына таандык.*

*Казак элинин көрүнүктүү уулу Ч.Валиханов 1956-жылы орустардын аскердик экспедициясы менен кыргыз жерине келип, “Манастан” үзүндү жазып алат. Ал “Көкөтөйдүн ашы” аттуу окуя. Окумуштуу үзүндүнүн 910 сабын гана орус тилине которот. Бул текст 1902-жылдын 21-мартында өткөн Орус археологиялык коомунун чыгыш бөлүмүнүн кеңешмесинде талкууланып, жогорку баага ээ болот. Котормо Ч.Валихановдун мыкты эмгектеринин катарында 1904-жылы Санкт-Петербургда жарык көргөн.*

*Окумуштуунун көзү өткөндөн кийин “Көкөтөйдүн ашынын” кыргызча тексттеринин кайда сакталганы белгисиз болуп кетет. 1960-жылдын орто ченинде академик А.Маргулан кол жазманы таап, кириш сөзү менен кошо Алматыда жарыялады.*

*(115 сөз) (“Кыргыз адабиятынын тарыхы”)*

***Текшерүү жат жазуусу***

***Татаал сүйлөм, анын түрлөрү***

***М.Шолохов***

*Журт арасынан улуу сүрөткердин суурулуп чыгышы оңой-олтоң иш эмес. Ал эл ичинде көз жарып, анын кайгы-кубанычынан, ары айкөл, ары татаал ой-чабыттарынан, тарыхынан азыктанат. Сүрөткерди доор жаратат, ал эми сүрөткер кезегинде өз доорунун идеялары менен таламдарын чагылтат. Анан адамдын өзүн-өзү курчап турган дүйнөнү таанып билүүдөгү машакаттуу, бүтпөс күрөшүндө күчкө толот. Мурда-кийин өткөн алптардын артынан жүрөктү толкутуп, көңүлдү чалкытып, жашоонун өңүн өчүрбөй, сырын көчүрбөй сүрөттөп берүү максатында адамдын жөпжөнөкөй жоруктарынан тартып, алтымыш түрдүү ааламды экчеп турган акылына дейре чыгармачылыгына сиңирип алат. Сервантес, Гете, Пушкин, Толстой, Томас Манн жана башкалар дүйнөлүк адабиятка ушинтип келишкен. 20-кылымдын шарында Россиядагы Октябрь революциясынан силкинип, кайра жаралган дүйнөлүк адабиятка залкар жазуучу Михаил Шолохов ушинтип келген. Устат дегенибиз - өзүнүн иши аркылуу ак-караны айырмалап тааныткан адам. Шолоховдун улуулугу менен көсөмдүгү башкаларга устат боло алгандыгында жатат.*

*М.Шолоховдун китебин окуп жатканда, мен анын барагындагы ар бир сөздү колума алып кармалап көргүм келет: аларда кандай сыйкырдуу күч жашырынып жатты болду экен? Эмне үчүн Шолоховдун саптарында турмуш күрөө тамырда жүгүргөн кан сыяктуу кагып турат? Буга жооп бериш кыйын. Сүрөткердин таланты дегенибиз – ушулар, балким.*

*Түбөлүк жашоонун сыры да ушунда.*

*(180 сөз) Ч. А.*

***Мухтар Ауэзов***

*Жыл өткөн сайын көзүбүз жетип, ынанып жатпайбызбы: бу жалганда баары өтүп, баары өзгөрүп турат. Жан бүткөнгө таандык бул мыйзам, кала берсе, көзү өтүп, аты-жөнү урпактардын эсинде калган маркумдарга карата айтканда да маанисин жоготпойт. Мезгил аттуу фактордун эч кимдин кадыр-көңүлүнө карабаган мерездик жайы бар, анын баарын өз ордуна койгон мыйзамы, айрыкча, адабият менен искусстводо кашкайып, таасын көрүнөт.*

*Улуттук адабият интеллектуалдык жактан не деген бийиктиктерди багынтып, не деген рухий өркүндөөгө жетише аларын Мухтар Ауэзовдун тажрыйбасы гана алгыстай далилдеп турат.*

*Сүрөткер менен эл – эки өркөч тоодой өзөктөш, эгиз нерсе. Талантты эл жаратат, анын чебер өкүлдөрү түзгөн бардык улуу иштердин баалоочусу да, сактоочусу да ошол эл болот. Булардын байланышы тутумдаш: сүрөткер элдин рухий жөлөгү болсо, эл – сүрөткердин рухий тиреги болот. Орус элинин улуттук аң-сезими болбогондо, Пушкин Пушкин болмок беле, грузин тили, грузин эли болбосо Шота Руставелинин дарек-даңкы ушу күнгө жетет беле. Анын сыңарындай, азыркы казак эли болбогондо, Ауэзов канчалык чыгаан болгон күндө да, анын атак-даңкы менен улуулугуазыркыдай болмок эмес. Ушул мааниде айтканда, Мухтар Ауэзов – бактылуу жаралган адам, анткени, анын ысымы юбилейлик даталарда гана эмес, күндөлүк турмушта деле сүймөнчүлүк менен аталып жүрөт.*

*183 сөз)*

*Ч.А.*

***Ээ менен баяндоочтун ортосуна сызыкчанын коюлушу***

*Өмүр*

*Өмүрдө балалык кез, өспүрүм курак, жаштык, кырчын мезгил жана карылыктын өз-өзүнчө милдети аткарган функциясы болот. Ушул курактардын ар биринин даамын татып, жыргалын көрүп, өмүр кечирүү – бакыт. Балалык, өспүрүм кез – төрөлүп, айлана-чөйрөңдү таанып-билүүнүн, ак-караны ажыратуунун мезгили. Жаштык – жалындуу курак, күч-кубатың толуп-ташып турган өзгөчө керемет учур. Кырчын мезгилде көп нерсени таразалап, кыйла иштерден жыйынтык, майнап издеген учуруң болуп эсептелет. Балдарыңды өстүрүп-тарбиялоонун, жол көрсөтүп, үйлөнтүп-жайлантуунун убагы*

СӨЗДҮК ЖАТ ЖАЗУУСУ

(Сабак учурунда текшерүү үчүн жазуу иши)

Жыл аттары:

Чычкан, уй, жолборс, коен, балык, жылан, жылкы, кой, мечин, тоок, ит, доңуз.

Ай аттары:

үчтүн айы, бирдин айы, жалган куран, чын куран, бугу, кулжа, теке, баш оона, аяк оона, тогуздун айы, жетинин айы, бештин айы.

Жума күндөрү:

дүйшөмбү, шейшемби, шаршемби, бейшемби, жума, ишемби, жекшемби.

Улуттук тамак-аштар:

Бешбармак, казы-карта, чучук, куурдак, быжы, жөргөм, олобо, кымыз, курут, чалап, жарма, максым, боорсок, каттама, ак серке, көжө, кой сорпо, айран, каймак, эжигей, күлазык, май токоч, сүзмө, жупка, балбоорсок, быштак, тоңдурма.

Улуттук оюндар:

Оодарыш, тыйын эңмей, сайыш, кыз куумай, жаа атмай, бүркүт салуу, аркан тартмай, жөө эңиш, жашынмак, жоолук таштамай, жөө чабыш, балбан күрөш, селкинчек, ордо атышуу, ак терек – көк терек, ак чөлмөк, көк бөрү, акыйнек, тогуз коргоол, качмай топ, токмок салуу, кан таламай, топ таш, беш таш, чикилдек, калп айтышуу.

Улуттук музыкалык аспаптар:

Аса-муса, балтыркан чоор, дилдирек, добулбас, жекесан, жылаажын, керней, комуз, кыл кыяк, кыяк, ооз комуз, темир комуз, мүйүз керней, сурнай, сыбызгы, чогойно чоор, чоор, чопо чоор, чымылдак, шалдырак.

Улуттук кийимдер:

Калпак, тебетей, ичик, чепкен, тон, малакай, кемсел, чыптама, топу, кундуз топу, кайырма топу, элечек, такыя, шөкүлө, белдемчи, кош этек көйнөк, чокой.

Окуу куралдары:

Китеп, карандаш, түстүү карандаш, калемсап, өчүргүч, дептер, альбом, циркул, китепкап, сызгыч, кагаз, барак, бор.

Канаттуулар:

бүркүт, шумкар, бөдөнө, булбул, аккуу, акчардак, турна, жылкычы чымчык, үпүп, үкү, көгүчкөн,чабалекей, кара чыйырчык, тоңкулдак, кыргоол, кара карга, торгой, тотукуш, көккытан, кулаалы, таранчы, илегилек, чымчык, ителги, кекилик, сагызган, өрдөк, чулдук, каз, каркыра.

Үй жаныбарлары:

уй, музоо, бука, ат, жылкы, бээ, кулун, тай, төө, бото, кой, козу, эчки, теке, улак, чочко, торопой, ит, күчүк, мышык.

Жапайы жаныбарлар:

арстан,жолборс, илбирс, сүлөөсүн, аюу, мамалак, карышкыр, бөлтүрүк, түлкү, бачики, каман, коен, бөжөк, пил, кашкулак, борсолдой, суур, чөндөлөй, тоо эчки, тоо теке, элик, бугу, чөө, жылан, кескелдирик, ташбака, кирпи, тыйын чычкан.

Курт-кумурскалар:

Кумурска, аары, көпөлөк, чымын, чиркей, чегиртке, коңуз, жөргөмүш, ийнелик, курт, үлүл, эл кайда көчөт, чаян, саратан, күбө, көгөн, мите курт, сөөлжан.

Жыгач өсүмдүктөрү:

терек, карагай, кызыл карагай, кара жыгач, кайың, эмен, мажүрүм тал, тал, байтерек, өрүк, алма, шабдалы, бадам, караөрүк, анар, карагат, алча, чие, жаңгак, жийде, лимон, анжир, курма, жүзүм, долоно, бөрү карагат, шилби, чычырканак, караган, арча, мисте.

Сырткы келбетти мүнөздөөчү сөздөр:

жаш, кары, орто жаш, улгайган, улан, секелек кыз, кыска жапыз бойлуу, жапалдаш бойлуу, анча бийик эмес, узун бойлуу, арык, семиз, толук, кең далылуу, сакалдуу, муруттуу, меңдүү, сары, коюу чачтуу, тармал чачтуу, ак чачтуу, кара чачтуу, олоң чачтуу, көккөз, койкөз, кара көз, сепкилдүү, маңдайы жазы, чап жаак, тегерек беттүү, кабагы салынкы, бүркөө, ойлуу, чөгүнкү капалуу, кайгылуу, келишимдүү, чырайлуу, сулуу, өңү серт, кырдач мурун, кочкор тумшук.

Мүнөздү, кыял-жорукту билдирүүчү сөздөр:

токтоо, шашма, көтөрүмдүү, жоош, жайдары, ачык, кыялы чукул, жөндөмдүү, шыктуу, бат тил табышкан, жароокер, жапакеч, боорукер, эмгекчил, ыймандуу, ачуулуу, кекчил, зээндүү, ак көңүл, аракетчил, сылык, орой, чынчыл, ак ниеттүү, кара ниеттүү, тарынчаак, урушчаак, мактанчаак, кызганчаак, эринчээк, сезгич, кежир, элпек, кичи пейил, куу, мээримдүү, таш боор, ырайымсыз, курч, өткүр, тамашакөй, түнт.

**1-семестр**

**1-модуль**

**Жат жазуу**

**БЕШИК**

«Ардактап энем төрөгөн, ак бешике бөлөгөн».

Бул – жыгач буюмдардын бир түрү. Наристени терметип уктата турган жыгач керебетче. Буюм кайың, арча, тал, тыт өңдүү жыгачтардан кармалат. Билектей жумуру ьир кулачтайын кыйып, как жара бөлүп, эки алакан ийилет. Бешиктин төр бутуна көзөнөк оюлат. Же ал көзөнөктөргөкарыштай чабакатар (таякчалар) бекитилет. Ага узун - туурасынан сызма тартылат. Ал эми жыгачтын ошондой түрлөрүнөн эле (узундугу бир жарым метр, 0,5 метр) күлтүк үчүн тешик калтырылат.мунун эки алкагы жумуру жоон жыгачтан тандалат. Муну айрым аймакта жорго тешик дейт. Чебер муунакталып, жүк тактадай, сабаа тактадай, боз үйдүнбосогого таягындагыдай көркөм оюмдар түшүрүлөт. «Термеле бер, темеле бер, биз бөлөгөн арча бешик», - дегендей, арча бешик ата-бабадан бери ардакталат, ал жер-жерлерде арбын жасалат.

Оштук чеберлер кармаган бешиктерде анын жаа сыңары ийилген эки алкагын бириктирип, туташтырып турган каптал жыгачы – кооз оюктарга ээ. Ар бири өзүнчө бөлөк-бөлөк түстөр менен боелот.

Бешик көчкөндө өңөрүп жүрүүгө шартташкан. Усталар буюмдардан андай сып-сапаттарын сактап, өзүнүн чеберчилигин натыйжалап, үлгүнүн жаңы түрүн ойлоп, анны чыгармачылыкта андан ары өнүктүрүүгө жетишүүдө. Чынында жыгач бешик эч качан сырдалбайт. Ал жалаң жыгачтан жасалып, жердик өзүнүн жекече касиетин өзү гана даналап көрсөтөт. Айрым бешиктердин башкы бөлүгүндө тартмасы болот. Ал бир нече кутучалардан турат. Ага наритеинин упчусу, оюнчактары, жүз аарчысы, чүкөсү жана эздүк бумдары сакталат. Бешиктин аяк баштарында атайын көркөмдүк үчүн чырмак чий кынаптай түшүрүлөт. Акылмандуулукта ойлонуштурулуп жасалган бул асыл буюм – бир гана чебердин чыгармачылык түйшүгүнөн жаралган табылгасы эмес. атадан балага улуулардан урпактарга табарикке, көнөөрбөс белекке берилип келе жаткан нуска.

Бешик – көпчүлүктүн биргелешкен чыгармасы. Ал жыгылса сынбаган, өңөрсө тең салмакта сактаган, көч үстүндө термелген. Бешикке бөлөө салты – элибиздин мыкты каадаларынын бири. Бул расми да ата-энеге кубанычтуу окуяларды күбөлөндүрөт. Төшөкчөсү, жамынчасы, жаздыгы, күлтүгү, шимеге, мончогу, шылдырак оюнчугу – бары толгу бойдон даярдалып, таянеси тарап алып келген.

Бала бешикке салынган соң ата-эне мүмкүнчүлүктөрүнө жараша айылын чакырып, той берген. Жону жукалар мал союу колунан келбей калса, жакшы тамак жасап, кошуналарын чакырган. «Баласын бешикке салып, бата алды» деп айтылат.

**КАН ТАЛАМАЙ**

Кан таламай деген оюн мындай болот. Бир топ бала чогулуп алып бир чүкөнү же бир саканы канн деп коет. Ал канга кошуп көп чүкөнү чалкашат. Ал чүкөнү чалкаган бала эки бүгө, эки чиге, эки таа, эки алчы болсо бири – бирине атып ала берет. Ал бала атып жатып тийгизе албай же башка чүкөлөргө тийгизип койсо жыдып калат. Жана калчаган бала ошондой тартип менен ала берет. Баякы атып жаткан балдар канча чүкө атса дагы өзүмдүк кылып ала беришет. Кан атып алганы байып калгандай болуп турат. Кайсы бир бала жалгыз чүкөнү да атып ала албай тура берет.

Эгерде канн алчы түшсө, алчы менен атып алат, таа түшсө таа менен, бүгө түшсө бүгө менен, чиге түшсө чиге менен атып ала берет. Канды кандай учурда атып алса да боло берет. чүкө атып баардыгы бүткөндөн кийин ар бир бала чүкөлөрүн санап көрүп, эң аз чүкө алып калган баланын чүкөсүнө өлчөп салып калчашат. Анда канды атып алган бала жолдошу менен чүкөнүн санатынан башка кылып салат.

Калчашаарда анда такыр чүкө албай калган бала оюнга кирбей гана томсоруп отура берет. Берки чүкө алган балдар калчашып жатканда кан таа түшүп калса, сак болуп турган балдар жалпыэле чачылып жаткан чүкөнү талап киришет. Анда кай бирлери көбүн талап алып коет. Баякы чүкөнү көп атып алгандагы көп талап алып байып калат. Кээ бир балдар ошол канн таламайда дагы жакшы талап ала албай куру калат.

Ошентип баякы көп чүкөнү барын кайсы бала алса, ошол бала уткан болуп эсептелип берки балдардан кош камчы, төө матек окшогон сайган байгесин балдардан алып көтөрүп калат. Кандын алчы, бүгө, чиге түшкөнү жай оюн болуп атып ойноло берет. Анда канды атып алган бала канды жолдошу менен чүкөнүн сапатынан башка таа түшүп калганда гана талашакей болуп, балдарды тытыштырып салат. Кандын таа түшкөнү жаңылганы деп билинет.

**2-модуль**

**УЛУТТУК ТАМАК – АШ**

Ар бир элдин ата – бабасынан бери жасап, жеп жүргөн улуттук тамак – ашы бар.эзелтен бери кыргыз эли дагы өзүнүн тамак-аш өнөрүн өз алдынча өнүктүрүп келген. Кыргыз эли көбүнчө эт жана сүт азыктары менен тамактанган. бүткүл улуттук шаан-шөкөттөр, түркүн конок күтүүлөр этсиз, айран-кымызсыз, куурдаксыз өткөн эмес. Сакталган чучук, катылган сүр, куурдак, курут,сүзмө, гүлазык, ташкордо сыяктуу муздак тамактар колдонулган.

Кыргыздын ысык тамактары өсүмдүк азыктарынан, малдын, кайберендин, илбээсиндин, үй канаттууларынын этинен жана балыктан жасалат. Ашты кыргыздар кууруп, кайнатып, демдеп, буулап жана оттун табына кактап бышырып келишкен.

Аш, той берип же мейман күтүүдөгү тамак берүү салтынын эң бир сыйлуу жери устукан тартуу. Мал союлганда малдын жиликтерин устукандап коноктун санына, жашына карап бөлүштүрөт.

Улуттук сый оокаттын эң аземи беш бармак болуп эсептелет. Ал майда тууралган этке кесме, пияз, шорпо, ар кандай татымдар кошулуп даярдалат.

Мындан сырткары быжы, жөргөм, чучук, күлчөтай, кесме, шишкебек жана башка тамактарга өтө бай.

Кыргыздардын аш, тойго арналган сый оокаттарынын бири боосок, каттама, куймак болуп эсептелет. Кыргыздын байыртадан келаткан байыркы суусун оокаттарынын абзели – кымызды бээнин сүтүнөн жасайт. Башкача айтканда, кыргыз элинин тамактары аябагандай даамдуу жана бай.

**КҮЛҮКТҮ КҮЛҮК КЫЛГАН – САЯПКЕР**

Илгертен күлүк таптаган саяпкер эл ичинде кадырман ары. Калк арасында даңазасы алыска учкан нечен кыйын, кеменгер саяпкерлер алиге айтылып жүрөт. Ат сырын билген саяпкер, ар айылдан чыккан. Саяпкердин түйшүк – мээнетин көргөн, тулпарга кайдыгер ары, башына мынчалык жүктү неге үйүп алды экен деши мүмкүн. А саяпкер Жаны кейигенге, ысык – суукка, уйкусуз түкгө, ач – тогуна кайыл, кара жанын карч уруп, ак пейилден дилгирленип берилип иштейт. Саяпкерлик деген кур даңазаны куугандык эмес, бөөдө азгырык же кумарчыоык эмес, бу деген эрдикке чакырган өтө бийик, ыйык кесип, адамга кубаныч, кыял, толкундануу, умтулууну, сулуулук, керемет ары өнөр.

Мыкты саяпкер менен күлүктүн жашоосу да, жаны да бир. Тулпар дегенде саяпкер ичкен аягын жерге койот. Саяпкер күлүк тулпарын эртели – кеч жүз жолу карап, айланчыктап, жанынан карыш жылбайт, окуранышын тыңшап, деле балакайдай асырайт. Күч – кубатын, ары берет. Күлүктүн сөөк терин алып, керимсел желге жетелеп, суутуп, аса байлап тай ашырып, ыктоо жерге бейпил уктатып, ар кандай жерге оонатып, каткан терин кырып, белин сыдырат, соорусун, мойнун сылап, көзүн ушалап, күкүлүн тарап, төрт аягын кармалап, ченеп ары, чөп берип, суу ичирет.

Тулпардын тагдыры саяпкердин колунда. Күлүктү күлүк кылган – саяпкер. Ал тулпарды кайсы багуудан, кайсы суутунан кетирдим деп ары сана. Улуу саяпкердин эзүнчө мектеби, сыры бар. Ал тулпарды өзүнчө астейдил таптайт.

**2-семестр 1-модуль**

**ИШЕНАЛЫ АРАБАЕВ**

Ишеналы Арабаевдин өмүр баянына көз жүгүртүп көргөндө, ал бала кезинде эле тын, чыйрак чыгып, жергиликтуу дин мектебинен башталгыч билим алгандан кийин он жети жашынан тартып бала окутууга киришип, он жылга жакын мугалимдик кесипте эмгектенгенин көрөбүз.

Бирок ошол кезиндеги окутуу ишинде орун алган көп кыйынчылыктарга түшүнгөндөн кийин өз билимин жогорулатуу максатында бир катар шаарларга барат. Алды менен Туркияда болуп, андан бир аз тургандан кийин Оренбург, Казань шаарларына келип окуйт. Анан Уфадагы Галия медресесине окууга кирет. И.Арабаев 1913 – жылы медресени ийгиликтүү бүтүрүп келгенден кийин балдарды окутуу ишине бардык күч аракетин жумшайт. Бирок ойлогон оюнун аягына чыкпай 1916 – жылы үрккөн эл менен Кытайга барып, Октябрь революциясынан кийин кайрадан өз жерине келет.

Совет бийлигинин алгачкы жылдарынан тартып ар кандай жооптуу кызматтарда иштейт. Мугалимдерди даярдоочу курстарды уюштуруп, Жети – Суу областтык ревкомунун мучөсү, областтык союз кошчунун орун басары, ар кандай сөездерге, чогулуштарга делегат болуп катышат. 1923-жылы Түркстан Эл агартуу Комиссариатынын инспектору жана коллегия мучөсү болуп Ташкентке которулат. 1924-жылы июнь айында түрк илимпоздорунун Оренбургдагы өткөн жыйынына Түркстан Эл агартуу Комиссариатынын өкүлү катары катышып, жазуу эрежелери, элдик оозеки адабияттарды жыйноо, башталгыч мектептердин программасын жана окуу китептерин түзүү, илим-изилдөө иштерин жакшыртуу боюнча өз ойлорун ортого салган.

И.Арабаев латын алфавитине өтүүгө каршы болуп, реформаланган, араб алфавитин калышын жактаган. Ал жөнүндө өз оюн 1925-жылы өткөрүлгөн мугалимдердин тунгуч сөездинде да айтып, кылымдар бою колдонулуп келген араб тамгасы менен жазылган эмгектер, окуу китептери, көркөм адабияттар, эгерде кайра латын алфавитине өтө турган болсо, кийинки жаштар мындай китептерди пайдалана албай калышы чоң зыян келтире тургандыгын далилдеп корсоткон. Ошон үчүн аны кыргыздын «А.Байтурсунову» деп аташкан.

**БАКЕН КЫДЫКЕЕВА**

Бакен Кыдыкеева 1923-жылы Аламүдүн районундагы Төкөлдөш айылында туулган. Бакен бала кезинен эле оюн-шоокко өтө жакын, шайыр кыз болуп чоңоет. Бакендин атасы Кыдыке китеп окуганды билген сабаттуу, маданияттуу адам болгон.

Кыдыкенин үйүнө кыргыздын залкар комузчусу Карамолдо Орозов, таңшыган акын Калык Акиев, белгилүү эл шайырлары Шаршен Термечиков, Куйручук жана башкалар келип турушчу. Кыдыкенин үйүндө чырак кээде таң атканча өччү эмес. үйдө кызык ангемелер, тамашалуу сөздөр айтылып, комуздун коңур үнү шанкылдап турчу.

1936-жылы Кыргыз театрынын алдында жаштардын театралдык студиясы уюштурулуп, студияга режиссер Отунчу Сарбагышев жетекчилик кылган. Муну уккан Бакен Кыдыкеева биринчилерден болуп театрга барды. Айрым сыноолордон кийин ал театрга артистка болуп алынат. Ошондон бери Бакен Кыдыкеева Кыргыз мамлекеттик академиялык драма театрында эмгектенип келе жатат. Ал бул жылдардын ичинде жуздогон жаркын образдарды жаратты. Бакен аткарган «Отеллодогу» Дездемона, «Король Лирдеги» улуу кызы Гонерилья, А.Острековскийдин «Добулундагы» Катерина, Ч.Айтматовдун «Бетме-бетиндеги» Сейденин образдары театр өнөрүнүн тарыхында кайталангыс образдардан болуп калды

**1-семестр, 1-модуль**

**Шырбаяндын текстти**

**Адамдын баркын билүү керек**

«Колдо бар алтындын баркы жок» дегендей Асылбүбүмдүн баркын билген эмес экенмин. жаркын билгизе турган болду. асылбүбү мени бетке чапмак түгүл, тике карап жаман айткан эмес. Мастык менен кээде колум тийчү. Ошондо да капа болбой, кокус коңшу-колоңдор, а түгүл өз энеси келип калса, сыр билдирбей, дароо күн тийгендей ачылып кетчү. тамагымды жайнатып, кийимимди үтүктөп… Ошенткен Асылбүбүнү мен эмне кылдым? Атаңдын көрү өмүр эки берилбейт ээ. эгер эки берилсе эмкисин айтканына көнүп, айдаганына баскан кулу болуп жүрүп өтөөр элем. чын, сөзсүз ошентер элем. бирок андай болбойт да…мендейлер үчүн бирөө да көптүк кылат. а силер мени режим сактагыла, дейсиңер. Режим, сактап, айыгып кеткенде мен эмне кылмакмын? Мен кимге керекмин? Асылбүбүгөбү? Анын үйүнө барчу жол мен үчүн биротоло тосулган. Жаркынгабы? Ал үчүн мен убактылуу эрмин. Бүгүн, эртең, бүрсүгүнү керек эмесмин. ошол себептен инфарк болуп олтурам. Инфарктын натыйжасы – өлүм. мен анын тез келишин күтөм.

- Коюңуз өлүмдү кечинен берсин.

- Ээй, иничек, өлүмдү сендейлерге, башка жакшы адамдарга кечинен берсин. Ал мага эртеси жакшы. мен бир келген өмүрдү да, адам деген ыйык наамымды да, коомдун ишенимин да актай албадым. коомдон чыгып калдым. Маатказиев чарчады окшойт. Оор үшкүрдү да, сөзүм бүттү дегендей башка капталына оодарылды. ийни билинер билинбес титиреп кетти. ошол кезде ал мага абдан аянычтуу көрүндү. боорум ачыды. эмне деп айтып, кантип көңүлүн көтөрүүнү билбей жанында отура бердим.(**213сөз)**

**2-семестр, 1-модуль**

**Шырбаяндын текстти**

**Акматбек Солтобаевдин «Адашуу» повестинен**

**«Ак булутту аралап ай баратат»**

**Таттыбүбү Турсунбаева**

Таттыбүбү келгенде зал тең жарылды. Бардыгы ичкен жеген тамагын таштап, кылчайып эле бизди карап калбаспы. Петербург үлпөтүндө Татьяна балга келгендей болду окшойт. Биз да аны эркелете Таня дечүбүз залга ажайып нур керди. Көрсө, Таттыбүбү баралына толуп бышып жетилип, толукшуп турган кези экен. Агы ак, Кызылы кызыл чырайы шыңга боюна төп келишип, жаркылдаган жайдары мүнөзү отургандарды арбап алыптыр. Бардык көздөр жалдырап биз жакты эле карайт. Сыйга чакырын чакырып, Таня менен Аятка ээ боло албай калдым. Улам эле бири келип бийге алып кетет. Суранып турган соң жибербей коюш уят. Алар менин энчимде эмес, эрк өздөрүндө. Тамак жайнаган үстүндө жалгыз олтуруп, акыры музыка заказ берип эки актрисаны алып бийге бир түштүм да экөөнү колтуктап салондон чыгып кеттим. Танянын келбети ошончолук келишимдүү көркөм экенин ошондо билдим. Дегеле, биздин искусство, татынакай таланттуу адамдарынан эрте ажырады.

30 – 50-жылдарда элүүгө жетпей кеткен чыгармачыл адамдарды санап олтурса дегеле көп. Ал эми кийинки эле жылдардын аралыгында Экия Мукамбетов менен Мааданбек Алмакунов, Жапар Чабалдаев менен Токтосун Тыныбеков, чоро Кожомжаров менен Жолдубай Кайыпов, Канымгүл Досмамбетова менен Сагипа Чечейбаева, Зейнегүл Эсеналиева менен Аятбүбү Абдрахмановалардын дүйнөдөн кайтышы эчен сонун көркөм образдардын ачылбай калышына азем ырлардын жазылбай жана аткарылбай калышына себеп болду. Эми жетилип, эми бышып, толукшуп мөмө төгөрдө ач көз ажал аларды арабыздан алып кетти. Чынында ондон бир гүлү ачылбай калган, ошолордун эң армандуусу Таттыбүбү. Аны менен кошо алтын образдар жаздым болду. Бирок «өлгөндөр жаш бойдон калат» - сыңары Таттыбүбүнүн жайдары, жаркын жүзү элдин эсинде жаш бойдон **калды. (234сөз)**

**ЭРНИС ТУРСУНОВ***дун «Ак булутту аралап ай баратат» макаласынан.*

**Өмүр шооласы**

Мындай чөйрөдө Зулайканын биринчи сүйлөшү. Кырка тизилип, анын ар бир кыймылын, ар бир сөзүн аңдаган адамдар сүрдүү көрүндү ага. Илим деп чачтары агарган, күрөң сөөк алкактуу көз айнекчен адамдарга өзүнүн сөзү жаңылык эмес. Аны Зулайка түшүнүп турду. Баары бир өз оюн айтуу керек. Баштаган ишин улантуу керекпи же жокпу ал мына ушул жыйында чечилет.

Бөлмөдө илимий советтин мүчөлөрүнөн башка дагы он чакты адам бар эле. Алардын көпчүлүгү тааныш өзү менен чогу иштегендер, айрымдарын биринчи көрүшү.

Үнү каргылданып, катуу чыйрыккандай дирилдеди. Сөздөрү чачкын. Алгач дайыма ушундай. Бул студент кезинен келаткан өнөкөтү. Бир аздан соң баары жайында болот. «Ойду бир жерге топтоо керек – деп ойлоду ал. Масален, тээтиги саатка». Чык-чык, чык-чык. Эми сөзү шыр кеткенсиди. Сүрдүү топко карабаш керек ой адашат, сөз бөлүнөт. Ал узакка сүйлөдү. Саатты карап алып сүйлөдү. Эч ким сөзүн бөлгөн жок. Ошого сүйүндү ал. Сөздү бөлгөн жаман мындай жыйында жоготкон сөздү таап көр. Жана ой топтоого көмөктөш болгон саат эми кайра шаштырып кирди аны: чык-чык, чык-чык. Бирок ал шашкан жок. «Шашкан шайтандын иши» - энеси дайыма ушинтип айтчу. Мындай кысталышта кайдан келди бул сөз. Кичине мүдүрүлүп алды Зулайка. Кайра сааты карады: чык-чык, чык-чык.

Ал узакка сүйлөдү. Негедир ошондой сезилди өзүнө. Кыска, так сүйлөөгө аракеттенди. Кооз, узун сөз менен бул топту таң калтыра албайсың. Жооптуу учур эми башталат. Азыр күтпөбөн же өмүрү түшүнө кирбеген суроонун берилиши мүмкүн. Ошондо сага эч ким, эч нерсе жардам бере албайт. Эркиндин, билимиңдин күчү ошол жалгыздыкта. Илимдин заңы ушундай, анда жеңилүү болбойт**. (243 сөз)**

***КАСЫМ КУШУБЕКОВдун «Өмүр шооласы» поветин***

**Шырбаяндын текстти**

**О, Кокуй, сүт эле бойдон турбайсыңбы!**

Августун биринчи күнү университет алды абитуриенттерге жык-жыйма толуп, тосмолонгон суудай калкылдап, эшик азыр ачылса эле шар дей түшчүдөй болуп топурап турду. Атасынын айтусу боюнча Серкебай анча шашылган жок. Анын үстүнө, баягы белдүү тааныш жыйырма чакты бала тапшыргандан кийин гана киргиниң деген эле. Аңгыча кезек да келип калды. Кыдыйган эжигейдей сары өспүрүмдүн артынан Серкебай солдойо момурап кирип барды. Сыноочулардын арасынан баягы жаркылдаган, өңү коңур, белдүү таанышын көрө албады. Аңгыча тигил эжигейдей сары чакылдап жооп бере баштады. Атиги, белдүү тааныш дале көрүнбөйт. Билеттеги суроолор элдир-селдир эсинде жүргөнсүйт, бирок эки сөздү бириктирип айтууга башында эч нерсе жок. Баягы кыдыйган сары бешке айтып чыгып кетти. А Серкебай дале тигини күтүп отурду. Аңгыча экзаменатордун бирөө:

- Кана, азамат, айта бер анда, билетти анын колунан алат.

Эмнени айтат? Башында эч нерсе жок. Анын үстүнө баятан бери белдүү таанышы жөнүндө ойлонуп олтурбадыбы.

- Бир суроону да билбейсиңби? – деп экзаменатор таңдана сурады. Серкебай шөлбүрөдү, ого бетер жүдөдү, сүрдөдү.

- Сураңыз, агай?

- Сура десең сурайын Гүлсарат кимдин чыгармасы?

- Айтматовдун, агай.

- Анда ошондогу Танабайдын образын айтып берчи?

- Танабай дегендин, агай… Гүлсары деген агай, сүйгөн кызы болгон агай..Анан батыштан кан күңгөн согуш чыгып калат, агай… Анан… анан, Гүлсары Танабайды согушка узатып баратып жолдо өлөт. Анын образы болчу болсо, оң образ агай.

Экзамен алчу же күлө албай, же күйө албай эси ооп отуруп калды. Бир маалда гана эсине келип:

- О, кок-у-уй, сүт эле бойдон турбайсыңбы! – деп, Серкебайдын баа койчу китепчесине сымбаты келишкен экини койду. Серкебай шылкыя басып, сыртка чыкты. (247 сөз)

КӨЧКӨН САКТАНОВдун

«Адат образы» романынан