**Дисциплинанын окуу-методикалык комплексин түзүү боюнча жалпы жоболор**

1. Окуу процессинин окуу-методикалык камсыздалышына коюлуучу талаптар жогорку билим берүүнүн мамлекеттик билим берүү стандарттары тарабынан аныкталган. Окуу дисциплиналарынын окуу-методикалык комплекси (ОМК) адистиктин (багыттын) билим берүү программасынын негизги түзүүчүлөрүнүн бири болуп эсептелет.

2. ОМК окуу дисциплиналарын окутуунун жана аны методикалык камсыздоонун сапатын жогорулатуу, окуу процессине илимдин жана практиканын акыркы жетишкендиктерин жайылтуу, окутуучунун методикалык дараметин көтөрүү максатын көздөйт.

ОМК адистиктин окуу планындагы бардык дисциплиналар боюнча милдеттүү түрдө түзүлөт.

3. ОМК - бул адистиктин окуу планындагы дисциплинанын конкреттүү жумушчу программасы боюнча окуу процессин уюштуруу жана жүзөгө ашыруу үчүн зарыл болгон окуу, окуу-методикалык, көргөзмө, аудио-видео жана мультимедиа материалдарынын топтому (комплекти).

**Дисциплинанын окуу-методикалык комплекси төмөнкүлөрдү өз ичине камтыйт:**

1. Түшүндүрмө кат (курстун максаттары жана милдеттери, окуу процессинде ээлеген орду);

2. Практикалык сабак жана өз алдынча иш үчүн сааттарды көрсөтүү менен курстун тематикалык планын камтыган жумушчу программа.

Ага төмөнкүлөр кирет:

дисциплинанын технологиялык картасы;

модулдар (бөлүктөр, темалар) боюнча сунушталуучу негизги жана кошумча адабияттардын тизмеси;

студенттердин билимин текшерүүнүн формалары (текшерүүчү суроолор, тесттер, контролдук иштердин варианттары ж.б.у.с.)

3. Студенттерге өз алдынча иштер боюнча методикалык көрсөтмөлөр (модулдар, бөлүмдөр, темалар боюнча текшерүүчү суроолор, тапшырмалар ж.б.)

4. Семинар сабактардын (эгер окуу планы боюнча каралса) окуу-тематикалык пландары, методикалык көрсөтмөлөр, баяндамалардын жана рефераттардын темалары (тиешелүү адабияттарды, текшерүүчү суроолорду, тапшырмаларды көрсөтүү менен);

5. Практикалык сабактар боюнча методикалык көрсөтмөлөр;

6. Экзаменге жана зачетко сунушталуучу (оозеки же жазуу) суроолордун тизмеси;

7. Дисциплинанын окуп үйрөнүүнүн натыйжалуулугун окутуучу тарабынан контролдоону жана өздүк контролдоону камсыздоочу методикалык материалдар (тесттер, контролдук тапшырмалар ж.б.);

8. Таркатма материалдар жана көрсөтмө материалдар;

9. Электрондук окуулуктар, аудио жана видеоматериалдар;

Комплексте төмөнкүдөй кошумча материалдар да болот:

- кафедранын кеңешмесинде талкууланган практикалык, сабактардын иштелмелери;

- аларга берилген рецензиялар;

- окуу-методикалык колдонмолор;

- сурап-билме жана хрестоматиялык басылмалар.

**ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАМЛЕКЕТТИК ТИЛ КАФЕДРАСЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Бекитемин»**  Мамлекеттик тил кафедрасынын башчысы  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018-ж. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Алиева Ф. | **«Бекитемин»**  Орус филологиясы факультетинин  окуу- усулдук кеңеши  «\_ \_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018-ж.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Окуу-усулдук комплекси**

**Дисциплина**: Кыргыз тилинин практикалык курсу

**Окуунун формасы:** күндүзгү

**Адистиктин багыты**: **орус тили жана адабияты**

**Курс**  1\_ **Семестр** \_1-2\_

**Жалпы саат: 180**

**Практикалык сабак: 180**

**СӨАИ: 90 саат**

**Отчеттуулук: 1- сынак, 2- сынак**

|  |
| --- |
|  |

**ТАРЖЫМАЛ**

**Темирова Нурила Мусурмановна**

**Email:nunay88@mail.ru**

[**Tel:0777**](Tel:0777) **674 714**

**Өздүк маалымат:**

* Туулган жылы, күнү: 07.04.1988-ж.;
* Туулган жери: Жалал-Абад облусу, Ала-Бука району, Айры-Там айылы;
* Улуту: кыргыз.

**Дареги:** Ош ш., Салиева 66ү15.

**Билими:**

* 2006-2011 жж. – Ош МУ, Кыргыз филологиясы жана журналистика факультети;
* 2014-окуу жылынан баштап филология багыты боюнча Ош МУнун магистранты;

Кесиби: кыргыз тили жана адабияты мугалими.

**Иш стажы:**

* 2011-2012-жж. – Ош облустук мамлекеттик тилди өнүктүрүү фондунун башкы адиси.
* 2012-2013-жж – Ош МУнун окуу-информациялык департаментинин методист-инспектору.
* 2013-жылдан баштап мамлекеттик тил кафедрасынын окутуучусу.

**Басмадан чыккан эмгектери:**

* Кыргыз тили (кыргыз тилинин практикалык курсу). ЖОЖдордун кыргыз жана улантуучу тайпаларынын студ. үчүн окуу куралы Ош-2014
* “Жаш муундун ден соолугун чындоодогу үй-бүлөнүн, мектепке чейинки мекемелердин, мектептин жана мектептен тышкаркы чөйрөнүн биргелешкен иши” макала (Бишкек, 2014)
* “ЖОЖдордо мамлекеттик тилди интеграциялап окутуунун жолдору” макала (Ош МУ жарчысы, 2015).
* “ЖОЖдордо өтүлүүчү мамлекеттик тил сабагында согуш темасын интеграциялап окутуу” (Ч. Айтматовдун “Саманчынын жолу” повестинин мисалында) макала (Бишкек, 2015).

**Тил билгендиги:**

* Кыргыз тили – эне тил;
* Орус тили – сүйлөшүү алкагында.

**Компьютерде иштөө:**

* Microsoft office (*Ms Word, Ms Excel, Ms Power Point,),* Internet

**Мүнөзүндөгү өзгөчөлүктөр:**

* Жоопкерчиликтүү;
* Тырышчаак.

**Кызыгуусу:**

* Көркөм адабияттарды окуу;
* Тил үйрөнүү;
* Интернетте иштөө.

**Кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасын окутуу боюнча түзүлгөн окуу-методикалык комплексине орус филологиясы факультетинин усулдук кеңешинин**

**РЕЦЕНЗИЯСЫ**

Кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасы мамлекеттик билим берүү стандартына киргизилген базалык сабактардын катарына кирет. Бул дисциплинанын түзүлгөн окуу-методикалык комплекси 550300 – “Орус тили жана адабияты” адистиги боюнча академиялык деңгээли "Бакалвр" наамын алууга окуган студенттердин мамлекеттик тил боюнча алган билимдерин НББПнын ОНдун талаптарына карай компетенцияларды калыптандырууда талапка жооп берет.

Жумушчу программа, силлабус, баалоо фондунун каражаттары берилген. Жумушчу программа 1-курстун 1-2-семестрине пландалып, 8 кредит, бир семестрге 6- саат, 2 семестрге 120 саатты түзөт.

Жумушчу программада дисциплинанын максат-милдеттери, окутуунун натыйжалары, күтүлүүчү натыйжалар, компетенцияларга жетиштирүү көрсөтүлгөн. Силлабуста студент сабакта жана өз алдынча аткаруу үчүн тапшырмалардын топтому жана аларды аткарууда коюлуучу баалар менен тааныш. Тапшырмалардын аткаруу үлгүлөрү бар.

Окуу-методикалык комплекстин коюлган максаттарына жана күтүлүүчү натыйжаларына ылайык сабакты интеграциялап өтүүнүн ыкмалары берилген жана ОНдун жана ДОНдун талабына карата белгиленген компетециялар ишке ашат.

**Орус филологиясы факультетинин**

**усулдук кеңешинин төрайымы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Педагогикалык билим берүү

87

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ

МИНИСТРЛИГИ

Кыргыз Республикасынын

Билим берүү жана илим министрлигинин

2015-жылдын 15-сентябрындагы

№ 1179/1 буйругу менен бекитилген.

ЖОГОРКУ КЕСИПТИК БИЛИМ БЕРҮҮНҮН

МАМЛЕКЕТТИК БИЛИМ БЕРҮҮ СТАНДАРТЫ

550000 ПЕДАГОГИКАЛЫК БАГЫТ  
550300 ФИЛОЛОГИЯЛЫК БИЛИМ БЕРҮҮ

АКАДЕМИЯЛЫК ДАРАЖАСЫ: БАКАЛАВР

Бишкек - 2015

88

Педагогикалык билим берүү

1. **ЖАЛПЫ ЖОБОЛОР**
   1. Жогорку кесиптик билим берүүнүн **550300 Филологиялык билим берүү** багыты боюнча бул мамлекеттик билим берүү стандарты Кыргыз Республикасынын билим берүү жана илим министрлиги тарабынан Кыргыз Республикасынын ***«Билим берүү жөнүндө»*** мыйзамына жана билим берүү тармагына байланыштуу башка нормативдик-укуктук актыларына ылайык иштелип чыккан жана Кыргыз Республикасынын Өкмөтү тарабынан белгиленген тартипте бекитилген.

Бул мамлекеттик билим берүү стандартын аткаруу уюштуруучулук-укуктук формаларына карабастан, бакалаврларды даярдоо боюнча кесиптик билим берүү программаларын ишке ашыруучу бардык ЖОЖдор үчүн милдеттүү болуп саналат.

* 1. Терминдер, аныктамалар, белгилер, кыскартуулар
     1. Бул жогорку кесиптик билим берүүнүн мамлекеттик билим берүү стандартында терминдер жана аныктамалар Кыргыз Республикасынын «Билим берүү жөнүндө» мыйзамына, ошондой эле жогорку кесиптик билим берүү жаатындагы Кыргыз Республикасы тарабынан кабыл алынган эл аралык документтерге ылайык белгиленген тартипте пайдаланылат:

**негизги билим берүү программасы** – даярдоонун тиешелүү багыты боюнча билим берүү процессинин максаттарын, күтүлүүчү натыйжаларын, мазмунун жана ишке ашырылышын регламенттөөчү окуу-методикалык документациялардын жыйындысы;

**даярдоо багыты** – фундаменталдык даярдоонун жалпылыктарынын негизинде интеграциялануучу түрдүү профилдеги жогорку кесиптик билими бар адистерди (бакалаврларды, магистрлерди, специалисттерди) даярдоочу билим берүү программаларынын жыйындысы:

**модуль** – окутуунун, тарбиялоонун коюлган максаттарына жана натыйжаларына карата белгилүү бир логикалык жыйынтыкка ээ окуу дисциплинасынын бөлүгү;

**компетенция** – окуучунун (үйрөнүүчүнүн) белгилүү бир тармакта натыйжалуу жана үзүрлүү иштөөсү үчүн зарыл болуучу билим алуу даярдыгына алдын-ала коюлган социалдык талап (норма);

**компетенттүүлүк** – адамдын белгилүү бир кырдаалда (окуудагы, жеке жашоосундагы жана кесиптик ишинде) билимдердин жана билгичтиктердин түрдүү элементтерин өз алдынча колдонууга интеграцияланган жөндөмдүүлүгү;

**бакалавр** – жогорку кесиптик билим берүүнүн биринчи деӊгээлдеги академиялык даражасы, ал кесиптик ишмердүүлүктү жүргүзүү, магистратурага тапшыруу, ошондой эле мамлекеттик жана муниципиалдык кызматтарда иштөө укугун берет;

**Кредиттерди топтоонун жана которуунун европалык системасы** – студенттин коюлган окутуу натыйжаларына жетүүсү үчүн зарыл болгон окуу жүктөмүнө негизделген система. ECTSке ылайык студенттин бир окуу жылындагы толук окуу жүктөмүнө 60 кредит туура келет;

**кредит (зачеттук бирдик)** – студенттин жүктөмүн (нагрузкасын) мүнөздөөчү дисциплинанын бирдигине дал келе турган сандык белги, ал мүнөздөмө ар бир курс үчүн керек болгон иштин көлөмүн ЖОЖдогу толук жылдык академиялык окууну бүтүрүүчү иштин жалпы көлөмүнө карата чагылдырат жана аны студенттин аяктоосу үчүн зарыл болот. Жетишкен окутуу натыйжаларына тийиштүү бааны алгандан кийин жана тиешелүү ишти аткаргандан кийин гана ECTS кредити берилиши мүмкүн;

Педагогикалык билим берүү

89

**профиль** – негизги билим берүү программасынын кесиптик ишмердүүлүктүн конкреттүү бир түрүнө жана (же) объектисине багытталышы;

**окутуу натыйжалары** – негизги билим берүү программасы/модуль боюнча окутуунун жыйынтыгында алынган (жетишилген) компетенциялар;

**кесиптик ишмердиктин түрү** – кесиптик ишмердүүлүктүн объектисине аны өзгөртүү, кайра түзүү максатында таасир этүүнүн мүнөзү, методдору, ыкмалары, жолдору;

**кесиптик ишмердиктин объектиси** – иш-аракет багытталган системалар, предметтер, кубулуштар, процесстер;

**кесиптик ишмердиктин аймагы (областы)** – кесиптик ишмердиктин илимий, социалдык, экономикалык, өндүрүштүк көрүнүштөрдөгү объектилеринин жыйындысы;

**дисциплиналар циклы** - негизги билим берүү программасындагы *илимий жана кесиптик ишмердүүлүктүн тиешелүү чөйрөсүндөгү билимдердин, билгичтиктердин өздөштүрүлүшүн жана компетенциялардын калыптанышын камсыз кылуучу* модулдардын (дисциплиналардын) жыйындысы.

* + 1. Бул Мамлекеттик билим берүү стандартында төмөнкү кыскартуулар колдонулат:

**МББС (ГОС)** – Мамлекеттик билим берүү стандарты (Государственный образовательный стандарт);

**ЖКББ (ВПО)** – жогорку кесиптик билим берүү (высшее профессиональное образование);

**НББП (ООП)** – негизги билим берүү программасы (основная образовательная программа);

**ОМБ (УМО)** – окуу-методикалык бирикмелер (учебно-методические объединения);

**НББП ДЦ (ЦД ООП)** - негизги билим берүү программасынын дисциплиналар циклы (цикл дисциплин основной образовательной программы);

**ECTS** - кредиттерди топтоонун жана которуунун европалык системасы (Европейская система перевода и накопления кредитов);

**ЖК** – жалпы компетенциялар;

**ИК** – инструменталдык компетенциялар;

**ПК** - профессионалдык компетенциялар;

**СИЖМК** – социалдык-инсандык жана жалпы маданий компетенциялар.

1. **КОЛДОНУУ ЧӨЙРӨСҮ**
   1. Жогорку кесиптик билим берүүнүн бул мамлекеттик билим берүү стандарты (мындан ары – ЖКББ МББС) өз ичине бакалаврларды даярдоонун **550300 Филологиялык билим берүү**  багыты боюнча НББПны ишке ашырууда милдеттүү болгон нормалардын, эрежелердин жана талаптардын жыйындысын камтыйт, ошондой эле Кыргыз Республикасынын аймагында мамлекеттик аккредитациядан (аттестациядан) өткөн же лицензиясы бар бардык жогорку кесиптик билим берүү мекемелериндеги (уюштуруу-укуктук формаларына карабастан баарында) окуу жана методикалык-уюштуруучулук иш кагаздарын иштеп чыгуу үчүн жана негизги билим берүү программаларын өздөштүрүүнүн сапатын баалоо үчүн негиз болуп саналат.
   2. Бул **550300 Филологиялык билим берүү** даярдоо багыты боюнчаЖКББ МББСтин негизги колдонуучулары болуп төмөнкүлөр саналат:

• ЖОЖдордун администрациясы жана илимий-педагогикалык курамы (профессордук-окутуучулук курамы, илимий кызматкерлери), өз жогорку окуу жайларында *негизги кесиптик билим берүү программаларын* даярдоонун ушул багыты жана деӊгээли боюнча илимдеги, техникадагы жана социалдык сферадагы жетишкендиктерди эске алуу менен *иштеп чыгуу, натыйжалуу ишке ашыруу жана жаӊылоо үчүн* жооптуулар;

90

Педагогикалык билим берүү

* даярдоонун ушул багытындагы ЖОЖдун негизги билим берүү программасын өздөштүрүү боюнча өзүнүн окуу ишмердигин натыйжалуу ишке ишке ашырууга жооптуу студенттер;
* кесиптик ишмердиктин тиешелүү чөйрөсүндөгү жумуш берүүчүлөрдүн жана адистердин бирикмелери;
* билим берүү тармагындагы ыйгарым укуктуу мамлекеттик органдын тапшырмасы боюнча негизги билим берүү программаларын иштеп чыгууну камсыз кылуучу окуу-методикалык бирикмелер жана кеӊештер;
* жогорку кесиптик билим берүүнү каржылоону камсыз кылуучу аткаруу бийлигинин мамлекеттик органдары;
* жогорку кесиптик билим берүү чөйрөсүндөгү сапатты көзөмөлдөөнү, аттестациялоону жана аккредитациялоону жүргүзүүчү жогорку кесиптик билим берүүгө байланыштуу мыйзамдардын сакталышын көзөмөлдөөчү аткаруу бийлигинин ыйгарым укуктуу мамлекеттик органдары.
  1. **Абитуриенттердин даярдык деӊгээлине коюлуучу талаптар.**
     1. «Бакалавр» академиялык даражасына ээ болуу үчүн жогорку кесиптик билим алууга талапкер болгон абитуриенттин билим деӊгээли – жалпы орто билим же кесиптик орто (же жогорку кесиптик) билим.
     2. Абитуриенттин жалпы орто билими же кесиптик орто билими (жогорку кесиптик билими) жөнүндө мамлекеттик үлгүдөгү документи болушу керек.

1. **ДАЯРДОО БАГЫТЫНЫН ЖАЛПЫ МҮНӨЗДӨМӨСҮ**
   1. Кыргыз Республикасында **550300 Филологиялык билим берүү**  даярдоо багыты боюнча төмөнкүлөр ишке ашырылат:

* Бакалаврларды даярдоо боюнча ЖКББ НББП;
* Магистрлерди даярдоо боюнча ЖКББ НББП.

Бакалаврларды даярдоо боюнча ЖКББ НББПны толук өздөштүргөн жана көрсөтүлгөн тартипте жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациядан ийгиликтүү өткөн ЖОЖдун бүтүрүүчүлөрүнө «бакалавр» академиялык даражасын ыйгаруу менен жогорку билим жөнүндө диплом берилет.

Магистрлерди даярдоо боюнча ЖКББ НББПны толук өздөштүргөн жана көрсөтүлгөн тартипте жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациядан ийгиликтүү өткөн ЖОЖдун бүтүрүүчүлөрүнө «магистр» академиялык даражасын ыйгаруу менен жогорку билим жөнүндө диплом берилет.

* 1. **550300 Филологиялык билим берүү** багыты боюнча бакалаврларды даярдоонун ЖКББ НББПсын өздөштүрүүнүн нормативдик мөөнөтү жалпы орто же кесиптик орто билимдин базасында окутуунун күндүзгү формасында 4 жылды түзөт.

Бакалаврларды даярдоонун ЖКББ НББПсын өздөштүрүүнүн мөөнөтү *күндүзгү (кечки), ошондой эле билим берүүнүн дистанциондук технологияларын колдонгон учурда жана окутуунун түрдүү формаларын айкалыштырган учурларда* ЖОЖ тарабынан күндүзгү окуу формасын өздөштүрүүнүн көрсөтүлгөн нормативдик мөөнөтүнө салыштырмалуу бир жылга көбөйтүлөт.

Бакалаврларды жана магистрлерди даярдоонун ЖКББ НББПсын өздөштүрүүнүн башка нормативдик мөөнөттөрү Кыргыз Республикасынын Өкмөтү тарабынан белгиленет.

* 1. Бакалаврларды даярдоонун ЖКББ НББПсын өздөштүрүүнүн жалпы көлөмү 240 кредитке (зачеттук бирдик) барабар.

Педагогикалык билим берүү

91

Окутуунун күндүзгү формасы боюнча ЖКББ НББПсынын бир окуу жылындагы көлөмү 60 кредитке барабар.

Бир окуу семестринин көлөмү 30 кредитке барабар (окуу процесси эки семестрден түзүлгөн учурда).

Бир кредит студенттин окуу ишинин 30 саатына барабар (студенттин аудиториялык, өз алдынча иштерин жана аттестациянын бардык түрлөрүн кошо эсептегенде), академиялык саат 50 минутага барабар.

Окутуунун түрдүү формаларын айкалыштырган учурда жана дистанциондук билим берүү технологияларын колдонгон учурда ЖКББ НББПсынын көлөмү бир окуу жылына 48 кредиттен аз эмес өлчөмдү түзөт.

* 1. **550300 Филологиялык билим берүү** даярдоо багыты боюнча ЖКББ НББПсынын инсанды тарбиялоо жана окутуу багытындагы максаттары.
     1. **550300 Филологиялык билим берүү** даярдоо багыты боюнча ЖКББ НББПсынын ***окутуу багытындагы максаты*** болуп төмөнкү максат саналат:

- филологиялык билим берүү тармагындагы кесиптик милдеттерди чечүүгө жана ишмердүүлүктүн тандаган сферасында ийгиликтүү иштөөгө жөндөмдүү, универсалдык, кесиптик жана эмгек рыногундагы туруктуулукка жана социалдык мобилдүүлүккө өбөлгө түзүүчү атайын компетенцияларга ээ болгон педагогдорду даярдоо.

* + 1. **550300 Филологиялык билим берүү** даярдоо багыты боюнча ЖКББ НББПсынын инсанды ***тарбиялоо багытындагы максаты*** болуп студенттердин максатка умтулуучулук, уюштуруучулук, жоопкерчилик, атуулдук (гражданственность), коммуникативдүүлүк, толеранттуулук ж.б. социалдык инсандык сапаттарын өстүрүү, үзгүлтүксүз билим берүүнүн жана өзүнчө окуп билим алуунун чегинде кесибинде өзүн өзү өркүндөтүүгө жана өзүн реализациялоого умтулууну, жалпы маданиятты жогорулатуу саналат.
  1. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердүүлүгүнүн чеги.

**550300 Филологиялык билим берүү** даярдоо багыты боюнча бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердүүлүгүнүн чеги билим берүү тармагын, социалдык жана илимий тармактарды камтыйт.

* 1. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердүүлүгүнүн объектиси.

**550300 Филологиялык билим берүү** даярдоо багыты боюнча бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердүүлүгүнүн объектилери болуп билим берүү процесси, билим берүү чөйрөсү, үйрөнүүчүлөрдүн ишмердүүлүгү, өздүк педагогикалык ишмердүүлүк саналат.

* 1. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердүүлүгүнүн түрлөрү:
* педагогикалык;
* уюштуруучулук-башкаруучулук;
* профессионалдык өнүгүү.

Негизинен, бүтүрүүчү даярданып жаткан кесиптик ишмердүүлүктүн конкреттүү түрлөрү анын ЖОЖ жана кызыкдар иш берүүчү менен биргеликте иштелип чыгуучу билим алуу программасынын мазмунун аныктоого тийиш.

* 1. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердүүлүгүнүн милдеттери:

**550300 Филологиялык билим берүү** багыты боюнча бакалаврлардын кесиптик ишмердүүлүгүнүн милдеттери: окуу-педагогикалык, маданий-агартуучулук, илимий-методикалык, изилдөөчүлүк.

***Педагогикалык ишмердүүлүк тармагында:***

* Курчап турган чөйрө жөнүндө илимий билимдердин системасын пайдалануу, маданий көп түрдүүлүктүн түрдүү көз караштарын түшүнүү, туруктуу өнүгүү концепциясын билүү жана түшүнүү;

92

Педагогикалык билим берүү

Билим берүү процессин окуучулардын жетишкендиктерине, керектөөлөрүнө жараша заманбап, илимий жактан негизделген окутуу технологиялары аркылуу пландаштыруу жана ишке ашыруу;

* Окуучулардын жетишкендиктерин баалоонун түрдүү инструменттерин жана критерийлерин пайдалануу (рефераттар, докладдар, тезистер, эссе, портфолио, кейс-стади ж.б.);
* Кырдаалдык шартталган көйгөйлөрдү чечүү үчүн колдонмо илимий изилдөөчүлүк ишмердүүлүктү жүзөгө ашыруу (башка бирөөнүн жетекчилиги астында); билим берүү программасын өз алдынча тандоо, ага дидактикалык материалдарды иштеп чыгуу жана табуу, ошондой эле аларды окуу процессинде педагогикалык рефлексиянын негизинде пайдалануу;

Үйрөнүүчүлөрдө демократиялык коомдо жашоо үчүн зарыл болгон баалуулук багыттарды: жарандык жана патриоттук көз караштарды, толеранттуулукту, маданий көп түрдүүлүктү, социалдык укуктарды, инклюзивди кабыл алууну калыптандыруу.

Үйрөнүүчүлөрдүн ишмердүүлүгүн пландаштыруу, мониторинг жүргүзүү жана баалоо;

* Көп маданияттуу чөйрөдөгү ишмердүүлүк жана көп маданияттуу окутуунун, тарбиялоонун принциптерин ишке ашыруу.

Үйрөнүүчүлөрдүн кесиптик өзүн өзү аныктоосу жана социалдашуусу үчүн шарттарды түзүү, аларды кесипти аӊ-сезимдүү тандоого даярдоо.

Окуу үчүн коопсуз билим берүү чөйрөсүн түзүү, түрдүү курактагы үйрөнүүчүлөрдө сергек жашоо образынын, жаратылышты коргоонун, энергияны сактоонун, жаратылышты рационалдуу пайдалануунун жана климаттын өзгөрүшүнө ыӊгайлашуунун көндүмдөрүн калыптоо.

* Предмет (предметтер) боюнча сабактарды окуу планына ылайык жана программанын бөлүмдөрүнүн, темаларынын өзгөчөлүктөрүн эске алуу менен пландаштыруу;
* Окуучуларда рефлексияга, өзүн өзү баалоого жана өзүн өзү өстүрүүгө жөндөмдүүлүктү калыптоо.

***Уюштуруучулук-башкаруучулук ишмердүүлүгүнүн чегинде:***

Кесиптик ишмердүүлүктү жүргүзүүдө нормативдик-укуктук билимдерди колдонуу жана этикалык принциптерди сактоо.

Кесиптик ишмердүүлүктү жүргүзүүдө туруктуу өнүгүү принциптерин эске ала билүү жөндөмдүүлүгү, билим берүү процессинде үйрөнүүчүлөрдүн өмүр коопсуздугун жана ден соолугун коргоого шарттарды түзүү.

Кесиптик ишмердүүлүктөгү милдеттерди чечүү үчүн коомдук жана билим берүү уюмдары менен, балдар коллективи жана ата-энелер менен өз ара аракеттешүүнү уюштуруу.

Педагогикалык процесстин бардык субъекттеринин инсандар аралык позитивдүү жана конструктивдүү мамилелерин уюштуруу.

***Кесиптик өнүгүүнүн тармагында:***

Ишмердүүлүккө кесиптик рефлексия жүргүзүү.

Жүргүзүлгөн кесиптик рефлексиянын негизинде өзүн өнүктүрүү боюнча милдеттерди коюу.

Кесиптик өз алдынча билим алууну жана өзүн өстүрүүнү ишке ашыруу, андан аркы билим берүү траекториясын жана кесиптик карьерасын проектилөө.

Педагогикалык билим берүү

93

1. НББПны ИШКЕ АШЫРУУ ШАРТТАРЫНА ЖАЛПЫ ТАЛАПТАР
   1. НББПны ишке ашыруудагы ЖОЖдун укуктарына жана милдеттерине коюлган жалпы талаптар.
      1. Жогорку окуу жайлары даярдоо багыты боюнча негизги билим берүү программасын өз алдынча иштеп чыгышат. Негизги билим берүү программасы даярдоо багыты боюнча КРдин тиешелүү МББСинин негизинде эмгек рыногунун керектөөлөрүн эске алуу менен иштелип чыгат.

Жогорку окуу жайлары илимдеги, маданияттагы, экономикадагы, техникадагы, технологиядагы жана социалдык чөйрөдөгү өнүгүүнү эсепке алуу менен, ЖОЖдогу билим берүүнүн сапатына кепилдикти камсыз кылуу боюнча төмөнкүлөрдө камтылган сунуштарга таянып, негизги билим берүү программаларын жыл сайын жаӊылоого милдеттүү.

* бүтүрүүчүлөрдү даярдоонун сапатын камсыз кылуу боюнча стратегияларды иштеп чыгууда;
* билим берүү программаларын мезгил-мезгили менен кайра карап чыгууда, аларга мониторинг жүргүзүүдө;
* студенттердин жана бүтүрүүчүлөрдүн билимдеринин, билгичтиктеринин жана компетенцияларынын деӊгээлин макулдашылган так критерийлердин негизинде баалоонун объективдүү процедураларын иштеп чыгууда;
* окутуучулук курамдын сапатын жана компетенттүүлүгүн камсыз кылууда;
* бардык билим берүү программаларын аларды колдонуунун натыйжалуулугун көзөмөлдөө, анын ичинде үйрөнүүчүлөрдү сурамжылоо жолу аркылуу жетиштүү ресурстар менен камсыздоодо;
* өз ишмердүүлүгүн (стратегиясын) баалоо боюнча макулдашылган критерийлер менен өзүн өзү текшерүүнү, башка билим берүү мекемелери менен салыштырууну такай жүргүзүүдө;
* өз ишмердүүлүгүнүн натыйжалары, пландары, инновациялары жөнүндө коомчулукка маалымдоодо камтылган сунуштарга таянып, жыл сайын НББПларын жаӊылоого милдеттүү.
  + 1. Студенттерди жана бүтүрүүчүлөрдү даярдоонун сапатын баалоо алардын учурдагы, аралыктагы жана жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациясын камтышы керек. Студенттерди жана бүтүрүүчүлөрдү тиешелүү НББПнын этаптык же аяктоочу талаптарына алардын жекече жетишкендиктеринин дал келишин аттестациялоо үчүн баалоо каражаттарынын базасы түзүлөт, баалоо каражаттары билимдерди, билгичтиктерди жана ээ болгон компетенциялардын деӊгээлин баалоого мүмкүндүк бере турган типтүү тапшырмаларды, текшерүү иштерин, тесттерди ж.б. камтышы зарыл. Баалоочу каражаттардын базалары ЖОЖ тарабынан иштелип чыгат жана бекитилет.

Бүтүрүүчү квалификациялык иштердин мазмунуна, көлөмүнө жана структурасына коюлуучу талаптар ЖОЖдордун бүтүрүүчүлөрүнүн жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациясы жөнүндөгү Жобону эске алуу менен аныкталат.

* + 1. НББПны иштеп чыгууда бүтүрүүчүлөрдүн социалдык-инсандык компетенцияларын (мисалы, социалдык өз ара аракеттешүү, өзүн өзү башкаруу, системалуу ишмердүүлүк мүнөзүндөгү компетенциялар) калыптоого ЖОЖдун мүмкүнчүлүктөрү аныкталышы керек. Жогорку окуу жайы ЖОЖдун социомаданий чөйрөсүн түзүүгө, ошондой эле инсандын ар тараптан өнүгүүсү үчүн зарыл шарттарды да түзүүгө милдеттүү.

ЖОЖ окуу процессинин социалдык-тарбиялык компонентинин өнүгүшүнө, анын ичинде студенттердин өзүн өзү башкаруусун өнүктүрүүгө, алардын коомдук уюмдардын, спорттук жана чыгармачыл клубдардын, студенттик илимий коомчулуктардын иштерине катышуусуна көмөктөшүүгө милдеттүү.

* + 1. ЖОЖдун НББПсы ар бир дисциплиналар циклинин вариативдик бөлүгүнүн үчтөн биринен аз эмес өлчөмдө студенттин тандоосу боюнча дисциплиналарды камтууга тийиш. Студенттин тандоосу боюнча дисциплиналарды түзүүнүн тартибин жогорку окуу жайынын окумуштуулар кеӊеши белгилейт.

94

Педагогикалык билим берүү

* + 1. ЖОЖ студенттерге өзүнүн окуу программасын түзүүгө катышуусуна реалдуу мүмкүнчүлүктөрдү камсыз кылууга милдеттүү.
    2. ЖОЖ студенттерди алардын НББПны түзүүдөгү укуктары жана милдеттери менен тааныштырууга, студенттер тандаган дисциплиналар алар үчүн милдеттүү боло турганын, ал эми алардын суммалык өлчөмү окуу планында каралгандан аз болбошу керектигин түшүндүрүүгө милдеттүү.
  1. НББПны ишке ашырууда студенттердин укуктарына жана милдеттерине коюлуучу жалпы талаптар.
     1. Студенттер НББПда каралган студенттин тандоосу боюнча окуу дисциплиналарын өздөштүрүүгө бөлүнгөн окуу убактысынын көлөмүндө конкреттүү дисциплиналарды тандоого укуктуу.
     2. Өзүнүн жекече билим алуу траекториясын түзүүдө студент дисциплиналарды тандоо жана келечектеги даярдоо профилине (адистешүүсүнө) алардын таасири боюнча окуу жайда консультация алууга укуктуу.
     3. НББПны өздөштүрүүдө социалдык инсандык компетенцияларды өнүктүрүү бөлүгүндөгү натыйжаларга жетүү максатында студенттер студенттик өзүн өзү башкарууну өнүктүрүүгө, коомдук уюмдардын, спорттук жана чыгармачыл клубдардын, студенттик илимий коомчулуктардын иштерине катыша алышат.
     4. Студенттер ЖОЖдун НББПсында каралган бардык тапшырмаларды көрсөтүлгөн мөөнөттө аткарууга милдеттүү.
  2. Студенттин окуу жүктөмүнүн максималдуу көлөмү аудиториялык жана аудиториядан тышкаркы (өз алдынча) окуу ишинин бардык түрлөрүн кошо эсептегенде жумасына 45 саатты түзөт.

Окутуунун күндүзгү формасындагы аудиториялык сабактардын бир жумадагы көлөмүн ЖКББнын деӊгээлин жана даярдоо багытынын спецификасын эсепке алуу менен ар бир окуу дисциплинасын үйрөнүүгө бөлүнгөн жалпы көлөмдүн 50% чегинде МББС аныктайт. (Объем аудиторных занятий в неделю при очной форме обучения определяется ГОС с учетом уровня ВПО и специфики направления подготовки в пределах 50% от общего объема, выделенного на изучение каждой учебной дисциплины).

* 1. Окутуунун күндүзгү (кечки) формасында аудиториялык сабактардын көлөмү жумасына 16 сааттан кем болбоого тийиш.
  2. Окутуунун дистанциондук формасында студентке жылына 160 сааттан кем эмес өлчөмдө окутуучудан сабак алуу мүмкүнчүлүгү камсыздалышы керек.
  3. Бир окуу жылындагы каникулдун көлөмү 7-10 жуманы, анын ичинде кышында 2 жумадан кем эмес убакытты түзөт.
  4. Бакалавриаттын негизги билим берүү программасынын «Практикалар» бөлүмү милдеттүү болуп саналат жана үйрөнүүчүлөрдүн кесиптик-практикалык даярдыгына түздөн-түз багытталган окуу сабактарынын түрлөрүн өзүнө камтыйт.

**Педагогикалык практика** («Мектеп күнү») экинчи курстан баштап жүргүзүлөт, милдеттүү түрдө окуу процессинин графигине кошулат жана сабактардын расписаниесин түзүүдө эске алынат.

«Мектеп күнү» учурунда экинчи курстун студенттеринин негизги милдети болуп окуу-тарбия процесси менен, мектептен тышкаркы жана класстан тышкаркы тарбиялык иштердин уюштурулушу менен таанышуу, орто жалпы билим берүүчү мекемелерде тарбиялык иштерди жүргүзүү боюнча алгачкы практикалык көндүмдөрдү үйрөнүү саналат.

«Мектеп күнү» учурунда студенттер мектептеги окуу жана тарбиялык иштер менен таанышышат, жыйындарды, рейддерди, майрамдарды, линейкаларды, аӊгемелешүүлөрдү даярдоого катышышат, окуучулар менен кошумча жана жекече сабактарды өткөрүшөт, предметчи мугалимге жана класс жетекчиге жардам беришет.

По результатам «Школьного дня» практиканты пишут проекты, сдают письменные отчеты в конце каждого года.

Педагогикалык билим берүү

95

Үчүнчү курста кесиптик-базалык практика учурунда студенттер класстагы окуу жана тарбиялык иштерди жүргүзүүнүн методикасын өздөштүрүшөт, коомдук уюмдардын иштеринин, предметтик кабинеттин, ийримдин иштеринин мазмуну жана методдору менен таанышышат, предметтик кечелерди, окуу, тарбиялык жана класстан тышкаркы сабактарды өткөрүүнү үйрөнүшөт, класс коллективин жана айрым окуучуларды үйрөнүүдөгү зарыл билгичтиктерге ээ болушат. Кесиптик-базалык практиканын жыйынтыгы жөнүндө студент отчёт жазат жана практика жетекчисинин пикири алынат. Натыйжалар боюнча дифференцияланган баа коюлат.

Кесиптик-базалык практиканы студенттер орто жана жогорку класстардын мугалими катары өткөрүшөт. Кесиптик-профилдик педагогикалык практиканын мазмуну даярдоо профилине дал келиши керек.

Үйрөнүүчүлөрдүн илимий-изилдөөчүлүк проектиси педагогикалык практиканын бир бөлүмү боло алат. Ал болгон учурда илимий-изилдөөчүлүк проекттин программасын иштеп чыгууда жогорку окуу жайы үйрөнүүчүлөр үчүн төмөнкүлөргө мүмкүнчүлүк түзүп бериши керек:

* Илимий-педагогикалык адабияттарды жана башка атайын маалыматтарды, билимдердин тиешелүү тармагындагы ата мекендик жана чет элдик илим менен билим берүүнүн жетишкендиктерин үйрөнүү;
* Илимий изилдөөлөрдү жүргүзүүгө же проекттик иштелмелерди аткарууга катышуу;
* Тема (тапшырма) боюнча илимий-педагогикалык маалыматтарды жыйноо, талдоо жана системалоону жүзөгө ашыруу;
* Тема же анын бөлүмү боюнча отчетторду, отчеттордун бөлүмдөрүн түзүү;
* Конференцияларда докладдар менен чыгуу.

Мектеп жашындагы балдар үчүн эс алуу базаларындагы жана лагерлердеги жайкы педагогикалык практика педпрактиканын бир формасы болуп саналат.

Практикалардын конкреттүү түрлөрү жогорку окуу жайынын НББПсында аныкталат. Практиканын ар бир түрү боюнча максаттары жана милдеттери, программалары жана отчеттуулук формасы ЖОЖ тарабынан белгиленет.

1. БАКАЛАВРЛАРДЫ ДАЯРДООЧУ НББПга КОЮЛУУЧУ ТАЛАПТАР
   1. Бакалаврды даярдоонун НББПсын өздөштүрүүнүн натыйжаларына коюлуучу талаптар. «Бакалавр» академиялык даражасын ыйгарууга даярдоочу **550300 Филологиялык билим берүү** багыты боюнча бүтүрүүчү ушул ЖКББ МББСнын 3.4 жана 3.8-пункттарында көрсөтүлгөн НББПнын максаттарына жана кесиптик ишмердүүлүктүн милдеттерине ылайык төмөнкү компетенцияларга ээ болушу керек:

**а) универсалдык:**

***- жалпы илимий (ЖИ):***

курчап турган дүйнө жөнүндө илимий билимдердин бирдиктүү системасына ээ болот, адамдын жаратылыштагы, социумдагы ордун жана ролун, дүйнөнүн заманбап концепцияларын жана картинасын, көз караштар системасын түшүнөт, жашоодогу жана маданий баалуулуктарга багыт алууга жөндөмдүү (ЖИ-1);

окутуунун заманбап, илимий жактан негизделген технологиялары аркылуу билим берүү процессин окуучулардын жетишкендиктерине, керектөөлөрүнө ылайык пландаштырууга жана ишке ашырууга жөндөмдүү (башкалардын жетекчилиги астында) (ЖИ-2);

96

Педагогикалык билим берүү

математикалык/ табигый/ социалдык-гуманитардык илимдердин базалык жоболорун пайдалануу менен окуу жетишкендиктерин баалоого жана мониторинг жүргүзүүгө, билим берүүнүн натыйжаларын болжолдоого жөндөмдүү (башкалардын жетекчилиги менен) (ЖИ-3);

изилдөөнүн планын иштеп чыгууга жана оӊдоп-түзөөгө, жыйналган маалыматтарды анализдөөгө жана интерпретациялоого /башкалардын жетекчилиги менен/ жөндөмдүү, колдонмо (прикладдык) илимий-изилдөөчүлүк ишмердүүлүктү жүргүзүүгө даяр (ЖИ-4);

маалыматты кабыл алууга, жалпылоого жана анализдөөгө, максат коюуга жана ага жетүүнүн жолдорун тандоого жөндөмдүү (ЖИ-5);

тынымсыз билим алууга жана өсүүгө даяр (ЖИ-6);

* **инструменталдык (ИК):**

маалыматты алуунун, сактоонун жана кайра иштеп чыгуунун негизги методдоруна, ыкмаларына жана каражаттарына, компьютер менен иштөө көндүмдөрүнө ээ (ИК-1); өзүнүн оозеки жана жазма кебин мамлекеттик жана расмий тилдерде логикалык жактан так, түшүнүктүү, аргументи менен түзүүгө жөндөмдүү (ИК- 2);

бир чет тилин коомдук пикир алышуу деӊгээлинде билет (ИК-3);

педагогикалык процесстин бардык субъекттеринин личносттор аралык позитивдүү жана конструктивдүү мамилелерин уюштурууга катышууга жөндөмдүү, башкаруучулук чечимдерди кабыл алууга жөндөмдүү (ИК-4);

жаӊы кырдаалга жана анын натыйжаларына баа берет, ага адаптацияланат (ИК-5); билим берүү процессинде үйрөнүүчүлөрдүн ден соолугун жана өмүр коопсуздугун коргоо боюнча шарттарды түзүүгө жөндөмдүү (ИК-6);

* **социалдык-инсандык жана жалпы маданий (СИЖМ):**

мектеп коомчулугунун деӊгээлинде личносттор аралык жана кесиптик толеранттуу мамилелерди түзө алат (СИЖМ-1);

көп маданияттуу коомдо мамилелерди жөнгө салуучу этикалык жана укуктук нормаларды сактоого жана үйрөнүүчүлөр үчүн алардын маданияттар аралык айырмачылыктарына карабастан бирдей мүмкүнчүлүктөрдү түзүүгө жөндөмдүү (СЛК-2);

үйрөнүүчүлөрдү окутуу жана өнүктүрүү үчүн, ар түрдүү курактагы үйрөнүүчүлөрдө сергек жашоо образынын, жаратылышты коргоонун, энергияны сактоонун, жаратылышты үнөмдүү пайдалануунун жана климаттын өзгөрүшүнө адаптациялануунун көндүмдөрүн калыптандыруу үчүн коопсуз (психологиялык, социалдык жана физикалык) билим берүү чөйрөсүн түзүүгө жөндөмдүү (СИЖМ-3);

өз жетишкендиктерине жана кемчиликтерине сынчыл баа бере алат, кадыр-баркты өстүрүүнүн жана кемчиликтерди жоюунун каражаттарын тандай алат, жолдорун белгилей алат (СИЖМ-4);

жарандык демократиялык коомдун баалуулуктарынын негизинде сүйлөшүүгө даяр жана активдүү жарандык позицияны ээлөөгө жөндөмдүү (СИЖМ-5);

**б) профессионалдык (кесиптик) компетенциялар (ПК):**

кесиптик маселелерди чечүү үчүн психологиялык-педагогикалык компетенттүүлүктөрдү колдонууга даяр жана кесиптик ишмердүүлүгүндө педагогикалык изилдөөлөрдүн жыйынтыктарын колдонууга жөндөмдүү (ПК-1);

методикалык көйгөйлөрдү чечүүнүн ыкмаларын (окутуунун моделдерин, методдорун, технологияларын жана жолдорун) билет жана окутуу сапатын баалоонун технологияларын колдонууга жөндөмдүү (ПК-2);

*билим берүү процесси үчүн* инсанга багыттап окутуунун принциптерине жана туруктуу өнүгүү үчүн (сергек жашоо образы, жаратылышты коргоо жана үнөмдүү пайдалануу,

Педагогикалык билим берүү

97

энергоэффективдүүлүк, маданий көп түрдүүлүк, гендер, инклюзив ж.б.) окутуунун принциптерине ылайык *оптималдуу шарттарды түзүүгө* жөндөмдүү (ПК-3);

үйрөнүүчүлөрдү социалдаштыруунун ыкмаларын, жолдорун, методикасын жана техникасын билет, үйрөнүүчүлөрдүн кесиптик өзүн өзү аныктоосу үчүн шарттарды түзүүгө жөндөмдүү (ПК-4);

билим берүү программаларын өз алдынча тандай алат, аларга дидактикалык материалдарды таба алат жана аларды окуу процессинде педагогикалык рефлексиянын негизинде адаптациялагандан кийин пайдалана алат (ПК-5);

программанын бөлүмдөрүнүн, темаларынын өзгөчөлүктөрүн эске алуу менен жана окуу планына ылайык предмет (предметтер) боюнча окуу сабактарын пландаштырууга жөндөмдүү (ПК-6);

өткөрүлгөн профессионалдык рефлексиянын негизинде өз өнүгүүсү боюнча милдеттерди коё алат (ПК- 7);

окутуунун интерактивдүү методдорун жана формаларын колдонуу аркылуу педагогикалык ишмердүүлүгүн жүргүзүүгө жөндөмдүү (ПК- 8);

окуучулардын түрдүү тармактардагы өнүгүү деӊгээлин (акыл-эс жактан, социалдык, моралдык ж.б. жактан) диагностикалай алат жана буга жараша ар кандай терс таасирлерге (зомбулук, алкоголду жана наркотиктерди колдонуу ж.б.) жол бербөө үчүн профилактикалык иштерди жүргүзө алат (ПК-9);

үйрөнүп жаткан тилдин адабияты, анын тарыхый өнүгүүсү жана учурдагы абалы жөнүндөгү билимдерге ээ болот (ПК-10);

үйрөнүп жаткан тилде оозеки жана жазма кепти кабыл алуу, түшүнүү, ошондой эле көп аспектиден талдоо көндүмдөрүнө ээ болот (ПК-11);

тексттердин ар кандай түрлөрүн жана типтерин түзүү, трансформациялоо, иштеп чыгуу, интерпретациялоо, анализдөө ыкмаларын жана методдорун колдонууга жөндөмдүү (ПК-12);

тексттердин ар кандай типтерин лингвистикалык (жана адабият таануучулук) көз караштан өз алдынча анализдөөгө жана интерпретациялоого жөндөмдүү (ПК-13);

үйрөнүп жаткан тилде тилдин социомаданий өзгөчөлүктөрүнө ылайык оозеки жана жазуу түрүндө пикир алышуунун стратегиясын түзө алат (ПК-14);

предметти жана тилди интеграциялап окутуунун методдорун колдонууга жөндөмдүү (CLIL) (ПК-15);

* 1. **550300 Филологиялык билим берүү** багыты боюнча бакалаврларды даярдоонун НББПсынын түзүлүшүнө карата талаптар.

**550300 Филологиялык билим берүү** багыты боюнча бакалаврларды даярдоонун негизги билим берүү программалары дисциплиналардын төмөнкү циклдерин үйрөнүүнү өз ичине алат (1-таблица).

Дисциплиналардын ар бир цикли базалык (милдеттүү) бөлүктөн жана ЖОЖ тарабынан белгиленген вариативдик (профилдик) бөлүктөн турат. Вариативдик (профилдик) бөлүк базалык дисциплиналардын мазмуну менен аныкталган билимдерди, билгичтиктерди жана көндүмдөрдү, компетенцияларды тереӊдетүүгө же кеӊейтүүгө мүмкүнчүлүк берет, студентке ЖКББнын кийинки деӊгээлинде өз профилине ылайык «магистр» академиялык даражасын алуу үчүн билим алуусун улантууга, кесиптик ийгиликтүү ишмердүүлүгү үчүн зарыл билимдерге, көндүмдөргө жана компетенттүүлүктөргө ээ болуусуна жол ачат. Вариативдик (профилдик) бөлүк эки бөлүктөн: ЖОЖдук компоненттен жана студенттер тандаган предметтерден турат.

98

Педагогикалык билим берүү

550300 Филологиялык билим берүү багыты боюнча бакалаврларды даярдоонун НББПсынын структурасы

1-таблица

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код ЦД ООП НББПнын ДЦнин коду** | **Окуу циклдери жана аларды өздөштүрүүнүн проектиленген натыйжалары**  **Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения** | **Иштин көлөмү Трудоемкость**  **(Зач.единицы)** | **Перечень дисциплин для разработки примерных программ, учебников и учебных пособий** | **Калыптандырылуучу компетенция-лардын коду** |
| **Б Л** | **Гуманитардык, социалдык жана экономикалык цикл** | **36** |  |  |
| **1.1.** | **Базалык бөлүк.**  Циклдин базалык бөлүгүн окуунун натыйжасында үйрөнүүчү төмөнкүлөрдү **билиши керек** (должен **знать):**   * жетиштүү деӊгээлде мамлекеттик, расмий жана чет тилдерин; * Кыргызстандын тарыхый өнүгүүсүнүн мыйзам ченемдүүлүктөрүн, анын дүйнөлүк коомчулук системасындагы ордун; * коомдук-саясий турмуштун көйгөйлөрүн, учурдагы билимдердин техникаларын, концепцияларын, теорияларын, тарыхын, методдорун; * илимий таанымдын структурасын, анын методдорун жана формаларын; * элдик педагогиканы, ошондой эле баалуулук багыттардын бирин түзүүчү өткөндүн негизги баалуулук жана дүйнө таануучулук түшүнүктөрүн, педагогикалык процессти уюштурууга карата жарандык жана патриоттук ынанымдуу түрдүү мамилелерди, педагогиканын теориясын билиши керек.   **Уметь:**   * өзүнүн оозеки жана жазма кебин мамлекеттик жана расмий тилдерде логикалык жактан туура, аргументтүү жана түшүнүктүү түзө алышы керек; * тарыхый процесстин мыйзам ченемдүүлүктөрүн жана себеп-натыйжалык байланыштарын таба алышы жана анализдей алышы керек; * коомдук-саясий турмуштун учурдагы көйгөйлөрүн талдоо үчүн илимий таанып-билүүнүн методдорун жана формаларын пайдалана алышы керек; * кыргыз элинин, башка элдердин маданиятын, салттарын (традицияларын) талдай билиши (анализдөө), түрдүү элдердин өкүлдөрү менен социалдык өз ара аракеттешүүгө даяр болушу керек; * кесиптик ишмердүүлүгүндө жана | **30** | Кыргыз тили  Орус тили  Чет тили  Ата Мекен тарыхы Философия  Манас таануу | ОК-1  ОК-2  ИК-2  ИК-3  ИК-5  ПК-4 |

Педагогикалык билим берүү

99

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | өз аракеттеринде туруктуу өнүгүүнүн, инклюзивдин, гендердик теӊчиликтин, көп маданияттуулуктун принциптерин жетекчиликке ала билиши керек;   * элдик педагогиканын принциптерин практикада колдоно алууга тийиш; * педагогикалык практика учурунда жана кесиптик ишмердүүлүк процессинде окутуунун ар түрдүү методдорун жана ыкмаларын колдоно алышы керек, окутуу процессин заманбап дидактикалык принциптердин жана гуманисттик педагогиканын баалуулуктарынын негизинде түзө алууга тийиш; * **Владеть:** * мамлекеттик жана расмий тилдерде пикир алышуу маданиятынын көндүмдөрүнө ээ болууга тийиш; * кесиптик жана жеке пикир алышуу үчүн чет тилин (тил билүү деӊгээлинин жалпы европалык системасынын шкаласы боюнча В1ден төмөн эмес деӊгээлде) билиши керек; * изилдөөнүн заманбап теорияларына жана методдоруна ээ болушу керек; * тарыхтын илимдер системасындагы ордун жана ролун, Кыргызстандын тарыхый өнүгүүсүнүн мыйзам ченемдүүлүктөрүн, анын дүйнөлүк коомчулуктагы ордун түшүнүүгө тийиш; * окутуунун методдоруна/технол-на, анын ичинде, интерактивдүү методдорго ээ болушу керек. |  |  |  |
| **1.2.** | **Вариативдүү бөлүк** (билим, билгичтик, көндүмдөр ЖОЖдун НББПсында аныкталат) | 6 |  |  |
| **Б.2.** | **Математикалык жана табигый-илимий цикл** | 14 |  |  |
| **2.1.** | Циклдин базалык бөлүгүн үйрөнүүнүн натыйжасында үйрөнүүчүлөр төмөнкүлөрдү **билиши керек:**   * маалыматты математикалык иштеп чыгуунун негизги ыкмаларын; * маалыматты жыйноонун,берүүнүн, иштеп чыгуу-нун заманбап технологияларынын негиздерин; * дүйнөнүн табигый-илимий картинасынын негизги мүнөздөмөлөрүн, адамдын жаратылыштагы ордун жана ролун; * курчап турган чөйрөнүн глобалдык көйгөйлөрүн жана жаратылышты коргоонун, үнөмдүү пайдала-нуунун, энергоэффективдүүлүктүн жана климаттык өзгөрүүлөрдүн таасирлеринен арылуунун экологиялык принциптерин; * туруктуу өнүгүүнүн жана туруктуу өнүгүү үчүн билим берүүнүн принциптерин билиши керек. * **(уметь) маалыматты математикалык иштеп чыгуунун негизги методдорун колдоно** **алышы керек;** * маалыматты жыйноо, иштеп чыгуу, талдоо үчүн | 10 | Математика жана информатика  Азыркы табият таануу концепциясы  Экология | ОК-3  ИК-1  СЛК-3  ПК-3 |

100

Педагогикалык билим берүү

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | учурдагы маалыматтык-коммуникациялык технологияларды (колдонмо программалар-дын пакеттерин, локалдык жана глобалдык компьютердик түйүндөрдү кошо) пайдалана алышы керек;   * кесиптик ишмердүүлүгүндө табигый-илимий билимдерин колдоно алууга тийиш; * экологиялык кырдаалдарга баа бере алышы жана ден соолукка коркунуч келтирүүчү шарттарда коопсуздукту камсыз кылуу боюнча чечим кабыл ала алышы керек.   **Владеть:**   * маалыматты математикалык жактан иштеп чыгуунун негизги методдоруна; * жалпы жана кесипке арналган программалык каражаттар менен иштей билүү көндүмдөрүнө; * компьютердик системалар менен иштөө учурундагы маалыматты коргоонун базалык программалык методдоруна, антивирустук коргонуунун уюштуруу чараларына жана ыкмаларына; * адамдын жаратылыштагы ордун жана ролун түшүнүүгө, дүйнөнүн табигый-илимий картинасын мүнөздөөчү негизги түшүнүктөргө; * курчап турган чөйрөнү коргоо көндүм-дөрүнө (жаратылышты үнөмдүү пайдалануу, энергияны үнөмдөө, өзгөчө кырдаалдардагы аракеттер ж.б.) **ээ болушу керек.** |  |  |  |
| *2.2* | **Вариативдүү бөлүк** (билим, билгичтик, | **4** |  |  |
|  | көндүмдөр ЖОЖдун НББПсында аныкталат) |  |  |  |
| **Б.З.** | **Кесиптик цикл** | 152 |  |  |
| **3.1.** | Циклдин базалык бөлүгүн үйрөнүүнүн | 46 | Психология | ОК-4 |
|  | натыйжасында студент **билиши керек:** |  |  | ОК-5 |
|  | • билим берүүнүн жана кесиптик ишмер- |  | Педагогика | ОК-б |
|  | дүүлүктүн баалуулуктарынын негиздерин; |  |  | ИК-4 |
|  | • педагогикалык жана психологиялык |  | Курак анатомиясы, | ИК-5 |
|  | илимдердин негизги концепцияларын,  теорияларын жана методдорун; |  | физиология жана гигиена | ИК-6 |
|  | • үйрөнүүчүлөрдүн психологиялык жана |  |  | СЛК-1 |
|  | педагогикалык өзгөчөлүктөрүн; |  | Өмүрдүн | СЛК-2 |
|  | • педагогикалык процесстин бардык субъект- |  | коопсуздугу | СЛК-4 |
|  | теринин инсандар аралык позитивдүү жана |  |  | СЛК-5 |
|  | конструктивдүү мамилелерин уюштуруунун, |  | Үйрөнөнп жаткан | СЛК-6 |
|  | өнүктүрүүнүн негизги ыкмаларын; |  | тилдерди окутуу | ПК-1 |
|  | • окутуунун, тарбиялоонун жана өнүктүрүү- нүн максаттарына жетүүгө өбөлгө түзүүчү |  | методикасы | ПК-2 |
|  | жагымдуу коопсуз билим берүү чөйрөсүн |  | Тил илимине киришүү | ПК-3 |
|  | түзүүнүн жана колдоонун негиздерин; |  |  | ПК-4 |
|  | • үйрөнүүчүлөрдүн кесиптик өзүн өзү |  | Адабият таанууга | ПК-5 |
|  | аныктоосу жана социалдашуусу үчүн шарт |  | киришүү | ПК-6 |
|  | түзүүнүн негизги ыкмаларын; |  | Маданияттар аралык | ПК-7 |
|  |  |  | коммуникация | ПК-8 |

Педагогикалык билим берүү

101

* физиологиялык жана психикалык өнүгүүнүн мыйзам ченемдүүлүктөрүн, алардын билим берүү процессинде түрдүү курактык мезгилдерде пайда болуу өзгөчөлүктөрүн;
* адамдын өмүр коопсуздугунун негиздерин;
* энергияны жана ресурстарды рационалдуу пайдалануунун методдорун жана принциптерин;
* глобалдык экологиялык көйгөйлөрдү, климаттын өзгөрүшүнө байланыштуу маселелерди жана анын кесепеттерин жоюуну, энергоэффективдүүлүктүн жана жаратылышты рационалдуу пайдалануунун принциптерин;
* окуу планына ылайык жана программанын бөлүмдөрүнүн, темаларынын спецификасын эске алуу менен предмет (предметтер) боюнча сабактарды пландаштыруунун негиздерин;
* кесиптик өзүнчө окуп билим алууну жана жеке өсүүнү ишке ашыруунун ыкмаларын, кесиптик карьераны жана андан аркы билим алуу траекториясын долбоорлоону;
* үйрөнүп жаткан тилдерди окутуу методикасынын негизги принциптерин;
* предметти жана тилди интеграциялап окутуунун методдорун (CLIL);
* тил илиминин жана адабият таануунун негизги мыйзам ченемдүүлүктөрүн; үйрөнүп жаткан тилдин жана адабияттын өнүгүү тенденцияларын;
* маданияттар аралык коммуникациянын маӊызы жана формалары жөнүндө;
* башка тилдик маданиятты алып жүрүүчүлөр менен пикир алышуунун ар түрдүү формаларын **билүүгө тийиш.**

**жасай алышы керек (уметь):**

* билим берүү жана тарбиялоо концепцияларын системалуу анализдей билиши жана тандай алышы;
* педагогикалык жактан максатка ылайыктуу жана психологиялык жактан коопсуз билим берүү чөйрөсүн түзүү максатында кесиптик маселелерди чечүү үчүн психологиялык жана педагогикалык диагностиканын методдорун пайдалана алышы;
* окутуу процессинде, тарбиялоодо жана педагогикалык өз ара аракеттешүүнү социалдаштырууда түрдүү контексттерди (социалдык, маданий, улуттук) эске ала билиши;
* окуу-тарбия процессинде заманбап билим берүү ресурстарын пайдалана алышы жана үйрөнүүчүлөрдүн сабактан тышкаркы ишмердүүлүгүн уюштура билиши керек;

ПК-9

ПК-9

ПК-10

ПК-13

ПК-14

ПК-15

Педагогикалык билим берүү

102

* сабактардын түрдүү формаларын өткөрүүдө заманбап методдорду, инновациялык жана мультимедиялык технологияларды колдоно алышы;
* үйрөнүүчүлөрдүн өнүгүүсүнүн физиологиялык жана психологиялык өзгөчөлүктөрүн жана алардын билим берүү процессинде түрдүү курактык мезгилдерде билинишин айырмалай алышы;
* коопсуз (психологиялык, социалдык жана физикалык) окутуу чөйрөсүн түзүүгө түрткү бере алышы;
* туруктуу өнүгүү максатында энергияны

үнөмдөөнүн, энергоэффективдүүлүктүн ж.б.

принциптерин колдоно алышы;

* окуу планына ылайык жана программанын бөлүмдөрүнүн, темаларынын спецификасын эске алуу менен предмет (предметтер) боюнча сабактарды пландаштыра алышы;
* жандуу жаратылыштын жемиштүүлүгүнүн

жана туруктуулугунун принциптерин, анын

климаттын өзгөрүшү жана башка антропо-

гендик факторлордун таасири менен өзгө-

рүү принциптерин колдоно алышы керек;

* билим берүү процесси үчүн инсанга

багыттап окутуунун (ден соолукту сактоочу,

маданий көп түрдүүлүк, инклюзив, акыл-эс

өнүгүүсү өзгөчө ж.б.) принциптерине жараша

оптималдуу шарттарды түзө алышы;

* билим берүү программаларын өз алдынча

тандай алышы жана аларга дидактикалык

материалдарды таба алышы;

* тил илиминин жана адабият таануунун негизги мыйзам ченемдүүлүктөрүн колдоно алышы;
* тилдин социомаданий өзгөчөлүктөрүнө жараша үйрөнүп жаткан тилде оозеки жана жазма кебинин стратегиясын түзө алат;
* кесиптик жана туугандык чөйрөдө баарлашуунун түрдүү ыкмаларын пайдалана алышы;
* көп маданияттуу чөйрөдө аракеттеше алышы жана көп маданияттуу окутуунун жана тарбиялоонун принциптерин ишке ашыра **алышы керек.**

**ээ болууга тийиш (владеть):**

* кесиптик билимдерин жана билгичтиктерин

өркүндөтүүнүн ыкмаларына;

* тарбиялоо жана билим берүү концепцияларын талдоо, тандоо ыкмаларына;

Педагогическое образование 103

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * билим берүүдөгү проекттик жана инновациялык ишмердүүлүктүн ыкмаларына; * кесиптик маалымат булактарына (журналдар, сайттар, билим берүү порталдары ж.б.) багыт алуу ыкмаларына; * девианттык жүрүм-турумдун жана укук бузуулардын алдын алуу ыкмаларына; * коомдун жана адамдын социалдык, психикалык жана физикалык өз ара байланыштары жөнүндө билимдердин системаларына ээ болот; * маалыматты табуунун, иштеп чыгуунун жана колдонуунун заманбап методдоруна ээ болушу керек, адресат үчүн маалыматты адаптациялай жана интерпретациялай алууга тийиш; * окутуу методикасы боюнча жана окуучулардын дисциплинадагы окуу жетишкендиктерин баалоо боюнча заманбап билимдердин базасына; * методикалык көйгөйлөрдү чечүүнүн ыкмаларына (окутуу ыкмалары, технологиялары, методикасы жана моделдери) ээ болушу керек жана окутуу сапатын баалоонун технологияларын колдонууга жөндөмдүү; * тил илиминин жана адабият таануунун илимий терминологиясына; * тилди жана адабиятты изилдөөнүн жана илимий сүрөттөөнүн методдору менен ыкмаларына; * маданияттар аралык өз ара аракеттешүүнүн нормасында маалыматты кабыл алуу жана талдоо жөндөмдүүлүгүнө; * тилди алып жүрүүчүлөр менен улуттук маданий өзгөчөлүктөргө жараша кептик жана кептик эмес (вербалдык жана вербалдык эмес) пикир алышууну жүзөгө ашырууга мүмкүндүк берүүчү билгичтиктерге жана көндүмдөргө; * маданияттар диалогунун контекстинде башка тилде пикир алышуу көндүмдөрүнө; * предметти жана тилди интеграциялап окутуу методдоруна (CLIL) **ээ болушу керек**. |  |  |  |
| 3.2. | **Вариативдүү бөлүк** (билим, билгичтик, көндүмдөр даярдоо профилине жараша ЖОЖдун НББПсында аныкталат) | 106 |  | ПК-10-  ПК-14 |
| Б.4 | **Дене тарбиясы** | 400 |  |  |
| **Б.5.** | **Практика. Студент:**  • кесиптик тармактагы процесстерди жана көйгөйлөрдү илимий жактан талдоого жөндөмдүү, тиешелүү илимдердин методдорун жана ыкмаларын пайдалануу аркылуу практикада базалык билимдерди колдоно алат; | 28 | Адаптациялык- педагогикалык  Кесиптик- базалык | ОК-1  ОК-2  ОК-3  ОК-4  ИК-1  ИК-2  ИК-4 |

104

Педагогическое образование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | • коопсуз билим берүү чөйрөсүн (психология- |  | Кесиптик- профилдик | ИК-5 |
|  | лык, социалдык жана физикалык) түзө алат; |  |  | ИК-6 |
|  |  |  |  | СЛК-1 |
|  | • методикалык көйгөйлөрдү (окутуунун ыкма- |  |  | СЛК-2 |
|  | лары, моделдери, методикалары, технология- |  |  | СЛК-3 |
|  | лары) чечүүгө жана окутуу сапатын баалоонун |  |  | СПК-4 |
|  | технологияларын колдонууга жөндөмдүү; |  |  | СЛК-5 |
|  |  |  |  | СЛК-б |
|  | • инсанга багыттап окутуунун (ден соолукту |  |  | ПК-1 |
|  | сактоо, маданий көп түрдүүлүк, инклюзив ж.б.) |  |  | ПК-2 |
|  | принциптерине ылайык билим берүү процесси |  |  | ПК-3 |
|  | үчүн оптималдуу шарттарды түзүүгө жөндөмдүү; |  |  | ПК-4 |
|  | • үйрөнүүчүлөрдү социалдаштыруунун ыкмала- |  |  | ПК-5 |
|  | рына, методикасына, техникасына ээ болот |  |  | ПК-б |
|  | жана үйрөнүүчүлөрдүн кесиптик өзүн өзү |  |  | ПК-7 |
|  | аныктоосу үчүн шарттарды түзүүгө жөндөмдүү; |  |  | ПК-8 |
|  | • педагогикалык рефлексиянын негизинде |  |  | ПК-9 |
|  | билим берүү программаларын өз алдынча тан- |  |  | ПК-10 |
|  | доого, аларга дидактикалык материалдарды |  |  | ПК-11 |
|  | табууга жана аларды окуу процессинде пайда- |  |  | ПК-12 |
|  | ланууга жөндөмдүү; |  |  | ПК-13 |
|  | * окуу планына ылайык жана программанын бөлүмдөрүнүн, темаларынын спецификаларын эске алуу менен предмет (предметтер) боюнча сабактарды пландаштырууга жөндөмдүү; * өткөрүлгөн кесиптик рефлексиянын негизинде өзүн өнүктүрүү боюнча милдеттерди коё алат; * окутуунун интерактивдүү методдорун жана формаларын пайдаланып педагогикалык ишмердигин жүргүзүүгө жөндөмдүү; * окуучулардын түрдүү тармактардагы өнүгүү деӊгээлин (акыл-эс жактан, социалдык, моралдык ж.б. жактан) диагностикалай алат жана буга жараша ар кандай терс таасирлерге (зомбулук, алкоголду жана наркотиктерди колдонуу ж.б.) жол бербөө үчүн профилактикалык иштерди жүргүзө алат |  |  | ПК-14 |
|  | моралдык ж.б. жактан) диагностикалай алат жана буга жараша ар кандай терс таасирлердин алдын ала алат; |  |  |  |
|  | * өз ишмердигинин сапатына жоопкерчиликти ала алат: * ата-энелер, кесиптештери, социалдык өнөктөштөр менен өз ара аракеттешүүгө даяр жана мектептин милдеттерин, кызыкчылыктарын көрсөтө алат жана коргой алат; * мультимедиялык технологиялардын жардамы менен тематикалык презентацияларды жасалгалоо ыкмаларына ээ болот; * коомдук мамилелерди нормативдик жөнгө салуу системаларына багыт алууга жөндөмдүү; * педагогикалык ишмердиктин жана билим берүүнүн укуктук нормаларын билет. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Педагогикалык билим берүү

105

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **Б.б** | **Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестация. Бүтүрүүчү:**   * курчап турган дүйнө жөнүндө илимий билимдердин бирдиктүү системасына ээ болот, жашоодогу жана маданий баалуулуктарга багыт алууга жөндөмдүү;   . кесиптик жана жалпы маданий компетенттүүлүктөргө ээ болот;  . маалыматты топтоо, анализдөө жана интерпретациялоо жана аларды жасалгалоо көндүмдөрүнө ээ болот;   * алган билимдерин практикада интеграциялоого жөндөмдүү; * өзүндө болгон тажрыйбаларын жана идеяларын кесиптик маселелерди чечүү үчүн трансформациялай алат; * өз ишмердигинин сапатына жоопкерчиликти алып жүрө алат; * методикалык көйгөйлөрдү (окутуунун ыкмаларын, моделдерин, методикаларын жана технологияларын) чечүүнүн ыкмаларына ээ болот; * педагогикалык изилдөөлөрдүн натыйжаларын кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү (жетекчилик астында); * өз педагогикалык ишмердигин сынчыл көз караштан түшүнүүгө жана аны оӊдоп-түзөөгө (башка бирөөнүн жетекчилиги астында) жөндөмдүү; * тарыхый процесстин кыймылдаткыч күчтөрүн жана мыйзам ченемдүүлүктөрүн, тарыхый процесстеги, коомдун саясий уюштурулушундагы адамдын ордун түшүнүүгө жөндөмдүү; * тарыхый фактыларды анализдөөгө, себеп-натыйжалык байланыштарды орнотууга жөндөмдүү; * дүйнөлүк тарыхтын бөлүгү катары Кыргызстандын тарыхый өнүгүүсүнүн мүнөзүн жана өзгөчөлүктөрүн бөлүп көрсөтүүгө жөндөмдүү. | 10 | Бүтүрүүчү  квалификациялык иш  жана/ же  Мамлекеттик экзамен | ОК-1  ОК-2  ОК-4  ОК-6  ОК-7  ИК-1  ИК-2  СЛК-4  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-6  ПК-7  ПК-8  ПК-10  ПК-11  ПК-12  ПК-13  ПК-14 |
|  | **Негизги билим берүү программасынын жалпы эмгек көлөмү** | 240 |  |  |

* 1. Бакалаврлардын негизги билим берүү программаларын ишке ашыруунун шарттарына коюулуучу талаптар.
     1. Окуу процессинин кадрлар менен камсыздалышы.

Бакалавриаттын негизги билим берүү программаларын ишке ашыруу окута турган дисциплинанын профилине ылайык базалык билими бар, тиешелүү кесиптик сферадагы тажрыйбага же илимий даражага ээ жана илимий же илимий-методикалык ишмердүүлүк менен системалуу алектенген илимий кадрлар менен камсыздалышы керек.

106

Педагогикалык билим берүү

Кесиптик циклдеги окутуучулар, эреже катары, магистр, илимдин кандидаты, доктору илимий даражасына жана (же) тиешелүү кесиптик сферадагы иш тажрыйбасына ээ болушу керек.

Илимдин кандидаты же доктору даражасына ээ окутуучулардын саны ошол негизги билим берүү программасы боюнча окуу процессин камсыз кылып турган окутуучулардын жалпы санынын 35 %инен аз болбошу керек.

Илимий даражасы жана (же) илимий наамы бар окутуучулардын жалпы санынын 15 %ке чейинкисин ошол багыт боюнча акыркы 10 жылдан ашуун убакытта жетекчилик же жетектөөчү адистик кызматтардагы практикалык иш тажрыйбасы бар окутуучулар алмаштыра алат.

* + 1. Окуу процессинин окуу-методикалык жана маалыматтык камсыздалышы.

Негизги билим берүү программасы бардык окуу модулдары боюнча окуу-методикалык документациялар жана материалдар менен камсыздалышы керек.

Негизги билим берүү программасын ишке ашыруу андагы модулдардын толук тизмеси боюнча түзүлгөн библиотекалык фонддордун жана маалыматтар базасынын ар бир студентке жеткиликтүүлүгүн камсыз кылышы керек. Үйрөнүүчүлөр өз алдынча даярдануу учурунда электрондук окутуу платформаларына жана Интернет түйүнүнө жеткиликтүүлүк менен камсыздалууга тийиш.

Негизги билим берүү программасы боюнча ар бир үйрөнүүчү кесиптик циклдеги ар бир дисциплина боюнча билим берүү программасына кирген (мезгилдүү басылмалардын электрондук базалары кошо) бирден кем эмес окуу-методикалык басма жана (же) электрондук басылмалар менен камсыздалышы керек.

Библиотекалык фонд бардык циклдердин базалык бөлүгүндөгү дисциплиналар боюнча негизги адабияттардын акыркы 10 жылда чыккан басма жана (же) электрондук басылмалары менен комплекттелиши керек.

Кошумча адабияттардын фонду расмий, библиографиялык-сурап-билме, адистешкен мезгилдүү басылмаларды камтууга тийиш.

Электрондук-библиотекалык система Интернет түйүнү бар болгон каалаган точкада туруп ар бир үйрөнүүчү жекече пайдалана ала тургандай мүмкүнчүлүктү камсыз кылышы керек. Заманбап профессионалдык маалыматтар базасы, маалыматтык сурап-билме жана издөөчүлүк системалар үйрөнүүчүлөр үчүн жеткиликтүү болууга тийиш.

* + 1. Окуу процессинин материалдык-техникалык жактан камсыздалышы.

Бакалаврларды даярдоочу негизги билим берүү программаларын ишке ашыруучу жогорку окуу жайы дисциплиналык жана дисциплиналар аралык даярдыктын бардык түрлөрүн, үйрөнүүчүлөрдүн ЖОЖдун окуу планында каралган лабораториялык, практикалык жана илимий-изилдөөчүлүк иштерин өткөрүүнү камсыз кыла турган жана учурдагы санитардык, өрткө каршы эрежелерге, нормаларга ылайыктуу материалдык-техникалык базага ээ болушу керек.

Бакалаврдык программаны ишке ашыруу үчүн зарыл болгон материалдык-техникалык камсыздоонун минималдуу тизмеси өзүнө төмөнкүлөрдү камтыйт:

* мультимедиялык демонстрациялоочу комплекстер менен жабдылган окуу аудиториялары;
* Интернетке чыгуу мүмкүнчүлүгү бар компьютердик класстар;
* профилге ылайык атайын жабдылган кабинеттер;
* окуу-методикалык кабинеттер;
* спорт залдар жана спорттук жабдыктар, сабактар үчүн атайын (ишке ашырылуучу профилге жараша) жабдылган аудиториялар.

Педагогикалык билим берүү

107

Электрондук басылмаларды колдонууда жогорку окуу жайы ар бир үйрөнүүчүгө өз алдынча даярдануу үчүн өздөштүрүлүүчү дисциплиналардын көлөмүнө жараша компьютердик класстагы жумуш орду менен камсыз кылышы керек.

1. БҮТҮРҮҮЧҮЛӨРДҮН ДАЯРДЫК САПАТЫН БААЛОО
   1. Негизги билим берүү программаларын өздөштүрүүнүн сапатын баалоо бүтүрүүчүлөрдүн учурдагы, аралыктагы жана мамлекеттик жыйынтыктоочу аттестациялоосун камтышы керек.
   2. Ар бир дисциплина боюнча билимдерди учурдагы жана аралыктагы текшерүүнүн конкреттүү формалары жана процедуралары ЖОЖ тарабынан өз алдынча иштелип чыгат жана биринчи айда үйрөнүүчүлөргө маалымдалат.
   3. Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестация бакалаврдык бүтүрүүчү квалификациялык ишти коргоону же/жана Мамлекеттик сынакты өз ичине камтыйт.

Бүтүрүүчү квалификациялык иштин (бакалаврдык иштин) мазмунуна, көлөмүнө жана түзүлүшүнө коюлуучу талаптар Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнүн 2012-жылдын 29-майындагы №346 токтому менен бекитилген жогорку окуу жайларынын бүтүрүүчүлөрүн жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо жөнүндө Жобонун негизинде, ошондой эле ушул ЖКББ МББСтин бакалавриаттын негизги билим берүү программасын өздөштүрүүнүн натыйжаларына коюлуучу талаптар бөлүмүнүн негизинде жогорку окуу жайы тарабынан аныкталат.

Жыйынтыктоочу мамлекеттик сынактын формасы жана мазмуну окуу-методикалык бирикменин сунуштарына ылайык аныкталат.

«Педагогикалык билим берүү» багыты боюнча

ОМБнын төрагасы, психология илимдеринин кандидаты, доцент Коӊурбаев Т.А.

Түзүүчүлөр:

филология илимдеринин кандидаты, проф.м.а.  
филология илимдеринин кандидаты, профессор  
филология илимдеринин кандидаты, доцент  
филология илимдеринин кандидаты, доцент  
филология илимдеринин кандидаты, доцент  
филология илимдеринин кандидаты, доц.м.а.  
улук окутуучу

Мусаева С.А. Кадырова Ш.К. Кармышаков А.О. Апышева С.Ш. Бреусенко Л.М. Абдыраева Ч.Т. Мырзаева Ф.А.

108

Педагогикалык билим берүү

1-тиркеме

И.Арабаев атындагы КМУ базалык ЖОЖдогу «Педагогикалык билим берүү» тармагындагы Окуу-методикалык бирикме тарабынан ФББ багытынын **«Кыргыз тили жана адабияты»** профили боюнча сунушталган дисциплиналардын тизмеси

Перечень дисциплин, предлагаемых Учебно-методическим объединением в области  
«Педагогическое образование» при базовом вузе КГУ им. И. Арабаева по направлению  
ФО, профиль **«Кыргызский язык и литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Наименование дисциплин** |
| 1. | Современный кыргызский язык |
| 2. | Практический курс кыргызского языка |
| 3. | Практический курс кыргызской литературы |
| 4. | История кыргызского фольклора и культуры |
| 5. | Кыргызская литература до Х1Хв. |
| б. | История современной кыргызской литературы |
| 7. | Кыргызская диалектология |
| 8. | Тюркология |
| 9. | Литература народов Востока |
| 10. | Литература народов Запада |
| 11. | Стилистика |
| 12. | Культура речи |
| 13. | История кыргызского языка |
| 14. | Выразительное чтение |
| 15. | Общее языкознание |
| 16. | Теория литературы |
| 17. | История литературной критики |
| 18. | Кыргызская детская литература |
| 19. | Сравнительная грамматика тюркских языков |
| 20. | Нормы кыргызского литературного языка |
| 21. | Лингвистический анализ текста |
| 22. | Теория и практика перевода |

Педагогическое образование

109

Приложение 2

Перечень дисциплин, предлагаемых Учебно-методическим объединением в области  
«Педагогическое образование» при базовом вузе КГУ им. И. Арабаева по направлению  
ФО, профиль **«Государственный язык в образовательных учреждениях с  
некыргызским языком обучения»**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Наименование дисциплин** |
| 1. | Современный кыргызский язык |
| 2. | Практический курс кыргызского языка |
| 3. | Практический курс кыргызской литературы |
| 4. | История кыргызского фольклора и культуры |
| 5. | Кыргызская литература до Х1Хв. |
| 6. | История современной кыргызской литературы |
| 7. | Кыргызская диалектология |
| 8. | Литература народов Востока |
| 9. | Литература народов Запада |
| 10. | Стилистика |
| 11. | Культура речи |
| 12. | История кыргызского языка |
| 13. | Выразительное чтение |
| 14. | Общее языкознание |
| 15. | Теория литературы |
| 16. | Кыргызская детская литература |
| 17. | Сопоставительная типология |
| 18. | Современный русский язык |
| 19. | Теория и практика перевода |

по

Педагогическое образование

Приложение 3

Перечень дисциплин, предлагаемых Учебно-методическим объединением в области  
«Педагогическое образование» при базовом вузе КГУ им. И. Арабаева по направлению  
ФО, профиль **«Русский язык и литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Наименование дисциплин** |
| 1. | Практический курс русского языка |
| 2. | Развитие устной и письменной речи |
| 3. | Стилистика и культура речи |
| 4. | История русского литературного языка |
| 5. | Современный русский язык |
| 6. | Сопоставительная типология |
| 7. | Филологический анализ текста |
| 8. | Общее языкознание |
| 9. | Античная литература, Средние века, Возрождение |
| 10. | История мировой литературы 17,18,19 вв. |
| 11. | Практический курс русской литературы |
| 12. | Психолингвистика |
| 13. | Русское устное народное творчество |
| 14. | Древнерусская литература |
| 15. | История русской литературы 18, 19, 20 вв. |
| 16. | Литература Центральной Азии и Востока |
| 17. | История мировой литературы 20-21 вв. |
| 18. | История русской литературной критики |
| 19. | Риторика |
| 20. | Теория литературы |
| 21. | Дисциплины по выбору студента |
| 22. | История кыргызской литературы |

Педагогическое образование

111

Приложение 4

Перечень дисциплин, предлагаемых Учебно-методическим объединением в области  
«Педагогическое образование» при базовом вузе КГУ им. И. Арабаева по направлению  
ФО, профиль **«Иностранный язык»**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Наименование дисциплин** |
| 1. | Практический курс основного изучаемого языка |
| 2. | Практическая грамматика изучаемого языка |
| 3. | Страноведение изучаемого языка |
| 4. | Стилистика изучаемого языка |
| 5. | История изучаемого языка |
| 6. | Лексикология изучаемого языка |
| 7. | Теоретическая фонетика изучаемого языка |
| 8. | Теоретическая грамматика изучаемого языка |
| 9. | Теория и практика перевода |
| 10, | Сравнительная типология изучаемого и родного языка |
| 11. | Литература страны изучаемого языка |
| 12. | Второй иностранный язык |
| 13. | КПВ |

112

Педагогическое образование

Приложение №5

Перечень дисциплин, предлагаемых Учебно-методическим объединением в области «Педагогическое образование» при базовом вузе КГУ им. И. Арабаева по направлению ФО, профиль **«Манасоведение»**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Наименование дисциплин** |
| 1. | История изучения эпопеи «Манас» |
| 2. | Кыргызская эпическая поэзия |
| 3. | Искусство манасчи |
| 4. | Основные события эпопеи «Манас» |
| 5. | Философские основы эпопеи «Манас» |
| 6. | История кыргызской литературы |
| 7. | Классические образцы эпопеи «Манас» |
| 8. | Лингвистика эпопеи «Манас» |
| 9. | Система основных образов эпопеи «Манас» |
| 10. | История кыргызской культуры |
| 11. | Текстология эпопеи «Манас» |
| 12. | Поэтика эпопеи «Манас» |
| 13. | История акынской поэзии |
| 14. | Эпопея «Манас» и геополитика |
| 15. | Этнопедагогика эпопеи «Манас» |
| 16. | История кыргызской государсвенности |
| 17. | Система идеи эпопеи «Манас» |
| 18. | Эпопея «Манас» и искусство |
| 19. | История мировых цивилизаций |
| 20. | Ведение в манасоведение |
| 21. | Фольклор народов мира |
| 22. | Кыргызоведение |
| 23. | Культура народов Кыргыз Ата |

**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**Ош мамлекеттик университети**

**Мамлекеттик тил кафедрасы**

**«БЕКИТЕМИН» «БЕКИТЕМИН»**

Кафедра башчысы доц.Алиева Ф.Э. Орус филологиясы факультетинин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ усулдук кенешинин төрайымы

2018-жылдын «\_\_\_\_» сентябры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2018-жылдын «\_\_\_» сентябры

Орус филологиясы факультетинин

КЫРГЫЗ ТИЛИНИН ПРАКТИКАЛЫК КУРСУ боюнча

**ЖУМУШЧУ ПРОГРАММА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дисциплинанын  аталышы | Сааттардын саны | | | | Бардыгы | Очеттуулук | |
| Кредиттин саны | СӨАИ | Аудит. Сабактар | |
| Аудит. сабак | Практ. (сем.) |
| I | II |
| I семестр | 6 | 90 | 90 | 90 | 180 | Сынак | Сынак |
| *Кыргыз тилинин практикалык курсу* | 6 | 90 | 90 | 90 | 180 | Сынак | Сынак |

Жумушчу программа мамлекеттик билим берүү стандартынын жана кыргыз тилинин практикалык курсун ЖОЖдордун улантуучу тайпаларында окутуунун программасынын (Ош, 2009) негизинде иштелип чыкты.

Түзгөн: окутуучу Н. Темирова

2018-2019-окуу жылы

**Кыргыз тилинин практикалык курсу предметинин**

**АННОТАЦИЯСЫ**

**1.Предметтин негизги билим берүү программадагы орду**

Кыргыз Республикасынын жогорку окуу жайларынын кыргыз жана орус тайпаларында кыргыз тили программалык дисциплина катары окутулуп келет.

Мамлекеттик тилди өнүктүрүү концепциясында: «… орто жогорку окуу жайларында жана борборлорунда мамлекеттик тилге өтүүнү милдеттүү түрдө уюштуруу, анын экономикалык, илимий-методикалык жана педагогикалык маселелерин чечүү зарыл» (Кыргыз Республикасынын мамлекеттик тилин өркүндөтүү концепциясы, «Эркин тоо» гезити, 2001) деп көрсөтүлгөндүгү мамлекеттик тилди окутуу боюнча окуу программаларын жана окуу куралдарын иштеп чыгуу актуалдуу экендигин айгинелейт. ЖОЖдордун факультеттериндеги кыргыз тайпаларында жана улуттук тайпаларда студенттердин турмушундагы карым-катнашта кеңири колдонулган кыргызча зарыл тил каражаттары жана кесиптик лексика боюнча кеп ишмердүүлүгүн (угуу, окуу, сүйлөө, жазуу) жаратуу негизги милдеттерден болуп саналат. Бул программада кыргыз тилин үйрөтүүдө өлкө боюнча таанып-билүүчүлүгүн калыптандыруу концепциясы жетекчиликке алынат.

**КЫРГЫЗ ТИЛИНИН ПРАКТИКАЛЫК КУРСУ ПРЕДМЕТИНИН МАКСАТЫ**

1. **Кыргыз тилининин практикалык курсун окутуунун максаты, милдеттери:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дисциплинанын максаты** | **Дисциплинанын милдеттери** |
| * Студенттердин мамлекеттик тилде кеп ишмердүүлүгүн (сүйлөө, жазуу, окуу, угуу) өстүрүү; * алган билим, көндүмдөрүн кесиптик ишмердүүлүктөрүндө туура пайдаланууга көнүктүрүү * кыргыз элинин маданий баалуулуктары менен тааныштыруу жана түшүнүктөрүн тереңдетүү:   а) кыргыз элинин тарыхы ;  б) каада-салттар, үрп-адаттар  в) тарыхый инсандар;  г) чечендик өнөр;  д) кыргыз географиясы (жаратылышы)   * аталган дисциплина аркылуу мекенчил болууга, эли-жерин сыйлоого тарбиялоо. | * студенттердин мамлекеттик тилде ар кандай турмуштук жагдайларда адабий тилдин нормасында сүйлөөгө жана жазууга: * окуп, түшүнүп түшүнүгүн айтып берүүгө машыктыруу: * лингвистикалык жана лингвоөлкө таануу материалдарын өздөштүрүү: * кесиптик ишмердүүлүктөрүндө (филологиялык багытта) дисциплина боюнча алган билим, билгичтик жана көндүмдөрүн пайдаланууга калыптандыруу. |

**3. 550300 “орус тили жана адабияты мугалими” адистиги боюнча академиялык деңгээли “бакалавр” наамын алуу менен студент кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасын окуп бүткөндөн кийин төмөндөгүдөй компетенцияларга ээ болушу зарыл:**

***Жалпы компетенциялар:***

**ЖК5** Дайыма өз билимин өркүндөтөт жана даярдыкта болот.

***Инструменталдык компетенциялар:***

**ИК2** Расмий сүйлөшүүлөрдү (эл алдына чыгуу, байланыштарды түзүү, кеңешмелерди өткөрүү, электрондук коммуникацияларды ) жүргүзө алат, мамлекеттик жана расмий тилдерде өзүнүн оозеки жана жазуу логикалык жактан туура, аргументтүү жана ачык-айкынтүзүүгө жөндөмдүү

***Кесиптик компетенциялар:***

**КК11** үйрөнүп жаткан тилде оозеки жана жазма кепти кабыл алуу, түшүнүү, ошондой эле көп аспектиден талдоо көндүмдөрүнө ээ болот.

**КК13** Тексттердин ар кандай типтерин лингивистикалык (жана адабият таануучулук) көз караштан өз алдынча анализдөөгө жана интерпретациялоого жөндөмдүү;

**КК14** Үйрөнүп жаткан тилде тилдин социомаданий өзгөчөлүктөрүнө ылайык оозеки жана жазуу түрүндө пикир алышуунун стратегиясын түзө алат.

Студент дисциплинаны окуп бүткөндөн кийин ээ болуучу **билимдер**, **билгичтиктер** жана **көндүмдөр:**

**БИЛЕТ:**

***-*** *мамлекеттик тил мыйзамынын негизинде иш алып барууну;*

***-*** *кеп адебин туура сактоону;*

***-*** *орфографиялык эрежелердин негизинде сабаттуу жазууну;*

*- практикада пайдалануучу иш кагаздарынын реквизиттери, талаптары, эрежелерин;*

*- учурдун талабына ылайык иш кагаздарын жаза билүү, өркүндөтүү жана өнүктүрүүнү;*

*-өздүк жана расмий иш кагаздарынын айырмачылыгын;*

*- иш кагаздарынын тилдик өзгөчөлүгүн;*

*- иш кагаздарындагы кыскартууларды*

**ЖАСАЙ АЛАТ (билгичтик):**

*- кыргыз тилинин практикалык курсу боюнча алган билимдерин турмуштун ар кандай кырдаалдарында кесиптик ишмердүүлүккө байланышкан маселелерди чечүүдө пайдаланат;*

*- мамлекеттик тилде стилдин бардык түрлөрүндө оозеки жана жазуу түрүндө баарлашууга;*

*- иш кагаздарынын текстин даярдайт;*

*-өз оюн мамлекеттик тилде айтып бере алат;*

*- илимий иштерди (реферат, курстук иш, дипломдук иш, магистрдик иш) жазуунун структурасын, шилтеме берүүнүн жолдорун үйрөнө алат.*

**ЭЭ БОЛОТ:**

*- кесиптик жана социалдык тармакта оозеки жана жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болот;*

*- кесиптик ишмердүүлүк чөйрөсүндөгү негизги терминологияны, чет тилдерди билүү, жалпы кесиптик текстти которууда жана редактирлөөдө оозеки жана жазуу кеп ыкмаларына ээ болот;*

*- илимий-техникалык документацияны иштеп чыгуу жөндөмдүүлүгүнө ээ болот;*

*- конференцияларга, симпозиумдарга, төгөрөк столдорго катышып, эл алдына чыгып сүйлөө жөндөмдүүлүгүнө ээ болот;*

**Курстун пререквизиттери:** (1-семестр үчүн) “Тарых”, “Орус тили”, “Маданият таануу”, “Өлкө таануу”.

**Курстун постреквизиттери:** Орус тили жана адабияты

***Пререквизиттер:*** *- үйрөнүлүп жаткан дисциплинаны өздөштүрүүүчүн зарыл болгон билимдер, билгичтиктер жана көндүмдөр тизмегин камтыган дисциплиналар.*

***Постреквизиттер:****- кийинки дисциплиналарды өздөштүрүүүчүн зарыл болгон билимдер, билгичтиктер жана көндүмдөр тизмегин камтыган дисциплиналар.*

**I семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Бардык сааты | Практ. сабактар | СӨАИ |  | | 1-аралык тек.  (30 упай) | | | | 2-аралык текшерүү  (30 упай.) | | | | Жыйынтык (рейтинг)  (40 упай) | |
| Ауд. сааты | | УТ | АТ | Ауд. сааты | | УТ | АТ | Экзамен | Консульт. |
| Прак. сабактар | СӨАИ | Прак. сабактар | СӨАИ |
| 120 | 60 | 60 | 30 с. | 30 с. | 4 | 2 | 30с. | 30с. | 4 | 2 | 2 | 1 |
|  |
| Упайлар | | | | 6 | | 6 | 8 | 10 | 6 | 6 | 8 | 10 | 40 упай | |
| Модулдардын жыйынтыгы | | | | К1=6+6+8+10=30 у. | | | | | К2=6+6+8+10=30у. | | | | К=К1+К2+R(40у.) = 100упай. | |

**II семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Бардык сааты | Практ. сабактар | СӨАИ |  | | 1-аралык тек.  (30 упай) | | | | 2-аралык текшерүү  (30 упай.) | | | | Жыйынтык (рейтинг)  (40 упай) | |
| Ауд. сааты | | УТ | АТ | Ауд. сааты | | УТ | АТ | Экзамен | Консульт. |
| Прак. Сабактар | СӨАИ | Прак. сабактар | СӨАИ |
| 120 | 60 | 60 | 30 с. | 30 с. | 4 | 2 | 30с. | 30с. | 4 | 2 | 2 | 1 |
|  |
| Упайлар | | | | 6 | | 6 | 8 | 10 | 6 | 6 | 8 | 10 | 40 упай | |
| Модулдардын жыйынтыгы | | | | К1=6+6+8+10=30 у. | | | | | К2=6+6+8+10=30у. | | | | К=К1+К2+R(40у.) = 100упай. | |

**Курсту баалоонун параметри (1 аралык текшерүү)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Иш-аракеттердин түрү** | **Жалпы упайы** |
| 1 | Практикалык сабакка активдүү катышуу ( | 6 |
| 2 | УТ (СРСП) | 8 |
| 3 | СӨАИ | 6 |
| 4 | Аралык текшерүү | 10 |
| Жалпы упай | | 30 |

*Эскертүү: ар бир практикалык сабактагы упайлар (эң жогорку упай - 3) кошулуп, сааттын санына бөлүнүп, орточо упайы аныкталат.*

Студент 1-2-семестрде 2ден аралык текшерүү тапшырып, 60тан упай чогултат. 40 упайды жыйынтыктоочу текшерүүдө (семестр аягында) алат.

**Академиялык жетишүүнү баалоо шкаласы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг**  **(баллдар)** | **Тамга системасы боюнча баа** | **Баанын цифралык эквиваленти** | **Салттуу система боюнча баа** |
| 87 – 100 | А | 4,0 | Эң жакшы |
| 80 – 86 | В | 3,33 | Жакшы |
| 74 – 79 | С | 3,0 |
| 68 – 73 | Д | 2,33 | Канааттандырарлык |
| 61 – 67 | Е | 2,0 |
| 31- 60 | FX | 0 | Канааттандырарлык эмес |
| 0 -  30 | F | 0 |

**Курстун саясаты жана академиялык жүрүм-турумдун эрежелери**

* Сабакты калтырбоо жана кечикпөө
* Сабакка көңүл буруу, сабак учурунда сүйлөшпөө
* Уюлдук телефонду өчүрүү
* Калтырган сабактарды ъз учурунда кайра тапшыруу (отработка)
* Сабакка активдүү катышуу, тапшырманы туура жана толук, так аткаруу
* УТ жана СӨАИни өз учурунда тапшыруу
* Толлеранттуу болуу

*Эскертүү: бул эрежелерди сактабаган студенттердин жалпы упайынан жаза упайлар кемитилет.*

**Дисциплинанын мазмуну**

Программа боюнча кыргыз тилинин фонетика, лексика, морфология, синтаксис, стилистика, иш кагаздары, байланыштуу кеп, кеп маданияты бөлүмдөрүнөн тандалып алынган темалар тыгыз байланышта өтүлөт.

1. **Фонетика** боюнча үндүү, үнсүз тыбыштар, алардын бөлүнүштөрү, сингармонизм закону, үнсүздөрдүн бир сөз ичинде жана эки сөз аралыгында алга, артка карай өзгөрүүлөрү. Муунга ажыратуу, басым, анын түрлөрү, орду жана сөздүн маанисин өзгөртүүдөгү ролу, интонация, синтагма жөнүндө маалымат берилет.
2. **Лексика** боюнча сөздөрдүн лексикалык, грамматикалык, тике жана өтмө маанилери, бир маанилүү, көп маанилүү сөздөр, алардын омонимден айырмасы, синоним, антонимдердин түрлөрү, пайда болуу жолдору, фразеологизмдер, макал-лакаптар, афоризмдер жана учкул сөздөр, адабий тилдик норма жана диалектилик өзгөчөлүктөр, кыргыз лексикасынын баюу жолдору, ошондой эле кепте колдонулушу түшүндүрүлөт.
3. **Морфология** боюнча сөз түркүмдөрүнүн мааниси, кептеги орду, жазылышы жана стилдик кызматы жөнүндө түшүнүк берилет.
4. **Синтаксис** боюнча сүйлөмдүн айтылыш максатына карай бөлүнүшү, сүйлөмдөрдүн курулушу, баш мүчөлөр, жөнөкөй жана татаал сүйлөм, түрлөрү, алардын байланышуу жолдору, кеп тизмегинде колдонулушу окутулат.
5. **Орфоэпия** жана **орфография** боюнча бир сөз ичиндеги жанаша келген эки сөз ортосундагы тыбыштарды адабий тилдин нормасында туура айтуу жана жазуу. Татаал сөздөрдү кыргыз орфографиясынын жаңы эрежелеринин негизинде жазуунун өзгөчөлүктөрү, баш тамгалардын колдонулушу, энчилүү аттардын жазылышы, ташымалдоонун эрежелери өздөштүрүлөт.
6. **Стилистика** бонча кептин стилинин оозеки жана жазма формасынын өзгөчөлүктөрү, публицистикалык, көркөм стилдин тилдик каражаттарынын колдонулуш чөйрөсү, илимий стиль, анын адистикке байланышкан лексикалык каражаттарын, грамматикалык бөтөнчөлүктөрүн өздөштүрүүгө, ошондой эле илимий эмгектердин тезисин түзүүгө, илимий баяндама, реферат, пикир жазууга, шилтеме берүүгө көнүктүрүлөт.

Иш кагаздарынын түрлөрүн мамлекеттик тилде жазууга үйрөтүлөт.

1. **Байланыштуу кепти** өстүрүү үчүн илимий-популярдуу, публицистикалык, көркөм чыгармалардан алынган кыргыздын улуттук өзгөчөлүктөрүн, тарыхын, жаратылышын ж.б. чагылдырган жана адистикке байланышкан тексттер сунушталат. Теориялык билимдерин турмушта пайдалануу максатында баяндама, дил баян, эссе жаздыруу, ага талдоо жүргүзүү, иш кагаздарынын үлгүлөрүн даярдоо, текст түздүрүү, аны өркүндөтүү жана редактирлөө ишке ашырылат.
2. **Жазуу иштеринде** студенттердин өтүлгөн грамматикалык материалдарды өздөштүрүүсү текшерилет; уккан-көргөндөрүнүн жана окугандарынын, байкоолорунун негизинде түшүнүктөрүнүн, ой жүгүртүүлөрүн системалаштырып, сабаттуу жаза билүүсүнө жетишүүгө машыктырылат.

10. **Кеп маданияты**  боюнча теориялык маалыматтар берилет. Улуттук кеп адеби, кепке коюлуучу талаптар, эл алдында сүйлөө, талкуу жүргүзүүнүн маданияты үйрөтүлөт. Чечен сөздөрдүн түрлөрү жана үлгүлөрү тааныштырылат. Андан тышкары башка темалардын өзгөчөлүгүнө жараша кеп маданиятына тиешелүү маселелер үйрөтүлөт.

**Өз алдынча окуу** үчүн илимий, публицистикалык, көркөм тексттер берилет. Айрым темалар боюнча кошумча тапшырмалар, практикалык иштер аткарылат.

**Адистик боюнча системадагы дисциплинанын орду**

Дисциплина дисциплиналардын циклине (гуманитардык жана социалдык-экономикалык, математикалык жана табигый илимдер, жалпы кесип берүүчүлүк, атайын, адистешкен дисциплиналар, мамлекеттик компонентке же курсуна) кирет. Берилген дисциплинаны үйрөнүү төмөнкү дисциплиналарга таянат: “Адабият”, “Орус тили”, “Тарых”, “Англис тили”, “Маданият таануу”.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Бөлүмдөрдүн, модулдардын, темалардын, үйрөнүлүүчү маселелердин жана тапшырмалардын аталышы** | **СӨАИ** | **Калыптандыруучу компетенциялар** |
| **1.** | **№39 сабак. Тема:** Текст, анын түрлөрү, бөлүктөрү жана типтери. Шиллер  **Ачкыч** **сөздөр**:байланыш, сүйлөм, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**   1. Текст жөнүндө маалымат 2. Тексттин ойдун мазмунуна карай бөлүнүшү 3. Тексттин бөлүктөрү (ойдун башталышы, ойдун өнүгүшү, ойдун аякташы). 4. Абзац жана анын колдонулушу 5. Немис акыны жана драматургу жөнүндө маалымат   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Текст жөнүндө түшүнүк 2. Тексттин түрлөргө бөлүнүшү 3. Тексттеги негизги ойдун берилиши 4. Тексттин типтери   **Лексикалык минимум**: *акын жана драматург, дарыгер, “Каракчылар” чыгармасы, “Арамзалык жана сүйүү”, төңкөрүшкө тилектеш, Француз Республикасынын жараны, адамзаттын адвокаты, Жанна Дарктын эрдиги.*  **Адабияттар:** Негизги : [11, 12, 42] Кошумча: [2, 11, 18]  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, таратмалар, ватмандар, маркерлер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооптор, текст боюнча кластер түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [39]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | № 7 | ИК2, КК11,  КК13, |
| **2.** | **№40 сабак. Тема:** Тексттин түзүлүшү.  Жусуп Абдрахманов - кыргыздын чыгаан уулу  **Ачкыч** **сөздөр**:байланыш, сүйлөм, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, окуя, бөлүк, өнүгүү, ойдун аякташы, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Тексттеги ойдун башталышы  2.Тексттеги ойдун өнүгүшү  3.Тексттеги ойдун аякташы  4.Жусуп Абдрахманов - кыгыздын чыгаан уулу, анын аткарган иштери боюнча маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Текст түзгүлө 2. Ж.Абдрахманов боюнча түшүнүгүңөрдү айтып бергиле.   **Лексикалык минимум**: *өзүн-өзү жараткан адам, Ленин менен баарлашкан кыргыз, эркиндикти эңсеген эрен, улуулуктун белгиси, кайгылуу тагдыры, саясий ишмер.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, сүрөттөр, таратмалар, ватмандар, маркерлер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооптор, тексти ИНСЕРТ ыкмасы боюнча иштөө  **Адабияттар:** Негизги : [1, 2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [37]  **Электрондук окуулуктар:**  **1.**Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ИК2, КК11,  КК13, |
| **3.** | **№41 сабак. Тема:** Абзац.  Касым Тыныстан уулу  **Ачкыч** **сөздөр**:абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Абзац жөнүндө түшүнүк  2.Текстте абзацтын берилиши  3.К.Тыныстанов жөнүндө маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**  1.Текстти абзацтарга бөлүүнүн зарылдыгы  2.Абзац жана анын колдонулушу  3.К.Тыныстановдун чыгармаларын окугула.  **Лексикалык минимум:** *абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, Касым Тыныстан уулу, тилчи-окумуштуу, “Академиялык кечелер”, “Кыргыз тилинин морфологиясы”, “Жаштарга” ж.б*.  ***Сабактын жабдылышы:*** Окуу китептери, карточкалар, таратмалар, сүрөттөр, ватмандар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, СОнун ыкмаларын пайдаланып, презентациялоо  **Адабияттар:** Негизги : [1, 2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [37]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ИК2, КК11,  КК13, |
| **4.** | **№42 сабак. Тема:** Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара маанилик  байланышы. Т.Аширбаев - улуу окумуштуу  **Ачкыч** **сөздөр**:абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Тексттеги сүйлөмдөрдүн байланышуу жолдору  2.Тутумдаш байланыш  3.Удаалаш байланыш  4.Жарыша байланыш  5.Т.Аширбаев боюнча маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Тексттеги байланышуу жолдору 2. Т.Аширбаевдин эмгектерин атагыла   **Лексикалык минимум**: *тилчи-окумуштуу, Т.Аширбаев, эмгектери, абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, сүрөттөр, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: тексттер менен иштөө, кластер түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [1, 2, 4, 8, 9, 11] Кошумча:  **Электрондук окуулуктар:**  1.Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ИК2, КК11,  КК13, |
| **5** | **№43 сабак. Тема:** Сүйлөмдөгү сөздөрдүн орун тартиби.  Инверсия. Жеңижок  **Ачкыч** **сөздөр**:абзац, жаңы ой, баш тамга, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Инверсия жөнүндө түшүнүк  2.Сүйлөм мүчөсүн инверсиялоо  3.Бир өңчөй мүчөлөрдүн түгөйлөрү сүйлөмдүн тутумунда өздөрү байланышып, катыш түзүп турган сөзгө карата бирдей мааниде келбеши  4.Сүйлөмдөгү сөздөр дайым эле өзүнүн көндүм болгон түз ордунда жайгаша бербөөсү  5.Жеңижок жөнүндө маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**  1.Поэзиялык чыгармалардагы инверсиялоо кубулушу.  2.Тексттеги басымдын орду  3.Жеңижоктун чыгармаларын талдоо  **Лексикалык минимум**: *Жеңижоктун өмүрү, чыгармалары, дастандары, айтыштар, “Балам жок”, “Жалгыз тал менен сүйлөшүү”, “Аккан суу”,* ж.б.  ***Сабактын жабдылышы:*** аудио материалдары, тексттер, катрточкалар, сүрөттөр, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: аудио материалдын жардамында аңгемелешүү жүргүзүү, суроо-жооптор, көркөм окуу  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [18, 37]  **Электрондук окуулуктар:**  1.Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ИК2, КК11,  КК13, |
| **6** | **№44 сабак. Тема:** Сүрөттөө тексти. Сүрөттөөнүн обьектилери.  Ч. Айтматов- улуу жазуучу, улуу сүрөткер  **Ачкыч** **сөздөр**:байланыш, кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя, бөлүк, тип, тезис, далил, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**  1.Сүрөттөө текстти жөнүндө түшүнүк  2.Сүрөттөө тексттинин башка тексттин тиүрлөрүнөн айырмачылыгы  3.Жазуучу жөнүндө маалымат  **Текшерүүчү суроолор:**  1.Сүрөттөө текстинин заттын белгилерин ачып көрсөтүүсү  2.Сүрөттөөнүн обьектилери  3.Ч.Айтматовдун чыгармаларында сүрөттөөлөр  **Лексикалык минимум**: *Ч.Айтматов- залкар жазуучу, сүрөткер, философ, чыгармалары, “Бетме-бет”, “Бетме-беттеги” сүрөттөөлөр, чыгарманын идеясы, мазмуну.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, буклеттер, тексттер, таратмалар, слайд материалдары, компьютер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: слайддар боюнча аңгемелешүү, суроо-жооп алуу, текст түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [3]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| **7** | **№45 сабак. Тема:** Баяндоо тексти .  Делбирим  **Ачкыч** **сөздөр**:кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя, бөлүк, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**   1. Баяндоо текстти жөнүндө түшүнүк 2. Баяндоо тексттинин башка тексттин түрлөрүнөн айырмачылыгы 3. Чыгарманын темасы жана идеясы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Баяндоо тексти - бул аңгеменин бир түрү катары 2. Баяндоо текстиндеги кыймыл-аракеттин ирети менен берилиши 3. “Делбирим” чыгармасынан баяндоо текстин таап, окугула   **Лексикалык минимум**: *Иляс менен Аселдин сүйүүсү, чыгарманын мазмуну, сабырдуулук темасы, чыгарманын идеясы, баяндоо тексти, мамиле*.  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, таратмалар көркөм тасма материалдары, компьютер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: тасмадан үзүндү көрүп, ал боюнча суроо-жооп алышуу, аңгемелешүү, баяндоо түрүндөгү текст түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: [3]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| **8.** | **№46 сабак. Тема:** Ой жүгүртүү тексти. Ой жүгүртүү текстинин структурасы. Сабырдуу болсоң – озорсуң,  Сабырсыз болсоң – осолсуң.  **Ачкыч** **сөздөр**:кеп чыгармачылыгы, тема, мазмун, подтема, микротема, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя, бөлүк, корутунду, маанилик бүтүндүк  **Негизги маселе:**   1. Ой жүгүртүү текстти жөнүндө түшүнүк 2. Ой жүгүртүү тексттинин башка тексттин түрлөрүнөн айырмачылыгы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Тезис жөнүндө түшүнүк 2. Далилдер, корутунду боюнча маалымат 3. Ой жүгүртүү текстинин илимий мүнөзгө ээ болуусу 4. Гезиттик материалдар менен иштөө   **Лексикалык минимум:** *сабырдуулук, чыдаган билет, сабырсыз, осолсуң, шашылуу, топуктуу, чыдамдуулук, жоомарттык, бийиктик, сабак, натыйжа, кыйынчылык.*  ***Сабактын жабдылышы:*** сүрөттөр, карточкалар, тексттер, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: карточкалар менен иштөө, текст түзүү, суроо-жооп  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| **8** | **№47 сабак. Тема:** Тексттеги орундуу жана орунсуз кайталоолор. Ата журт кыйын күнгө кабылганда,  Айлансын ар бир уулуң чагылганга!  **Ачкыч** **сөздөр**:текст, кайталоо, орундуу, орунсуз, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя.  **Негизги маселе:**   1. Орундуу кайталоо жөнүндө түшүнүк 2. Орундуу кайталоонун колдонулушу 3. Орундуу кайталоонун кептин көркөмдүүлүгүн, элестүүлүгүн арттыруу үчүн колдонулушу 4. Орунсуз кайталоо жана анын кепке тийгизген таасири 5. Мекен жөнүндө түшүнүк   **Текшерүүчү суроолор:**  1.Орундуу кайталоонун стилдик максатта колдонулушу  2.Орунсуз кайталоо боюнча маалымат  3. Кыргыздын туусун көтөргөн балбандар  **Лексикалык минимум:** *мекен, улуу эл, балбан, терең билим, ден соолук, спорт, эмгек, : текст, кайталоо, орундуу, орунсуз, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, тексттер, таратмалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: текст түзү, суроо жооп  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11] Кошумча:интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ИК2, КК11,  КК13, |
| **9** | **№48 сабак. Тема:** Көнүгүүлөр менен иштөө  Биринчи мугалим  **Ачкыч** **сөздөр**:текст, баяндоо, ой жүгүртүү, сүрөттөө, орундуу, орунсуз, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя.  **Негизги маселе:**   1. Текст жана анын түрлөрү тууралуу түшүнүк; 2. Текст түзүү боюнча көнүгүү иштери 3. Чыгарманын мазмуну жана идеясы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Берилген текстти улантып жаз 2. “Мугалим- мөмөлүү дарак” деген темада театр-форум өткөрүү жана жыйынтыгында эссе түзүү   **Лексикалык минимум:** *Алтынай, Дүйшөн, жеңесинин каргышы, биринчи мугалим, мугалим- мөмөлүү дарак, текст, баяндоо, ой жүгүртүү, сүрөттөө, орундуу, орунсуз, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, окуя*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, жазуу жумуштарынын материалдары, көркөм тасма м,атериалдары, таратмалар,  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, тасмадан үзүндү көрүп, анын негизинде баяндама жазуу  **Адабияттар:** Негизги : [2, 10, 12, 11, 20, 35] Кошумча:интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №7 | ИК2, КК11,  КК13, |
| **10** | **№49 сабактын темасы:** Экскурсия  **Ачкыч** **сөздөр**:экскурсия, Оштогу үч кабаттуу боз үй,текст, пикир алмашуу, шаар, улут, эл, музей, тарых, буюмдар, мурас, дөөлөт, сыйлоо, маалымат, текст түзүү, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, талкуу, эссе ж.б.  **Негизги маселе:**   1. Оштогу үч кабаттуу боз үй жана улуттук дөөлөттөр тууралуу маалыматтарга ээ болуу 2. Кыргыз элинин улуттук дөөлөттөрү тууралуу талкуу уюштуруу   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Улуттук мурастарды, байлыкты, тарыхты сыйлоого багытталган иш-аракеттер 2. Талкуунун жыйынтыгында эссе жазуу   **Лексикалык минимум:** *экскурсия, Оштогу үч кабаттуу боз үй,**текст, пикир алмашуу, шаар, улут, эл, музей, тарых, буюмдар, мурас, дөөлөт, сыйлоо, маалымат, текст түзүү, баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү, талкуу, эссе.*  ***Сабактын жабдылышы:***  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: “Экскусиядан алган таасирлер” эссе жазуу |  | ИК2, КК11,  КК13, |
| **11.** | **№50 сабак. Тема:** Көркөм стиль, жанрлары. Троптун түрлөрү. Б.Сарногоев  **Ачкыч** **сөздөр**:стиль, ыкма, тилдик каражат, чөйрө, жагдай, колдонуу,түр, илимий стиль, көркөм стиль, публицистикалык стиль, иш кагаздар стили, стилдик белги, троптор, метонимия, метафора, стилистикалык каражат  **Негизги маселе:**   1. Көркөм стиль жөнүндө маалымат 2. Көркөм стилдин мүнөздүү белгилери 3. Троптун түрлөрү 4. Көркөм стилдеги фонетикалык - стилистикалык каражаттар 5. Б.Сарногоевдин өмүрү, чыгармачылыгы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Көркөм стилдин башка стилдерден өзгөчөлүгү 2. Көркөм стилдин тилдик каражаттары 3. Текстте троптун түрлөрүнүн мааниси 4. Акындын ырларын талдоо   **Лексикалык минимум:** *Б.Сарногоев, акын, чынчыл, “Ашуудан берген отчетум”, “Эне тилин билбеген эси жоктугун аныктайт”, ырлары, стиль, ыкма, тилдик каражат, чөйрө, жагдай, колдонуу, түр, илимий стиль, көркөм стиль, публицистикалык стиль, иш кагаздар стили, стилдик белги, троптор, метонимия, метафора, стилистикалык каражат*  ***Сабактын жабдылышы:*** боз үйдүн макети, таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу, слайддар **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 11, 23, 33] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №12 | ИК2, КК11,  КК13, |
| **12.** | **№51 сабак. Тема:** Иш кагаздар стили, подстилдери  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, ички жана тышкы, жөнөкөй жана татаал, өздүк, расмий, акимчилик-кеңселик  **Негизги маселе:**   1. Иш кагаздары жана анын стили жөнүндө маалымат 2. Иш кагаздарынын түрлөрү жана өзгөчөлүктөрү 3. Лексико-грамматикалык өзгөчөлүктөрү 4. Негизги жазуу эрежелери 5. Иш кагазына дата коюу   **Текшерүүчү суроолор:**  1. Иш кагаздарындагы кыскартуулар  2. Иш кагаздарынын реквизиттери  3. Ички иш кагаздары  4. Тышкы иш кагаздары  5. Жөнөкөй жана татаал иш кагаздары  **Лексикалык минимум**: *мекеменин аталышы, жетекчинин кызматы, арыздануучу, декан, кафедра башчы, арыз, тиркеме, макулмун, каршы эмесмин, жамаатка билдирилсин,өтүнөм, суранам.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, карочкалар менен иштөө  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ИК2, КК11,  КК13, |
| **13** | **№52 сабак. Тема:** Арыз, түрлөрү.  **Ачкыч** **сөздөр**: арыз, суранам, өтүнөм, жумушка кирүү, жумуштан бошоо, которулуу, өргүү, доо, эсептешүү ж.б.  **Негизги маселе:**  1. Арыз жана анын түрлөрү  2. Арыздын реквизиттери жана жазылышы  3. Реквизиттердин орун тартибинин сакталышы  **Текшерүүчү суроолор**   1. Адистикке тишелүү арыздын жазылышы 2. Жумушка кирүү, жумуштан чыгуу, которулуу арыздары 3. Эсептешүү, эмгек өргүүсүнө чыгаа жана эмгек өргүүсүнөн кайтуу арызы 4. Доо арызы жана топтук арыз   ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, адистикке багытталган иш кагазына (арызга) үлгү жазуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| **14.** | **№53 сабак. Тема:** Чакыруу. Кулактандыруу. Жарыя  **Ачкыч** **сөздөр**: жарыя, кулактандыруу, чакыруу, реквизиттери, телекөрсөтүү, радио, афиша ж.б  **Негизги маселе:**   1. Кулактандыруу, жарыя жөнүндө түшүнүк жана алардын окшоштуктар, айырмачылыктар 2. Чакыруу иш кагазы боюнча маалымат 3. Жарыя, кулактандыруу, чакыруу жана алардын түрлөрү 4. Жарыя, кулактандыруу, чакыруунун реквизиттери жана жазылышы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Чакыруунун текстинин жазылышы 2. Расмий иш чараларга жазылуучу чакыруу 3. Жарыянын оозеки жана жазуу формада ишке ашырылышы 4. Кулактандыруунун жарыядан айырмачылыгы 5. Ишкерчилик, экономист, менеджерлерге кулактандыруу, чакыруу жазуу   **Лексикалык минимум**: *чакыруу, кулактандыруу, жарыя, чогулуш, мекеме, подтекст, кабарлоо, кошумча маалыматтар, коомдук топ, жарнама*.  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, тексттер, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: үлгүлөрдү редактирлөө, из кагаздарына үлгү жазуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| 15. | **№54 сабактын темасы:** Тил кат. Түшүнүк кат  **Ачкыч** **сөздөр**: түшүнүк кат, тил кат, ички жана тышкы, реквизиттери, тартип, иштин аткарылышы же аткарылбай калышы, себеби, мекеме, уюм, буюм-тайым, карыз акча ж.б.  **Негизги суроолор:**   1. Түшүнүк кат жана анын түрлөрү, реквизиттери 2. Тил кат жана анын түрлөрү, реквизиттери   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Түшүнүк каттын реквизиттерин ата жана жазылышына көңүл бур 2. Тил каттын реквизиттерин ата жана жазылышына көңүл бур 3. Адистик өзгөчөлүктү эске алуу менен түшүнүк кат, тил кат жаз   **Лексикалык минимум**: *тил кат, төшөнөк кат, тастыктоочу документ, укуктук көчө, мүлк, күбөлөр, күбөлөрдүн аты-жөнү, ички түшүнүк кат, тышкы түшүнүк кат, тиркеме*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, тексттер, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: үлгүлөрдү редактирлөө, адистикке байланыштырып, иш кагаздарына үлгү жазуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| 16 | **Тема:** Ишеним кат  **Ачкыч** **сөздөр**: ишеним кат, кызматтык жана жеке, жөнөкөй жана өзгөчө, расмий, мен, ишеним билдиремин, күбөлөндүрөм, нотариус.  **Негизги маселелер:**  1. Ишеним кат жана анын түрлөрү  2. Ишеним каттын реквизиттери жана жазылышы  **Текшерүүчү суроолор**  1. Ишеним кат жана анын түрлөрү тууралуу түшүнүк бер  2. Ишеним каттын реквизиттери жана жазылышындагы өзгөчөлүк кандай?  3. Адистикке байланыштырып ишеним кат жазуу  **Лексикалык минимум:** *ишеним кат, ишеним билдиремин, жеке ишеним кат, кызматтык ишеним кат, колун күбөлөндүрөм, жөнөкөй ишеним кат, өзгөчө ишеним кат.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: адистикке багытталган иш кагаздарына үлгү жазуу, иш кагаздарын редактилөө  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| 17 | **Тема:** Өмүр баян, резюме  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, реквизиттери, өмүр баян, хронологиялык тартип, 1-3-жак, резюме  **Негизги маселелер:**   1. Өмүр баян жана анын реквизиттери 2. Резюме жана анын жазылышы 3. Өмүр баян, резюме жазуудагы тилдик өзгөчөлуктөр   **Текшерүүчү суроолор**  1. Өмүр баянды жазуу зарылчылыгы эмнеде?  2. Өмүр баян жазуудагы тилдик өзгөчөлүктөрдү белгиле  3. Өмүр баяндын реквизиттерин ата  4. Өмүр баян жазуудагы эске алынуучу негизги учурларды такта  5. Өмүр баян жана резюменин айырмачылыктары, окшоштуктары эмнеде?  **Лексикалык минимум:** *өмүр баян, резюме, өмүрү, иштеген жери, маалымат, аты-жөнү, үй-бүлөлүк абал, таржымал, дарек, III жактагы өмүр баян.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, тексттер, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: публицистикалык мүнөздөгү өмүр баян менен иш кагаздарындагы өмүр баянды салыштыруу, үлгүлөрдү редактирлөө, иш кагаздарына үлгү жазуу, суроо-жооп алышуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| 18 | **Тема:** Мүнөздөмө  **Ачкыч** **сөздөр**: Мүнөздөмө, өндүрүштүк, мүнөздөмө-жолдомо, реквизит  **Негизги суроолор:**  1. Мүнөздөмөнүн реквизиттери  2. Өндүрүштүк мүнөздөмө  3. Мүнөздөмө-жолдомо  **Текшерүүчү суроолор**  1. Мүнөздөмөнүн реквизиттерин ата  2. Өндүрүштүк мүнөздөмөнүн жазылыш өзгөчөлүгүн айтып бер  3. Мүнөздөмө-жолдомонун жазылыш схемасын көрсөт  **Лексикалык минимум**: *мүнөздөмө, өндүрүштүк мүнөздөмө, мүнөздөмө-жолдомо, бекитилген, алган наамдары, бош мезгилиндеги кызыгуулары, коомдук иштерге катышуусу, мүнөздөөчү белгилер. Мекеме жетекчисини кызматы, колу.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: мүнөздөмөнүн түрлөрүнө үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, таратмалар менен иштөө  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| 19 | **Сабактын темасы:** **Акт. Отчет . Келишим**  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, мекеме, буюм-тайым, өткөрүү-кабыл алуу, тактоо, күбөлөр, киришүү жана далилдөө бөлүмү, ревизиттер, иш кагаз, пландаштырылган, мөөнөт, расмий иш кагазы, маалымат берүү, мезгилдүү иштер отчету, атайын тапшырма отчету, иш сапары отчету, авансылык отчету, келишим, түрлөрү  **Негизги маселелер:**   1. Акт жана анын түрлөрү 2. Актынын киришүү жана далилдөө бөлүмү 3. Актынын реквизиттери 4. Отчет жөнүндө түшүнүк 5. Отчеттун реквизиттери 6. Отчеттун түрлөрү 7. Келишим тууралуу түшүнүк жана реквизиттери   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Акт түзүүнүн максаты 2. Адистикке байланыштырып акт, отчет жазуу жана келишим түзүү 3. Отчеттун түрлөрүндөгү айырмачылыктар 4. Адистик тармакта отчеттун, келишимдин колдонулушу жана жазылыш өзгөчөлүгү   **Лексикалык минимум**: *акт, отчет, келишим, түзүмдүк мекеме, тиркемелер, күбөлөр, бекитемин, жетекчинин колу, ишти өткөрүп берүү, комиссиянын төрагасы, мөөр, тапшырдым, өткөрүп алдым, кассаны текшерүү актысы, сатып алуу актысы, отчет даярдалган дата, мезгилдүү иштер отчету, атайын тапшырма отчету, иш сапары отчету, жарандык укуктар, эмгек жөнүндөгү макулдашуу, чарба, уюм, завод, фирма, мураска калтыруу, алмаштыруу, мал-мүлкүн ижарага берүү, ижара келишими, материалдык толук келишими.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: иш кагаздарын үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, таратмалардагы реквизиттерди туура жайгаштыруу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5 , ИК2 , КК11, |
| 20 | **Сабактын темасы:** Кызмат каттары  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, өтүнүч, кабар, жооп берүүнү талап кылат, мекеме бланкы, эскертүү кат, маалымдама кат, «тастыктайбыз», доо кат, расмий.  **Текшерүүчү суроолор**   1. Кызмат катары кандай милдет аткарат? 2. Кызмат каттарынын түрлөрү 3. Кызмат каттарынын бланкы кандай болот? 4. Адистиике тиешелүү кызмат иш кагаздарын колдонуш жагдайы жана жазылышы   **Лексикалык минимум**: *чакыруу кат, доо кат, тиркеме кат, сураныч кат, ишенич кат, суроо кат, тастык кат, буйрук кат, эскертүү кат, үмүттөбүз, сурайбыз, суранам, өтүнөбүз, ишенич билдиребиз.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: иш кагаздарын адистикке багыттоо менен үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, суроо-жооп алышуу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ЖК5, ИК2, КК11, |
| 21 | **Тема:** Маалымкат, билдирүү  **Ачкыч** **сөздөр**: маалымкат, берилет, билдирүү, билдирме телеграмма, жогорку инстанция, билдиремин, сураймын.  **Текшерүүчү суроолор**  1. Билдирүү, маалымкат жана анын түрлөрү  2. Билдирүүнүн, маалымкаттын реквизиттери жана жазылышы  3. Адистик иш кагаздарын жазуу  **Лексикалык минимум**: *маалымкат, уюмдун штампы, мөөрү, ички маалымкат кызматы, түзүлдү, тышкы кызмат маалымкаты, өздүк маалымкат, аткарылган иштер, иретке келтирилди, үйрөнүштү, билдирме, сураймын, аткарылды, билдирме-телеграмма.*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: адистикке багыттап, иш кагазына үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, суроо-жооп жүргүзүү  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5, ИК2, КК11, |
| **22** | **Тема:** Протокол, токтом  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаз, расмий, жыйын, күн тартиби, маселе, токтом, чогулуштун төрагасы, катчы, киришүү, негизги бөлүм, сөзгө чыкты, угулду, токтом, тиркелет, стенографиялык, фонографиялык.   1. Протокол жана анын түрлөрү 2. Протокол жана токтомдун текстинин бөлүктөрү 3. Протоколдун, токтомдун реквизитттери нин схемасы   Адистикке байланыштуу иш кагазын (протокол) жаздыруу  **Текшерүүчү суроолор**   1. Протокол жана анын түрлөрүн белгиле 2. Протоколдун текстинин бөлүктөрүн ата 3. Протоколдун, токтомдун реквизитттеринин схемасы түз 4. Адистикке байланыштуу иш кагазын (протокол, токтом) жаз   **Лексикалык минимум:** *протокол, катышкандар, төрага, катчы, күн тартиби, угулду, сөзгө чыккандар, токтом кылынды, протокол №, чогулуштун кыска протоколу, чогулуштун толук протоколу, бекитилсин, эсептелсин, өздөштүрүлсүн, милдеттендирилсин, суралсын, белгиленсин, көчүрмө анык, токтом, кыска мөөнөттүү токтом, узак мөөнөттүү токтом, токтом кылат, жактырылсын, тапшырылсын, көмөктөшсүн*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: иш кагаздарына үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, таратмалардагы реквизиттерди туура жайгаштыруу  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5, ИК2, КК11, |
| **23** | **Тема:** Иш кагаздары боюнча кайталоо  **Ачкыч** **сөздөр**: иш кагаздары, реквизиттер, канцеляризмдер, арыз, түшүнүк кат, тил кат, ишеним кат, протокол, токтом, акт ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Иш кагазтар стили жана тили 2. Иш кагаздардын реквизиттери, жазылышы 3. Иш кагаздарынын адам турмушундагы мааниси   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Иш кагаздары боюнча текшерүү иш алуу 2. Иш кагаздарынын үлгүлөрүн жазуу, редактирлөө, каталар үстүндө иштөө   **Лексикалык минимум:** *протокол, катышкандар, төрага, катчы, күн тартиби, угулду, сөзгө чыккандар, токтом кылынды, протокол №, чогулуштун кыска протоколу, чогулуштун толук протоколу, бекитилсин, эсептелсин, өздөштүрүлсүн, милдеттендирилсин, суралсын, белгиленсин, көчүрмө анык, токтом, кыска мөөнөттүү токтом, узак мөөнөттүү токтом, токтом кылат, жактырылсын, тапшырылсын, көмөктөшсүн*  ***Сабактын жабдылышы:*** реквизиттер, таратмалар, карточкалар, иш кагаздарынын үлгүлөрү, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: иш кагаздарына үлгү жазуу, тексттерди редактирлөө, реквизиттерин туура жайгаштыруу, концелярзмдер боюнча суроо-жооп жүргүзүү, иш кагаздарынын тилдик каражаттарына кластер түзүү  **Адабияттар:** Негизги : [7, 9, 10, 13, 42] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №8 | ЖК5, ИК2, КК11, |
| **24** | **Тема:** Илимий стиль, подстилдери **.**  Андерсен Ханс Кристиан  **Ачкыч** **сөздөр**: илим, стиль, тилдик каражаттар, тармактык, жалпы илимий сөздөр, монография, диссертация, илимий тезис, макала, окуу куралдары, курстук иш, дипломдук иш, экстратилдик бөтөнчөлүк ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Илимий стиль тууралуу түшүнүк 2. Илимий стилдин тилдик каражаттары 3. Илимий стилдин подстилдери 4. Илимий стилдеги текст түзүү 5. Андерсен Ханс Кристиан жөнүндү маалымат   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Илимий стиль жана фонетикалык, лексика-семантикалык ж.б. тилдик каражаттары боюнча түшүнүктү тактоо 2. Илимий стилде текст түзүү жана каталар үстүндө иштөө 3. Башка стилдерден айырмачылыгы жана окшоштугу туууралуу Венндин диаграммасын түзүү   **Лексикалык минимум:** *илим, стиль, тилдик каражаттар, тармактык, жалпы илимий сөздөр, монография, диссертация, илимий тезис, макала, Андерсен Ханс Кристиан, жазуучу, балдардын ишенимдүү досу.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, таратмалар, ватмандар, марекерлер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: Адистик тексти ИНСЕРТ ыкмасына салуу менен түшүндүрүү, суроо-жооптор  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9, 13] Кошумча: [37, 40]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №9 | ЖК5, ИК2, КК11, |
| **25** | **Тема:** Кесиптик сөздөр жана терминдер .  **Ачкыч** **сөздөр**: кесип, адис, лексика, термин, филология, синтаксис, лексикография, морфология ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Кесиптик-терминологиялык лексика тууралуу түшүнүк 2. Кесиптик-терминологиялык лексиканын диалектилик сөздөр менен окшоштугу жана айырмачылыгы 3. Кесиптик-терминологиялык сөздөрдүн катмары 4. Англис тилинин тарыхы боюнча жалпы маалыматтар   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Кесиптик-терминологиялык лексика тууралуу түшүнүктү тактоо 2. Кесиптик-терминологиялык лексиканын диалектилик сөздөр менен окшоштугу жана айырмачылыгы боюнча Венндин диаграммасын түз 3. Кесиптик-терминологиялык сөздөрдүн катмары (терминологиялык, кесиптик) тууралуу айтып бер 4. Термин, сөз, көп маанилүү сөздөрдүн окшоштук, айырмачылыктарын белгиле   **Лексикалык минимум***: жыгаччылык, устачылык, пахтачылык, өрмөчүлүк, бизнесмен, дарыгер, котормочу, комузчу, манасчы, укукчу, филолог, фонетика, лексика, морфология, синтаксис, стилистика*, *тыбыш жана тамга, сөздөрдү алмаштыруу мүмкүн, сөздөрдү алмаштыруу мүмкүн эмес, мисалдар, транскрипция, кыргыз жана англис тилиндеги окшоштуктар жана айырмачылыктар, 44 тыбыш.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, карточкалар, тексттер, ватмандар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, топтордо иштөө, көнүгүүлөр  **Адабияттар:** Негизги : [2, 3, 13, 23, 25, 26, 37] Кошумча: [37, 40]  **Электрондук окуулуктар:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005 3. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009 4. Аракин В.Д. Практический курс английкого языка. –М., 2000   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ЖК5, ИК2, КК11, |
| **26** | **Тема:** Илимий баяндама. Реферат .  Кыргыз жана англис тилдериндеги тыбыштарды  (грамматика) салыштыруу.  **Ачкыч** **сөздөр**: илим, стиль, тилдик каражаттар, баяндама, реферат, киришүү, негизги, корутунду, титулу, жетекчи, коргоо ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Илимий баяндама тууралуу түшүнүк 2. Илимий баяндама жазуунун талаптары 3. Иштин бөлүктөрү 4. Ишти коргоо, басылмага чыгаруу   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Рефератты жазуу талаптарын белгиле 2. Берилген иштин бөлүктөрүн так ажырат, ар бир бөлүктө жазылган маалыматтарды так ажырат жана адабияттарды колдонуу эрежесин айтып бергиле 3. Жазылган ишти коргоо талаптарына көңүл бургула   **Лексикалык минимум***: фонетика, грамматика, синтаксис, морфология, тезис, киришъъ, план, шилтеме, академиялык шилтеме…*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, карточкалар, тексттер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, реферат жазуу **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9] Кошумча: 40, илимий баяндама, реферат   1. Аракин В.Д. Практический курс английкого языка. –М., 2000   **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №9 | ЖК5, ИК2, КК13, |
| **27** | **Тема:** Шилтеме берүүнүн жолдору. Академиялык шилтеме.  **Ачкыч** **сөздөр**: шилтеме, текст ичинде, беттин аягында, текс аягына, академиялык шилтеме, үлгү, автор, китеп, жылы, басма, чарчы кашаа, текст, пунктуациялык белгилер ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Шилтеме берүүнүн жолдору жана академиялык шилтеме тууралуу түшүнүк 2. Шилтеме берүүнүн талаптары 3. Академиялык шилтеменин колдонулушу   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Шилтеме берүүнүн жолдору жана академиялык шилтеме тууралуу концептуалдык карта түз 2. Шилтеме берүүнүн талаптарын белгиле 3. Академиялык шилтеменин колдонуп текст түз   **Лексикалык минимум**: *шилтеме, текст ичинде, беттин аягында, текс аягына, академиялык шилтеме, үлгү, автор, китеп, жылы, басма, чарчы кашаа, текст, пунктуациялык белгилер*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, , рефераттар, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: реферат жазуу, рефераттарга шилтеме берүү, суроо-жооп жүргүзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru |  | ЖК5 , ИК2 , КК11 |
| **28** | **Тема:** Аннотация. Пикир.  **Ачкыч** **сөздөр**: Аннотация, пикир, анализ, маалымат, актуалдуу, кемчиликтери, жетишкендиктери, жыйынтык, рецензент, китептин аталышы, автордун аты-жөнү, жылы, басма ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Рецензия, аннотация тууралуу түшүнүк 2. Рецензиянын бөлүктөрү 3. Аннотация жазуунун талаптары 4. Экономика багытындагы китептерге аннотация жазуу   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Рецензия, аннотациянын айырмачылыктары, окшоштуктары боюнча Венндин диаграммасы түзүү 2. Рецензия, аннотация жазуу   Рефератка пикир пикир жазуу.  **Лексикалык минимум**: *жетишкен жактары, кемчиликтери, илимий баалуулугу, берилет, аткарылат, сунуш-пикир.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, рефераттар, адистикке багытталган окуу китептери, карточкалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: адистикке багытталган окуу китептерине , рефераттарга пикир, аннотация жазуу, суроо-жооптор  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №9 | ЖК5 , ИК2 ,  КК13, |
| **29** | **Тема:** Илимий стиль боюнча бышыктоо сабагы  **Ачкыч** **сөздөр**: кесип, адис, лексика, термин, филология, синтаксис, лексикография, морфология, илим, стиль, тилдик каражаттар, баяндама, реферат, киришүү, негизги, корутунду, титулу, жетекчи, коргоо, шилтеме, текст ичинде, беттин аягында, текс аягына, академиялык шилтеме, үлгү, автор, китеп, жылы, басма, чарчы кашаа, текст, пунктуациялык белгилер, аннотация, пикир, анализ, маалымат, актуалдуу, кемчиликтери, жетишкендиктери, жыйынтык, рецензент, китептин аталышы, автордун аты-жөнү, жылы, басма ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Өтүлгөн темаларды кайталоо 2. Кепте колдонулушуна көңүл буруу   **Текшерүүчү суроолор:**  **1.** Көнүгүү иштерин жүргүзүү  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, таратмалар, рефераттар, докладдар, окуу китептери  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: пикир, аннотация, реферат жазуу, суроо-жооп жүргүзүү  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 9] Кошумча:  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №9 | ИК2, КК11,  КК14. |
| **30** | **Тема:** Публицистикалык стиль, тилдик каражаттары  Чылымды чексең оңбойсун!!!  **Ачкыч** **сөздөр**: публика, коом, маанилүү окуя, кабар, маалымат, саясий маселе, стиль, газета-журнал, радио уктуруу, телеберүү, агитатор, чакыруу, оперативдүү текст, тилдик бирдиктер, хроника, макала, отчет, корреспонденция, фельетон, памфлет ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Публицистикалык стиль тууралуу маалымат 2. Публицистикалык стилдин түрлөрү 3. Башка стилдерден айырмачылыгы 4. Публицистикалык стилдин экстратилдик өзгөчөлүктөрү   Тилдик бирдиктери   1. Чылымдын организмге тийгизген таасири жөнүндө түшүнүк   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Публицистикалык стилдин калыптанышы жана өнүгүшү тууралуу баянда 2. Публицистикалык стилдин түрлөрү боюнча кластер түз 3. Башка стилдерден айырмачылыгына Венндин диаграммасын түз 4. Публицистикалык стилдин экстратилдик згөчөлүктөрүн белгиле 5. Тилдик бирдиктерин пайдалануу өзгөчөлүктөрүн көрсөт.   **Лексикалык минимум**: *кан айлануу системасына тийгизген таасири, чылым чегүү жана кош бойлуулук, сиңирүү системасына тийгизген таасири, дем алуу, чылымдын зыяндары, чылым чегүүнүн жүрөк оорулары менен байланышы, чылым чегүүнүн четки тамыр оорулар менен байланышы, басымдын көбөйүшү, азыртан таштоо.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, тексттер, гезит-журналдар, карточкалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, топтордун презентациясы  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 23] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №10 | ИК2, КК11, КК14 |
| **31** | **Тема:** Гезит-журналдык материалдар менен иштөө  Тамак-аш коопсуздугубуз талапка ылайыкпы?  **Ачкыч** **сөздөр**: гезит-журнал, кабар, маалымат, агитатор, мазмун, идея, чакыруу, оперативдүү текст, тилдик бирдиктер, хроника, макала, отчет, корреспонденция, фельетон, памфлет ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Гезит-журналдар менен иштөө жөндөмдүүлүктү калыптандыруу жана өнүктүрүү 2. Тексттер менен иштөө, түргө бөлүү 3. Тамак-аш коопсуздугунун учурдагы маселелери боюнча студенттердин билим деңгээлин аныктоо   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Гезит – журналдардагы тексттерди окуу, публицистикалык стилдин түрүнө ажыратуу   Текстти талдоо, тилдик бирдиктерин белгилөө  **Лексикалык минимум**: *керектөөчүлөрдүн укугу, тамак-аштан пайда болгон оорулар, эт азыктарынын коопсуздугу, эл аралык стандарттар тууралуу билим, сапатсыз азыктардан пайда болгон жугуштуу оорулар, коопсуздук, тамак-аштарына карата ыкмалар, тазалыкты сатоо, азыктарды жакшылап тазалоо, мөөнөтү өткөн азыктарды пайдаланбоо, коопсуз температурада сактоо.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, жазуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сөздүк жат жазуу, слайддар **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 23] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №10 | ЖК5, ИК2, КК11,  КК14 |
| **32** | **Тема:** Кептик моделдин негизинде макала жазуу  Улуттун уюткусу, булагы – айылда **Акыч** **сөздөр**: публика, коом, маанилүү окуя, кабар, маалымат, саясий маселе, стиль, газета-журнал, радио уктуруу, телеберүү, агитатор, чакыруу, оперативдүү текст, тилдик бирдиктер, хроника, макала, отчет, корреспонденция, фельетон, памфлет ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Кептик моделдин негизинде макала жазуу талаптары 2. Кептик моделдин негизинде макала жазууну өздөштүрүү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Кептик моделдин негизинде макала жазуу талаптарын белгиле 2. Берилген көнүгүүнүн негизинде макала жаз 3. Жазылган макаланы басмага чыгарууну үйрөнүү   **Лексикалык минимум**: *каражат, Зууракан Кайназарова, айыл чарбасы, айыл, суу чарбасы, улуттук киреше, пайыз, мамлекет, кредит, алып-сатар, экологиялык жактан таза продукту, экономиканы өнүктүрүү, билимдүү фермер, айдап-себүү, чыгым, буудай* ж.б.  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, карточкалар, ватмандар, таратмалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: макала жазуу үчүн машыгуу иштери, суроо-жооптор  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9, 23] Кошумча: гезиттик материалдар  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №10 | ИК2, КК11,  КК13,  КК14 |
| **33** | **Тема:** Сүйлөшүү стили, өзгөчөлүктөрү  Кыргыз көчү кайда барат?  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Сүйлөшүү стилинин спецификалык белгилери 2. Лингвистикалык жана экстралигнгвистикалык каражаттары 3. Сүйлөшүү стилинин лексикасы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Сүйлөшүү стилинин спецификалык белгилерин ата 2. Лингвистикалык жана экстралигнгвистикалык каражаттары боюнча кластер түз 3. Сүйлөшүү стилинин лексикасын тизмеле   **Лексикалык минимум***: кыргыз көчү, алака-катыш, руханий ресурс, маданият, көчмөн-патриархалдык заман, ырым-жырымдар, этнос, ак калпактуу эл, улуттук колорит, аксакал-карыяларыбыз, байыркы жана азыркы Ала-Тоо, боорукер, эр жүрөк, тайманбас.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, тексттер, окуу китептери, карточкалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары*** суроо-жооп алышуу, аңгемелешүү, көнүгүүлөр  **Адабияттар:** Негизги : [2, 4, 8, 9] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ИК2, КК14 |
| **34** | **Тема:** Кеп ишмердүүлүгүнүн түрлөрү (куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.) .Бейиш- эненин таман астында  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Кеп ишмердүүлүгүнүн түрлөрү тууралуу маалымат 2. Сүйлөшүүдөгү угуу, сүйлөө, жазуу, окуу ишмердүүлүктөрүнүн мааниси 3. Эне жөнүндө макалалар, ода ырлары   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Белгилүү темада кеп ишмердүүлүктөрү боюнча көнүгүү иштөө 2. Учурашуу, көңүл айтуу тууралуу сабак-сахна уюштуруу   **Лексикалык минимум:** *эне, бейиш, таман, ода ырлары, эне-үйдүн куту, эне мээрими, эне сүтү, эне тили, , адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, карточкалар, тексттер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: кеп ишмердүүлүгүнүн (куттуктоо, кайрылуу, арноо сыяктуу) түрлөрүнө мисал келтирүү, суроо-жооптор  **Адабияттар:** Негизги : [5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ЖК5, ИК2, КК11,  КК14 |
| **35** | **Тема:** Чечендик өнөр. Чечендик сөздүн түрлөрү  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, чечендик өнөр, чечен, акыл чечен, тил чечен, жөө чечен, ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Чечендик өнөр жана түрлөрү 2. Чечендик өнөрдү аркалагандардын өзгөчөлүгү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. “Чечен” деген сөзгө синквейн түзгүлө 2. Тайпада чечендик өнөрдүн баалуулуктары тууралуу талкуу уюштургула 3. Азыркы мезгилдеги дүйнөлүк, республикалык, аймактык, тайпадагы чечендер кимдер деп ойлойсуңар?   **Лексикалык минимум:** *чечендик өнөр, сөзмөр, уйкаштырып сүйлөө, сүйлөшүү, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, чечендик өнөр, чечен, акыл чечен, тил чечен, жөө чечен, үгүттөө кеби, мааракелерде сүйлөнүүчү сөздөр, сыйынуу кеби*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, айтыш боюнча көрмө материалдары, тексттер, компьютер  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, видео материал аркылуу чечендик өнөр боюнча суроо-жооп алышуу, таратмалардагы көркөм сөз каражаттарын аныктоо  **Адабияттар:** Негизги :[5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ЖК5, ИК2, КК11, |
| **36** | **Тема:** Императивдик паремиялар. Позитивдүү императивдик паремиялар (бата, алкоо ж.б.)Бата берүү  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Жалпылап сыпаттоочу паремиялар (макал, лакап, учкул сөз, аян, импертивдик паремия - алкоо, бата, каргыш ж.б.) тууралуу түшүнүк 2. Императивдик паремиялар - этикалык талап 3. Позитивдүү жана негитивдүү маанидеги паремиялар 4. Бата берүү, бата алуу, каргыш жөнүндө түшүнүк 5. “Каргыш албай, бата ал” деген темада театр-форум өткөрүү жана жыйынтыгында эссе түзүү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Позитивдүү маанидеги паремияларга мисал келтир 2. Негитивдүү маанидеги паремияларга кластер түз 3. Позитивдүү жана негитивдүү маанидеги паремиялардын берилишине көңүл бур (этиш)   **Лексикалык минимум:** *Бата берүү, бата алуу, каргыш, өмүрлүү бол, кем болбо, тилегиңе жет, алкоо,каргышына калган, батанын түрлөрү*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, тексттер, таратмалар, ватмандар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп алышуу, топтордун презентациясы  **Адабияттар:**Негизги : [5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ЖК5, ИК2, КК11,  КК14 |
| **37** | **Тема:** Кептик каталар, жоюунун жолдору. ММК  **Ачкыч** **сөздөр**:сүйлөшүү стили, турмуш-тиричиликтик, йрасмий, кабарлоо, тилдик каражаттар, пауза, интонация, карапайым сөздөр, сүйлөөнүн сырлары, сөзмөрлүк, тилдин тазалыгы, тилдин тактыгы, тууралык, жаргондор, вулгаризмдер  **Текшерүүчү суроолор**   1. Кептик каталар жана аларга жол берилген учурлар 2. Кептин тактыгы 3. Кептин тууралыгы 4. Кептин тазалыгы 5. Кепке коюлуучу талаптардын сакталбагандыгы (ММКлардагы материалдар менен иштөө)   **Лексикалык минимум**: *кептик каталар, аларга жол берилген учурлар, кептин тактыгы, кептин тууралыгы, кептин тазалыгы, во первых, братан, допустим, конечно, если, понедельник, вторник, вообще, и, еще, где-то, менттер, отвечаю ж.б.*  ***Сабактын жабдылышы:*** тексттер, таратмалар, карточкалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, аңгемелешүү, тексттер менен иштөө  **Адабияттар:** Негизги :[5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: ММК  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ИК2, КК11,  КК13,  КК14 |
| **38** | **Тема:** Талкуу жүргүзүү маданияты  Ааламдашуу мезгилиндеги кыргыздар  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.  **Негизги маселелер:**  1. Кыргызстандагы кыргыздар  2.Этникалык кыргыздар  3. Мигранттар  **Текшерүүчү суроолор:**   1. “Мекеним - Кыргызстан” деген темада талкуу уюштуруу   **Лексикалык минимум**: *сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу, мекеним, мигранттар, салт, оң көз караш, терс пикирлер ж.б.*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, сүрөттөр  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: сабак-талкуу, суроо-жооп **Адабияттар:** Негизги :[5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ИК2, КК14 |
| **39** | **Тема:** Эл алдында сүйлөө.  Абдыкадыр Орозбеков – алгачкы журт башчы  **Ачкыч** **сөздөр**: эл, коом, сүйлөө, маалымат, коммуникация, сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Эл алдына чыгып сүйлөөнүн тарыхы 2. Эл алдына чыгып сүйлөө талаптары 3. Эл алдына чыгып сүйлөөнүн композициясы 4. Сүйлөшүүдөгү угуу, сүйлөө, жазуу, окуу ишмердүүлүктөрүнүн мааниси 5. А. Орозбеков боюнча жалпы маалымат   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Эл алдына чыгып сүйлөөнүн башкы факторлору 2. Сүйлөөчүнүн стили 3. Эл алдында чыгып сүйлөгөн журт башкаруучулардын сөздөрү менен таанышуу 4. Эл алдында сүйлөнгөн текстти талдоо   **Лексикалык минимум:** *эл, коом, сүйлөө, маалымат, коммуникация, сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу,* *А. Орозбеков, журт башчы, жетекчи, большевик, улутчул.*  ***Сабактын жабдылышы:*** таратмалар, карточка, сүрөттөр  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, топтордун презентациясы, таратмалар менен иштөө  **Адабияттар:** Негизги :[5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ЖК5, ИК2, КК11,  КК14 |
| **40** | **Тема:** Кеп ишмердүүлүгүн өздөштүрүү боюнча бышыктоо  Чечендер  **Ачкыч** **сөздөр**: сүйлөшүү, стиль, адам, турмуш-тиричилик, лингвистикалык жана экстралингвистикалык каражаттар, интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу, чечендик өнөр, чечен, акыл чечен, тил чечен, жөө чечен ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Кеп ишмердүүлүгүнүн түрлөрү тууралуу маалыматтарды тактоо, өздөштүрүү 2. Сүйлөшүүдөгү угуу, сүйлөө, жазуу, окуу ишмердүүлүктөрүнүн маанисин так аныктоо жана эл алдына чыгып сүйлөөгө көнүгүү 3. Чечендик өнөрдү өздөштүрүү 4. Чечендер: Куйручук, Алдар көсө, Асан кайгы   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Көркөм окуу, угуу талаптары боюнча кластер түз 2. Берилген тема тууралуу эл алдына чыгып сүйлөп бер 3. “Өнөр алды – кызыл тил” деген темада өткөрүлгөн талкуунун жыйынтыгында эссе жаз   **Лексикалык минимум:** *интонация, пауза, логикалык басым, кептин тембри, адабий тил, диалект, эскирген сөздөр, куттуктоо, кайрылуу, арноо, көңүл айтуу, чечендик өнөр, чечен, акыл чечен, тил чечен, жөө чечен,* *Куйручук, Алдар көсө, Асан кайгы*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, видео материалдар, таратмалар  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооптор, карточкалар менен иштөө  **Адабияттар:** Негизги :[5, 12, 13, 15, 38, 40, 41] Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 5. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 6. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 7. www. kirghuztili.kg  4 www. narod.kg 8. www. referat.ru | №11 | ЖК5, ИК2, КК11, |
| **41** | **Тема:** Рефлексия  **Ачкыч** **сөздөр**: лингвистиканын бардык бөлүмдөрү, улуттук дөөлөттөр, сүйлөшүү, угуу, окуу, жазуу, чечендик өнөр ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Алган билим, билгичтик, көндүмдөрүн кесиптик ишмердүүлүктө туура пайдаланууга көнүктүрүү 2. Кыргыз элинин маданий, улуттук баалуулуктарын тууралуу түшүнүктөрүн тереңдетүү, бышыктоо 3. Сүйлөшүүдөгү угуу, сүйлөө, жазуу, окуу ишмердүүлүктөрүн так өздөштүрүү   **Текшерүүчү суроолор:**   1. Сөздүк кору канчалык байыгандыгын байкоо 2. Дил баян, баяндама, эссе, жат жазуу жазуу 3. Тесттик суроолорго жооп берүү 4. Талкуу   **Лексикалык минимум:** *лингвистиканын бардык бөлүмдөрү, улуттук дөөлөттөр, сүйлөшүү, угуу, окуу, жазуу, чечендик өнөр*  ***Сабактын жабдылышы:*** карточкалар, таратмалар, жазуу, окуу жумуштарынын материалдары  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: суроо-жооп, эссе жазуу, тесттик тапшырмаларды аткаруу | №11 |  |
| **42** | **Тема:** Ош шаарындагы Сулайман-Тоо музейине экскурсия  **Ачкыч** **сөздөр**: шаар, улут, эл, музей, тарых, буюмдар, мурас, дөөлөт, сыйлоо, маалымат, эссе, талкуу ж.б.  **Негизги маселелер:**   1. Улуттук дөөлөттөр тууралуу маалыматтарга ээ болуу 2. Улуттук, мамлекеттик мурастарды сыйлоо, барктоо   Негизги адабияттар: 34, 37, 42  2. Кошумча адабияттар: 34, 36  **Текшерүүчү суроолор:**   1. Кыргыз элинин улуттук дөөлөттөрү тууралуу талкуу уюштуруу 2. Талкуунун жыйынтыгында эссе жазуу   **Лексикалык минимум*:*** *Сулайман тоосу****,*** *экскурсия,**шаар, улут, эл, музей, тарых, буюмдар, мурас, дөөлөт, сыйлоо, маалымат, эссе, талкуу.*  ***Сабактын жабдылышы:***  ***Билимдерди жана билгичтиктерди текшерүү формалары***: дил баян жазуу | №11 |  |

**Негизги адабияттар:**

1. Адабият терминдеринин сөздүгү. Түзгөндөр: Ж. Шериев, А. Муратов. –Б..:
2. Азыркы кыргыз адабий тили: Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфология. Синтаксис. Стилистика. Текстаануу. Лингпоэтика. –Б., 2009. – 928 бет.
3. Акматов К., Жумаев Н. Кыргыз тилинин маалыматнаамасы. –Ош-2013
4. Алиева Ф. Кыргыз тилинин стилистикасы боюнча көнүгүүлөр жыйнагы. 2-басылышы. -Б., 2015.
5. Асперсен Т.З. Ораторское искусство. М.: Наука, 1991.
6. Атоолордун ( терминдердин), сөз айкаштарынын орусча - кыргызча сөздүгү. – Б.: 2006.
7. Ахматов Т., Ашырбаев Т. Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш жүргүзүү.-Б.:2001.
8. Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.2- китеп.- Б.: Педагогика, 2001.
9. Ашырбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы.4- китеп.- Б.:Бийиктик, 2004.
10. Ашырбаев Т. Орфографиялык эрежелер. – Ош, 2005.
11. Ашырбаев Т. Стилдик жана стилистикалык каталар.- Б.: 2002.
12. Ашырбаев Т., Айтмамбетов А. Кеп маданияты. – Б.: 2004
13. Байтикова Б., Мамадыева Г., Темирова Н. Кыргыз тили. Ош, 2014
14. Жакыпова С., Маматова А.Б., Нурмаматова М.Т. Кыргыз тилинин көнүгүүлөрү. Ош, 2006.
15. Капабаев О.Э. Чечендик өнөр курсу боюнча окуу-усулдук колдонмо. –Б., 2003. -68б.
16. Карасаев Х.К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Редколлегия. –Б., 2009. -640 б.
17. Кыргыз ССР илимдер академиясы. Орусча - кыргызча сөздүк. – Б.: Шам,2000.
18. Кыргыз тили. Энциклопедиялык окуу куралы.- Б., 2004.
19. Кыргыз тилинин антонимдер сөздүгү –Ф.: 1985.
20. Кыргыз тилинин жазуу эрежелери жана аны практикада колдонууга карата методикалык көрсөтмөлөр.- Б.: Ректайм,2008.
21. Кыргыз тилинин омонимдер сөздүгү. –Ф.: 1986.
22. Кыргыз тилинин синонимдер сөздүгү. – Ф.: Илим,1986.
23. Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү.- Ф.: Мектеп, 1984.
24. Кыргыз тилинин фразеологиялык сөздүгү. – Ф.: Илим,1980.
25. Кыргыз тилинин сөздүгү. Редколлегия. I,II бөлүк. – Б., 2011.
26. Мамлекеттик тил боюнча расмий материалдардын жыйнагы.- Б., 1998.
27. Музулманов М. Менинин алгачкы антонимдер сөздүгүм. –Ош, 2015.
28. Музулманов М. Менинин алгачкы омонимдер сөздүгүм. –Ош, 2015.
29. Музулманов М. Менинин алгачкы синонимдер сөздүгүм. –Ош, 2015.
30. Музулманов М. Менинин алгачкы фразеологиялык сөздүгүм. –Ош, 2015.
31. Мусаев С. Кеп маданиятынын маселелери.- Б.,1993.
32. Нуриев Э. Кыргыз тилиндеги нумеративдер. –Ош.: 2002.
33. Нуруев Т. Кыргыз тилинин пунктуациясы.- Ош,2006.
34. Орусча-кыргызча сөздүк. 51 000 сөз. К.К.Юдахин. –Б.: Кут Бер, 2012. – 992б.
35. Өздөштүрүлгөн сөздөр.- Ф.: КСЭнин башкы ред.,1986.
36. Сыдыков Ж. Байыркы кыргыз эли- байыркы кыргыз тили.- Б.: 2002.
37. Үсөналиев Б. Өмүралиев Б. Азыркы кыргыз тилинин таблицалары.- Б.: 2003.
38. Пахридинов А. Санжыралуу кыргыз сөздөрүнүн таржымалы. I том. –Б., 2014. – 424 б.
39. Чолпонбаев А.К., Календерова Н.К. Сүйлөө чеберчилиги. –Б., 2002.
40. Кошуева М. Мамлекеттик тилде иш кагаздарын жүргүзүү

**Кошумча адабияттар:**

1. “Манас” энциклопедиясы. 1-2-тт. – Б.: 1995.
2. Абдухамидова Б. Кыргызча кеп адеби. –Б.; 2007
3. Айтматов Ч. Чыгармалар жыйнагынын 8 томдугу. Түзгөн: А.Акматалиев. –Б., 2014.
4. Акматалиев А. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү. – Бишкек, 2000.
5. Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү. –Б., 2000. – 348 б.
6. Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу. Кыргыздын көөнөрбөс дөөлөттөрү. –Б., 2011. – 400 б.
7. Акындар чыгармачылыгынын тарыхынын очерктери. – Ф.: Илим, 1973.
8. Алагушев Б. Бабалардын мурасы.- Бишкек, 2006.
9. Алиева Ф.Э. Өз алдынча иштөө үчүн тексттер жана тапшырмалар. Ош-2006
10. Алыкул Осмонов энциклопедиясы. А.Акматалиевдин редакциясы астында. –Б., 2015. -640 б.
11. Анаркулов Х. Кыргыз эл оюндары. -Б.: 1991.
12. Ата-бабалар табериги.Түз. М.Каримов. –Б., 2011. -724 б.
13. Баласагын Ж. Куттуу билим.- М.: «НИК», 1993.
14. Бектенов З., Мусин Ю. Кыргыздын элдик оюндары.- Ф.1978.Бишкек.: Бийиктик, 2004.
15. Ботобекова А. Ишарат сырлары. -Б.: 2002.
16. Жакшылыков А. Эстутум. . – Б.: Бийиктик, 2005.
17. Жапаров Ш. Адам аттары – эл байлыгы. – Б.: 2004.
18. Жеңижок. Ырлар. – Ф.: Кыргызстан, 1982.
19. Ирисов П. Акындар чыгармачылыгы. Б.: Бийиктик, 2004.
20. Исаев Д. Жер-суу аттары.- Ф.: Мектеп,1979.
21. Исаков Б. Санат сөз. I, II бөлүк. –Б., 2005.
22. Каразакова З. Улуттук дөөлөттөр. Ош, 2011. 1-2-китеп.
23. Караева Н., Орозбаева А., Кыргыз тили. –Ош, 2010
24. Карасаев Х. Накыл сөздөр. – Ф.: 1987
25. Касымбеков Т. Сегиз томдон турган чыгармалар жыйнагы. –Б., 2008.
26. Кошалиев К. Аруулук ааламды сактайт. – Б.: 2007.
27. Кыргыздар. (Түзгөн К.Жусупов.)1-т. 1990.
28. Мадаминов Г., Батыров К. Ой өрүшү – кругозор. –Б., 2015.
29. Макал-лакаптар, нуска сөздөр, накыл кептер, залкар ойлор. Түз.: Ж.Ы.Койчуманов, Ы.Кадыров. –Б., 2012. – 540 б.
30. Матисаков А. Кыргыз өңү Чокморовдун өңүндөй. -Ф.: 1990.
31. Мугалимдин сырдаш китеби. Которгондор: А.Насирдинов, Т.Өкөнбаева. –Б., 2014.
32. Муратов А. Аталар сөзү – акылдын көзү. –Б., 2008.
33. Мырзакметов А. Кыргыз ырым-жырымдары. -Ош.:2005.
34. Обосканов А. Манасчылар - Б.:1996.
35. Окуучунун сырдаш китеби. Которгон Т.Маматов. –Б.,
36. Өмүрзакова Т. Курманжан датка. Доор, инсан, ишмердүүлүк.- Б.2002.
37. Рысбаев С. Сөз жөнүндө дастан. –Б., 2010.
38. Тексттер жыйнагы (түзгөндөр: Абдувалиева Б., Секимова Б.)- Ош.: 2001.
39. Эл таануу. Түзгөндөр: Б.Кыдырбаева, Г.Токторбаева, Турумбаева. - Б., 2007.
40. Аракин. Практический курс английского языка. –М.: 2000
41. Мюллер В.К. Англо-русский словарь. –М., 2009.

**Электрондук окуулуктар:**

1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015
2. Акунова А., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис: ЖОЖдун студенттери үчүн. -Б.: 2010
3. Акунова А., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз тили. Фонетика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2001
4. Акунова А., Раимбекова М. Азыркы кыргыз тили. Лексика: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2005
5. Акунова А., Чокошева Б. Азыркы кыргыз тили. Морфология: ЖОЖдун студенттери үчүн -Б.: 2009
6. Акматалиев А. Аалам кезип Айтматовдон салам айт... – Б.: 2012
7. Алсеитов А. Накыл сөздөр
8. Карасаев Х. К. Кыргыз тилинин орфографиялык сөздүгү. Мамтил жана энциклопедия борбору – Б.: 2009
9. КРдин салык кызматынын орусча-кыргызча терминологиялык сөздүгү
10. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер

**Сайттар:**

1.avn.osu.kg/ftp/pub

2. www. google.kg

3. www. google.ru

4. www. kabarat.kg

5. www. narod.kg

6. www. Wikipedia.org

7. www. kutbilim.kg

8. www. kirghuztili.kg

9. www. referat.ru

**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАМЛЕКЕТТИК ТИЛ КАФЕДРАСЫ**

**“БЕКИТИЛДИ” “БЕКИТИЛДИ”**

Мамлекеттик тил кафедрасынын Орус филологиясы факультетинин

2018-жылдын “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ усулдук кеңешинин төрагасы

жыйынында №\_\_\_ протоколунда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

талкууланган. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

каф. башчысы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алиева Ф.Э. 2018-жылдын“\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СИЛЛАБУС**

Кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасынан

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ адистиги үчүн

(шифр, адистиктин аталышы)

Окутуунун формасы: күндүзгү

Жалпы кредит:8

Курс: 1

Семестр: 1-2.

Практикалык саат: 120

Окутуучунун жетектөөсүндөгү өз алдынча иш: 40

Студенттин өз алдынча иши: 20

Экзамен: 1-2-семестр

Түзгөн: окутуучу Темирова Нурила

Мамлекеттик тил каферасы, педагогика жана дене тарбия факультетинин корпусу, 111-каана

Байланыш үчүн маалымат: тел. 0777 67 47 14, эл.дарек. [nunay88@mail.ru](mailto:nunay88@mail.ru)

2018-2019-окуу жылы

**КЫРГЫЗ ТИЛИНИН ПРАКТИКАЛЫК КУРСУ ПРЕДМЕТИНИН МАКСАТЫ**

1. **Кыргыз тилининин практикалык курсун окутуунун максаты, милдеттери:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дисциплинанын максаты** | **Дисциплинанын милдеттери** |
| * Студенттердин мамлекеттик тилде кеп ишмердүүлүгүн (сүйлөө, жазуу, окуу, угуу) өстүрүү; * алган билим, көндүмдөрүн кесиптик ишмердүүлүктөрүндө туура пайдаланууга көнүктүрүү * кыргыз элинин маданий баалуулуктары менен тааныштыруу жана түшүнүктөрүн тереңдетүү:   а) кыргыз элинин тарыхы ;  б) каада-салттар, үрп-адаттар  в) тарыхый инсандар;  г) чечендик өнөр;  д) кыргыз географиясы (жаратылышы)   * аталган дисциплина аркылуу мекенчил болууга, эли-жерин сыйлоого тарбиялоо. | * студенттердин мамлекеттик тилде ар кандай турмуштук жагдайларда адабий тилдин нормасында сүйлөөгө жана жазууга: * окуп, түшүнүп түшүнүгүн айтып берүүгө машыктыруу: * лингвистикалык жана лингвоөлкө таануу материалдарын өздөштүрүү: * кесиптик ишмердүүлүктөрүндө (филологиялык багытта) дисциплина боюнча алган билим, билгичтик жана көндүмдөрүн пайдаланууга калыптандыруу. |

**3. 550300 “орус тили жана адабияты мугалими” адистиги боюнча академиялык деңгээли “бакалавр” наамын алуу менен студент кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасын окуп бүткөндөн кийин төмөндөгүдөй компетенцияларга ээ болушу зарыл:**

***Жалпы компетенциялар:***

**ЖК5** Дайыма өз билимин өркүндөтөт жана даярдыкта болот.

***Инструменталдык компетенциялар:***

**ИК6** Расмий сүйлөшүүлөрдү (эл алдына чыгуу, байланыштарды түзүү, кеңешмелерди өткөрүү, электрондук коммуникацияларды ) жүргүзө алат, мамлекеттик жана расмий тилдерде өзүнүн оозеки жана жазуу логикалык жактан туура, аргументтүү жана ачык-айкынтүзүүгө жөндөмдүү

***Кесиптик компетенциялар:***

**КК11** үйрөнүп жаткан тилде оозеки жана жазма кепти кабыл алуу, түшүнүү, ошондой эле көп аспектиден талдоо көндүмдөрүнө ээ болот.

**КК13** Тексттердин ар кандай типтерин лингивистикалык (жана адабият таануучулук) көз караштан өз алдынча анализдөөгө жана интерпретациялоого жөндөмдүү;

**КК14** /йрөнүп жаткан тилде тилдин социомаданий өзгөчөлүктөрүнө ылайык оозеки жана жазуу түрүндө пикир алышуунун стратегиясын түзө алат.

Студент дисциплинаны окуп бүткөндөн кийин ээ болуучу **билимдер**, **билгичтиктер** жана **көндүмдөр:**

**БИЛЕТ:**

***-*** *мамлекеттик тил мыйзамынын негизинде иш алып барууну;*

***-*** *кеп адебин туура сактоону;*

***-*** *орфографиялык эрежелердин негизинде сабаттуу жазууну;*

*- практикада пайдалануучу иш кагаздарынын реквизиттери, талаптары, эрежелерин;*

*- учурдун талабына ылайык иш кагаздарын жаза билүү, өркүндөтүү жана өнүктүрүүнү;*

*-өздүк жана расмий иш кагаздарынын айырмачылыгын;*

*- иш кагаздарынын тилдик өзгөчөлүгүн;*

*- иш кагаздарындагы кыскартууларды*

**ЖАСАЙ АЛАТ (билгичтик):**

*- кыргыз тилинин практикалык курсу боюнча алган билимдерин турмуштун ар кандай кырдаалдарында кесиптик ишмердүүлүккө байланышкан маселелерди чечүүдө пайдаланат;*

*- мамлекеттик тилде стилдин бардык түрлөрүндө оозеки жана жазуу түрүндө баарлашууга;*

*- иш кагаздарынын текстин даярдайт;*

*-өз оюн мамлекеттик тилде айтып бере алат;*

*- илимий иштерди (реферат, курстук иш, дипломдук иш, магистрдик иш) жазуунун структурасын, шилтеме берүүнүн жолдорун үйрөнө алат.*

**ЭЭ БОЛОТ:**

*- кесиптик жана социалдык тармакта оозеки жана жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болот;*

*- кесиптик ишмердүүлүк чөйрөсүндөгү негизги терминологияны, чет тилдерди билүү, жалпы кесиптик текстти которууда жана редактирлөөдө оозеки жана жазуу кеп ыкмаларына ээ болот;*

*- илимий-техникалык документацияны иштеп чыгуу жөндөмдүүлүгүнө ээ болот;*

*- конференцияларга, симпозиумдарга, төгөрөк столдорго катышып, эл алдына чыгып сүйлөө жөндөмдүүлүгүнө ээ болот;*

**Курстун пререквизиттери:** (1-семестр үчүн) “Тарых”, “Орус тили”, “Маданият таануу”, “Өлкө таануу”.

**Курстун постреквизиттери:** Орус тили жана адабияты

***Пререквизиттер:*** *- үйрөнүлүп жаткан дисциплинаны өздөштүрүүүчүн зарыл болгон билимдер, билгичтиктер жана көндүмдөр тизмегин камтыган дисциплиналар.*

***Постреквизиттер:****- кийинки дисциплиналарды өздөштүрүүүчүн зарыл болгон билимдер, билгичтиктер жана көндүмдөр тизмегин камтыган дисциплиналар.*

**I семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Бардык сааты | Практ. сабактар | СӨАИ |  | | 1-аралык тек.  (30 упай) | | | | 2-аралык текшерүү  (30 упай.) | | | | Жыйынтык (рейтинг)  (40 упай) | |
| Ауд. сааты | | УТ | АТ | Ауд. сааты | | УТ | АТ | Экзамен | Консульт. |
| Прак. сабактар | СӨАИ | Прак. сабактар | СӨАИ |
| 120 | 60 | 60 | 30 с. | 30 с. | 4 | 2 | 30с. | 30с. | 4 | 2 | 2 | 1 |
|  |
| Упайлар | | | | 6 | | 6 | 8 | 10 | 6 | 6 | 8 | 10 | 40 упай | |
| Модулдардын жыйынтыгы | | | | К1=6+6+8+10=30 у. | | | | | К2=6+6+8+10=30у. | | | | К=К1+К2+R(40у.) = 100упай. | |

**II семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Бардык сааты | Практ. сабактар | СӨАИ |  | | 1-аралык тек.  (30 упай) | | | | 2-аралык текшерүү  (30 упай.) | | | | Жыйынтык (рейтинг)  (40 упай) | |
| Ауд. сааты | | УТ | АТ | Ауд. сааты | | УТ | АТ | Экзамен | Консульт. |
| Прак. Сабактар | СӨАИ | Прак. сабактар | СӨАИ |
| 120 | 60 | 60 | 30 с. | 30 с. | 4 | 2 | 30с. | 30с. | 4 | 2 | 2 | 1 |
|  |
| Упайлар | | | | 6 | | 6 | 8 | 10 | 6 | 6 | 8 | 10 | 40 упай | |
| Модулдардын жыйынтыгы | | | | К1=6+6+8+10=30 у. | | | | | К2=6+6+8+10=30у. | | | | К=К1+К2+R(40у.) = 100упай. | |

**Курсту баалоонун параметри (1 аралык текшерүү)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Иш-аракеттердин түрү** | **Жалпы упайы** |
| 1 | Практикалык сабакка активдүү катышуу ( | 6 |
| 2 | УТ (СРСП) | 8 |
| 3 | СӨАИ | 6 |
| 4 | Аралык текшерүү | 10 |
| Жалпы упай | | 30 |

*Эскертүү: ар бир практикалык сабактагы упайлар (эң жогорку упай - 3) кошулуп, сааттын санына бөлүнүп, орточо упайы аныкталат.*

Студент 1-2-семестрде 2ден аралык текшерүү тапшырып, 60тан упай чогултат. 40 упайды жыйынтыктоочу текшерүүдө (семестр аягында) алат.

**Дисциплинанын мазмуну**

Программа боюнча кыргыз тилинин фонетика, лексика, морфология, синтаксис, стилистика, иш кагаздары, байланыштуу кеп, кеп маданияты бөлүмдөрүнөн тандалып алынган темалар тыгыз байланышта өтүлөт.

1. **Фонетика** боюнча үндүү, үнсүз тыбыштар, алардын бөлүнүштөрү, сингармонизм закону, үнсүздөрдүн бир сөз ичинде жана эки сөз аралыгында алга, артка карай өзгөрүүлөрү. Муунга ажыратуу, басым, анын түрлөрү, орду жана сөздүн маанисин өзгөртүүдөгү ролу, интонация, синтагма жөнүндө маалымат берилет.
2. **Лексика** боюнча сөздөрдүн лексикалык, грамматикалык, тике жана өтмө маанилери, бир маанилүү, көп маанилүү сөздөр, алардын омонимден айырмасы, синоним, антонимдердин түрлөрү, пайда болуу жолдору, фразеологизмдер, макал-лакаптар, афоризмдер жана учкул сөздөр, адабий тилдик норма жана диалектилик өзгөчөлүктөр, кыргыз лексикасынын баюу жолдору, ошондой эле кепте колдонулушу түшүндүрүлөт.
3. **Морфология** боюнча сөз түркүмдөрүнүн мааниси, кептеги орду, жазылышы жана стилдик кызматы жөнүндө түшүнүк берилет.
4. **Синтаксис** боюнча сүйлөмдүн айтылыш максатына карай бөлүнүшү, сүйлөмдөрдүн курулушу, баш мүчөлөр, жөнөкөй жана татаал сүйлөм, түрлөрү, алардын байланышуу жолдору, кеп тизмегинде колдонулушу окутулат.
5. **Орфоэпия** жана **орфография** боюнча бир сөз ичиндеги жанаша келген эки сөз ортосундагы тыбыштарды адабий тилдин нормасында туура айтуу жана жазуу. Татаал сөздөрдү кыргыз орфографиясынын жаңы эрежелеринин негизинде жазуунун өзгөчөлүктөрү, баш тамгалардын колдонулушу, энчилүү аттардын жазылышы, ташымалдоонун эрежелери өздөштүрүлөт.
6. **Стилистика** бонча кептин стилинин оозеки жана жазма формасынын өзгөчөлүктөрү, публицистикалык, көркөм стилдин тилдик каражаттарынын колдонулуш чөйрөсү, илимий стиль, анын адистикке байланышкан лексикалык каражаттарын, грамматикалык бөтөнчөлүктөрүн өздөштүрүүгө, ошондой эле илимий эмгектердин тезисин түзүүгө, илимий баяндама, реферат, пикир жазууга, шилтеме берүүгө көнүктүрүлөт.

Иш кагаздарынын түрлөрүн мамлекеттик тилде жазууга үйрөтүлөт.

1. **Байланыштуу кепти** өстүрүү үчүн илимий-популярдуу, публицистикалык, көркөм чыгармалардан алынган кыргыздын улуттук өзгөчөлүктөрүн, тарыхын, жаратылышын ж.б. чагылдырган жана адистикке байланышкан тексттер сунушталат. Теориялык билимдерин турмушта пайдалануу максатында баяндама, дил баян, эссе жаздыруу, ага талдоо жүргүзүү, иш кагаздарынын үлгүлөрүн даярдоо, текст түздүрүү, аны өркүндөтүү жана редактирлөө ишке ашырылат.
2. **Жазуу иштеринде** студенттердин өтүлгөн грамматикалык материалдарды өздөштүрүүсү текшерилет; уккан-көргөндөрүнүн жана окугандарынын, байкоолорунун негизинде түшүнүктөрүнүн, ой жүгүртүүлөрүн системалаштырып, сабаттуу жаза билүүсүнө жетишүүгө машыктырылат.

10. **Кеп маданияты**  боюнча теориялык маалыматтар берилет. Улуттук кеп адеби, кепке коюлуучу талаптар, эл алдында сүйлөө, талкуу жүргүзүүнүн маданияты үйрөтүлөт. Чечен сөздөрдүн түрлөрү жана үлгүлөрү тааныштырылат. Андан тышкары башка темалардын өзгөчөлүгүнө жараша кеп маданиятына тиешелүү маселелер үйрөтүлөт.

**Өз алдынча окуу** үчүн илимий, публицистикалык, көркөм тексттер берилет. Айрым темалар боюнча кошумча тапшырмалар, практикалык иштер аткарылат.

**Адистик боюнча системадагы дисциплинанын орду**

Дисциплина дисциплиналардын циклине (гуманитардык жана социалдык-экономикалык, математикалык жана табигый илимдер, жалпы кесип берүүчүлүк, атайын, адистешкен дисциплиналар, мамлекеттик компонентке же курсуна) кирет. Берилген дисциплинаны үйрөнүү төмөнкү дисциплиналарга таянат: “Адабият”, “Орус тили”, “Тарых”, “Англис тили”, “Маданият таануу”.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **СТИЛИСТИКА. ТЕКСТ. КЕПТИН СТИЛДЕРИ. Менин кесибим** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | | Сабактын темасы | | сааты | Учурдагы тек. | | Негизги маселелер | | компетенциялар | | Ээ болуучу компетенциялар | | | | Адабияттар | |
| 1 | | Текст, анын түрлөрү. Тексттин түзүлүшү.  Ч.Айтматов «Делбирим» | | | 2 | |  | Текстти жаратуучу белгилер, анын түрлөрү. Баяндоо, сүрөттөө, ой жүгүртүү типтеринин өзгөчөлүктөрү.  Тексттеги сүйлөмдөр бири экинчиси менен маанилик тематикалык жана грамматикалык түзүлүшү боюнча байланышы Усулу: Ротация, көнүгүүлөр иштөө | | ИК2, КК11,  КК13, | | Публицистикалык жана илимий, көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишишет | | | | 2,10 | |
| 2 | | Абзац. Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара маанилик байланышы | | | 2 | |  | Тексттин маанилик жана структуралык бөлүгү. Текст бир же бир нече абзацтардан турушу мүмкүн. Абзацтын курамындагы сүйлөмдөр бири-бири менен байланышат. Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара ички маанилик байланышуу жолдору. Тексттеги сүйлөмдөрдү байланыштыруучу тил каражаттары | | ИК2, КК11,  КК13, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | | | | 2, 3,10 | |
| 3 | | Сүрөттөө тексти. Сүрөттөөнүн обьектилери. | | | 2 | |  | Заттын белгилерин ачып көрсөтүүчү тексттин бир түрү. | | ИК2, КК11,  КК13, | | Публицистикалык жана илимий, көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишишет | | | | 2, 3,10 | |
| 4 | | Баяндоо жана ой жүгүртүү тексти. Ой жүгүртүү текстинин структурасы. | | | 2 | | **№1 УТ** | Кандайдыр бир окуя жөнүндө кабар берилип, кыймыл- аракет ирети менен көрсөтүлөт.  Ой жүгүртүү логикалык ойлонуу, суроо коё билүү, бир нерсеге байкоо жүргүзүү, ой жүгүртүүдөгөгү далилдүү факт, аргументтер | | ИК2, КК11,  КК13, | | Илимий- публицистикалык жана көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишет | | | | 2, 3,10 | |
| 5 | | Тексттеги орундуу жана орунсуз кайталоолор. Плеоназмдар, кепте колдонулушу.  Усундардын Кытай менен болгон байланышы | | | 2 | |  | Тексттеги орундуу кайталоодогу ойду тактоо, бекемдөө, сөздөрдүн образдуулугун, көркөмдүүлүн , элестүүлүгүн артыруу. Орунсуз кайталоонун четтетүүнүн жолдору; | | ИК2, КК11,  КК13, | | Илимий- публицистикалык жана көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишет | | | |  | |
| 7 | | Стилистика. Кептин стилдери | | | 2 | | **№2 УТ** |  | |  | |  | | | |  | |
| 8 | | Иш кагаздар стили, подстилдери Арыз, түрлөрү | | | 3 | |  | Иш кагаздары, түрлөрү. Иш кагаздары жана анын стили жөнүндө маалымат. Иш кагаздарынын түрлөрү жана өзгөчөлүктөрү. Лексико-грамматикалык өзгөчөлүктөрү.  Арыз жөнүндө түшүнүк, түрлөрү, реквизиттери. Тилдик, тилдик эмес каражаттары. Текстти редакциялоо, кайра түзүү. Арыздын үлгүлөрүн жазуу. | | ЖК5 , ИК2 , КК11, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | | | |  | |
| 9 | | Чакыруу. Кулактандыруу. Жарыя. | | | 1 | |  | Чакыруу, кулактандыруу, жарыя жөнүндо түшүнүк. Алардын тилдик, тилдик эмес каражаттары жана реквизиттери. Текстти редакциялоо, кайра түзүү | | ЖК5 , ИК2 , КК11, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | | | |  | |
| 10 | | Тил кат. Түшүнүк кат. Билдирме | | | 2 | |  | Тил кат, түшүнүк кат, билдирме жөнүндө маалымат, анын түрлөрү. Тилдик, тилдик эмес каражаттары жана реквизиттери. Түшүндүрмө мүчөнүн колдонулушу, тыныш белгиси. Текстти редакциялоо, талдоо. Тил кат, түшүнүк кат, билдирүү жазуу | | ЖК5 , ИК2 , КК11, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | |  | | | |
| 11 | Ишеним кат. Маалымкат | | | 1 | | №3 УТ | | | Ишеним кат, түрлөрү. Маалымкат жөнүндө түшүнүк, түрлөрү, реквизиттери. Тилдик, тилдик эмес каражаттары. | ЖК5 , ИК2 , КК11, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | | | |  | | |
| 12 | Өмүр баян. Резюме | | | 1 | |  | | | Өмүр баян жөнүндө түшүнүк. Биринчи жана үчүнчү жакта жазылган өмүр баян. Тилдик, тилдик эмес каражаттары жана реквизиттери. Текстти редакциялоо, талдоо. Өмүр баян жазуу | ЖК5 , ИК2 , КК11, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | | | |  | | |
| 13 | Мүнөздөмө. Кепилдеме | | | 1 | |  | | | Мүнөздөмөнүн түрлөрү жана кепилдеме жөнүндө түшүнүк. Тилдик, тилдик эмес каражаттары жана реквизиттери. | ЖК5 , ИК2 , КК11, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | | | |  | | |
| 14 | Акт. Отчет . Келишим | | | 4 | |  | | | Акт, отчет жөнүндө түшүнүк, түрлөрү. Тилдик, тилдик эмес каражаттары жана реквизиттери, талдоо жүргүзүү. Текстти редактирлөө | ЖК5 , ИК2 , КК11, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | | | |  | | |
| 15 | Кызмат каттары | | | 1 | |  | | | Чакыруу кат, доо кат, тиркеме кат, сураныч кат, ишенич кат, суроо кат, тастык кат, буйрук кат, эскертүү кат тууралуу маалыматтар | ЖК5, ИК2, КК11, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | | | |  | | |
| 16 | Протокол. Токтом | | | 2 | | №4 УТ | | | Протокол, жөнүндө түшүнүк, түрлөрү. Протоколдун көчүрмөсү. Тилдик, тилдик эмес каражаттары жана реквизиттери. Публицистикалык мүнөздөгү тексттин мазмунун пайдаланып, чогулуш баянын жазуу. Токтом жөнүндө түшүнүк, түрлөрү. Тилдик, тилдик эмес каражаттары жана реквизиттери | ЖК5, ИК2, КК11, | | Кесиптик жана социалдык тармакта жазуу коммуникация ыкмаларына ээ болушат. | | | |  | | |
| 17 | №1 Аралык текшерүү | | | 2 | |  | | |  |  | |  | | | |  | | |
| 18 | Илимий стиль, подстилдери | | | 2 | |  | | | Илимий стилдин лексикалык, морфологиялык, синтаксистик өзгөчөлүктөрү. | ЖК5, ИК2, КК11, | | Публицистикалык жана илимий, көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишишет | | | |  | | |
| 19 | Кесиптик сөздөр жана терминдер. | | | 1 | |  | | | Кесиптик-терминологиялык лексика тууралуу түшүнүк.  Кесиптик-терминологиялык лексиканын диалектилик сөздөр менен окшоштугу жана айырмачылыгы. Кесиптик-терминологиялык сөздөрдүн катмары | ЖК5, ИК2, КК11, | | Илимий- публицистикалык жана көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишет | | | |  | | |
| 20 | Илимий баяндама. Реферат. Шилтеме берүүнүн жолдору. Академиялык шилтеме | | | 3 | |  | | | Илимий баяндама, рефераттын бөлүктөрү жана мазмуну. Шилтеме берүүнүн жолдору жана академиялык шилтеме тууралуу түшүнүк**.** Шилтеме берүүнүн талаптары**.** Академиялык шилтеменин колдонулушу | ЖК5, ИК2, КК11, | | Илимий- публицистикалык жана көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишет | | | |  | | |
| 21 | Аннотация. Пикир. | | | 2 | |  | | | Аннотация, пикирдин жазылышы, бөлүктөрү. Аннотация, пикирдин текстин анализдөө. Кайсы бир текстке пикир жазуу. | ЖК5, ИК2, КК13, | | Публицистикалык жана илимий, көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишишет | | | |  | | |
| 22 | Публицистикалык стиль, тилдик каражаттары.  Кептик моделдин негизинде макала жазуу | | | 3 | |  | | | Публицистикалык стилдин тилдик – мазмундук өзгөчөлүгү, подстилдери. Кептик моделдин негизинде макала жазуу талаптары. Кептик моделдин негизинде макала жазууну өздөштүрүү | ЖК1 , ЖК3 , КК13 | | Илимий- публицистикалык жана көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишет. Публицистикалык жана илимий, көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишишет | | | |  | | |
| 23 | Көркөм стиль, жанрлары. Троптун түрлөрү. | | | 2 | | №3 УТ | | | Көркөм чыгарманы жаратуучу тилдик каражаттар – троптун түрлөрү. Ырлардын, аңгемелердин текстин талдоо, көркөм окуу, мазмунун талкуулоо | ЖК5 , ИК2 ,  КК13, | | Көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишишет | | | | ү | | |
| **КЕП МАДАНИЯТЫ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Сүйлөшүү стили, өзгөчөлүктөрү. | | | 1 | |  | | | Оозеки-сүйлөшүү стилине мүнөздүү тилдик-интонациялык белгилер. Ишарат белгилеринде интонация, басым, тилдик  каражаттардын колдонулушу | | ИК2, КК11,  КК14. | | Публицистикалык жана илимий, көркөм стилде сүйлөй алууга, кесиптик маанидеги тексттерди редактирлөөгө, талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишишет | |  | |
| 25 | Кеп ишмердүүлүгүнүн түрлөрү (куттуктоо, кайрылуу, арноо ) | | | 2 | |  | | | Кеп ишмердүүлүгүнүн түрлөрү тууралуу маалымат. Сүйлөшүүдөгү угуу, сүйлөө, жазуу, окуу ишмердүүлүктөрүнүн мааниси. Эне жөнүндө макалалар, ода ырлары | | ИК2, КК11,  КК14 | | Логикалык жана аргументтештирилген талдоого, эл алдына чыгып сүйлөөгө, дискуссия жана дебаттарды жүргүзүүгө ээболушат. Талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишишет | |  | |
| 26 | Кептик каталар, жоюунун жолдору | | | 2 | |  | | | Кептик каталардин типтери, аларды жоюунун жолдору. Кепке терс таасир этүүчү кубулуштар: тавтология, жаргон, варваризм, вульгаризм, канцеляризм, плеоназм ж.б. Жазуу иштерин талдоо, оңдоо | | ИК2, КК11,  КК14 | | Логикалык жана аргументтештирилген талдоого, эл алдына чыгып сүйлөөгө, дискуссия жана дебаттарды жүргүзүүгө ээ болушат. | |  | |
| 27 | Эл алдында сүйлөө | | | 2 | |  | | | Эл алдында сүйлөөнүн тилдик жана психологиялык жагдайлары. Эл алдында сүйлөнгөн тексттерди талдоо. «Эгерде мен … болуп калсам», «Таза шаар үчүн күрөшөлү», «Билим сапатын көтөрүүгө салым кошо аламбы?» ж.б. деген темада сөзгө даярдануу. | | ЖК5, ИК2, КК11,  КК14 | | Логикалык жана аргументтештирилген талдоого, эл алдына чыгып сүйлөөгө, дискуссия жана дебаттарды жүргүзүүгө ээ болушат. | |  | |
| 28 | Талкуу жүргүзүүнүн маданияты | | | 2 | |  | | | Текстти көркөм окууга жана айтууга үйрөнүү. Талкуу жүргүзүүнүн жол-жобосу менен таанышуу, болжолдуу сценарийин түзүү | | ИК2, КК11,  КК13,  КК14 | | Логикалык жана аргументтештирилген талдоого, эл алдына чыгып сүйлөөгө, дискуссия жана дебаттарды жүргүзүүгө ээ болушат. Талкууларды, айтылган ойлордун логикасын анализдөөгө жетишишет | |  | |
| 29 | Императивдик паремиялар. Позитивдүү императивдик паремиялар (бата, алкоо) | | | 2 | |  | | | Жалпылап сыпаттоочу паремиялар (макал, лакап, учкул сөз, аян, импертивдик паремия - алкоо, бата, каргыш ж.б.) тууралуу түшүнүк  Императивдик паремиялар - этикалык талап . Позитивдүү жана негитивдүү маанидеги паремиялар. Бата берүү, бата алуу, каргыш жөнүндө түшүнүк. “Каргыш албай, бата ал” деген темада театр-форум өткөрүү жана жыйынтыгында эссе түзүү | | ИК2, КК14 | | Логикалык жана аргументтештирилген талдоого, эл алдына чыгып сүйлөөгө, дискуссия жана дебаттарды жүргүзүүгө ээ болушат. | |  | |
| 30 | Чечендик өнөр. Чечендик сөздүн түрлөрү | | | 2 | | №8 УТ | | | Чечендик өнөр – оозеки кептин эң жогорку үлгүсү. Кыргыздардагы чечендик өнөр. Чечендик сөздүн түрлөрү. Куттуктоо, аза кеби, кайрылуу ж.б. мүнөзүндөгү тексттерди талдоо. | | ЖК5, ИК2, КК11,  КК14 | | Логикалык жана аргументтештирилген талдоого, эл алдына чыгып сүйлөөгө, дискуссия жана дебаттарды жүргүзүүгө ээ болушат. | |  | |
| 31 | Рефлексия | | | 1 | |  | | | Алган билим, билгичтик, көндүмдөрүн кесиптик ишмердүүлүктө туура пайдаланууга көнүктүрүү. Кыргыз элинин маданий, улуттук баалуулуктарын тууралуу түшүнүктөрүн тереңдетүү, бышыктоо. Сүйлөшүүдөгү угуу, сүйлөө, жазуу, окуу ишмердүүлүктөрүн так өздөштүрүү | | ЖК5, ИК2, КК11, | | Логикалык жана аргументтештирилген талдоого, эл алдына чыгып сүйлөөгө, дискуссия жана дебаттарды жүргүзүүгө ээболушат. | |  | |
| 32 | №2 Аралык текшерүү | | | 2 | |  | | |  | |  | |  | |  | |
| 33 | Жалпы сааты: | | | 60 | |  | | |  | |  | |  | |  | |

**Студенттин өз алдынча иштөөсүнүн планы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, темалардын аталышы | Негизги мазмуну жана формасы | сааты | упай |
| 1-модуль | | | | |
| 1. | «КРдин мамлекеттик тил жөнүндөгү» мыйзамы | а.Мыйзамдын текстин окуп түшүнүү  б.Текстти талдоо (эки бөлүктүү күндөлүк формасында мыйзамдын беренелерине түшүндүрмө жазуу)  в.Мыйзамдын беренелерин турмушка ашыруу боюнча сунуш (долбоор) жазуу  Адабияттар: Негизги: [2, 13, 28, 38, 40]. Кошумча: [9, 22, 37]  Электрондукокуулуктар**:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   Сайттар**:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 | 2 |
| 2. | Орфография | Жазуу эрежелеринин (2008) бардык параграфтарын камтыган сөз жана сөз айкаштарынан түзүлгөн сөздүк жат жазуу (коллоквиум) жана каталар менен иштөө  Адабияттар Негизги: [2, 13, 38, 41].  Кошумча: 13  Сайттар**:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 | 4 |
| 3. | Орфоэпия | Көркөм окуу. (Жусуп Баласыгындын «Кут алчу билим» дастанынан жана кыргыз акындарынын ырларынан, чыгармалардан монолог үзүндү айтуу  Электрондукокуулуктар**:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Мамлекеттик тил боюнча мыйзамдар, эрежелер   Сайттар**:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 | 2 |
| 4. | Лексика жана байланыштуу кеп | Чыгармачылык баяндама (берилген тексттин бирин тандап, аны чыгармачылык менен кайра кеңейтип түзүү, которуу, улантып жазуу): «Кыргызстандагы тарыхый чептер жана сепилдер», «Алтын», Жеңижоктун «Аккан суу» чыгармасы, «Курманжан датканын керээзине» (жооп эссе), «Комуз аркылуу ачылган сырлар» ж.б  Адабияттар Негизги: [10, 11, 25, 40].  Кошумча: [7, 9, 18, 22, 35].  Сайттар**:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 | 2 |
| 2-модуль | | | | |  |  |  | 2 |
| 5. | Морфология жана сөз жасоо | Жазуу жумуштарында (жат жазуу, дил баян, баяндама) жана оозеки кепте сөз түркүмдөрүн, мүчөлөрдүн (сөз жасоочу, өзгөртүүчү, форма жасоочу), этиштин өзгөчө формаларын, кызматчы сөздөрдү стилдик максатта орундуу колдоно билүү. Берилген тексттеги көп чекиттин ордуна тиешелүү мүчөлөрдү коюп жазып, улантып жазгыла.  Адабияттар Негизги: [2, 13, 38, 41].  Кошумча: 13  Сайттар**:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 4 | 2 |
| 6. | Синтаксис жана пунктуация | Синтаксис жана пунктуация бөлүмү боюнча алган билимдерин колдонуп, төмөнкү темалардын бирине дилбаян жазуу: «Баланын ийгилиги - ата-эне бактысы», «Эл ичи – өнөр кенчи», «Канча тил билсең, ошончо адамсың», «Ата Журт – алтын бешик» ж.б  Адабияттар Негизги: [2, 3, 10, 13, 25, 26, 35].  Кошумча: [12, 21, 22, 38].  Электрондукокуулуктар**:**   1. Азыркы кыргыз тили: фонетика, лексикология, морфология. Синтаксис -Б.: 2015 2. Акунова А., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис: ЖОЖдун студенттери үчүн. -Б.: 2010   Сайттар**:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg . | 5 | 2 |
| 7 | Текст, анын түрлөрү | 1. «Курманжан датка», «И. Раззаков» фильми боюнча эссе-баяндоо, эссе-сүрөттөө, эссе–ой жүгүртүү жазуу 2. Жазанын түшүнүгү, максаты жана түрлөрү. Кыскача баяндоо баяндамасы   Адабияттар: Негизги: [2, 8, 9]. Кошумча: [35, 9, 37]  Сайттар**:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 6 | **2** |
| 2-семестр | | | | |
| 8. | Иш кагаздары | Иш кагаздары бөлүмүнүн бардык темаларын камтыган тестирлөө (коллоквиум)  Адабияттар Негизги: [7, 42].  Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 6 | 8 |
| 9. | Илимий стиль | Илимий стиль бөлүмү боюнча алган билимдерин колдонуп, төмөнкү темалардын бирине реферат жазуу, коргоо:  Адистик багыттагы рефераттарды кыргыз тилинде жазуу жана коргоо  Адабияттар: Негизги: [2, 4, 8, 9]. Кошумча: [39 ]  Сайттар**:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 10 | 2 |
| 10. | Публицистика-  лык стиль | Публицистикалык стиль боюнча алган билимдерин колдонуп төмөнкү тапшырмаларды аткаруу:   1. «Тил тагдыры – эл тагдыры», «Кыргызстан – менин өлкөм» ж.б. темаларда дубал гезит чыгаруу, презентациялоо жана тайпалар аралык сынакка катышуу; 2. «Кыргыз тили – КРдин мамлекеттик тили», «Кыргыз тили эл аралык тил боло алат…», «Кыялымда Кыргызстан…» ж.б. темаларда макала жазып, ММКларга жарыялоо   Адабияттар: Негизги: [2, 4, 8, 9, 28]. Кошумча: интернет булактары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 6 | 2 |
| 2-модуль | | | | |  |  |  | 2 |
| 11. | Сүйлөшүү стили жана кеп маданияты | а. Кеп маданияты боюнча алган билимдерин колдонуп баяндама жасоо (эл алдында сүйлөө);  б. Талкуунун сценарийин түзүү жана уюштуруу («Азаттыктын» же тележурналист Т.Казаков, А.Касымалиев ж.б. алып барган талкуулардын тасмасын талдоо жана берилген темалар боюнча талкуу уюштуруу)  Адабияттар: Негизги: [2, 4, 8, 9, 28, 12, 13, 15 ]. Кошумча: ММК материалдары  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org 7. www. referat.ru  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg 8. www. kirghuztili.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 6 | 2 |
| 12. | Көркөм стиль | Аудиториядан тышкаркы окуу: «Тоолор кулаганда», «Сынган кылыч», «Келкел» романдарын төмөнкү тапшырманын негизинде аткаруу жана тапшыруу:   1. Чыгармадагы жаңы сөздөрдүн түшүндүрмөсүн жазуу, активдүү лексикага киргизүү; 2. Чыгармадагы өзөктүү окуяларды тизмелөө; 3. Каармандар (окурмандын баасы жана комментарийи); 4. Чыгармадан алган таасир (эссе).   Адабияттар: Негизги: [2, 4, 8, 9 ]. Кошумча: [3 ]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 25 | **2** |
| 13. | Чечендик өнөр. Чечендик сөздүн түрлөрү | Реферат даярдап, коргоо  Адабияттар: Негизги: [2, 4, 8, 9 ]. Кошумча: [3 ]  **Сайттар:**  1. www. google.kg 4. www. Wikipedia.org  2. www. google.ru 5. www. kutbilim.kg  3. www. kabarat.kg 6 www. narod.kg | 80саат |  |

**Академиялык жетишүүнү баалоо шкаласы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг**  **(баллдар)** | **Тамга системасы боюнча баа** | **Баанын цифралык эквиваленти** | **Салттуу система боюнча баа** |
| 87 – 100 | А | 4,0 | Эң жакшы |
| 80 – 86 | В | 3,33 | Жакшы |
| 74 – 79 | С | 3,0 |
| 68 – 73 | Д | 2,33 | Канааттандырарлык |
| 61 – 67 | Е | 2,0 |
| 31- 60 | FX | 0 | Канааттандырарлык эмес |
| 0 -  30 | F | 0 |

**Курстун саясаты жана академиялык жүрүм-турумдун эрежелери**

* Сабакты калтырбоо жана кечикпөө
* Сабакка көңүл буруу, сабак учурунда сүйлөшпөө
* Уюлдук телефонду өчүрүү
* Калтырган сабактарды өз учурунда кайра тапшыруу (отработка)
* Сабакка активдүү катышуу, тапшырманы туура жана толук, так аткаруу
* УТ жана СӨАИни өз учурунда тапшыруу
* Толлеранттуу болуу

*Эскертүү: бул эрежелерди сактабаган студенттердин жалпы упайынан жаза упайлар кемитилет.*

**Дисциплинанын компетенциялар картасынын темаларда берилиши**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Бөлүмдөрдүн, темалардын аталышы** | | **Компетенциялар** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Сааты** | **ЖК5** | | **ИК2** | | **СЛК4** | | **КК11** | | **КК13** | | | | **КК14** |  | | | **баары** | |
|  | **Киришүү** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | Кыргыз тили - кыргыз элинин улуттук жана КРдин мамлекеттик тили. Кыргыз Республикасынын мамлекеттик символдору | | 1 | **+** | | + | |  | |  | |  | | | |  |  | | | **2** | |
| **2.** | Кеп маданияты. Кыргыздардын кептик этикети. Адамгерчилик саламдашуудан башталат | | **1** | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  |  | | | **2** | |
| **3.** | Кепке коюлуучу талаптар. | | **2** | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  |  | | | **2** | |
| **ОРФОГРАФИЯ. ЛЕКСИКА ЖАНА БАЙЛАНЫШТУУ КЕП. СИНТАКСИС ЖАНА ПУНКТУАЦИЯ. Мекеним - Кыргызстан** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4.** | Кыргыз орфографиясынын негизги эрежелери жана принциптери | | **2** |  | | **+** | | **+** | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 5. | Кыргыз алфавити. Үндүү жана үнсүз тыбыштардын жазылышы | | **1** | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 6. | Йоттошкон тыбыштардын жазылышы | | **1** | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 7. | Уңгу сөздөрдүн жана сөз мүчөлөрүнүн жазылышы | | **2** | **+** | |  | | **+** | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 8. | Татаал сөздөр. Кош сөздөр, жазылышы | | **2** | **+** | |  | | **+** | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 9. | Кошмок сөздөр, жазылышы | | **2** | **+** | |  | | **+** | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 10 | Бириккен, кыскартылган сөздөрдүн жазылышы | | **1** | **+** | |  | |  | | **+** | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 11. | Энчилүү аттардын жазылышы | | 4 | **+** | |  | | **+** | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 12. | Өздөштүрүлгөн сөздөрдүн жазылышы | | **1** | **+** | |  | | **+** | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 13. | Ташымал | | **1** | **+** | |  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **1** | |
| 14 | Дефис менен жазуунун эрежелери | | **1** | **+** | |  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **1** | |
| 15. | Жазуу иши | | **1** | **+** | |  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **1** | |
| 16. | Кыргыз орфоэпиясынын негизги эрежелери | | **1** | **+** | |  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **1** | |
| 17. | Басым. Интонация. Синтагма | | **2** |  | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **1** | |
| 18. | Көнүгүүлөр | | **2** | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 19 | **№1 Аралык текшерүү** | | **2** | **+** | | **+** | |  | |  | | **+** | | | |  | |  | | **3** | |
| 20 | Кыргыз тилинин лексикасы. Сөз маанилери | | 2 | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 21 | Сөздүн тике жана өтмө мааниси | | 1 |  | | + | |  | |  | |  | | | | **+** | |  | | **2** | |
| 22 | Кыргыз адабий тили жана диалектизмдер | | 2 |  | | **+** | |  | |  | | **+** | | | | **+** | |  | | **3** | |
| 23 | Эскирген жана жаңы сөздөр, кепте колдонулушу | | 1 |  | | **+** | |  | |  | |  | | | | **+** | |  | | **2** | |
| 24 | Синонимдер, кепте колдонулушу | | 1 | **+** | |  | |  | |  | |  | | | | **+** | |  | | **2** | |
| 25 | Антонимдер, кепте колдонулушу | | 1 | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 26 | Омонимдердин жана көп маанилүү сөздөрдүн жазылышы | | 2 | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
|  | Фразеологизмдер, кепте колдонулушу | | 2 | **+** | |  | | **+** | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 27. | Макал-лакаптар, кепте колдонулушу | | 2 |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | |  | |  | |
| 29. | Учкул сөздөр, кепте колдонулушу | | 1 | **+** | |  | |  | |  | |  | | | | **+** | |  | | **2** | |
| 30. | Сүйлөм, анын түрлөрү. Жөнөкөй сүйлөм | | 2 | **+** | |  | |  | |  | |  | | | | **+** | |  | | **2** | |
| 31. | Татаал сүйлөм, түрлөрү жана тыныш белгилери | | 2 | **+** | |  | |  | |  | |  | | | | **+** | |  | | **2** | |
| 32. | Ээ менен баяндоочтун ортосуна сызыкчанын коюлушу | | 1 | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 33. | Бир өңчөй мүчө, жалпылагыч сөз. Түшүндүрмө мүчө. Тыныш белгилери | | 2 | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 34. | Сүйлөмгө мүчө боло албаган сөздөр, тыныш белгилери | | 1 | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 34. | Төл жана бөтөн сөз. Бөтөн сөздүн берилүү жолдору: тике, кыйыр сөз. Тыныш белгилери | | 2 | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 35. | Диалог. Цитата | | 1 | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 36. | Жазуу иши (Көнүгүүлөр) | | 2 | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 37. | **№2 Аралык текшерүү** | | **2** | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | | **2** | |
| 38. | **Жалпы сааты** | | **60** | **+** | | **+** | |  | |  | |  | | | |  | |  | |  | |
| **СТИЛИСТИКА. ТЕКСТ. КЕПТИН СТИЛДЕРИ Менин кесибим** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40. | Текст, анын түрлөрү. Тексттин түзүлүшү. | | 2 | **+** | | **+** | | **+** | |  |  | | | | |  | |  | **3** | | |
| 41. | Абзац. Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара маанилик байланышы | | 2 | **+** | | **+** | | **+** | |  |  | | | | |  | |  | **3** | | |
| 42. | Сүрөттөө тексти. Сүрөттөөнүн обьектилери. | | 2 | **+** | | **+** | |  | |  |  | | | | |  | |  | **2** | | |
| 43. | Баяндоо жана ой жүгүртүү тексти. Ой жүгүртүү текстинин структурасы. | | 2 | **+** | | **+** | |  | |  |  | | | | |  | |  | **2** | | |
| 44. | Тексттеги орундуу жана орунсуз кайталоолор. Плеоназмдар, кепте колдонулушу. | | 2 | **+** | | **+** | |  | |  |  | | | | |  | |  | | **2** | |
| 45. | Стилистика. Кептин стилдери | | 2 | **+** | | **+** | |  | |  |  | | | | |  | |  | | **2** | |
| 46. | Иш кагаздар стили, подстилдери Арыз, түрлөрү | | 3 |  | |  | | **+** | |  | | |  | |  | | | **+** | | | **2** |
| **47.** | Чакыруу. Кулактандыруу. Жарыя. | | 1 | **+** | |  | | **+** | |  | | |  | |  | | | **+** | | | **3** |
|  | Тил кат. Түшүнүк кат. Билдирме | | 2 | **+** | | **+** | | **+** | |  | | |  | |  | | | **+** | | | **4** |
| 48. | Ишеним кат. Маалымкат | | 1 | + | | + | | + | |  | | |  | |  | | | + | | | 4 |
| 49 | Өмүр баян. Резюме | | 1 | **+** | | **+** | | **+** | |  | | |  | |  | | | **+** | | | **4** |
| 50 | Мүнөздөмө. Кепилдеме | | 1 | **+** | | **+** | | **+** | |  | | |  | |  | | | **+** | | | **4** |
| 51. | Акт. Отчет . Келишим | | 4 | **+** | | **+** | | **+** | |  | | |  | |  | | | **+** | | | **4** |
| 52. | Кызмат каттары | | 1 | **+** | | **+** | | **+** | |  | | |  | |  | | | **+** | | | **4** |
| 53 | Протокол. Токтом | | 2 | **+** | | **+** | | **+** | |  | | |  | |  | | | **+** | | | **4** |
| 54. | №1 Аралык текшерүү | | 2 | **+** | | **+** | | **+** | |  | | |  | |  | | | **+** | | | **4** |
| 55. | Илимий стиль, подстилдери | | 2 | + | | + | |  | | + | | |  | |  | | |  | | | **3** |
| 56. | Кесиптик сөздөр жана терминдер. | | 1 | + | | + | |  | |  | | |  | | + | | |  | | | **3** |
| 57. | Илимий баяндама. Реферат. Шилтеме берүүнүн жолдору. Академиялык шилтеме | | 3 | + | | + | |  | | + | | |  | |  | | |  | | | 3 |
| 58. | Аннотация. Пикир. | | 2 | + | | + | |  | | + | | |  | |  | | |  | | | 3 |
| 59. | Публицистикалык стиль, тилдик каражаттары.  Кептик моделдин негизинде макала жазуу | | 3 | + | | + | | + | |  | | |  | |  | | |  | | | 3 |
| 60. | Көркөм стиль, жанрлары. Троптун түрлөрү. | | 2 | + | | + | |  | |  | | |  | |  | | |  | | | 2 |
| **КЕП МАДАНИЯТЫ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61. | | Сүйлөшүү стили,өзгөчөлүктөрү. | 1 | | + | | + | | + | + | | |  |  | | | |  | | 4 | |
| 62. | | Кеп ишмердүүлүгүнүн түрлөрү (куттуктоо, кайрылуу, арноо ) | 2 | | + | | + | |  | + | | |  |  | | | |  | | 3 | |
| 63. | | Кептик каталар, жоюунун жолдору | 2 | | + | | + | | + | + | | |  |  | | | |  | | 4 | |
| 4. | | Эл алдында сүйлөө | 2 | | + | | + | | + | + | | |  |  | | | |  | | 4 | |
| 75. | | Талкуу жүргүзүүнүн маданияты | 2 | | + | | + | | + | + | | |  |  | | | |  | | 4 | |
| 76. | | Императивдик паремиялар. Позитивдүү императивдик паремиялар (бата, алкоо) | 2 | | + | | + | |  | + | | |  |  | | | |  | | 3 | |
| 77 | | Чечендик өнөр. Чечендик сөздүн түрлөрү | 2 | | + | | + | | + | + | | |  |  | | | |  | | 4 | |
| 78. | | Рефлексия | 1 | | + | | + | | + | + | | |  |  | | | |  | | 4 | |
| 79. | | №2 Аралык текшерүү | 2 | | + | | + | | + | + | | |  |  | | | | + | | 5 | |
|  | | Жалпы сааты: | 120 | |  | |  | |  |  | | |  |  | | | |  | |  | |

**Кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасынын упайларды топтоонун картасы (2-семестр, болжолдуу)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семи-нар | | | **Модуль 1 (30б)**    РК  -1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | **УТ-1 (8б)** | | | | | | | |  | | **УТ-2 (6 б)** | | | | | | | **УТ-3 (6 б)** | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  |  | |  | | | |
|  | | | **практ. саб.**  **сем** | | | | | | | **срс** | | |  | **практ. саб.**  **с**  **сем** | | | | **СӨАИ**  **с** | | **практ. саб.**  **лек**  **сем** | | | | | | **СӨАИ** | | **АТ-1**    1 |
| **тема** | | | с | | | б | | с | б | с | | б | **тема** | с | б | чс  10 | б | ч  2,5 | б | **тема** | ч | | б | ч | б | ч | б |
| **Т-1** | | | 2 | | | 0,7 | | 2 | 1 | 4 | | 1 | **Т-4** | 2 | 0,8 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | **Т-7** | 2 | | 0,8 | 2 | 1 | 4 | 1,3 |  |
| **Т-2** | | | 2 | | | 0,7 | | 2 | 1 | 4 | | 1 | **Т-5** | 2 | 0,7 | 2 | 1 | 4 | 1,2 | **Т-8,9** | 2 | | 0,7 | 2 | 1 | 4 | 1,2 | 10б  10 |
| **Т-3** | | | 2 | | | 0,6 | | 2 | 1 | 4 | | 1 | **Т-6** | 2 | 0,6 | 2 | 1 | 4 | 1 | Т-10 | 2 | | 0,6 | 2 | 1 | 4 | 1 |
| **Баары** | | | **6** | | | **2 б** | | **6** | **3б** | **12** | | **3б** |  | **4** | **1,5 б** | **4** | **2 б** | **8** | **2,5б** |  |  | **4** | **1,5б** | **4** | **2 б** | **8** | **2,5б** | **10 б** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семи-нар | | **Модуль 2 (30б)**    РК  -1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | **УТ-4 (8б)** | | | | | | | | |  | | УТ**-5 (6 б)** | | | | | | | У**Т-6 (6 б)** | | | | | | |  |
|  |  | |  |  |  | |  | | | |
|  | | **практ. саб.**  **сем** | | | | | | | | **срс** | | |  | **практ. саб.**  **с**  **сем** | | | | **СӨАИ**  **с** | | **практ. саб.**  **лек**  **сем** | | | | | **СӨАИ** | | **АТ-2**    1 |
| **тема** | | с | | | | б | | с | б | с | | б | **тема** | с | б | чс  10 | б | ч  2,5 | б | **тема** | ч | б | ч | б | ч | б |
| **Т-11** | | 2 | | | | 0,7 | | 2 | 1 | 4 | | 1 | **Т-14** | 2 | 0,8 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | **Т-17** | 2 | 0,8 | 2 | 1 | 4 | 1,3 |  |
| **Т-12** | | 2 | | | | 0,7 | | 2 | 1 | 4 | | 1 | **Т-15** | 2 | 0,7 | 2 | 1 | 4 | 1,2 | **Т18** | 2 | 0,7 | 2 | 1 | 4 | 1,2 | 10б  10 |
| **Т-13** | | 2 | | | | 0,6 | | 2 | 1 | 4 | | 1 | **Т1-6** | 2 | 0,6 | 2 | 1 | 4 | 1 | Т-19,20 | 2 | 0,6 | 2 | 1 | 4 | 1 |
| **Баары** | | **6** | | | | **2 б** | | **6** | **3б** | **12** | | **3б** |  | **4** | **1,5 б** | **4** | **2 б** | **8** | **2,5б** |  | **4** | **1,5б** | **4** | **2 б** | **8** | **2,5б** | **10 б** |

**Кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасын өздөштүрүү процессинде калыптандырылуучу компетенциялар жана окутуу натыйжалары**

Кыргыз тилинин практикалык курсу дисциплинасын окуп үйрөнүүнүн натыйжасында студент билим берүү программасын өздөштүрүүнүн күтүлүүчү натыйжасына ылайык келген төмөнкү окутуу натыйжаларына жана дисциплинага берилген компетенцияларга жетишет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НПББнын ОНдун коду жана чечмелениши** | **НППБнын компетенциясынын коду жана чечмелениши** | **ДОНдун коду жана анын чечмелениши** |
| **ОН3- В2 деңгээлинде мамлекеттик тилдеи билет, кеп ишмердүүлүгүн ар кандай кырдаалда колдоно алат** | **ИК-2** - өзүнүн оозеки жана жазма кебин мамлекеттик жана расмий тилдерде логикалык жактан так, түшүнүктүү, аргументи менен түзүүгө жөндөмдүү;  **КК-14** - үйрөнүп жаткан тилде тилдин социомаданий өзгөчөлүктөрүнө ылайык оозеки жана жазуу түрүндө пикир алышуунун стратегиясын түзө алат; | ДОН-1- Адабий тил жана кептин стилдери жөнүндө маалымат алат; кептин стилдеринин тилдик каражаттары, колдонулуш чөйрөсүн аныктай алат; оозеки жана жазма кебин кептин стилдерине карай ыктуу пайдаланат  ДОН-2-Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура кура алат; ар кандай стилдеги тексттердин чегин ажыратат; маанилик жаткан байланышын билет, удаалаш жана маанилик жаткан ишке ашкандагын билишет |
| **ОН-6- үйрөнүп жаткан тилинин негизги мыйзам ченемдүүлүктөрүн пайдалана алат жана кесиптик ишмердүүлүгүндө пайдаланат** | **ЖК-5** - Дайыма өз билимин өркүндөтөт жана даярдыкта болот;  **ИК-2** - Расмий сүйлөшүүлөрдү (эл алдына чыгуу, байланыштарды түзүү, кеңешмелерди өткөрүү, электрондук коммуникацияларды ) жүргүзө алат мамлекеттик жана расмий тилдерде өзүнүн оозеки жана жазуу сүйлөмдөрүн логикалык туура, аргументтүү жана ачык-айкын түзүүгө жөндөмдүү, жазуу жана оозеки кепти орус тилинен кыргыз тилине, кыргыз тилинен чет тилине которо алат;  **КК-11** - үйрөнүп жаткан тилде оозеки жана жазма кепти кабыл алуу, түшүнүү, ошондой эле көп аспектиден талдоо көндүмдөрүнө ээ болот;  **КК-13** - тексттердин ар кандай типтерин лингвистикалык (жана адабият таануучулук) көз караштан өз алдынча анализдөөгө жана интерпретациялоого жөндөмдүү. | ДОН-3- Расмий жана бейрасмий иш кагаздарынын маанисин, кайда колдонулушу тууралуу билет; кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздардын кайсынысы пайдаланыла тургандыгы тууралуу маалымат алат. |

**Дисциплинанын темаларынын максаттары жана окутуу натыйжалары**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема: Текст, анын түрлөрү. Тексттин түзүлүшү. Ч.Айтматовдун “Делбирим” чыгармасынан Асел менен Ильястын таанышуусу** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК2** Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алат. | |
| ДОН | 1. Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура кура алат 2. Ар кандай стилдеги тексттердин чегин ажыратат 3. Текст, макротекст, микротекст тууралуу түшүнүктөргө ээ болот | |
| Теманын максаты | 1. Тексттин аныктамасы, анын типтери тууралуу билет. 2. Тексттин түрлөрү менен таанышат 3. Тексттин түзүлүшү тууралуу маалымат жана аны оозеки жана жазуу кебинде түзө алат, | |
| Сем.саат | 2 | 1.1.“Ильяс менен Асел” тексти аркылуу тексттин түзүлүшү тууралуу түшүнүк алат, аны бөлүктөргө бөлүштүрүүнү билет жана түшүнөт  1.2. Берилген текстти ойдун мазмунуна карап тема коюуну үйрөнөт.  3. Текст түзүүнү жана тилдик каражаттардын пайдаланууну, оозеки жана жазуу кебинде пайдаланууну билет (ээ болот) |
| **Тема: Абзац. Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара маанилик байланышы. Ч.Айтматовдун “Делбирим” чыгармасы** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК2**Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алат. | |
| ДОН | 1. Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура кура алат 2. Ар кандай стилдеги тексттердин чегин ажыратат 3. Маанилик жаткан байланышын билет, удаалаш жана маанилик жаткан ишке ашкандагын билишет | |
| Теманын максаты | 1. Тексттеги сүйлөмдөрдүн өз ара бири-бири менен маанилик жактан бир нече жолдор менен ишке ашкандыгын тууралуу билет. 2. Текстти уланмалуу же тутумдаш байланышкандыгын ажырат алат жана тексттин маанисине карап аны ажырата алат жана мамлекеттик тилде өз оюн билдире алат. 3. Берилген тексттен маалымат алат жана аны оозеки жана жазуу кебинде баяндап айтып бере алат жана жаза алат | |
| Сем.саат | 2 | 1“Делбирим” чыгармасынан үзүндү тексттери аркылуу текстти абзацтарга ажыратууну билет жана удалаш, тутумдаш маанилүү тексттер тууралуу маалымат алат  2. Берилген текстти ойдун мазмунуна карап тема коюуну үйрөнөт.  3. Текст түзүүнү жана тилдик каражаттардын пайдаланууну, оозеки жана жазуу кебинде пайдаланууну билет (ээ болот) |
| **Тема: Сүрөттөө. Сүрөттөөнүн обьектилери. А.С.Пушкин “Е.Онегин”** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат. | |
| ДОН | 1.Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура кура алат  2.Сүрөттөөнүн ар кандай стилде колдонулушунун чегин ажыратат  3. Иштиктүү, илимий, көркөм сүрөттөө жөнүндө билет. | |
| Теманын максаты | 1. Сүрөттөө текстинин иштиктүү, көркөм, илимий болуп бөлүнүшүн түшүнө алат 2. Сүрөттөөнүн түрлөрү жөнүндө маалымат алат 3. Берилген тексттен маалымат алат жана аны оозеки жана жазуу кебинде сүрөттөөнүн түрлөрүн баяндап айтып бере алат жана жаза алат | |
| Сем.саат | 2 | 1. “Е.Онегин” поэмасынан алынган тексттер аркылуу текстти сүрөттөөнүн түрлөрү менен таанышат  2. Берилген текстти иштиктүү жана илимий сүрөттөйт  3. Сүрөттөө текстин түзүүнү жана тилдик каражаттардын пайдаланууну, оозеки жана жазуу кебинде пайдаланууну билет (ээ болот) |
| **Тема: Баяндоо жана ой жүгүртүү тексти. Ой жүгүртүү текстинин структурасы** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун ар кандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат. | |
| ДОН | 1. Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура куруп, баяндай алат. 2. Ар кандай стилдеги тексттердин чегин ажыратып, баяндоо тибиндеги текст жасай алат. 3. Баяндоо текстинин түрлөрү боюнча текстти оозеки жана жазуу түрүндө түзө алат. | |
| Теманын максаты | 1. Баяндоо тексти боюнча түшүнүк алат 2. Оозеки жана жазуу кебинде баяндоо тибине ылайык текст түзө алат. 3. Берилген тексттен маалымат алат жана аны оозеки жана жазуу кебинде баяндап айтып бере алат жана жаза алат | |
| Сем.саат | 2 | 1. “Е.Онегин” чыгармасынан дуэлди сүрөттөгөн текстти оозеки жана жазуу түрүндө баяндайт.  2. Берилген текстти ойдун мазмунуна карап тема коюуну үйрөнөт.  3. Текст түзүүнү жана тилдик каражаттардын пайдаланууну, оозеки жана жазуу кебинде пайдаланууну билет (ээ болот) |
| **Тема: Тексттеги орундуу жана орунсуз кайталоолор. Пленазмдар, кепте колдонулушу. Усундардын Кытай менен болгон байланышы.** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун ар кандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат. | |
| ДОН | 1. Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура куруп, баяндай алат. 2. Ар кандай стилдеги тексттердин чегин ажыратып, баяндоо тибиндеги текст жасай алат. 3. Оозеки жана жазма кебинде орунсуз кайталоолордон арылат | |
| Теманын максаты | 1. Кептеги орундуу жана орунсуз кайталоолор боюнча түшүнүк алат 2. Оозеки жана жазуу кебинде орундуу, орунсуз кайталоолордун берген маанисин түшүнө алат. 3. Берилген тексттен маалымат алат жана аны оозеки жана жазуу кебинде баяндап айтып бере алат жана жаза алат | |
| Сем.саат | 2 | 1. “Усундардын Кытай менен” тексти аркылуу оозеки жана жазуу кебиндеги кайталоордун маанисин түшүнөт 2. Орундуу кайталоолордун ар кандай стилдеги тексттерде кездешишин талдай алат 3. Берилген текстти ойдун мазмунуна карап эссе жазат |
| СӨАИ | 6 | 1. Ч.Айтматовдун “Делбирим” тексттин типтерине ылайык үзүндүлөр менен иштей алат. 2. Сүрөттөөдө адамдын портретин, жаратылышты иштиктүү жана илимий, көркөм сүрөттөй алат. 3. Эссе жазуу аркылуу жазуу кебинде баяндоо текстин түзөт. |
| Ч. Айтматовдун “Делбирим” чыгармасынан тексттин типтери сүрөттөө, ой жүгүртүү, баяндоого үзүндү таап жазуу.  Усулдук кеңеш: Аселдин портретин, жаратылышты сүрөттөө (кымча бел, тал чыбыктай, кабагы түйүнкү ж.б);  “Ильяс жана Асел” деген темада алардын кыймыл-аракетин сүрөттөгөн үзүндүнү табуу жана кыймыл-аракетти уюштурган тилдик каражаттарды маанисин чечмелөө (мени таза көздөрү менен карады, мен колумду көтөрүп... ж.б.)  “Мен Асел болгондо” деген темада ой жүгүртүү тибине 230сөздөн турган эссе жазуу |
| **Тема: Стилистика. Кептин стилдери. Жеңижок “Аккан суу”** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун ар кандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат. | |
| ДОН | 1. Адабий тил жана кептин стилдери жөнүндө маалымат алат 2. Кептин стилдеринин тилдик каражаттары, колдонулуш чөйрөсүн аныктай алат 3. Оозеки жана жазма кебин кептин стилдерине карай ыктуу пайдаланат | |
| Теманын максаты | 1. Кептин стилдери тууралуу маалымат алат 2. Кептин стилдеринин жазма кебинде колдонулушуна маани беришет 3. Берилген тексттер аркылуу тилдик каражаттарыдн колдонулушун ажыратышат. 4. Жеңижоктун “Аккан суу” ырынан илимий көз караштарды, чечимдерди жазуу | |
| Сем.саат | 2 | 1. Жеңижоктун “Аккан суу” ырындагы тилдик каражаттарды талдоо. Акындын 2. Орундуу кайталоордун ар кандай стилдеги тексттерде кездешишин талдай алат 3. Берилген текстти ойдун мазмунуна карап эссе жазат |
| **Тема: Иш кагаздар стили, подстилдери. Арыз** | | |
| Компетен-циялар | **ИК2**Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алууга;  **КК10** Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздарын мамлекеттик жана башка чет тилдеринде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Иш кагаздар стили жөнүндө маалымат алат. 2. Расмий жана бейрасмий иш кагаздарынын маанисин, кайда колдонулушу тууралуу билет. 3. Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздардын кайсынысы пайдаланыла тургандыгы тууралуу маалымат ала алат. | |
| Теманын максаты | 1. Иш кагаздар стили, өздүк иш кагаздары, жеке иш кагаздары тууралуу билет 2. Расмий иш кагаздарынын түрлөрү, пайдалануу өзгөчөлүктөрү. 3. Арыздын түрлөрү. Жазылышы. Реквизиттери | |
| Сем.саат | 1 | 1. Иш кагаздар стили, тилдик каражаттары 2. Арыз, түрлөрү 3. Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай арыздын жумушка кирүү, эсептешүү,эмгек өргүүсүнө чыгуу арызын жазуу |
| **Тема: Жарыя. Кулактандыруу. Жарыя.** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК2**Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алууга;  **КК10** Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздарын мамлекеттик жана башка чет тилдеринде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Иш кагаздар стили жөнүндө маалымат алат. 2. Расмий жана бейрасмий иш кагаздарынын маанисин, кайда колдонулушу тууралуу билет. 3. Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздардын кайсынысы пайдаланыла тургандыгы тууралуу маалымат ала алат. | |
| Теманын максаты | 1. Жарыя, кулактандыруу, чакыруу иш кагаздары тууралуу билет 2. Расмий жана бейрасмий чакыруунун түрлөрүн билүү, тилдик каражаттарын ажыратуу 3. Жарыя жана кулактандыруунун окшоштуктары, айырмачылыктары. Жазылышы. Реквизиттери | |
| Сем.саат | 1 | 1. Жарыя 2. Чакыруу 3. Кулактандыруу |
| **Тема: Тил кат. Түшүнүк кат. Билдирме. Ишеним кат. Маалым кат.** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК2**Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алууга;  **КК10** Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздарын мамлекеттик жана башка чет тилдеринде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Расмий жана бейрасмий иш кагаздарынын маанисин, кайда колдонулушу тууралуу билет. 2. Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздардын кайсынысы пайдаланыла тургандыгы тууралуу маалымат ала алат. 3. Иш кагаздарынын сабаттуу жазылышы тууралуу билимге ээ болот | |
| Теманын максаты | 1. Тил кат, түшүнүк кат, билдирме, ишеним кат, маалым кат иш кагаздары тууралуу билет 2. Берилген иш кагаздарынын реквизиттерин, пайдалануу өзгөчөлүктөрүн билишет 3. Редактирлөө, туура жазууга машыктыруу | |
| Сем.саат | 3 | 1. Реквизиттерди туура жазууну үйрөнүү 2. Ар кандай кырдаалда колдонулуучу иш кагаздарын редактирлөөнү үйрөнүү |
| **Тема: Өмүр баян. Резюме. Мүнөздөмө. Кепилдеме** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК2**Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алууга;  **КК10** Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздарын мамлекеттик жана башка чет тилдеринде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Расмий жана бейрасмий иш кагаздарынын маанисин, кайда колдонулушу тууралуу билет. 2. Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздардын кайсынысы пайдаланыла тургандыгы тууралуу маалымат ала алат. 3. Иш кагаздарынын сабаттуу жазылышы тууралуу билимге ээ болот. | |
| Теманын максаты | 1. Өмүр баян, резюме, мүнөздөмө, кепилдеме тууралуу түшүнүк алат 2. Реквизиттери менен таанышат жана жаза алат 3. Резюме менен өмүр баяндын айырмасын ажыратат, 2-жактагы өмүр баянды жазышты билет 4. Кепидеме тууралуу түшүнүк алат. | |
| Сем.саат | 2 | 1. Реквизиттерди туура жазууну үйрөнүү 2. Ар кандай кырдаалда колдонулуучу иш кагаздарын редактирлөөнү үйрөнүү |
| **Тема: Акт. Отчёт. Келишим** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК2**Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алууга;  **КК10** Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздарын мамлекеттик жана башка чет тилдеринде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Расмий жана бейрасмий иш кагаздарынын маанисин, кайда колдонулушу тууралуу билет. 2. Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздардын кайсынысы пайдаланыла тургандыгы тууралуу маалымат ала алат. 3. Иш кагаздарынын сабаттуу жазылышы тууралуу билимге ээ болот. | |
| Теманын максаты | 1. Акт, отчёт, келишим тууралуу түшүнүк алат 2. Реквизиттери менен таанышат жана жаза алат 3. Туура эмес жазылган иш кагаздары менен иштеп, туура жазууга машыгат | |
| Сем.саат | 4 | 1. Реквизиттерди туура жазууну үйрөнүү 2. Ар кандай кырдаалда колдонулуучу иш кагаздарын редактирлөөнү үйрөнүү |
| **Тема: Кызмат каттары** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК2**Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алууга;  **КК10** Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздарын мамлекеттик жана башка чет тилдеринде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Расмий жана бейрасмий иш кагаздарынын маанисин, кайда колдонулушу тууралуу билет. 2. Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздардын кайсынысы пайдаланыла тургандыгы тууралуу маалымат ала алат. 3. Иш кагаздарынын сабаттуу жазылышы тууралуу билимге ээ болот. | |
| Теманын максаты | 1. Кызмат каттары тууралуу түшүнүк алат 2. Реквизиттери менен таанышат жана жаза алат 3. Туура эмес жазылган иш кагаздары менен иштеп, туура жазууга машыгат | |
| Сем.саат | 1 | 1. Реквизиттерди туура жазууну үйрөнүү 2. Ар кандай кырдаалда колдонулуучу иш кагаздарын редактирлөөнү үйрөнүү |
| **Тема: Протокол. Токтом** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК2**Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алууга;  **КК10** Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздарын мамлекеттик жана башка чет тилдеринде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Расмий жана бейрасмий иш кагаздарынын маанисин, кайда колдонулушу тууралуу билет. 2. Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздардын кайсынысы пайдаланыла тургандыгы тууралуу маалымат ала алат. 3. Иш кагаздарынын сабаттуу жазылышы тууралуу билимге ээ болот. | |
| Теманын максаты | 1. Протокол, токтом тууралуу түшүнүк алат 2. Реквизиттери менен таанышат жана жаза алат 3. Туура эмес жазылган иш кагаздары менен иштеп, туура жазууга машыгат | |
| Сем.саат | 4 | 1. Реквизиттерди туура жазууну үйрөнүү 2. Ар кандай кырдаалда колдонулуучу иш кагаздарын редактирлөөнү үйрөнүү |
| СӨАИ | 6 | 1. Жумушка кирүү, жумуштан чыгуу, окуудан которулуу, өргүүгө чыгуу арызын жазуу 2. Көчөлөрдө илинген жарыя (2), кулактандыруу (2), чакыруу (2) иш кагаздардын көчүрмөлөрүн алып келүү, аткарылыш өзгөчөлүктөрүнө көңүл буруу, редактирлөө 3. Тайпадагы жакшы окуган жана жетишпеген студентке мүнөздөмө жазуу 4. Тайпанын президентин шайлоо жана мыкты окуган студентти сыйлыкка көрсөтүү боюнча протокол жазуу 5. Кызмат каттарынын (сураныч кат, эскертүү кат) үлгүлөрүн жазуу   Усулдук кеңештер: Берилген тапшырмалар боюнча студент өзү каалаган кызматка кирүү үчүн жумушка кирүү жана чыгуу арызын жазуу зарыл. О.э. көчөдөгү туура эмес жүргүзүлгөн иш кагаздарын фотоаппараттарга тартып, туура вариантын жазуу ж.б.у.с. |
| **Аралык текшерүү (2 саат)** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК2**Кесиптештери жана башка кызыкдар тараптар менен мамлекеттик тилде баарлаша алууга;  **КК10** Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздарын мамлекеттик жана башка чет тилдеринде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Расмий жана бейрасмий иш кагаздарынын маанисин, кайда колдонулушу тууралуу билет. 2. Кесиптик ишмердүүлүгүнө карай расмий иш кагаздардын кайсынысы пайдаланыла тургандыгы тууралуу маалымат ала алат. 3. Иш кагаздарынын сабаттуу жазылышы тууралуу билимге ээ болот. | |
| **Тема: Илимий стиль, подстилдери** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат. | |
| ДОН | 1. Адабий тил жана кептин стилдери жөнүндө маалымат алат 2. Кептин стилдеринин тилдик каражаттары, колдонулуш чөйрөсүн аныктай алат 3. Оозеки жана жазма кебин кептин стилдерине карай ыктуу пайдаланат | |
| Теманын максаты | 1. Илимий стиль тууралуу түшүнүк алат 2. Илимий стилдин тилдик каражаттарынын бөлүнүшү жөнүндө билет 3. Илимий тексттер (макала, тезис, реферат, илимий изилдөө, окуу китеби) менен таанышат , салыштырат, анализдейт, ажыратат | |
| Сем.саат | 2 | 1. Илимий стиль тууралуу маалымат 2. Илимий кептин оозеки жана жазуу кебинде аткарылышы 3. Илимий стилдин подстилдери |
| СӨАИ | 10 | Реферат, макаланы жазуу өзгөчөлүктөрү   1. Илимий стилдин подстилдери тууралуу маалыматты конспектилөө 2. Макала, рефераттын жазылуу стили менен таанышуу   а) шилтеме берүүнүн жолдору  б) план түзүү  в) композициясы  г) тилдик каражаттардын колдонуу өзгөчөлүгү  Усулдук кеңештер: илимий стилдин подстилдери тууралуу маалымат менен таанышуу, жазылуу өзгөчөлүктөрүнө маани берүү, илимий макалалар жазылган топтомдор менен, илимий китептер менен таанышуу, тилдик аражаттарды ажыратуу |
| **Тема: Кесиптик сөздөр,терминдер** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат; | |
| ДОН | 1. Кептин стилдеринин тилдик каражаттары, колдонулуш чөйрөсүн аныктай алат; 2. Оозеки жана жазма кебин кептин стилдерине карай ыктуу пайдаланат | |
| Теманын максаты | 1. Кесиптик сөздөрдүн маанисин түшүнөт жана туура пайдалана алат 2. Терминдер менен кесиптик сөздөрдүн чегин ажыратат | |
| Сем.саат | 1 | 1. Кесиптик сөздөрдүн маанисин чечмелөө 2. Учурдагы кесиптик сөздөр менен колдонуудан чыккан кесиптик сөздөрдүн маанисин чечмелөө |
| **Тема: Илимий баяндама. Реферат. Шилтеме берүүнүн жолдору. Академиялык шилтеме** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК6** Расмий сүйлөшүүлөрдү (эл алдына чыгуу, байланыштарды түзүү, кеңешмелерди өткөрүү, электрондук коммуникацияларды ) мамлекеттик тилде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура кура алат 2. Ар кандай стилдеги тексттердин чегин ажыратат; маанилик жаткан байланышын билет | |
| Теманын максаты | 1. Илимий баяндама, реферат жөнүндө түшүнүк берүү 2. Шилтеме берүүнүн жолдору 3. Академиялык шилтеме | |
| Сем.саат | 4 | 1. Рефератка, илимий баяндамага коюлуучу талаптар 2. Шилтеме берүүнүн жолдору 3. Академиялык шилтеме |
| **Тема: Аннотация. Пикир** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК6** Расмий сүйлөшүүлөрдү (эл алдына чыгуу, байланыштарды түзүү, кеңешмелерди өткөрүү, электрондук коммуникацияларды ) мамлекеттик тилде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1. Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура кура алат 2. Ар кандай стилдеги тексттердин чегин ажыратат; маанилик жаткан байланышын билет | |
| Теманын максаты | 1. Аннотация жөнүндө түшүнүк берүү 2. Пикир жазуунун жолдору 3. Көркөм-адабий жана илимий китептерге, чыгармаларга, макалаларга пикир жазууну үйрөнүү | |
| Сем.саат | 2 | 1. Аннотациянын реквизиттери 2. Пикир жана аннотациянын окшоштуктары жана айырмачылыгы |
| СӨАИ | 10 | Аннотация. Пикир   1. Көркөм чыгармаларга жазылган аннотациялар жана пикирлер менен таанышуу 2. 2 илимий ишке (китепке, макалага) пикир жазуу 3. 2 көркөм чыгармага (аңгемеге жана ырга) аннотация жазуу   Усулдук кеңеш: тааныш болгон илимий иштер жана көркөм чыгармалар боюнча жазылган аннотация жана пикирлер менен таанышат жана окуган материалынын негизинде окшоштуруп жазууга көнүгүшөт |
| **Тема: Публицистикалык стиль, тилдик каражаттары. Кептик моделдин негизинде макала жазуу** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК6** Расмий сүйлөшүүлөрдү (эл алдына чыгуу, байланыштарды түзүү, кеңешмелерди өткөрүү, электрондук коммуникацияларды ) мамлекеттик тилде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1.Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура кура алат  2. Ар кандай стилдеги тексттердин чегин ажыратат; маанилик жаткан байланышын билет | |
| Теманын максаты | 1. Публицистикалык стиль жөнүндө түшүнүк берүү 2. Расмий жана бейрасмий публицистикалык стилдин тилдик каражаттары 3. Публицистикалык стилдин подстилдери 4. Кептик моделдин негизинде макала жазуу | |
| Сем.саат | 3 | 1. Публицистикалык стилдин тилдик каражаттары 2. Расмий публицистикалык стилдин өзгөчөлүктөрү 3. Бейрасмий публицистикалык стилдин өзгөчөлүктөрү |
| СӨАИ | 6 | 1. Макала жазууну үйрөнүү (кыска, интервью) 2. Дубал гезит түзүүнү билүү, тилдик каражаттарды өзгөчөлүктөрү   Усулдук кеңеш: Кыска макаларадын топтому менен гезит-журналдарда таанышуу  Дубал гезиттин макетин түзүү |
| **Тема: Көркөм стиль, жанрлары. Троптун түрлөрү** | | |
| Компетен-циялар | **ЖК1** Жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура, аргументтештирип, так кура алат.  **ИК1** Турмуштун аркандай кырдаалдарында өз оюн оозеки жана жазма формада түшүндүрө алат;  **ИК6** Расмий сүйлөшүүлөрдү (эл алдына чыгуу, байланыштарды түзүү, кеңешмелерди өткөрүү, электрондук коммуникацияларды ) мамлекеттик тилде жүргүзө алат. | |
| ДОН | 1.Текстти түзүүдө жазуу жана оозеки кебин логикалык жактан туура кура алат  2. Ар кандай стилдеги тексттердин чегин ажыратат; маанилик жаткан байланышын билет | |
| Теманын максаты | 1. Көркөм стиль жөнүндө түшүнүк берүү 2. Көркөм стилдин тилдик каражаттары 3. Троптун түрлөрү, көркөм чыгармадагы ролу | |
| Сем.саат | 2 | 1. Көркөм стилдин тилдик каражаттары 2. Көркөм стилдин подстилдери 3. Троптун түрлөрүнүн подстилдерде берилиши |

**Баалоо каражаттарынын фонду (БКФ)**

Эссени баалоо критерийи

Аткарган студенттин аты-жөнү\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| оң баалоо критерийлери | **2** | **1,5** | **1** | **0,5** | терс баалоо критерийлери |
| СТРУКТУРАСЫ | | | | | |
| 1. Эссе темага дал келет |  |  |  |  | Эссе темага дал келбейт |
| 2. Теманын мазмуну терең ачылган |  |  |  |  | Тема мазмунуну үстүртөн ачылган |
| АРГУМЕНТАЦИЯСЫ | | | | | |
| 3. Аргументтер логикалык иретте берилген |  |  |  |  | Аргументтер чар-жайыт берилген |
| 4. Фактылар так көрсөтүлгөн |  |  |  |  | Так эмес фактылар көп |
| 5. Ачкыч түшүнүктөрдүн (концепциялардын) сын анализи берилген |  |  |  |  | Ачкыч түшүнүктөрдүн (концепциялардын) жетишсиз пайдаланышы |
| ЖАҢЫЛЫГЫ | | | | | |
| 6. Оригиналдуу жана чыгармачыл |  |  |  |  | Оригиналдуу эмес |
| СТИЛИ | | | | | |
| 7. Сулуу, даана жазуу |  |  |  |  | Түшүнүксүз жазуу |
| 8. Топтолгон (маанилү) текст |  |  |  |  | Кайтталган тексттер, ойлор |
| ЖАСАЛГАСЫ | | | | | |
| 9. Так жана жакшы жасалгаланган иш |  |  |  |  | Начар жана түшүнүксүз окулуучу иш |
| 10. Талап кылынган көлөмү сакталган |  |  |  |  | Өтө көлөмдүү/ көлөмү аз |
| САБАТТУУЛУГУ | | | | | |
| 11.Грамматика жактан туура түзүлгөн сүйлөмдөр |  |  |  |  | Грамматикалык жактан каталар көп |
| 12. Орфографиялык каталар жок |  |  |  |  | Орфографиялык каталар бар |
| 13. Аргументтерди келтирүүдө схемаларды/ таблицаларды эффективдүү пайдалануу |  |  |  |  | Аргументтерди келтирүүдө схемаларды/ таблицаларды эффективсиз пайдалануу |
| БУЛАКТАР | | | | | |
| 14. Булактарды туура пайдалануу |  |  |  |  | Плагиат |

Дилбаянды баалоо критерийи

Аткарган студенттин аты-жөнү\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| оң баалоо критерийлери | | | | | **2** | **1,5** | **1** | **0,5** | | терс баалоо критерийлери |
| СТРУКТУРАСЫ | | | | | | | | | | |
| 1.Дилбаян темага дал келет | | | | |  |  |  |  | Дилбаян темага дал келбейт | |
| 2. Теманын мазмуну терең ачылган | | | | |  |  |  |  | | Тема мазмунуну үстүртөн ачылган |
| 3. Дилбаяндын структурасы бир кылка берилген (киришүү, негизги бөлүк, корутунду) | | | | |  |  |  |  | | Дилбаяндын структурасы иретсиз берилген (киришүү, негизги бөлүк, корутунду) |
| АРГУМЕНТАЦИЯСЫ | | | | | | | | | | |
| 4. Аргументтер логикалык иретте берилген | | | |  | |  |  |  | | Аргументтер чар-жайыт берилген |
| 5. Фактылар так көрсөтүлгөн | | | |  | |  |  |  | | Так эмес фактылар көп |
| ЖАҢЫЛЫГЫ | | | | | | | | | | |
| 6. Оригиналдуу жана чыгармачыл | | | |  | |  |  |  | | Оригиналдуу эмес |
| СТИЛИ | | | | | | | | | | |
| 7. Сулуу, даана жазуу | | |  | | |  |  |  | | Түшүнүксүз жазуу |
| 8. Топтолгон (маанилүү) текст | | |  | | |  |  |  | | Кайтталган тексттер, ойлор |
| 9. Стилдик жана стилистикалык каталар жок | | |  | | |  |  |  | | Стилдик жана стилистикалык каталар бар |
| ЖАСАЛГАСЫ | | | | | | | | | | |
| 10. Талап кылынган көлөмү сакталган | |  | | | |  |  |  | | Өтө көлөмдүү/ көлөмү аз |
| САБАТТУУЛУГУ | | | | | | | | | | |
| 11.Грамматикалык жактан туура түзүлгөн сүйлөмдөр | |  | | | |  |  |  | | Грамматикалык жактан каталар көп |
| 12. Орфографиялык каталар жок | |  | | | |  |  |  | | Орфографиялык каталар бар |
| 13. Аргументтерди келтирүүдө схемаларды/ таблицаларды эффективдүү пайдалануу | |  | | | |  |  |  | | Аргументтерди келтирүүдө схемаларды/ таблицаларды эффективсиз пайдалануу |
| БУЛАКТАР | | | | | | | | | | |
| 14. Булактарды туура пайдалануу |  | | | | |  |  |  | | Плагиат |

Презентацияны баалоо критерийи

Аткарган топ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Эскертүү: окутуучу баалайт*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| оң баалоо критерийлери | **2** | **1,5** | **1** | **0,5** | терс баалоо критерийлери |
| СТРУКТУРАСЫ | | | | | |
| 1.Презентациялоо темага дал келет, сүйлөө, түшүндүрүү кеби так |  |  |  |  | Презентациялоо темадан четтеген, толук түшүндүрө албайт |
| 2. Теманын мазмуну терең ачылган жана далилдер менен түшүндүрө алат |  |  |  |  | Теманын мазмуну терең ачылган эмес жана далилдер менен түшүндүрө албайт |
| АРГУМЕНТАЦИЯСЫ | | | | | |
| 3. Аргументтер логикалык иретте берилген |  |  |  |  | Аргументтер чар-жайыт берилген |
| 4. Фактылар так көрсөтүлгөн |  |  |  |  | Так эмес фактылар көп |
| 5. Илимий тыянактар чыгарылган |  |  |  |  | Илимийлүүлүк сакталбаган |
| ЖАҢЫЛЫГЫ | | | | | |
| 6. Оригиналдуу жана чыгармачыл |  |  |  |  | Оригиналдуу эмес |
| СТИЛИ | | | | | |
| 7. Каражаттарды (акылдуу доска, ватман, сүрөт ж.б.у.с.) туура колдонот |  |  |  |  | Каражаттар менен иштей албайт |
| 8. Кептин талаптары сакталган |  |  |  |  | Кептин талаптары бузулган |
| ЖАСАЛГАСЫ | | | | | |
| 10. Каражаттар чыгармачылык менен иштелген |  |  |  |  | Чыгармачылык жок |
| САБАТТУУЛУГУ | | | | | |
| 11. Аргументтерди келтирүүдө схемаларды/ таблицаларды эффективдүү пайдалануу |  |  |  |  | Аргументтерди келтирүүдө схемаларды/ таблицаларды эффективсиз пайдалануу |

Портфолиону (сабактардын жыйынтыгын) баалоо критерийи

Аткарган студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Эскертүү: окутуучу баалайт*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| оң баалоо критерийлери | **2** | **1,5** | **1** | **0,5** | терс баалоо критерийлери |
| СТРУКТУРАСЫ | | | | | |
| 1.Портфолио силлабустагы темалардын тапшырмаларын толук камтыса |  |  |  |  | 1.Портфолио силлабустагы темалардын тапшырмаларын толук камтыбаса |
| 2. Арыздын түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылса |  |  |  |  | Арыздын түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылбаса |
| 3. Кулактандыруу, жарыя, чакыруу реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылса |  |  |  |  | Кулактандыруу, жарыя, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылбаса |
| 4. Тил кат, түшүнүк кат, билдирүү түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылса |  |  |  |  | Тил кат, түшүнүк кат, билдирүү түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылбаса |
| 5. Ишеним кат, маалымкат, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылса |  |  |  |  | Ишеним кат, маалымкат, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылбаса |
| 6. Өмүр баян, таржымал,, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылса |  |  |  |  | Өмүр баян, таржымал түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылбаса |
| 7.Мүнөздөмө, кепилдеме, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылса |  |  |  |  | Мүнөздөмө, кепилдеме, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылбаса |
| 8. Акт, отчет, келишим, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылса |  |  |  |  | Акт, отчет, келишим, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылбаса |
| 10.Кызмат каттары, маалымкат, билдирме түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылса |  |  |  |  | Кызмат каттары, маалымкат, билдирме түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылбаса |
| 11.Протокол, токтом, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылса |  |  |  |  | Протокол, токтом, түрлөрү, реквизиттери, үлгүлөрү толук, туура жазылбаса |

**Жат жазууну баалоо**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Баасы | Баллы | ***Жат жазууну баалоо*** |
| **«5»** | 2 | катасыз жазылган ишке коюлат, бирок анда одоно эмес 1 орфографиялык, 1 пунктуациялык катага коюлат. |
| **«4»** | 1,5 | 2 орфографиялык, 2 пунктуациялык, же 2 орфографиялык, 3 пунктуациялык катасы бар жат жазууга коюлат. Ошондой эле бир типтүү 3 орфографиялык катасы бар ишке коюлат. |
| **«3»** | 1 | 4 орфографиялык, 4 пунктуациялык, же 3 орфографиялык жана 5 пунктуациялык, же орфографиялык катасыз, 7 пунктуациялык катасы бар жат жазууга коюлат. |
| **«2»** | 0,5 | 7 орфографиялык, 7 пунктуациялык, же 6 орфографиялык жана 8 пунктуациялык, же 5 орфографиялык, 9 пунктуациялык, же 8 орфографиялык, 6 пунктуациялык катасы бар ишке коюлат. |

**Текстти оңдоп жазууну баалоо**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Баасы | Баллы | ***Текстти оңдоп жазууну баалоо*** |
| **«5»** | 2 | катасыз жазылган ишке коюлат. |
| **«4»** | 1,5 | одоно эмес 1 орфографиялык, 1 пунктуациялык катага коюлат. |
| **«3»** | 1 | 2 орфографиялык, 2 пунктуациялык, же 2 орфографиялык, 3 пунктуациялык катасы бар жат жазууга коюлат. Ошондой эле бир типтүү 3 орфографиялык катасы бар ишке коюлат. |
| **«2»** | 0,5 | 4 орфографиялык, 4 пунктуациялык, же 3 орфографиялык жана 5 пунктуациялык, же орфографиялык катасыз, 7 пунктуациялык катасы бар жат жазууга коюлат. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Баасы | Баллы | ***Баяндаманы баалоо*** |
| **«5»** | 2 | берилген тексттин мазмуну толук камтылган, уккан же окуган маалыматты жазуу түрүндө сүрөттөп бере алган, кептик катасы жок, 1 орфографиялык же 1 пунктуациялык ката кетирилген ишке коюлат. |
| **«4»** | 1,5 | тексттин мазмуну толук берилбеген, логикалык жактан ырааттуу болбогон 1 кептик, 2-3 грамматикалык катасы бар ишке коюлат. |
| **«3»** | 1 | композициялык түзүлүшү бузулган, бирок айрым бөлүктөрү тексттин мазмунуна дал келген, бештен ашык эмес жалпы кептик, 7-8 грамматикалык ката кетирилген ишке коюлат. |
| **«2»** | 0,5 | тексттин мазмунун түшүнбөгөн, уккан же окуган маалыматты жазуу түрүндө сүрөттөп бере албаган ишке коюлат. |

**АРАЛЫК ТЕКШЕР//**

**үчүн тесттик суроолор**

**1-аралык текшерүү (2-семестр)**

**1-вариант**

1. **Айтыла турган ойдун мазмунуна жараша текст канчага бөлүнөт?**

а) 2; б) 3; в) 4; г) бөлүнбөйт

**2.** **Ой жүгүртүүнүн бөлүктөрү**

а) тезис, далилдер, ой жүгүртүү;

б) сүрөттөө, баяндоо;

в) тезис, далилдер, корутунду;

г) ойдун башталышы, ойдун өнүгүшү, ойдун аякташы.

**3.** **Стилдерди айырмалоодо кандай стилдик белгилер салыштырылат?**

а) образдуулук-образсыздык, тактык-так эместик, стандарттуулук-уникалдуулук;

б) эмоционалдуулук-рационалдуулук, логикалык ырааттуулук-логикалык ырааттуулуктун бузулушу, терминге ыктоо-терминге ыктабоо;

в) пассивдүү сөздөрдү колдонуу-активдүү сөздөрдү колдонуу, образдуулук-образсыздык, тактык, так эместик

г) бардык жообу туура

**4. Стилистика эмне жөнүндөгү илим?**

а) тыбыштар; б) стиль;

в) сүйлөм; г) туура жазуу

5. **Айтылуучу ойдун негизи берилип, андан кийин ал далилденет акырында жыйынтык чыгарылат**

а) баяндоо; б) сүрөттөө; в) ой жүгүртүү; г) корутунду

**6. Эки көзү чекчейген арык киши, суюк буурул сакалы бар. Сеңселген ак көрпө тебетейи арт жагында чөптүн үстүндө жатты, ал жайынча кара манат топучан отурду. Сүйлөмдөр тексттин кайсы түрүнө кирет?**

а) сүрөттөө; б) баяндоо;

в) ой жүгүртүү; г) корутунду.

**7. Китептик жазма кепке кирбеген стилди көрсөт.**

а) илимий стиль; б) иш кагаздар стили;

в) публицистикалык стиль; г) оозеки сүйлөшүү стили.

**8. Стилистиканын изилдөө обьектисин ата.**

а) тыбыш; б) текст; в) сүйлөм; г) сөз

**9**. **Курманжан датка, Жаңыл Мырза, Ак Мөөр мында троптун кайсыл түрү колдонулган?**

а) Литота; б) Гипербола; в) Жандандыруу; г) Эпитет

**10. Төмөндө берилген сүйлөмдөрдүн кайсынысы жөнөкөй сүйлөм?**

а) Карап тур, чокой бекен, кыздарга сый өтүк тигем;

б) Ушул жерде эле бала-бакыранын чокоюн ултарып бере бербейсиңби;

в) Дыйкандар айткандай, жүгөрүнүн түйшүгү да көп, түшүмү да көп;

г) Бастыра берип карасам, бир боз үй көрүндү

**11. Суроолуу сүйлөмдү тап.**

а) Сарайдын сапатсыз салынышына ким күнөөлүү() Курулушта иштеген жумушчуларбы();

б) Жашасын аталар () Жашасын агалар () Аларга түбөлүк даңк ()

в) Т.Сыдыкбеков “Кеңсуу” романынын алгачкы бөлүктөрүн ошол 1933-жылы жайында Кой-Сары курортунда жатып жазганын айтат();

г) Жумушун бүтүрүп бербесең да көз көрсөтүп кой, андан кийин өзүңдүн билгениңди жаса().

**12. Бир өңчөй мүчөлүү сүйлөм:**

а) Акылга караганда кулк-мүнөз адамдарды тез жакындатат*. Э.Ренан*

б) Мезгил бардыгын өзгөртөт; жыл өткөн сайын наам да, келбет да, мүнөз да, тагдыр да өзгөрөт. *Платон*

в) Өзүн башкара билген адам, эл башкара билет. *Ф. Вольтер*

г) Керсейген адам эч кимди теңине албайт, бирок аны ким теңине алат? *Г.Сковорода*

**13. Обочолонгон түшүндүрмө мүчө катышкан сүйлөмдү тап.**

а) Бектур агай быйыл “Мыкты окутуучу” наамын алыптыр;

б) Стипендияны алып турганга бир студентке ишеним көрсөттүк;

в) Бизде инженер-новаторлордун саны күн санап өсүүдө;

г) Буудай, кызылча, жер-жемиштердин көбү, бизде, Кыргызстанда.

**14.** *Силер, балдар, жаңы нерсени ачуу гана эмес, жаңы турмушту, искусство менен илимди курасыңар***. Сүйлөмдөгү каратма сөздү тап.**

а) силер; б) балдар;

в) искусство; г) курасыңар.

**15. Төл жана бөтөн сөз катышкан сүйлөмдү белгиле** *(эскертүү: тыныш белгилери атайын коюлган эмес)*

а) Алар төөлөрдү чөгөрүп таңылчактарды жерге түшүрүп отту чоң

жагышат;

б) Артык кабагын бүркөп Чары менен Жамалды ары алып

кеткилечи дейт;

в) Алдар Көсөө менен Асан Кайгы улам алыстап баратышкан бир

туугандардын карааны көрүнбөй калгычакты карап турат;

г) Кыз менен бала атасынын үнүн угуп дарбазаны карай жүгүрөт.

**1-аралык текшерүү (2-семестр)**

**2-вариант**

**1**. **Мында кандайдыр бир окуя жөнүндө кабар берилип, кыймыл-аракет ирети менен көрсөтүлөт**

а) баяндоо; б) сүрөттөө; в) ой жүгүртүү; г) корутунду

**2.** **Тексттин канча бөлүгү бар**

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5;

**3.** **Функционалдык стилдерди бири-биринен айырмалоодо кайсы фактор негизги критерийлерден болуп саналат?**

а) стилдерге ээ болуу фактору;

б) бири-биринен ажыратуу фактору;

в) формага ээ болуу фактору;

г) образдуулук фактору

**4. Ой жүгүртүү канча бөлүктөн турат?**

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5

**5. Генерал Черняев боз чаптуу дөңдө жалгыз көздүү дүрбү салып турду. Бет алдындагы түз талаа гана эмес, тээ алда кайда карарган чоочун Ташкен дубалы, мунарыктын алдында жаткан дарактуу кыштактар, сай бойлорундагы күдүрөйгөн камыштар андан бери канаттуу чегирткелердей жайнап, акырын жылып келаткан көп аскер даана жатты. Бул тексттин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ түрүнө кирет.**

а) сүрөттөө; б) баяндоо;

в) ой жүгүртүү; г) ойдун аякташы.

**6. Кыргыз адабий тилинин функционалдык стилдери канча?**

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5

**7. Кыргыз адабий стилдеринин ичинен эң жашы, жаңысы – бул - \_\_\_\_\_\_\_.**

а) көркөм стиль; б) илимий стиль;

в) публицистикалык стиль; г) иш кагаздары.

8. **Көркөм чыгармада кептин кандай кубулуштарын кезиктиребиз?**

а) Кептин бардык кубулуштарын; б) Синонимия кубулушун;

в) Сепаратизация кубулушун; г) Сөздөрдүн өтмө маанилүүлүгү

**9. Кайсы вариант жөнөкөй сүйлөмдөн түзүлгөн?**

а) **Керсейип бой көтөрбөй жүр, генийликтин белгиси жөнөкөйлүктө. *Л.Берне***

б) **Аракеттен адат жаралат, адаттан – мүнөз, мүнөздөн – тагдыр жаралат. *В.Теккерей***

в) Көйрөңдөр – алтын менен сырдалган аспап сыяктуу, алардын ички кудурети сырткы келбетине ылайык келбейт. *Пифагор*

г) Акылга караганда кулк-мүнөз адамдарды тез жакындатат*. Э.Ренан*

**10. Тыныш белгиси туура эмес коюлган вариантты көрсөт**

а) Окуу үчүн убакыт табыңыз, ал – билимдин негизи;

б) Адамдын жаны - ширин болот экен;

в) А.Осмонов –улуу акын;

г) Өбөк коюп, өйдө чыккан – оору, жөлөк кылып таяк алган – ууру.

**11.** **Жалпылагыч сөз менен бир өңчөй мүчө катышкан сүйлөмдү белгиле.**

а) Исхак ордунан турган жок, былк дебей, баш көтөрбөй отурду;

б) Бүт кол аттарынан жамырап тегиз түшүп, дөңдү этектей тартып,

жер жайнап отуруп калышты;

в) Аларды кылымдан кылымга мурас катары өнүктүрүп, муундан-

муунга жеткиргендер - эл арасынан чыккан атактуу ырчылар,

акындар, манасчылар, жомокчулар, куудулдар, жамакчылар,

кошокчулар;

г) Алар казынаны уурдаган ууруларды беш күнү издешип, эч

жерден таба алышпай, алтынчы күнү ордого шылкыйып келишти.

**12. Обочолонгон түшүндүрмө мүчө катышкан сүйлөмдү тап.**

а) Бектур агай быйыл “Мыкты окутуучу” наамын алыптыр;

б) Стипендияны алып турганга бир студентке ишеним көрсөттүк;

в) Бизде инженер-новаторлордун саны күн санап өсүүдө;

г) Буудай, кызылча, жер-жемиштердин көбү, бизде, Кыргызстанда.

**13.***Силер, балдар, жаңы нерсени ачуу гана эмес, жаңы турмушту, искусство менен илимди курасыңар***. Сүйлөмдөгү каратма сөздү тап.**

а) силер; б) балдар;

в) искусство; г) курасыңар.

**14**. **Тике сөз катышпаган сүйлөмдү белгиле.**

а) Мобуреки тезекти көрдүңөрбү? – дейт Артык сурдана;

б) Ал көшөрдү:

-Чөлдүн кара чаар жыланынын артынан кууп жетебиз;

в) Темирдин каршылык көрсөткөнүн токтотуусун суранды;

г) –Ой, бул эми эле түшкөн издер экен, - деп бир туугандардын кенжеси чөп арасын карайт.

**15. Тыныш белгиси туура коюлган сүйлөмдү белгиле.**

а) Көчмөн урууларга “Жаныбек хандын казынасынын баарын

уурулар уурдап кетиптир” деген кабар чагылгандай тез тарады;

б) Көчмөн урууларга Жаныбек хандын: “казынасынын баарын

уурулар уурдап кетиптир”, - деген кабар чагылгандай тез тарады;

в) Көчмөн урууларга: “Жаныбек хандын казынасынын баарын

уурулар уурдап кетиптир”, - деген кабар чагылгандай тез тарады;

г) Көчмөн урууларга Жаныбек хандын казынасынын баарын уурулар уурдап кетиптир, - деген кабар чагылгандай тез тарады.

**1-аралык текшерүү (2-семестр)**

**3-вариант**

**1**. **Заттын белгилерин ачып көрсөтүүчү тексттин бир түрү - .............**

а) баяндоо; б) сүрөттөө; в) ой жүгүртүү; г) корутунду

**2. Тексттин бөлүктөрү**

а**)** тезис, далилдер, корутунду;

б) ойдун башталышы, ойдун өнүгүшү, ойдун аякташы;

в) ойдун башталышы, ойдун өнүгүшү, ойдун аякташы, абзац;

г) б, в жооптору туура

**3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_автордун эркине жараша окуяны баяндоодо ырааттуулук бузулушу мүмкүн**

а) Көркөм адабияттын стилинде;

б) Иш кагаздар стилинде;

в) Илимий стилде;

г) Илимий жана көркөм стилде.

**4. Стилистиканын изилдөө предметин ата.**

а) тилдин тыбыштык түзүлүшү;

б) тилдин лексикалык курамы;

в) тилдин синтаксистик түзүлүшү;

г) тил жана речь, тилдин көркөм каражаты

**5. Корутунду………**

а) негизги ойду чечмелөөгө арналган аргументтер; б) мүнөздөөчү текст;

в) баяндалып жаткан окуяга автордун жыйынтык пикири; г) алгачкы негизги ой

**6. Абзац деп тексттин кандай бөлүгүн атайбыз**

а)тексттин маанилик жана структуралык бөлүгү; б) тексттеги айтылуучу негизги ой;

в) тексттеги айтылып жаткан окуя; г) тексттеги алгачкы сүйлөм

**7. Удаалаш байланышта…..**

а) биринчи сүйлөмдөгү негизги ой экинчи мүйлөмгө тема;

б) экинчи сүйлөм үчүнчү сүйлөмгө тема; в) байланыштын бир нече формасы ишке ашат;

г) тема бирөө, негизги ой ар башка

**8. Ой жүгүртүү үчүн берилген алгачкы негизги ой**

а) далилдөө; б) корутунду; в) тезис; г) абзац

**9. Буйрук сүйлөмдү тап**

а) Сарайдын сапатсыз салынышына ким күнөөлүү() Курулушта

иштеген жумушчуларбы()

б) Силердей балдардан садага кетейин ()

в) Т.Сыдыкбеков “Кеңсуу” романын 1933-жылы жайында

жазганын айтат()

г) Жумушун бүтүрүп бербесең да көз көрсөтүп кой()

**10. Тыныш белгиси туура коюлган вариантты тап**

а) Кыздуу үйдө – кыл жатпайт;

б) Беш жерде беш – жыйырма беш болот;

в) Сүймөнкул Чокморов – актер;

г) Кеңешип кескен – бармак оорубайт

**11. Түгөйлүү түшүндүрмө мүчө катышкан сүйлөмдү белгиле**

а) Биз, кыздын жеңелери, эки күн жанында болушубуз керек;

б) Кутубай тандырчы келиптир, сүйлөшүп көрүп, арзаныраак

алсак болор;

в) Менин агам инженер-технолог деген адистикке ээ болду;

г) Кечээ атам Эсенкул жамакчы менен кошо келген экен.

**12. Билдирилип жаткан ой багытталып, арналып турган адамдын, же нерселердин аттары \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ деп аталат.**

а) киринди сөз; б) сырдык сөз;

в) каратма сөз; г) тууранды сөз

**13. Киринди сөз катышкан сүйлөмдү белгиле**

а) Чындыкты айтып коеюн дедим, бирок, аны аядым;

б) Ай-иий! Чоңоюп калган тура!;

в) Болду эми, байке. Кайра-кайра кайталай бересиңби?

г) Тып-тып баскан добуш уламдан-улам жакындай берди

**14.** *“Айланайын келиним! Мен сага эки дүйнөдө ыраазымын! Кагылайын уулум! Сага да ыраазымын! Эми силер ынтымактуу болгула! Мени бейиши болгур байбичем чакырып жатат, жанына барайын”, - деп Жээренче чечен тилинин учунда турган акыркы сөзүн айтмакчы болду.* **Мында ............................... колдонулду.**

а) жалкы сөз;

б) диалог;

в) кыйыр сөз;

г) тике сөз

**15. Төл жана бөтөн сөз катышкан вариантты белгиле** *(тыныш белгиси атайын коюлган жок)*

а) Адамга эң кыйыны күн сайын адам болуу деген сөздө калет

жок;

б) Исхак ордунан турган жок былк дебей баш көтөрбөй отурду;

в) Минтип жүрө берсек иштин аягына чыгар эмеспиз;

г) Сарайдын сапатсыз салынышына ким күнөөлүү

**Аралык текшерүү үчүн берилген**

**тесттердин жооптору**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1-вариант | 2-вариант | 3-вариант |
| 1 | Б | А | Б |
| 2 | В | Г | Г |
| 3 | Г | А | А |
| 4 | Б | Б | Г |
| 5 | В | А | А |
| 6 | А | Г | А |
| 7 | Г | Б | Г |
| 8 | Б | А | В |
| 9 | Г | Г | Г |
| 10 | Б | Б | В |
| 11 | А | В | В |
| 12 | Б | Г | В |
| 13 | Г | Б | А |
| 14 | Б | В | Г |
| 15 | Б | В | А |
|  |  |  |  |

**2 - АТ (2-семестр)**

**1-вариант**

**1. Бейрасмий публицистикалык стилдин түрлөрүн белгиле**

а) хроника, отчет, интервью; б) макала, рецензия, комментария;

в) фельетон, памфлет, репортаж; г) макала, отчет, диссертация

**2. Корреспонденция...............................**

а) журналистиканын бекем салттуу подстили

б) кандайдыр бир проблемага арналган саясий темадагы подстиль

в) көлөмү чакан, түрдүү окуялар же кубулуштар жөнүндө фактыларга негизделип берилген кабар

г) туура жообу жок

**3. Бул стиль коомдук турмушта өтө кеңири колдонулгандыгы менен өзгөчөлөнөт. Ал турмуш-тиричиликте, өндүрүштө, үй-бүлөдө бейрасмий жагдайларда пикир алмашуунун негизги стили катары кызмат кылат.**

а) Көркөм стиль; б) Публицистикалык стиль;

в) Иш кагаздары стили; г) Оозеки-сүйлөшүү стили

**4. -Кандайсың?**

**-Жакшы.**

**-Иштер кандай?**

**Бул текст кайсы стилге мүнөздүү?**

а) Көркөм стилге; б) Публицистикалык стилге;

в) Иш кагаздары стилге; г) Оозеки-сүйлөшүү стилге

**5. Чечендик өнөр элибизде эки жол менен иштелип жүргөндүгүн чечендердин сөздөрүнөн улам баамдайбыз:**

а) ыр жана обон менен; б) жомок жана табышмак менен;

в) кара сөз жана ыр менен; г) макал-лакаптар, жаңылмачтар менен

**6. Адабиятчы А.Обосканов кыргыздын чечендерин төмөндөгүдөй түрлөргө бөлүштүргөн:**

а) акыл чечен, сөзмөр чечен, куудул чечен;

б) акыл чечен, кургак чечен, көрөгөч чечен;

в) көрөгөч чечен, акыл чечен, айтыш чечен;

г) олуя чечен, акыл чечен, күлүк чечен

**7. “Ораторлор эл алдына чыгып сүйлөөдө толкунданбай, өзүнө ар жактан бекем ишенимде болуп, айтылчу кебин мыкты өздөштүргөнү оң. Айтчу оюңду канчалык жакшы билип даярдансаң, анда азыраак толкундайсың. Анткени толкундоонун бирден-бир себеби – сүйлөөчүнүн өз кебине ынанбагандыгы” - деген оюн кайсы окумуштуу айткан?**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.Сытин;

в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

**8. “... анча-мынча “сюрприздерди”, юморлорду, комплименттерди кептин кийинки бөлүктөрүндө да пайдаланып, угуучулардын көңүлүн алыңыз” деген оюн кайсы окумуштуу айткан**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.Сытин; в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

**9. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ аткарылышына жетекчилик кылган окутуучу (илимий жетекчи) студентке план түзүүдө кеңеш берет, ишти аткаруунун мөөнөттөрүн белгилейт, консультация өткөрөт**

а) Аннотациянын… б) Рефераттын…

в) Пикирдин… г) Отчеттун…

**10**. **Кыргыздар кара сөздү ырдай тизмектештире, эң жогорку чеберчиликте сүйлөй билишкендигин кайсы окумуштуулар айткан?**

а) В.Радлов, Ч.Валиханов; б) Б.Юнусалиев, М.Сартбаев;

в) А.Жалилов, С.Ибрагимов; г) С.Мусаев, С.М.Абрамзон

**11. «Келдиңби?»**

**« -Ооба. Бүгүн» деген текст кайсы стилге мүнөздүү?**

а) сүйлөшүү; б) илимий;

в) иш кагаздар; г) публицистикалык

**12. ......................... – сүйлөө өнөрүнүн туу чокусу. Ал терең, курч маани менен таамай, так, кыска жана куюлуштура сүйлөөнүн айкалышынан турат**

а) мугалимдик кесип; б) чечен сөз;

в) ырчылык; г) насаат сөз

**13. XVIII-XX кылымга чейинки жашап өткөн чечендер**

а) Тилекмат аке, Садыр аке;

б) Жээренче чечен, Акыл Карачач;

в) Ажыбай, Байжигит;

г) Алдар Көсөө, Калык

**14. “Эл алдына чыгып сүйлөөчү адам өзүнүн ичиндеги кыжаалатчылыкка түшүп калат. Сүйлөөчү айта турган кебинин мазмунуна жараша жана ошол учурдагы кылып жаткан ишине баа бериш керек” – деп кайсы изилдөөчү айткан?**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.Сытин;

в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

**15. Цитатанын автору, чыгарманын аталышы, чыккан жери, басмакананын аты, массалык маалымат каражатынын аталышы, чыккан жылы жана бети кашаага алынып, тексттин ичинде, башкача айтканда, цитата аяктагандан кийин берилет**

а) Текстин ичинде шилтеме берүү;

б) Беттин аягында шилтеме берүү;

в) Тексттин аягына шилтеме берүү.

г) Академиялык шилтеме берүү.

**2-АТ (2-семестр)**

**2-вариант**

**1. Маалымат........................**

а) журналистиканын бекем салттуу подстили;

б) кандайдыр бир проблемага арналган саясий темадагы подстиль;

в) көлөмү чакан, түрдүү окуялар же кубулуштар жөнүндө фактыларга негизделип берилген кабар;

г) кандайдыр бир аткарылган иш чара же чечилген проблема боюнча жасалган билдирүү

**2. Фельетон, памфлет, репортаж публицистикалык стилдин кайсыл түрүнө кирет?**

а) бейрасмий; б) расмий; в) оозеки; г) жалпы.

**3. Сүйлөшүү стилинин функционалдык стилдерге кирерин ачык белгилеген кыргыз окумуштуусу**

а) С.Ибрагимов; б) К.Сартбаев;

в) А.Турсунов; г) А.Айтмамбетов

**4. - Бул жерде эмне кылып олтурасың?**

**- Күтүп.**

**- Кимди?**

**- Ошону**

**Бул текст кайсы стилге мүнөздүү**

а) Көркөм стиль; б) Публицистикалык стиль;

в) Илимий стиль; г) Сүйлөшүү стили

**5. Кыргыздар кара сөздү ырдай тизмектештире, эң жогорку чеберчиликте сүйлөй билишкендигин кайсы окумуштуулар айткан?**

а) В.Радлов, Ч.Валиханов; б) Б.Юнусалиев, М.Сартбаев;

в) А.Жалилов, С.Ибрагимов; г) С.Мусаев, С.М.Абрамзон

**6. Бул чеченде алдын ала көрө билүүчүлүк, тубаса психологдук кылдат сынчылдык сапаттар күчтүү болот**

а) Акыл чечен; б) Кургак чечен;

в) Көрөгөч чечен; г) Олуя чечен

**7. “... көпчүлүктөр айтар кебине жакшы даярданбай, өтө чоң (роковую) каталарды кетиришет” – деген оюн кайсы окумуштуу айткан?**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.Сытин;

в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

**8. Рефераттын түзүлүшү төмөндөгүлөрдү ичине камтыйт (туура эмес берилген вариантын белгиле):**

а) киришүү;

б) негизги бөлүк;

в) корутунду жана пайдаланылган адабияттардын тизмеси;

г) референттин өмүр баяны.

**9. Макала.........................**

а) журналистиканын бекем салттуу подстили;

б) кандайдыр бир проблемага арналган саясий темадагы подстиль;

в) көлөмү чакан, түрдүү окуялар же кубулуштар жөнүндө фактыларга негизделип берилген кабар;

г) кандайдыр бир аткарылган иш чара же чечилген проблема боюнча жасалган билдирүү.

**10. Фельетон ................................**

а) ... күндөлүк маселеге арналып, юмор жана сатиранын баяндоо формаларын пайдаланган чакан көлөмдөгү публицистикалык чыгарма;

б) ... саясий мүнөздөгү, күндөлүк турмушка арналган, кимдир бирөөнү же кайсы бир саясий топту сындоо үчүн жазылган сатиралык мүнөздөгү публицистикалык чыгарма;

в) ... бир топ көлөмдүү публицистикалык чыгарма;

г) ... илимий-публицистикалык чыгарма.

**11. ......................факультативдик паузалар, интонациялар, инверсиялар көп аткарылат. Дагы бир өзгөчөлүгү - анда колдонулган сүйлөмдүн кыскалыгы**

а) Көркөм стилде; б) Публицистикалык стилде;

в) Иш кагаздары стилинде; г) Оозеки-сүйлөшүү стилинде

**12. -Жанагыны алып келчи...**

**-Идиши мененби?**

**-Ооба...**

**Бул текст кайсыл стилге мүнөздүү?**

а) Көркөм стилге; б) Публицистикалык стилге;

в) Илимий стилге; г) Сүйлөшүү стилине

**13. Манастын доорундагы чечендер**

а) Сарт аке, Мойт аке; б) Жээренче чечен; Алдар Көсөө;

в) Ажыбай, Байжигит; г) Көкөтөй, Куйручук

**14. Бул чечендин акылы артык, тили да күлүк**

а) Акыл чечен; б) Кургак чечен;

в) Көрөгөч чечен; г) Олуя чечен

**15. Рефераттын киришүү бөлүмүндө ………………….......................**

а) … теманын, изилдөөгө алынган проблемалардын актуалдуулугу, ал жөнүндөгү иликтөөлөр жөнүндө айтылат.

б) … изилдөөчү тарабынан тема боюнча жыйынтыктар, аргументтер, фактылар, далилдөөлөр, ой-бүтүмдөр негизделип берилет.

в) … изилдөөнүн жалпы жыйынтыктары берилет.

г) … эч кандай маалыматтар берилбейт.

**2-АТ (2-семестр)**

**3-вариант**

**1. Отчет...........................**

а) журналистиканын бекем салттуу подстили;

б) кандайдыр бир проблемага арналган саясий темадагы подстиль;

в) көлөмү чакан, түрдүү окуялар же кубулуштар жөнүндө фактыларга негизделип берилген кабар;

г) кандайдыр бир аткарылган иш чара же чечилген проблема боюнча жасалган билдирүү

**2. Памфлет...............................**

а) күндөлүк маселеге арналып, юмор жана сатиранын баяндоо формаларын пайдаланган чакан көлөмдөгү публицистикалык чыгарма;

б) саясий мүнөздөгү, күндөлүк турмушка арналган, кимдир бирөөнү же кайсы бир саясий топту сындоо үчүн жазылган сатиралык мүнөздөгү публицистикалык чыгарма;

в) бир топ көлөмдүү публицистикалык чыгарма;

г) илимий-публицистикалык чыгарма.

**3. Бул стиль пикир алмашуу кызматынан башка да таасир этүү кызматына ээ. Анын бул өзгөчөлүгү сүйлөөчүнүн тилдик жана вербалдык эмес каражаттарды кептик зарылдыкка ылайык эркин пайдалануу мүмкүнчүлүгүн жараткан.**

а) Көркөм стиль; б) Публицистикалык стиль;

в) Иш кагаздары стиль; г) Оозеки-сүйлөшүү стиль

**4. -Принтериң барбы?**

**-Эмне кыласың?**

**-Чыгарам.**

**-Канчаны?**

**-Бешти**

**Бул текст кайсы стилге мүнөздүү?**

а) Көркөм стиль; б) Публицистикалык стиль;

в) Иш кагаздары стиль; г) Оозеки-сүйлөшүү стиль

**5. Жаныбек хандык кылган учурдагы (XIV-XV к.) чечендер**

а) Тилекмат аке, Садыр аке; б) Жээренче чечен, Акыл Карачач;

в) Ажыбай, Байжигит; г) Сарт аке, Мойт аке

**6. Түрк элдеринин чечендерин белгиле**

а) Насреддин Кожо, Апенди; б) Жээренче чечен, Акыл Карачач;

в) Байжигит, Ажыбай; г) Тилекмат аке, Сар аке

**7. Кептин композициясы \_\_\_ формадан турат**

а) 2; б) 4; в) 6; г) 8

**8. Рефераттын негизги бөлүмүндө …………………………………………….**

а) … теманын, изилдөөгө алынган проблемалардын актуалдуулугу, ал жөнүндөгү иликтөөлөр жөнүндө айтылат.

б) … изилдөөчү тарабынан тема боюнча жыйынтыктар, аргументтер, фактылар, далилдөөлөр, ой-бүтүмдөр негизделип берилет.

в) … изилдөөнүн жалпы жыйынтыктары берилет.

г) … эч кандай маалыматтар берилбейт.

**9**. **.................... логиканын, сезимдин, эрктин биримдиги аркылуу сезимге таасир этип, эмоцияны ойготууга багытталат.**

а) илимий стиль; б) көркөм стиль;

в) публицистикалык стиль; в) сүйлөшүү стили

**10**. **Дипломдук иш, монография, лекция кайсы стилдин подстилдери**

а) илимий стиль; б) көркөм стиль;

в) публицистикалык стиль; в) сүйлөшүү стили

**11. .........................................** **башка стилдерден илимий логикалуулугу, түшүнүктүүлүгү, тактыгы, мазмундун жалпылангандыгы, абстрактуулугу менен айырмаланат**

а) илимийстиль; б) көркөм стиль;

в) публицистикалык стиль; в) сүйлөшүү стили

**12. Диссертацияларда, монографияларда .................... кеёири колдонулат**

а) тексттин аягында шилтеме берүү; б) академиялык шилтеме берүү;

в) беттин аягында шилтеме берүү; г) тексттин ичинде шилтеме берүү

**13. ............................................. оозеки жана жазуу формасында бирдей ишке ашпайт**

а) илимий стиль; б) көркөм стиль;

в) публицистикалык стиль; в) сүйлөшүү стили

**14**. **XVIII-XX кылымга чейинки жашап өткөн чечендер**

а) Тилекмат аке, Садыр аке;

б) Жээренче чечен, Акыл Карачач;

в) Ажыбай, Байжигит;

г) Алдар Көсөө, Калык

**15**. **“Ораторлор эл алдына чыгып сүйлөөдө толкунданбай, өзүнө ар жактан бекем ишенимде болуп, айтылчу кебин мыкты өздөштүргөнү оң. Айтчу оюңду канчалык жакшы билип даярдансаң, анда азыраак толкундайсың. Анткени толкундоонун бирден-бир себеби – сүйлөөчүнүн өз кебине ынанбагандыгы” - деген оюн кайсы окумуштуу айткан?**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.Сытин;

в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

**Аралык текшерүү**

**тест жооптору**

**(2-семестр)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1-в** | **2-в** | **3-в** |
|  | В | В | Г |
|  | Г | А | Б |
|  | Г | В | Г |
|  | Г | Г | Г |
|  | В | А | Б |
|  | Б | В | А |
|  | Г | В | Г |
|  | В | Г | Б |
|  | Б | Г | Б |
|  | А | А | А |
|  | А | Г | Б |
|  | Б | Г | Б |
|  | Б | В | В |
|  | А | А | Б |
|  | А | А | Г |

**ЭКЗАМЕНДИК ТЕСТТЕР**

**Экзамендик тест (2-семестр)**

**1-вариант**

1. **Айтыла турган ойдун мазмунуна жараша текст канчага бөлүнөт?**

а) 2; б) 3; в) 4; г) бөлүнбөйт

**2.** **Ой жүгүртүүнүн бөлүктөрү**

а) тезис, далилдер, ой жүгүртүү;

б) сүрөттөө, баяндоо;

в) тезис, далилдер, корутунду;

г) ойдун башталышы, ойдун өнүгүшү, ойдун аякташы.

**3.** **Стилдерди айырмалоодо кандай стилдик белгилер салыштырылат?**

а) образдуулук-образсыздык, тактык-так эместик, стандарттуулук-уникалдуулук;

б) эмоционалдуулук-рационалдуулук, логикалык ырааттуулук-логикалык ырааттуулуктун бузулушу, терминге ыктоо-терминге ыктабоо;

в) пассивдүү сөздөрдү колдонуу-активдүү сөздөрдү колдонуу, образдуулук-образсыздык, тактык, так эместик

г) бардык жообу туура

**4. Стилистика эмне жөнүндөгү илим?**

а) тыбыштар; б) стиль;

в) сүйлөм; г) туура жазуу

**5. Белгилүү бир уюмдун ичинде, анын мүчөлөрүнүн ортосунда же жеке адамдар менен уюмдун ортосунда гана пайдаланылуучу иш кагазы**

а) тышкы иш кагаздар; б) ички иш кагаздар;

в) жөнөкөй иш кагаздар; г) татаал иш кагаздар

**6. Арыз, түшүнүк кат, тил кат, буйрук – булар кайсы иш кагазына тиешелүү?**

а) тышкы иш кагаздар; б) ички иш кагаздар;

в) жалпы иш кагаздар; г) туура жообу жок

**7. Чакырууда жана чакыруу катында кайсы ат атооч колдонулат?**

а) “Сен” б) “Сиз”;в) “Алар”; г) ат атооч колдонулбайт

**8. Маалымкат арналышына жана мазмунуна карата ........ жана ........... болуп бөлүнөт.**

а) официалдуу, официалдуу эмес; б) жеке маалымкат, жалпы маалымкат;

в) кызмат маалымкаты, өздүк маалымкаты**;**

г) эмгек маалымкаты, өргүү маалымкаты

**9. Мекеме менен уюмдан же бирөөдөн буюм-тайым, карыз акча, ошондой эле эгин-тегин, мал, кездеме ж. б. алганда алган нерсесин тастыктоочу документ - ...........**

а) маалым кат; б) ишеним кат; в) тил кат;г) түшүнүк кат

**10. ТИЛ КАТ**

**Ош МУнун эл аралык мамилелер факультетинин 1-курсунун студенти Рахманалиева Элиза англис тили кафедрасынын улук окутуучусу Байымбетова Айнурадан “Орусча-англисче” сөздүктү алдым.**

**Китеп жаңы. Айрылган, булганган беттери жок.**

**00. 00. 00 (колу) Рахманалиева Э.**

**Тил катта кайсы сөз түшүп калган?**

а) томдук; б) ал; в) мен; г) бар

**11. Расмий публицистикалык стилдин түрлөрүн белгиле**

а) хроника, отчет, интервью;

б) макала, рецензия, комментария;

в) фельетон, памфлет, репортаж;

г) а, б жооптору туура

**12. Баш макала ..............................**

а) журналистиканын бекем салттуу подстили;

б) кандайдыр бир проблемага арналган саясий темадагы подстиль;

в) көлөмү чакан, түрдүү окуялар же кубулуштар жөнүндө фактыларга негизделип берилген кабар;

г) кандайдыр бир аткарылган иш чара же чечилген проблема боюнча жасалган билдирүү

**13. Бул стилдин жазма үлгүсү катары диалогдук жана монологдук формада келген (аткарылган) көркөм жана публицистикалык стилдердеги каармандардын кебин көрсөтүүгө болот.**

а) сүйлөшүү стили; б) илимий стиль;

в) иш кагаздар стили ; г) публицистикалык стиль

**14. «Келдиңби?»**

**« -Ооба. Бүгүн» деген текст кайсы стилге мүнөздүү?**

а) сүйлөшүү; б) илимий;

в) иш кагаздар; г) публицистикалык

**15. ......................... – сүйлөө өнөрүнүн туу чокусу. Ал терең, курч маани менен таамай, так, кыска жана куюлуштура сүйлөөнүн айкалышынан турат**

а) мугалимдик кесип; б) чечен сөз;

в) ырчылык; г) насаат сөз

**16. XVIII-XX кылымга чейинки жашап өткөн чечендер**

а) Тилекмат аке, Садыр аке;

б) Жээренче чечен, Акыл Карачач;

в) Ажыбай, Байжигит;

г) Алдар Көсөө, Калык

**17. “Эл алдына чыгып сүйлөөчү адам өзүнүн ичиндеги кыжаалатчылыкка түшүп калат. Сүйлөөчү айта турган кебинин мазмунуна жараша жана ошол учурдагы кылып жаткан ишине баа бериш керек” – деп кайсы изилдөөчү айткан?**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.сытин;

в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

**18. Бул тыныш белгинин негизги милдети – айтыла турган ойдун маани жагынан толук бүтпөй калгандыгын, же үзүлүп, бөлүнүп-бөлүнүп айтылгандыгын билгизүү**

а) үтүр (,) б) көп чекит (…)

в) Кашаа ( ) г) /түрлүү чекит

**19. Цитатанын автору, чыгарманын аталышы, чыккан жери, басмакананын аты, массалык маалымат каражатынын аталышы, чыккан жылы жана бети кашаага алынып, тексттин ичинде, башкача айтканда, цитата аяктагандан кийин берилет**

а) Текстин ичинде шилтеме берүү;

б) Беттин аягында шилтеме берүү;

в) Тексттин аягына шилтеме берүү.

г) Академиялык шилтеме берүү.

**20. Синекдоха деген эмне?**

а) каарманды, турмуш көрүнүштөрүн, белгилерди сапатты элестүү сүрөттөөдөгү өзгөчө апыртылган ыкма;

б) сөздүн өтмө мааниси аркылуу адамдын мүнөзүн же кайсы бир турмуш көрүнүшүн тымызын шылдыңдоо, келекелөө максатында колдонулган стилистикалык ыкма;

в) бүтүн нерсе менен анын бөлүгүн же нерсенин бөлүгү менен анын бүтүн нерсесин туюндуруу;

г) гиперболалык апыртуунун тескериси, каармандын образын ачууда активдүү колдонулат

**Экзамендик тест (2-семестр)**

**2-вариант**

**1**. **Мында кандайдыр бир окуя жөнүндө кабар берилип, кыймыл-аракет ирети менен көрсөтүлөт**

а) баяндоо; б) сүрөттөө; в) ой жүгүртүү; г) корутунду

**2.** **Тексттин канча бөлүгү бар**

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5;

**3.** **Функционалдык стилдерди бири-биринен айырмалоодо кайсы фактор негизги критерийлерден болуп саналат?**

а) стилдерге ээ болуу фактору;

б) бири-биринен ажыратуу фактору;

в) формага ээ болуу фактору;

г) образдуулук фактору

**4. Кызмат адамына анын иштеген иши, окуусу, жалпы жүрүм-туруму, ишке болгон мамилеси, адистиги боюнча обьективдүү маалымат берүүчү документ - ..................**

а) Кепилдеме; б) Мүнөздөмө;в) Маалымкат г) Отчет

**5. Токтом аткарылуу мөөнөтү боюнча ............................ болуп бөлүнөт.**

а) узак мөөнөттүү токтом; б) кыска мөөнөттүү токтом;

в) кыска мөөнөттүү, узак мөөнөттүү токтом; г) бөлүнбөйт

**6.**

**БИЛДИРМЕ**

**Адырларга жана таштак жерлерге көчөт отургузуу планы 15-апрелге чейин көз ачып жумганча толук аткарылды.**

**15-майга чейин кудайым буюрса дагы 113 миң түп түрдүү дарактардын көчөтүн отургузуу милдетин алабыз.**

**Ашыкча сөздөрдү белгиле**

а) таштак жерлерге, көчөт отургузуу; б) көз ачып жумганча, кудай буюрса;

в) кудайым буюрса, миң түп түрдүү; г) көз ачып жумганча, милдетин алабыз

**7. Өмүр баяндын тилинде .........................................болбошу керек.**

а) орток маанилүү жана боектуу сөздөр; б) жаргондор, орток маанилүү сөздөр;

в) диалектизмдер, орой сөздөр;г) өзү тууралуу маалымат

**8. . ....................... менен жазылган өмүр баянда автордун тилдик бөтөнчөлүктөрү чагылдырылат жана ал стилде сүйлөшүү стилинин белгилери басымдуулук кылат, бирок расмийлүүлүк сакталат.**

а) Өмүр жолу; б) Үчүнчү жак ; в) Экинчи жак; г) Биринчи жак

**9. .................... тигил же бул адамды кызматка көтөрүүгө ылайыктуу, татыктуу жана тапшырылган ишти аткарууга жөндөмдүү экендигин билдирүүчү документ болуп эсептелет.** а) Кепилдеме; б) Мүнөздөмө; в) Маалымкат г) Отчет

**10. Кепилдеме менен мүнөздөмөнүн айырмасы**

а) Мүнөздөмөдө мүнөздөлүп жаткан адамдын оң жана терс сапаттары көрсөтүлсө, кепилдемеде жалаң оң сапаттары баяндалат;

б) Мүнөздөмө мекеме жетекчилиги тарабынан берилет жана ага экиден кем эмес тарап колун коет;

в) Кепилдемени жеке адам да, жетекчилик да жана эмгекчилер жамааты да бере алат;

г) Баары туура

**11. Бейрасмий публицистикалык стилдин түрлөрүн белгиле**

а) хроника, отчет, интервью; б) макала, рецензия, комментария;

в) фельетон, памфлет, репортаж; г) макала, отчет, диссертация

**12. Корреспонденция...............................**

а) журналистиканын бекем салттуу подстили

б) кандайдыр бир проблемага арналган саясий темадагы подстиль

в) көлөмү чакан, түрдүү окуялар же кубулуштар жөнүндө фактыларга негизделип берилген кабар

г) туура жообу жок

**13. Бул стиль коомдук турмушта өтө кеңири колдонулгандыгы менен өзгөчөлөнөт. Ал турмуш-тиричиликте, өндүрүштө, үй-бүлөдө бейрасмий жагдайларда пикир алмашуунун негизги стили катары кызмат кылат.**

а) Көркөм стиль; б) Публицистикалык стиль;

в) Иш кагаздары стили; г) Оозеки-сүйлөшүү стили

**14. -Кандайсың?**

**-Жакшы.**

**-Иштер кандай?**

**Бул текст кайсы стилге мүнөздүү?**

а) Көркөм стилге; б) Публицистикалык стилге;

в) Иш кагаздары стилге; г) Оозеки-сүйлөшүү стилге

**15. Чечендик өнөр элибизде эки жол менен иштелип жүргөндүгүн чечендердин сөздөрүнөн улам баамдайбыз:**

а) ыр жана обон менен; б) жомок жана табышмак менен;

в) кара сөз жана ыр менен; г) макал-лакаптар, жаңылмачтар менен

**16. Адабиятчы А.Обосканов кыргыздын чечендерин төмөндөгүдөй түрлөргө бөлүштүргөн:**

а) акыл чечен, сөзмөр чечен, куудул чечен;

б) акыл чечен, кургак чечен, көрөгөч чечен;

в) көрөгөч чечен, акыл чечен, айтыш чечен;

г) олуя чечен, акыл чечен, күлүк чечен

**17. “Ораторлор эл алдына чыгып сүйлөөдө толкунданбай, өзүнө ар жактан бекем ишенимде болуп, айтылчу кебин мыкты өздөштүргөнү оң. Айтчу оюңду канчалык жакшы билип даярдансаң, анда азыраак толкундайсың. Анткени толкундоонун бирден-бир себеби – сүйлөөчүнүн өз кебине ынанбагандыгы” - деген оюн кайсы окумуштуу айткан?**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.Сытин;

в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

**18. Сепаратизация кубулушу деп эмнени айтабыз?**

а) татаал сүйлөмдөрдүн тутумундагы жөнөкөй сүйлөмдөрдүн коммуникация

процессиндеги орун алмашуулары;

б) сөздөрдүн өтмө мааниде колдонулушу;

в) чыгармада чагылдырылган доорду, тарыхый чындыкты берүү үчүн тилди стилизациялоо;

г) кандайдыр бир нерсени, көрүнүштү образдуу түрдө сыпаттап көрсөтүүчү сөздөр

**19. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ аткарылышына жетекчилик кылган окутуучу (илимий жетекчи) студентке план түзүүдө кеңеш берет, ишти аткаруунун мөөнөттөрүн белгилейт, консультация өткөрөт**

а) Аннотациянын… б) Рефераттын…

в) Пикирдин… г) Отчеттун…

**20. Перифраза**

а) бир нерсени, окуяны кубулушту, көрүнүштү башка бир нерсе менен атоо;

б) адамдын жаныбардын, предметтин кайсы бир белгисин, өзгөчөлүгүн баса белгилеп көрсөтүү;

в) мында предметтин белгилери, каармандардын жаш өзгөчөлүгү, психологиялык абалдары, табият көрүнүштөрү образдуу чагылдырылат;

г) адамды же нерсени өз аты менен эмес башка бир белгилер менен атоо

**Экзамендик тест (2-семестр)**

**3-вариант**

**1**. **Заттын белгилерин ачып көрсөтүүчү тексттин бир түрү - .............**

а) баяндоо; б) сүрөттөө; в) ой жүгүртүү; г) корутунду

**2. Тексттин бөлүктөрү**

а**)** тезис, далилдер, корутунду;

б) ойдун башталышы, ойдун өнүгүшү, ойдун аякташы;

в) ойдун башталышы, ойдун өнүгүшү, ойдун аякташы, абзац;

г) б, в жооптору туура

**3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_автордун эркине жараша окуяны баяндоодо ырааттуулук бузулушу мүмкүн**

а) Көркөм адабияттын стилинде;

б) Иш кагаздар стилинде;

в) Илимий стилде;

г) Илимий жана көркөм стилде.

**4. Стилистиканын изилдөө предметин ата.**

а) тилдин тыбыштык түзүлүшү;

б) тилдин лексикалык курамы;

в) тилдин синтаксистик түзүлүшү;

г) тил жана речь, тилдин көркөм каражаты

**5. ................** **биринчи бөлүгү күн тартиби менен толук берилет да, баяндамачынын, жарыш сөзгө чыккандардын аты-жөнү жана кабыл алынган токтом көрсөтүлөт, баяндаманын мазмуну толук жазылбайт**

а) Чогулуштун фонографиялык протоколу; б) Чогулуштун кыска протоколу;

в) Чогулуштун толук протоколу; г) Чогулуштун стенографиялык протоколу

**6. ............. баяндамачы жана жарыш сөзгө чыккандардын сүйлөгөн сөздөрү кеңири түрдө баяндалат. Берилген суроолор, алынган жооптор толук жазылат;**

а) Чогулуштун фонографиялык протоколу; б) Чогулуштун кыска протоколу;

в) Чогулуштун толук протоколу; г) стенографиялык протоколу

**7. ..........** **магнитофон тасмасына же видеокамерага жазылат**

а) Чогулуштун фонографиялык протоколу; б) Чогулуштун кыска протоколу;

в) Чогулуштун толук протоколу; г) стенографиялык протоколу

**8. ТОКТОМ КЫЛЫНДЫ:**

**1) 1-курс менен 4-курстун жолугушуу кечеси 2013-жылдын 4-мартына абдан так белгиленсин;**

**2) Жолугушуу кечесинин сценарийи бекем бекитилсин;**

**3) Кечени алып баруу студенттер Ж.Белекова жана Б.Адышевге милдеттендирилсин.**

**Протоколдогу ашыкча сөздөрдү белгиле**

а) жолугушуу, абдан; б) абдан так, бекем; в) бекем, алып баруу; г) сценарийи, абдан

**9. “УГУЛДУ”, “СӨЗГӨ ЧЫКТЫ”, “ТОКТОМ КЫЛЫНДЫ” протоколдун кайсы бөлүгүнө тиешелүү?**

а) ар түрдүү маселелер бөлүгүнө; б) негизги бөлүгүнө;

в) киришүү бөлүгүнө; г) протоколдо андай бөлүк жок

**10. ........... жазылып алынышына карата кыска, толук, стенографиялык жана фонографиялык түрлөргө бөлүнөт.**

а) Токтом; б) Протокол; в) Акт; г) Арыз

**11. Маалымат........................**

а) журналистиканын бекем салттуу подстили;

б) кандайдыр бир проблемага арналган саясий темадагы подстиль;

в) көлөмү чакан, түрдүү окуялар же кубулуштар жөнүндө фактыларга негизделип берилген кабар;

г) кандайдыр бир аткарылган иш чара же чечилген проблема боюнча жасалган билдирүү

**12. Фельетон, памфлет, репортаж публицистикалык стилдин кайсыл түрүнө кирет?**

а) бейрасмий; б) расмий; в) оозеки; г) жалпы.

**13. Сүйлөшүү стилинин функционалдык стилдерге кирерин ачык белгилеген кыргыз окумуштуусу**

а) С.Ибрагимов; б) К.Сартбаев;

в) А.Турсунов; г) А.Айтмамбетов

**14. - Бул жерде эмне кылып олтурасың?**

**- Күтүп.**

**- Кимди?**

**- Ошону**

**Бул текст кайсы стилге мүнөздүү**

а) Көркөм стиль; б) Публицистикалык стиль;

в) Илимий стиль; г) Сүйлөшүү стили

**15. Кыргыздар кара сөздү ырдай тизмектештире, эң жогорку чеберчиликте сүйлөй билишкендигин кайсы окумуштуулар айткан?**

а) В.Радлов, Ч.Валиханов; б) Б.Юнусалиев, М.Сартбаев;

в) А.Жалилов, С.Ибрагимов; г) С.Мусаев, С.М.Абрамзон

**16. Бул чеченде алдын ала көрө билүүчүлүк, тубаса психологдук кылдат сынчылдык сапаттар күчтүү болот**

а) Акыл чечен; б) Кургак чечен;

в) Көрөгөч чечен; г) Олуя чечен

**17. “... көпчүлүктөр айтар кебине жакшы даярданбай, өтө чоң (роковую) каталарды кетиришет” – деген оюн кайсы окумуштуу айткан?**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.Сытин;

в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

**18. Литота деп эмнени айтабыз?**

а) каарманды, турмуш көрүнүштөрүн, белгилерди сапатты элестүү сүрөттөөдөгү өзгөчө апыртылган ыкма;

б) сөздүн өтмө мааниси аркылуу адамдын мүнөзүн же кайсы бир турмуш көрүнүшүн

тымызын шылдыңдоо, келекелөө максатында колдонулган стилистикалык ыкма;

в) бүтүн нерсе менен анын бөлүгүн же нерсенин бөлүгү менен анын бүтүн нерсесин туюндуруу;

г) гиперболалык апыртуунун тескериси, каармандын образын ачууда активдүү колдонулат;

**19. Рефераттын түзүлүшү төмөндөгүлөрдү ичине камтыйт (туура эмес берилген вариантын белгиле):**

а) киришүү;

б) негизги бөлүк;

в) корутунду жана пайдаланылган адабияттардын тизмеси;

г) референттин өмүр баяны.

**20. Аллегория**

а) бир нерсени, окуяны кубулушту, көрүнүштү башка бир нерсе менен атоо

б) адамдын жаныбардын, предметтин кайсы бир белгисин, өзгөчөлүгүн баса белгилеп көрсөтүү

в) мында предметтин белгилери, каармандардын жаш өзгөчөлүгү, психологиялык абалдары, табият көрүнүштөрү образдуу чагылдырылат.

г) адам турмушун өтмө образ аркылуу каймана мааниде сүрөттөө

**Экзамендик тест (2-семестр)**

**4-вариант**

1. **Айтылуучу ойдун негизи берилип, андан кийин ал далилденет акырында жыйынтык чыгарылат**

а) баяндоо; б) сүрөттөө; в) ой жүгүртүү; г) корутунду

**2. Эки көзү чекчейген арык киши, суюк буурул сакалы бар. Сеңселген ак көрпө тебетейи арт жагында чөптүн үстүндө жатты, ал жайынча кара манат топучан отурду. Сүйлөмдөр тексттин кайсы түрүнө кирет?**

а) сүрөттөө; б) баяндоо;

в) ой жүгүртүү; г) корутунду.

**3. Китептик жазма кепке кирбеген стилди көрсөт.**

а) илимий стиль; б) иш кагаздар стили;

в) публицистикалык стиль; г) оозеки сүйлөшүү стили.

**4. Стилистиканын изилдөө обьектисин ата.**

а) тыбыш; б) текст; в) сүйлөм; г) сөз

**5. Өмүр баяндын тилинде .........................................болбошу керек.**

а) орток маанилүү жана боектуу сөздөр; б) жаргондор, орток маанилүү сөздөр;

в) диалектизмдер, орой сөздөр;г) өзү тууралуу маалымат

**6 . ....................... менен жазылган өмүр баянда автордун тилдик бөтөнчөлүктөрү чагылдырылат жана ал стилде сүйлөшүү стилинин белгилери басымдуулук кылат, бирок расмийлүүлүк сакталат.**

а) Өмүр жолу; б) Үчүнчү жак ; в) Экинчи жак; г) Биринчи жак

**7. .................... тигил же бул адамды кызматка көтөрүүгө ылайыктуу, татыктуу жана тапшырылган ишти аткарууга жөндөмдүү экендигин билдирүүчү документ болуп эсептелет.**

а) Кепилдеме; б) Мүнөздөмө; в) Маалымкат г) Отчет

**8. Арыз, түшүнүк кат, тил кат, буйрук – булар кайсы иш кагазына тиешелүү?**

а) тышкы иш кагаздар; б) ички иш кагаздар; в) жалпы иш кагаздар; г) туура жообу жок

**9. Чакырууда жана чакыруу катында кайсы ат атооч колдонулат?**

а) “Сен” б) “Сиз”;в) “Алар”; г) ат атооч колдонулбайт

**10. Маалымкат арналышына жана мазмунуна карата ........ жана ........... болуп бөлүнөт.**

а) официалдуу, официалдуу эмес; б) жеке маалымкат, жалпы маалымкат;

в) кызмат маалымкаты, өздүк маалымкаты**;**

г) эмгек маалымкаты, өргүү маалымкаты

**11. Макала.........................**

а) журналистиканын бекем салттуу подстили;

б) кандайдыр бир проблемага арналган саясий темадагы подстиль;

в) көлөмү чакан, түрдүү окуялар же кубулуштар жөнүндө фактыларга негизделип берилген кабар;

г) кандайдыр бир аткарылган иш чара же чечилген проблема боюнча жасалган билдирүү.

**12. Фельетон ................................**

а) ... күндөлүк маселеге арналып, юмор жана сатиранын баяндоо формаларын пайдаланган чакан көлөмдөгү публицистикалык чыгарма;

б) ... саясий мүнөздөгү, күндөлүк турмушка арналган, кимдир бирөөнү же кайсы бир саясий топту сындоо үчүн жазылган сатиралык мүнөздөгү публицистикалык чыгарма;

в) ... бир топ көлөмдүү публицистикалык чыгарма;

г) ... илимий-публицистикалык чыгарма.

**13. ......................факультативдик паузалар, интонациялар, инверсиялар көп аткарылат. Дагы бир өзгөчөлүгү - анда колдонулган сүйлөмдүн кыскалыгы**

а) Көркөм стилде; б) Публицистикалык стилде;

в) Иш кагаздары стилинде; г) Оозеки-сүйлөшүү стилинде

**14. -Жанагыны алып келчи...**

**-Идиши мененби?**

**-Ооба...**

**Бул текст кайсыл стилге мүнөздүү?**

а) Көркөм стилге; б) Публицистикалык стилге;

в) Илимий стилге; г) Сүйлөшүү стилине

**15. Манастын доорундагы чечендер**

а) Сарт аке, Мойт аке; б) Жээренче чечен; Алдар Көсөө;

в) Ажыбай, Байжигит; г) Көкөтөй, Куйручук

**16. Бул чечендин акылы артык, тили да күлүк**

а) Акыл чечен; б) Кургак чечен;

в) Көрөгөч чечен; г) Олуя чечен

**17. “... анча-мынча “сюрприздерди”, юморлорду, комплименттерди кептин кийинки бөлүктөрүндө да пайдаланып, угуучулардын көңүлүн алыңыз” деген оюн кайсы окумуштуу айткан?**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.Сытин; в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

**18. Метонимия деген эмне?**

а) каарманды, турмуш көрүнүштөрүн, белгилерди сапатты элестүү сүрөттөөдөгү өзгөчө апыртылган ыкма;

б) сөздүн өтмө мааниси аркылуу адамдын мүнөзүн же кайсы бир турмуш көрүнүшүн тымызын шылдыңдоо, келекелөө максатында колдонулган стилистикалык ыкма;

в) бүтүн нерсе менен анын бөлүгүн же нерсенин бөлүгү менен анын бүтүн нерсесин туюндуруу;

г) сөздөрдүн өтмө мааниси аркылуу нерсенин өзгөчө белгиси бөлүп көрсөтүлөт

**19. Рефераттын киришүү бөлүмүндө …………………………………………….**

а) … теманын, изилдөөгө алынган проблемалардын актуалдуулугу, ал жөнүндөгү иликтөөлөр жөнүндө айтылат.

б) … изилдөөчү тарабынан тема боюнча жыйынтыктар, аргументтер, фактылар, далилдөөлөр, ой-бүтүмдөр негизделип берилет.

в) … изилдөөнүн жалпы жыйынтыктары берилет.

г) … эч кандай маалыматтар берилбейт.

**20. Жандандыруу**

а) бир нерсени, окуяны кубулушту, көрүнүштү башка бир нерсе менен атоо;

б) адамдын жаныбардын, предметтин кайсы бир белгисин, өзгөчөлүгүн баса белгилеп көрсөтүү;

в) адамдын же жалпы эле жандуу нерселердин белгилерин жансыз предметтерге оодарып көрсөтүүчү көркөм ыкма;

г) өтмө маани аркылуу окуяны, нерсени, көрүнүштү билдирген шарттуу белги

**Экзамендик тест (2-семестр)**

**5-вариант**

**1. Ой жүгүртүү канча бөлүктөн турат?**

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5

**2. Генерал Черняев боз чаптуу дөңдө жалгыз көздүү дүрбү салып турду. Бет алдындагы түз талаа гана эмес, тээ алда кайда карарган чоочун Ташкен дубалы, мунарыктын алдында жаткан дарактуу кыштактар, сай бойлорундагы күдүрөйгөн камыштар андан бери канаттуу чегирткелердей жайнап, акырын жылып келаткан көп аскер даана жатты. Бул тексттин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ түрүнө кирет.**

а) сүрөттөө; б) баяндоо;

в) ой жүгүртүү; г) ойдун аякташы.

**3. Кыргыз адабий тилинин функционалдык стилдери канча?**

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5

**4. Кыргыз адабий стилдеринин ичинен эң жашы, жаңысы – бул - \_\_\_\_\_\_\_.**

а) көркөм стиль; б) илимий стиль;

в) публицистикалык стиль; г) иш кагаздары.

**5. Актынын темасы качан жазылат**

а) иш кагазынын атынан кийин ;

б) тиркемеден кийин берилет;

в) дата, акт түзүлгөн жайдын берилишинен кийин;

г) актынын канча нускада даярдалгандыгы берилгенден кийин

**6. Маалымкат арналышына жана мазмунуна карай канчага бөлүнөт**

а) 4 ; б) 3; в) 2; г) 1

**7. Буйруктун 4-реквизитинде эмне жазылат?**

а) иш кагазынын номери; б) дата; в) иш кагазынын аты; г) тексттин темасы

**8. Кайсы реквизит өмүр баянга тиешелүү?**

а) өткөрүү жайы; б) билими жана адистиги; в) тиркелүүчү тиркемелер;

г) өмүр баяндын реквизити жок

**9. Токтом аткарылуу мөөнөтү боюнча ............................ болуп бөлүнөт.**

а) кыска мөөнөттүү, узак мөөнөттүү токтом; б) кыска мөөнөттүү токтом;

в) узак мөөнөттүү токтом; г) бөлүнбөйт

**10. ТОКТОМ КЫЛЫНДЫ:**

**1) 1-курс менен 4-курстун жолугушуу кечеси 2013-жылдын 4-мартына абдан так белгиленсин;**

**2) Жолугушуу кечесинин сценарийи бекем бекитилсин;**

**3) Кечени алып баруу студенттер Ж.Белекова жана Б.Адышевге милдеттендирилсин.**

**Протоколдогу ашыкча сөздөрдү белгиле**

а) жолугушуу, абдан; б) абдан так, бекем; в) бекем, алып баруу; г) сценарийи, абдан

**11. Отчет...........................**

а) журналистиканын бекем салттуу подстили;

б) кандайдыр бир проблемага арналган саясий темадагы подстиль;

в) көлөмү чакан, түрдүү окуялар же кубулуштар жөнүндө фактыларга негизделип берилген кабар;

г) кандайдыр бир аткарылган иш чара же чечилген проблема боюнча жасалган билдирүү

**12. Памфлет...............................**

а) күндөлүк маселеге арналып, юмор жана сатиранын баяндоо формаларын пайдаланган чакан көлөмдөгү публицистикалык чыгарма;

б) саясий мүнөздөгү, күндөлүк турмушка арналган, кимдир бирөөнү же кайсы бир саясий топту сындоо үчүн жазылган сатиралык мүнөздөгү публицистикалык чыгарма;

в) бир топ көлөмдүү публицистикалык чыгарма;

г) илимий-публицистикалык чыгарма.

**13. Бул стиль пикир алмашуу кызматынан башка да таасир этүү кызматына ээ. Анын бул өзгөчөлүгү сүйлөөчүнүн тилдик жана вербалдык эмес каражаттарды кептик зарылдыкка ылайык эркин пайдалануу мүмкүнчүлүгүн жараткан.**

а) Көркөм стиль; б) Публицистикалык стиль;

в) Иш кагаздары стиль; г) Оозеки-сүйлөшүү стиль

**14. -Принтериң барбы?**

**-Эмне кыласың?**

**-Чыгарам.**

**-Канчаны?**

**-Бешти**

**Бул текст кайсы стилге мүнөздүү?**

а) Көркөм стиль; б) Публицистикалык стиль;

в) Иш кагаздары стиль; г) Оозеки-сүйлөшүү стиль

**15. Жаныбек хандык кылган учурдагы (XIV-XV к.) чечендер**

а) Тилекмат аке, Садыр аке; б) Жээренче чечен, Акыл Карачач;

в) Ажыбай, Байжигит; г) Сарт аке, Мойт аке

**16. Түрк элдеринин чечендерин белгиле**

а) Насреддин Кожо, Апенди; б) Жээренче чечен, Акыл Карачач;

в) Байжигит, Ажыбай; г) Тилекмат аке, Сар аке

**17. Кептин композициясы \_\_\_ формадан турат**

а) 2; б) 4; в) 6; г) 8

**18. Ирония деген ....**

а) каарманды, турмуш көрүнүштөрүн, белгилерди сапатты элестүү сүрөттөөдөгү өзгөчө апыртылган ыкма;

б) сөздүн өтмө мааниси аркылуу адамдын мүнөзүн же кайсы бир турмуш көрүнүшүн тымызын шылдыңдоо, келекелөө максатында колдонулган стилистикалык ыкма;

в) бүтүн нерсе менен анын бөлүгүн же нерсенин бөлүгү менен анын бүтүн нерсесин туюндуруу;

г) гиперболалык апыртуунун тескериси, каармандын образын ачууда активдүү колдонулат

**19. Рефераттын негизги бөлүмүндө …………………………………………….**

а) … теманын, изилдөөгө алынган проблемалардын актуалдуулугу, ал жөнүндөгү иликтөөлөр жөнүндө айтылат.

б) … изилдөөчү тарабынан тема боюнча жыйынтыктар, аргументтер, фактылар, далилдөөлөр, ой-бүтүмдөр негизделип берилет.

в) … изилдөөнүн жалпы жыйынтыктары берилет.

г) … эч кандай маалыматтар берилбейт.

**20. Курманжан датка, Жаңыл Мырза, Ак Мөөр мында троптун кайсыл түрү колдонулган?**

а) Литота; б) Гипербола; в) Жандандыруу; г) Эпитет

**Экзамендик тест (2-семестр)**

**6-вариант**

**1. Корутунду………**

а) негизги ойду чечмелөөгө арналган аргументтер; б) мүнөздөөчү текст;

в) баяндалып жаткан окуяга автордун жыйынтык пикири; г) алгачкы негизги ой

**2. Абзац деп тексттин кандай бөлүгүн атайбыз**

а)тексттин маанилик жана структуралык бөлүгү; б) тексттеги айтылуучу негизги ой;

в) тексттеги айтылып жаткан окуя; г) тексттеги алгачкы сүйлөм

**3. Удаалаш байланышта…..**

а) биринчи сүйлөмдөгү негизги ой экинчи мүйлөмгө тема;

б) экинчи сүйлөм үчүнчү сүйлөмгө тема; в) байланыштын бир нече формасы ишке ашат;

г) тема бирөө, негизги ой ар башка

**4. Ой жүгүртүү үчүн берилген алгачкы негизги ой**

а) далилдөө; б) корутунду; в) тезис; г) абзац

**5. Буйрук качан мыйзамдуу күчүнө кирет**

а) кабыл алынгандан кийин: б) катталгандан кийин

в) жетекчи кол койгондон кийин; г) жазылганда

**6. Жеке адам да түзүүгө укугу бар жана күбөлөрдүн колун талап кылган иш кагазы?**

а) арыз; б) өмүр баян; в) түшүнүк кат; г)акт

**7. Протоколдо иш кагаз даярдалган жай кайсы реквизиттен кийин жайгашат?**

а) жетекчинин кызматынын аталышынан кийин; б) тексттин темасынан кийин;

в) датадан кийин; г) иш кагазынын номеринен кийин

**8. Жарыя иш кагазы оозеки формада болобу**

а) ооба; б) болот; в) мындай форма иш кагазына мүнөздүү эмес;

г) иш кагаздын мындай формасы колдонула элек

**9. Өздүк иш кагаздары ким тарабынан даярдалат**

а)мекеме жетекчиси; б) типографиядан даяр формада келет;

в) жарандардын өздөрү тарабынан; г) мекеме же уюм

**10. Маалымкат канча реквизиттен турат**

а) 6; б) 4; в) 5; г) 8

**11**. **.................... логиканын, сезимдин, эрктин биримдиги аркылуу сезимге таасир этип, эмоцияны ойготууга багытталат.**

а) илимий стиль; б) көркөм стиль;

в) публицистикалык стиль; в) сүйлөшүү стили

**12**. **Дипломдук иш, монография, лекция кайсы стилдин подстилдери**

а) илимий стиль; б) көркөм стиль;

в) публицистикалык стиль; в) сүйлөшүү стили

**13. .........................................** **башка стилдерден илимий логикалуулугу, түшүнүктүүлүгү, тактыгы, мазмундун жалпылангандыгы, абстрактуулугу менен айырмаланат**

а) илимийстиль; б) көркөм стиль;

в) публицистикалык стиль; в) сүйлөшүү стили

**14. Диссертацияларда, монографияларда .................... кеёири колдонулат**

а) тексттин аягында шилтеме берүү; б) академиялык шилтеме берүү;

в) беттин аягында шилтеме берүү; г) тексттин ичинде шилтеме берүү

**15. ............................................. оозеки жана жазуу формасында бирдей ишке ашпайт**

а) илимий стиль; б) көркөм стиль;

в) публицистикалык стиль; в) сүйлөшүү стили

16. **XVIII-XX кылымга чейинки жашап өткөн чечендер**

а) Тилекмат аке, Садыр аке;

б) Жээренче чечен, Акыл Карачач;

в) Ажыбай, Байжигит;

г) Алдар Көсөө, Калык

17. **“Ораторлор эл алдына чыгып сүйлөөдө толкунданбай, өзүнө ар жактан бекем ишенимде болуп, айтылчу кебин мыкты өздөштүргөнү оң. Айтчу оюңду канчалык жакшы билип даярдансаң, анда азыраак толкундайсың. Анткени толкундоонун бирден-бир себеби – сүйлөөчүнүн өз кебине ынанбагандыгы” - деген оюн кайсы окумуштуу айткан?**

а) Отто Эрнст; б) И.Д.Сытин;

в) Д.Корнеги г) А.Ф.Кони

18. **Кыргыздар кара сөздү ырдай тизмектештире, эң жогорку чеберчиликте сүйлөй билишкендигин кайсы окумуштуулар айткан?**

а) В.Радлов, Ч.Валиханов; б) Б.Юнусалиев, М.Сартбаев;

в) А.Жалилов, С.Ибрагимов; г) С.Мусаев, С.М.Абрамзон

19. **Лекция ……………………………………………..**

а) диссертациянын кичирейтилген көлөмдөгү өзгөчө түрү болуп саналат. Диссертациянын структуралык-композициялык түрлөрү кыска формада кайталанат;

б) билим берүүдө, агитациялык жана пропагандалык иш чараларда көп практикаланат. Ал түзүлгөн пландын негизинде же эркин даярдалат;

в) илимдин кайсы бир тармагы боюнча жалпы билим берүүчү мектептердин, кесиптик окуу жайлардын окуучуларына, атайын орто жана жогорку окуу жайларынын студенттерине арналып жазылат;

г) кандайдыр бир идеяны, лекциянын, докладдын, чыгарманын негизги бир маанисин кыскача туюнткан жобо. Ал көлөмү боюнча 2-3 беттен ашпаган жабык түрдөгү киришүү, негизги жана жыйынтык бөлүктөрүнөн турган илимий текст болуп саналат.

20. **19. Метафора ...**

а) бир нерсени, окуяны кубулушту, көрүнүштү башка бир нерсе менен атоо;

б) адамдын жаныбардын, предметтин кайсы бир белгисин, өзгөчөлүгүн баса белгилеп көрсөтүү;

в) мында предметтин белгилери, каармандардын жаш өзгөчөлүгү, психологиялык абалдары, табият көрүнүштөрү образдуу чагылдырылат;

г) өтмө маани аркылуу окуяны, нерсени, көрүнүштү билдирген шарттуу белги

**Экзамендик тест жооптору**

**(2-семестр)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1-в** | **2-в** | **3-в** | **4-в** | **5-в** | **6-в** |
|  | Б | А | Б | В | Б | А |
|  | В | Г | Г | А | А | А |
|  | Г | А | А | Г | Г | Г |
|  | Б | Б | Г | Б | Б | В |
|  | Б | В | Б | В | В | В |
|  | Б | Б | В | Г | В | Г |
|  | Б | В | А | А | А | В |
|  | В | Г | Б | Б | Б | А |
|  | В | Б | Б | Б | А | В |
|  | В | Г | А | В | Б | Г |
|  | Г | В | В | Г | Г | Б |
|  | А | Г | А | А | Б | А |
|  | А | Г | В | Г | Г | Б |
|  | А | Г | Г | Г | Г | Б |
|  | Б | В | А | В | Б | В |
|  | Б | Б | В | А | А | Б |
|  | А | Г | В | В | Г | Г |
|  | Б | А | Г | Г | Б | А |
|  | А | Б | Г | А | Б | Б |
|  | В | Г | Г | В | Г | А |

**УЧУРДАГЫ ТЕКШЕРҮҮЛӨР**

**№ 1 учурдагы текшерүү**

(1-вариант)

**а. Беш китептин атын жаз**

**б. Беш сыйлыктын атын жаз**

**2. Тексттин түрүн аныкта жана тибине ажырат**

**Комуз деген темада сүрөттөө текстин жаз**

- Муну комуз дейбиз, чертмек дейбиз. Дутар менен домбура мойну узун болот, көрсөңүз керек, көөдөндүн башынан кулагынын түбүнө дейре керене байланат, ошол керенеге карата басылып, кош кылдан күңгүр каккан жеңил үндөрү чыгат. А бу комузду караңыз, көөдөнү чоң да эмес, көөдөнү кең болсо үн так болбой коңгурап калат, мойну да көөдөнгө жараша кыскараак, керене байланбайт. Үч кыл үч башка күүлөнөт, черткенде бири-бирин толуктаган үч үн чыгат да, оң колдун кагышына, сол колдун беш манжасынын терип басышына жараша мукамдалып, адамдын ой-санаасындагы не арманбы, не наздуу көңүлүбү, не албуут кубанычыбы, не паренденин сайрашы, не кең табийгаттын шардан шаңыбы, иши кылып өзгөчө бир маани туйдурган көп үн толкуну – күү жаралат.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 1 учурдагы текшерүү**

(2-вариант)

1. **а. “мм” (программа) келген беш сөз жаз; “нн” (тонна) келген беш сөз жаз**

**б. Беш гезиттин, беш сыйлыктын атын жаз**

**2. Текстти абзацтарга ажыраткыла. Тексттин кайсы түрүнө кирерин аныктагыла.**

**Жордано Бруно (1548-1600)**

Римде эстеликтер көп. Алардын ичинен бирөөнү түнкүсүн жарык кылышпайт, ал эстеликтерди туристтерге көргөзүүнү да анча каалашпайт. Ал эски үйлөр менен курчалган тар аянттын ортосунда турат. Дал ушул жерде 1600-жылы чоң от жагылып, Жордано Бруно жана анын эң сонун китептери өрттөлгөн. Бала кезинде Жордано монастырь мектебинен окуган. Ал мезгилде “Жер – Ааламдын борбору, ал эми Күн жана бардык планеталар анын айланасында айланат” деп окуткан. Динчилер бул пикир менен келишпегендерди куугунтуктап, катуу каршы тургандарды өлтүрүшкөн. Бруного чиркөө окуусун үйрөтүп, кайталатып жаттатышкан. Бирок, ал өзүнчө ой жүгүрткүсү келген жана ааламдын түзүлүшү жөнүндө башкача жазылган китептерди жашырын чогулта баштаган. Бруно китептерди кунт кое окуп, алар жөнүндө ой жүгүртүп, асман жарык чыгаруучуларынын кыймылына байкоо жүргүзө баштаган. Ошентип, Бруно илимпоз болгон. Ал көп жылдар бою Италия, Франция, Англия, Германияны кыдырган. Бруно кайда гана барбасын динчилердин пикири менен келишпеген чыныгы илимпоздордон үйрөнүп билүүгө аракет кылган. Кийинчерээк өзү да китеп жазып, студенттерди окуткан. Ал Польшанын улуу илимпозу Коперниктин “Күн Жерди айланбастан, Жер Күндү айланат” деген көз карашына таянган. Брунонун чечкиндүү ой жүгүртүүсү андан ары өнүккөн. Ал тиричилик Жерде гана эмес, башка планеталарда да болушу мүмкүндүгүн, Аалам чексиз экендигин жана көптөгөн дүйнөлөрдөн турарын түшүнүп, аны айтып чыккан. Бруно поптор менен чиркөөнү мыскылдап, адамды Жер менен асмандын сырларын ачууга чакырган. Булар жөнүндө жалындуу ырларында да, илимий китептеринде да жазган. Алар жөнүндө өз лекцияларында да тажабастан, таамай айткан. Анын атагы Европанын көптөгөн университеттерине тараган. *(Физика)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 1 учурдагы текшерүү**

(3-вариант)

**а. Ойло, ойно, оку, сакта, сууса деген этиш сөздөргө -ар мүчөсүн улап жаз; “дд” (складда) катышкан сөз жаз**

**б. Беш кинонун, беш сыйлыктын атын жаз**

**2. Тексттин кайсы түрүнө кирет?**

**Текстте структуралык 3 бөлүккө (тезис, далилдер, жыйынтык) ажырат? Түшүндүргүлө**

**Бамбук**

Бамбуктан жакшы кайырма сап жасоого болот: жеңил, ийилчээк, бекем! Узундугу көп кабат үйдүн тогузунчу кабатына жеткен, түбүнүн жоондугу 30 сантиметр болгон “кайырмак сапты” элестетип көргүлөчү! Андай кайырмак сап болбойт дешиңер мүмкүн. Албетте болбойт. Бирок эгер жомоктогу алп дөө өзүнө ылайык кайырмак сап издесе аны табуу кыйынга турмак эмес. Анткени кээ бир бамбуктар 40 метр бийиктикке чейин өсөт.

Бамбук нымдуу, ысык өлкөлөрдүн өсүмдүгү. Көп учурда ал киши өтө алгыс калың чытырманды пайда кылат. Сөңгөктөрү бири-бирине ушунчалык жакын тургандыктан мындай токойду аралап өтүш кыйын. Бул чытырмандар бир нече күн мурун эч нерсе өспөгөн ээн жерде да пайда болуп калышы мүмкүн. Биздин Кавказда бамбук бир сутканын ичинде 75 сантиметрге, ал эми өз мекени Вьетнамда эки метрге чейин өсөт.

Бамбук чарбада кеңири колдонулат: андан үй, көпүрө, суу түтүк куруп, мебель, кагаз жасашат. Ал эми жаш бутактары тамак-ашка пайдаланылат.

*(“Бул ким? Ал эмне?” энциклопедиясынан)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 1 учурдагы текшерүү**

(4-вариант)

1. **а. же, де, жуу деген этиш сөздөргө -ар мүчөсүн улап жаз; “гг” (Гамбургга) катышкан сөз жаз**

**б. Беш мекеме-ишкананын , беш сыйлыктын атын жаз**

**2. Тексттин кайсы түрүнө кирет?**

**Текстте структуралык 3 бөлүккө (тезис, далилдер, жыйынтык) ажырат? Түшүндүргүлө**

**3.****Тексттин түрүн аныктагыла. Кайрадан көчүрүп жазгыла**

Жылкыга Эр-Киши келди. Ал адетинче жоо кийимин кийбеген. Канжыгада байланган аркан, кабы, балтасы бар. Кийими эски, жука таар. Таар болгондо да төө жүнүнөн согулган, ийи майда таар эмес, шоонага жакын жоон жиптен одурая согулган таар. Башына кийгени кара башыл жөн кишилер кийүүчү ак калпак. Калпак болгондо да жээгинде кыргагы жок, тек калың боз кийизден кепсиз тигилген, четтери кесилген кийиз калпак. Мындай калпакты эң кембагалдар, от башында олтурчу барксыз чалдар, көмүр өчүрчү көмүрчүлөр кийишет. Мингени кашаң ат, токунганы кыйчылдаган ыңырчак-ээр. үзөңгүсү жиптен, куюшканы сызмадан. Кашаң атка жүгөн ордуна катканы түйүн-түйүн жип нокто. Ага жараша өзү жүдөө. Эрди кесилгенби. Жердүлөйдү астыңкы эрдине карартып, жабыштырып салган. Көкүрөгү дагдайып, төшүнө дейре ачык. *(“Көк асаба”)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 2 учурдагы текшерүү**

**(1-вариант)**

**1.Текст ой жүгүртүү тибинде боло алабы?**

**2. Орунсуз кайталоолордон арылтып жаз**

**Алексей Максимович Горький**

Алексей Пешковдун балалыгы жана өспүрүм чагы өтө катаал шартта өткөн. Ошондуктан, Максим Горький жазуучу болгондон кийин Максим Горький псевдонимин алган. Алеша атасынан эрте калган. Таятасынын үйүндө болуп, мектептен да окуй албаган. Окуунун ордуна таятасы үй-үйлөрдү кыдыртып, эски-уску, чүпүрөк-сапыракты чогултуп туруп саттырган. Кийинчерээк Максим Горький көрүнгөндүн колунда ар кимдин балдарын багып, эң акыркы тыйынына нан алгандын ордуна китеп сатып алып, Максим Горький түн ичинде шамдын жарыгында окуган. Көрүп калса кожоюндун сабаарына да кайыл болгон. Андан кийин өтүкчүнүн малайы болуп иштеген жана кемеде идиш-аяк жуугуч болуп иштеген.

Алеша түрдүү өлкөлөр бар экендигин, түрдүү өлкөлөрдө акылдуу, кайраттуу жана эмгекчил адамдар жашаарын, адамдардын бактылуу өмүр сүрүшү үчүн биригип күрөшүү керектигин китептерден окуп билген. Ошондон кийин ал дайыма адамдарга жардам берүүгө өзүнө ант берген.

**2. “Манас” эпосунан Каныкейдин өң-келбетинин сүрөттөлүшүн таап жаз жана сүрөттөөгө тиешелүү тилдик каражаттардын астын сыз**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 2 учурдагы текшерүү**

**(2-вариант)**

**1. Тексттеги кайталоолор орундуубу? Себебин түшүндүргүлө.**

Дал ушул кабарды күтүп турган төрт жоокер мамыдагы аттарга шап-шап миништи. Төртөө төрт тарапка карай бездирип чаап жөнөштү:

* Жакшылык кабар!
* Жакшылык кабар!
* Куш конду! Бак конду! Уа эл журт! Азың көбөйдү! Арыгың семирди!
* Жакшылык кабар! Куш конду!
* Ээн жаткан эл-журт эшитиң! Эрөөлдөгү жоокер эшитиң! Жакшылык кабар!
* Кырда жүргөн жылкычы эшитиң,! Ойдо жүргөн уйчу эшитиң! Жакшылык кабар!
* Жакындагы тууган эшитиң! Алыстагы жек-жаат эшитиң! Жакшылык кабар!
* Куш конду! Бак конду!
* Эгинчиң эшитиң! Көмүрчүң эшитиң! Кенчиң эшитиң!
* Куш конду! Кут конду!
* Жакшылык кабар!

**2. Жогорудагы текстте асты сызылган сөздөрдүн маанисин чечмеле** **(Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү; “Жылкычы” деген темада 50-60 сөздөн турган баяндоо тибиндеги текст түз**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 2 учурдагы текшерүү**

**(3-вариант)**

**1. Тексттеги кайталанган сөздөр кандай стилдик кызмат аткарган? Түшүндүргүлө**

**Дүйнө өзгөрөт** кең болуп да, тар **болуп**,

**Дүйнө өзгөрөт**, жок болуп да, бар **болуп**.

Өйдө-ылдыйга, ысык-суукка тең чыдап,

Бербейсиңби мага өмүрлүк жар **болуп**.

Ойлуу, тоолуу Ош чөлкөмүн аралап,

Көзүм менен көөнүм таппай канагат,

Издеп жүрөм, бир түгөйгө зар **болуп.**

\*\*\*\*

**Алымбекке** ар жагынан жакты **кыз**

**Алымбектей** өз түгөйүн тапты **кыз.**

Көзүн эстеп, сөзүн эстеп датканын,

Көпкө чейин уктай албай жатты **кыз**.

Датка оюнда бүгүн минтип кездешкен,

Туруп алды көз алдынан кетпестен

**Тунук** мүчө, **тунук** акыл, жакшы **кыз**. *(“Курманжан датка”)*

**2. Курманжан датканын портретинин сүрөттөлүшүн жаз.**

**3. Курманжан датканын кылган эрдиктери тууралуу 50-60 сөздөн турган баяндоо текстин жаз**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 2 учурдагы текшерүү**

**(4-вариант)**

**1. Ырдагы кайталанган сөздөр кандай стилдик кызмат аткарган?**

**Койчунун ыры** (сөзү: Т.Салиевдики, обону: Р.Абдыкадыровдуку)

Ат баспаган асканын,

Аралай басып ак карын.

Жайыттап, күңгөй, тескейди,

Кой болду менин бакканым.

Тетиги Сары-Кыр жакка

Чойт, эркечим!

Чойт, эркечим, баштагын.

Ат баспаган асканын,

Мен бастым шагыл, таштарын.

Кой баккан сонун турбайбы,

Балалык ойду таштадым.

Тетиги Кара-Шорого

Чойт, эркечим!

Чойт, эркечим, баштагын.

**2. Ч. Айтматовдун “Делбирим” повестинен Аселдин образынын сүрөттөлүшүн таап жазгыла**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№3 учурдагы текшерүү (***1-вариант)*

**Кырдаалга карата каармандардын толук аты-жөнүн койгула жана окуяга карай иш кагаздарын жазгыла. Бул кырдаалда канча иш кагазы жазылат?**

Быйылкы жылы апамдын кызмат өргүүсү жайкы күнгө туура келди. Апам улуу катары бөбөктөрүмдү мага табыштап, жада калса эмгек акысын алууга ишеним көрсөткөн кагазды жазып кетти. Апамды эс алганы баарыбыз кубанычтуу узаттык. Белгиленген күнү апамдын эмгек акысын алганы ишканасына, университетке бардым. Акчаны го беришти, бирок кассадан акчаны алгандыгым жөнүндө тил кат жазышымды айтышты. Тил катты кантип жазаарымды билбей буйдалдым. Ар кимден жардам сурадым. Баары эле “Апаң канча айлык алат?” – деп сурашат, “10 миң” дейм. Ошентип, тил кат жаза албай, көпкө убараландым.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№3 учурдагы текшерүү (***2-вариант)*

**Кырдаалдан иш кагаздарынын (арыз, түшүнүк кат) мазмунун түзүп чыккыла. Каармандардын аты-жөнүн толуктагыла**

Күндөлүктөн үзүндү

*15.02.14.*

*Бүгүнкү күн окуяларга бай күн болду. Албетте бул окуяда мен каарман эмесмин. Кейиштүүсү, окуянын күбөсү катары түшүнүк кат жазууга туура келди. Курбум Алина экөөбүз студенттик ашканада түштөнүп олтурганбыз, аңгыча 2-курстун балдары Айжигит менен Нурлан келип калды. Жакшы маанайда чай ичтик. Бирок бата кылып турарда Алинанын 25 миң сомдук телефонун таппай калдык. Чай ичип жатканда Алина апасы менен сүйлөшкөн. Телефонун кайра эле сумкасына салган. Анан кийинки паранын кайсы аудиторияда экендигин кыздардан сурайлы деп, телефонду таппай калдык. Телефон номерине чалсак өчүрүлгөн болуп чыкты. Алина да, мен да кантип жоготконубузду түшүнбөдүк. Айжигит менен Нурлан алдыбы? Жок, ишене албайм. Алина Ош шаардык ички иштер бөлүмүнө арыз жазды. Мен, Айжигит, Нурлан түшүнүк кат жаздык.*

*Тезирээк бул маселе чечилип, Алинанын телефону табылса экен.*

**Ачкыч сөздөр:** Ош шаардык ички иштер башкармалыгынын начальниги С. Байжигитов, ОшМУнун табият таануу жана география факультетинин 1-курсунун студенттери, арыз, түшүнүк кат, (колу, датасы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№3 учурдагы текшерүү *(****3-вариант)*

**1. Кырдаалга карата иш кагаздардын мазмунун түзүп чыккыла жана каармандардын толук аты-жөнүн жазгыла**

*Мен Ош шаарындагы Керме-Тоо мектебинде орус тили мугалими болуп иштейм. Жолдошум Аргендин аскер кызматында иштегенине байланыштуу жумушумду таштап, Жалал-Абад облусуна караштуу Базар-Коргон районунун Акман айылына көчкөнү жатабыз. Ал жактагы мектептен мага орун барбы деп сураштырсак, азырынча жок экенин айтышты. Бул жакта мектепке да жумуштан бошоо жөнүндө арызымды жазышым керек. Бирок, мен оболу, ал жактан иш таап алсамбы деп ойлодум эле. Тилекке каршы, жумуш табылбады.*

*Кесибим боюнча иш табылганга чейин 1-класска балдарды даярдоо боюнча үйдөн иштеп турсам окшойт, анткени бул жаатта тажрыйбам бар. 10 жылга жакын башталгыч класстардын окуучуларын окутканмын. Ооба, бул туура чечим. Мен эртең эле мектептен иштен чыгуу боюнча арызымды жазам да, Базар-Коргон районуна балдарды даярдоо боюнча жарыяларды райондук гезиттерге, жашаган жерибиздин эл көп барчу жерлерине илип баштайм.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№3 учурдагы текшерүү** *(4-вариант)*

**1. Кырдаалга карай иш кагаздарын түзгүлө. Иш кагазына керектелүүчү убакытты, өтүлүүчү күнүн жана жайын жазгыла. Ачкыч сөздөрдү пайдалангыла**

Тайпанын даярдыгы

Бир жумадан кийин биздин факультетте акын Ж. Мамытовдун туулган күнүнө карата чыгармачылык кече өткөрүлөт. Бул кечеге белгилүү акын-жазуучулар, чыгармачыл инсандар жана студенттер катышат. Биздин тайпа факультетте үлгүлүү тайпалардын бири болгондуктан, иш-чаранын уюштуруу ишине жооптуу болуп дайындалдык. Алгач иш-чараны өткөрүү боюнча чакыруу кагаздарын даярдоо менен акындын өмүр-чыгармачылык жолунан кабар берген жарыяларды бардык факультеттерге илүү зарыл. Ошондой эле, анын өмүр баянын түстүү кагаздарга чыгарып, көрүнүктүү жерлерге илип койбосок болбос. Анткени, учурда көбү китеп окушпай коюшпадыбы, жок дегенде акындын өмүрүнүн сүртүмдөрүн ушинтип тааныштырсак болот. ***(Уюштуруучу студенттин идеясынан)***

***Ачкыч сөздөр:*** *1940-жылы, 1-апрелде туулган; Кара-Суу району, Төлөйкөн айылы; К. И. Скрябин атындагы айыл чарба институтун бүтүргөн; 1962-68-жылдары Кара-Суу районунда “Катта-Талдык” совхозунда ветврач; 1984-жылы Кыргызстан жазуучулар союзунун башчысы; “Отту сүйөм”, “Жашыл аалам”, “Ырлар”, “Мезгилдин элеси”, “Суунун өмүрү” ырлары; Сыйлыктары: “Каармандык эмгеги үчүн” медалы, Кыргызстан Ленин комсомолу сыйлыгы, “Сепил” операсынын либреттосу үчүн А. Малдыбаев атындагы сыйлыгы, “Жүз жашка тол, кылым” деген ыр китеби үчүн Кыргыз ССРинин Токтогул атындагы мамлекеттик сыйлыгы; 1988-жылы 7-мартта дүйнөдөн кайтты.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№4 учурдагы текшерүү** *(1-вариант)*

**1. Өмүр баяндан ашыкча сөздөрдү сызып салгыла**

**Өмүр баян**

*Мен Айткулова Айнура 1996-жылы 15-октябрда Жалал-Абад облусуна караштуу эң кооз жерлердин бири Аксы районунун Кербен кичи шаарында туулганмын. Атам - Айткулов Нурмамат белгилүү №8 Ж. Бөкөнбаев атындагы мектептин директору, апам Нарматова Бүсадат дары фирмасынын ишенген башкы эсепчиси. Бир туугандарым Эмир жана Асел – мектептин мен-мен деген окуучулары.*

*2003-жылы Ж. Бөкөнбаев атындагы атамдын мектебине 1-класска кирдим. Мектепти эң жакшы ийгиликтер менен 2014-жылы аяктадым. Мектепте окуган учурда физика-математика сабактарынан облустук жана райондук олимпиадаларга катышып, алдыңкы орундарды алганмын. Ар кандай коомдук иштерге активдүү катыштым.*

*Активдүүлүгүмө жараша мектептин жана райондук билим берүү башкармалыгынын “Мактоо баракчалары” жана Ардак грамоталар менен сыйланганмын.*

*Учурда ОшМУнун медицина факультетинин фармацевтика адистигинин*

*1-курсунун студентимин. Окууну бүтүрсөм Кербен шаарыма чоң аптека ачайын деген оюм бар. Буйруса, тилегим орундалат.*

*2014-жыл, 25-декабрь (колу) А. Айткулова*

**2. Иш кагазын редактирлегиле**

**ТОКТОМ КЫЛЫНДЫ:**

1) 1-курс менен 4-курстун жолугушуу кечеси 2013-жылдын 4-мартына абдан так белгиленсин;

2) Жолугушуу кечесинин сценарийи бекем бекитилсин;

3) Кечени алып баруу студенттер Ж.Белекова жана Б.Адышевге милдеттендирилсин. Алар даярданып, жакшы алып барсын.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№4 учурдагы текшерүү** *(2-вариант)*

**1. Кырдаалга жараша иш кагазын түзгүлө**

**Тайпанын чогулушу болот.**

**Куратор:** Саламатсыңарбы?

**Студенттер:** Саламатсызбы?

**Куратор:** Бүгүн тайпанын кезексиз чогулушун өткөрөбүз. Тайпа толукпу?

**Студенттер:** (бир ооздон) Толук

**Куратор:** Бүгүнкү чогулушта каралуучу маселе тайпанын студенти Алмагүл Нурбековадан деканатка арыз түшкөн. Арызда Алмагүлдүн ушул эле тайпанын студенти Амиракулова Гүлшанга карызга 2000 сом акча бергенин, бирок учурда ал бербей жаткандыгын айткан. Кала берсе, ар кандай акаарат сөздөр менен тилдегендигин билдирген.

Алмагүл Гүлшанды деканаттан тартипке чакырып коюуну өтүнгөн. Факультеттин деканы бул маселени тайпанын өзүнө тапшырды. Биз бул маселени талкуулап, чечимин деканатка тапшырышыбыз керек.

**1-студент:** Арыздын толук мазмуну менен таанышсак болобу?

**Куратор:** Макул. Окуп берейин. Катчы кимдин сүйлөгөнүн жазып олтурсаң.

**Катчы:** Макул, жазып жатам

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**2. Протоколдун көчүрмөсүн оңдоп түзгүлө**

Ош мамлекеттик университетинин орус филологиясынын факультетинин

1-курсунун РЛ-1-14 тайпасынын жыйналышынын №1 протоколунан көчүрмө беребиз.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№4 учурдагы текшерүү** *(3-вариант)*

**1. Мүнөздөмөнү редактирлегиле. Иш кагаздарында ашыкча сөздөрдүн кереги барбы, түшүндүргүлө**

*ОшМУнун мамлекеттик тил*

*кафедрасынын окутуучусу*

*1982 –жылы төрөлгөн,*

*улуту кыргыз*

*Тажибаева Розага*

*МҮНӨЗДӨМӨ*

*Тажибаева Роза 1982-жылы тоолору бийик, абасы салкын, суулары мол, байлыгы кенен Кыргыз жергесинин Ош облусунун Кара-Кулжа районунун Жийде айылында белгилүү мугалимдин үй-бүлөсүндө туулган.*

*2004-жылы ал Ош мамлекеттик университетин артыкчылык менен аяктап, Ош шаарындагы № 42 Октябрдын 70 жылдыгы атындагы өзбек мектебинде кыргыз тили жана адабияты мугалими болуп иштеген.*

*2007-жылдан мамлекеттик тил кафедрасында катчы-референт болуп иштеди. Ал өзүнүн жоопкерчиликтүүлүгү, тактыгы, коллективде ушак сөз айтпагандыгы менен сыйга татыктуу болду.*

*2009-жылдан баштап кафедранын окутуучулук кызматына өттү. Аталган кафедрада аз убакыттын ичинде эле ачык сабактарды, маданий иш-чараларды сонун өттү. Мындай окутуучулук кесипте жакшы иштегенинин себеби, ата-энесинин мугалим болгондугу жана өзүнүн мектепте иштегени таасир этсе керек.*

*Илимий конференцияларга да мазмундуу илимий макалаларды даярдады. Анын келечекте мыкты илимпоз болоруна шек жок.*

*Тажибаева Розанын эмгеги кафедрада бааланып, Ош МУнун Ардак грамотасына сунушталган.*

*Мамлекеттик тил каф. башч., доц. Алиева Ф.*

* + 1. *М.О.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Билдирмедеги ашыкча сөздөрдүн алдын сызып чыккыла**

БИЛДИРМЕ

Адырларга жана таштак жерлерге көчөт отургузуу планы 15-апрелге чейин көз ачып жумганча толук аткарылды.

15-майга чейин кудайым буюрса дагы 113 миң түп түрдүү дарактардын көчөтүн отургузуу милдетин алабыз.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Г.Айтбаева

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№4 учурдагы текшерүү** *(4-вариант)*

**1. Төмөндө берилген сөздөрдөн иш кагазын түзгүлө**

Ош мамлекеттик университети, кыргыз филологиясы факультети, 2-курс, окугандыгы, талап кылынган жерге көрсөтүү, декан, С. Момуналиев, А. Мырзабаева, маалымкат, күндүзгү бөлүм, №5, (колу, дата) үчүн берилди, катчы Узакова С.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**2. Кырдаалга карай иш кагаздарын түзгүлө. Бул иш кагаздары маалымкаттын кайсы түрүнө кирет?**

а) Айтбаева Мадина Ош МУнун медицина факультетинин 5-курсунун студенти. Ал тажрыйба алмашуу максатында Казак Республикасынын Астана шаарындагы Кардиология институтуна жолдомо алды. Анын окугандыгы жөнүндө маалымкат түзүү керек.

б) Жунусов Эрмек “Ош - Газпром” ишканасында башкы эсепчи болуп иштейт. Ал үй куруу үчүн Бай-Түшүм банкынан 20 миң сом насыя алышы керек. Насыя алууга Эрмекке иштеген жеринен маянасы жөнүндө маалымкат талап кылынат. Ал кандай жазылат*. (Каармандардын аты-жөнүн өзүңөр жазгыла)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№5 учурдагы текшерүү** *(1-вариант)*

**1. Берилген тилдик каражаттарды таблицага карай ажыраткыла, кесиптик сөздөр жана терминдердин алдын сызгыла**

Медицина, жылдыздуу асман, жер төшөк, токтом, интервью, сураймын, макала, шприц, экономикалык кризис, деп аталат, зайып, кыпкызыл гүлдөр, катын, лаган, кабарчы, жаёылыктар, шприц, омономдер, ошентип, бака-шака, указ, жумурткадан кыр чыгаруу, урматтуу телекөрүүчүлөр, жүзү жарык, келватры, мака, чолок, сулуу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Илимий стиль | Иш кагаздар стили | Публицисти-калык стиль | Көркөм стиль | Оозеки-сүйлөшүү стили |
| *Медицина, деп аталат...* | *Токтом,* | *Жаёылыктар,* | *Жумурткадан кыр чыгаруу,* | *Келватры* |

**№2**

**2. Текст кайсы стилге таандык? Себебин түшүндүргүлө**

**Туздун керемети**

Кээ бир деңиз балыктарынын организминде алардын сууктан тоңуп

калуусун алдын алуучу элементтер бар. Мындай элементтердин бири туз

болуп эсептелинет. Айрыкча натрий хлоридинин балыктардын организминде көп болушу аларды тоңуп калуудан сактайт. Мындай туздар жаныбарлардын тоңуу температураларын 85 пайызга чейин түшүрө алат. Айталы, бир балык -10 'С та тоңуп калса, организминде натрий хлориди көп болгон балыктар - 60 'С даражадагы суукта да тоңбой, жашоосун уланта алышат.(Гулиза Акиева)

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№5 учурдагы текшерүү** *(2-вариант)*

**1. Текстти абзацтарга (Z белгисин коюу менен) ажыраткыла, кайсыл стилде жазылгандыгын жана тексттин кайсы түрүнө кирерин аныктагыла**

**2. Бул стилде кайсы стилдик белгилер сакталат?**

**Жордано Бруно (1548-1600)**

Римде эстеликтер көп. Алардын ичинен бирөөнү түнкүсүн жарык кылышпайт, туристтерге көргөзүүнү да анча каалашпайт. Ал эски үйлөр менен курчалган тар аянттын ортосунда турат. Дал ушул жерде 1600-жылы чоң от жагылып, Жордано Бруно жана анын эң сонун китептери өрттөлгөн. Бала кезинде Жордано монастрь мектебинен окуган. Ал мезгилде Жер – Ааламдын борбору, ал эми Күн жана бардык планеталар анын айланасында айланат деп окуткан. Динчилер бул пикир менен келишпегендерди куугунтуктап, катуу каршы тургандарды өлтүрүшкөн. Бруного чиркөө окуусун үйрөтүп, кайталатып жаттатышкан. Бирок ал өзүнчө ой жүгүрткүсү келген. Ааламдын түзүлүшү жөнүндө башкача жазылган китептерди жашырын чогулта баштаган. Бруно китептерди кунт кое окуп, алар жөнүндө ой жүгүртүп, асман жарык чыгаруучуларынын кыймылына байкоо жүргүзө баштаган. Ошентип, Бруно илимпоз болгон. Бруно көп жылдар бою Италия, Франция, Англия, Германияны кыдырган. Ал кайда гана барбасын динчилердин пикири менен келишпеген чыныгы илимпоздордон үйрөнүп билүүгө аракет кылган. Кийинчерээк Бруно өзү да китеп жазып, студенттерди окуткан. Ал Польшанын улуу илимпозу Коперниктин Күн Жерди айланбастан, Жер Күндү айланат деген көз карашына таянган. Брунонун чечкиндүү ой жүгүртүүсү андан ары өнүккөн. Ал тиричилик Жерде гана эмес, башка планеталарда да болушу мүмкүндүгүн, Аалам чексиз экендигин жана көптөгөн дүйнөлөрдөн турарын түшүнүп, аны айтып чыккан. Бруно поптор менен чиркөөнү мыскылдап, адамды Жер менен асмандын сырларын ачууга чакырган. Булар жөнүндө жалындуу ырларында да, илимий китептеринде да жазган. Алар жөнүндө өз лекцияларында да тажабастан, таамай айткан. Анын атагы Европанын көптөгөн университеттерине тараган.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№5 учурдагы текшерүү** *(3-вариант)*

1. **Текст кайсыл стилде жазылган жана тексттин кайсы түрүнө кирет?**

Бамбук

Бамбуктан жакшы кайырма сап жасоого болот: жеңил, ийилчээк, бекем! Узундугу көп кабат үйдүн тогузунчу кабатына жеткен, түбүнүн жоондугу 30 сантиметр болгон “кайырмак сапты” элестетип көргүлөчү! Андай кайырмак сап болбойт дешиңер мүмкүн. Албетте болбойт. Бирок эгер жомоктогу алп дөө өзүнө ылайык кайырмак сап издесе аны табуу кыйынга турмак эмес. Анткени кээ бир бамбуктар 40 метр бийиктикке чейин өсөт.

Бамбук нымдуу, ысык өлкөлөрдүн өсүмдүгү. Көп учурда ал киши өтө алгыс калың чытырманды пайда кылат. Сөңгөктөрү бири-бирине ушунчалык жакын тургандыктан мындай токойду аралап өтүш кыйын. Бул чытырмандар бир нече күн мурун эч нерсе өспөгөн ээн жерде да пайда болуп калышы мүмкүн. Биздин Кавказда бамбук бир сутканын ичинде 75 сантиметрге, ал эми өз мекени Вьетнамда эки метрге чейин өсөт.

Бамбук чарбада кеңири колдонулат: андан үй, көпүрө, суу түтүк куруп, мебель, кагаз жасашат. Ал эми жаш бутактары тамак-ашка пайдаланылат.

(“Бул ким? Ал эмне?” энциклопедиясынан)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Текстти окугула. Шилтемени тексттин ичинде, аягында жана академиялык шилтеме түрүндө бергиле**

|  |  |
| --- | --- |
| **Курманжан датка**  XIX кылымдын 60-70-жылдарында Курманжандын даңкы жана аброю Ферганага гана эмес, Орто Азияга тарап, Фергана чөлкөмүндө Курманжандан өткөн таасирдүү адам болгон эмес. Датканын ошол кездеги ээлеген орду жөнүндө орус саякатчылары: “Бухара эмири Музаффар, Кашкар ханы Жакыпбек, Кокон ханы Кудаяр Курманжан даткага ызат-урмат менен мамиле жасашкан. Ал тургай, жыл сайын өздөрүнүн көптөгөн элчилерин, белек-бечкектери менен жөнөтүп турушкан. Датканын балдары эл башкаруудагы анын ишенимдүү жардамчылары эле. Алай ханышасынын тун уулу Абдылдабек, кийинкилери Мамытбек, Батырбек, Асанбек жана Камчыбек, ошондой эле небереси Мырзапаяс көчмөн элдин кадырман уулдары болушкан”. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 1. Тигеев Б.Л. Памирский поход. ⁄⁄ Исторический вестник. 1898. Т.73.-132-б.  2. Өмүрбеков Т.Н. Улуу инсандардын Кыргызстандын тарыхындагы ролу жана орду. (XIX ортосу – XX к. башы). Б.:2003. – 204-б.  *Эскертүү: макаладан үзүндү “ОшМунун жарчысы” –илимий журналынын 2012- жылдагы №1 санынан алынды. Автору: Т.Кененсариев.*  *Темасы: Курманжан датканын феномени* |

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№5 учурдагы текшерүү** *(4-вариант)*

**1. Текстти окуп чыккыла, текст кайсыл илимге тиешелүү экендигин аныктагыла. Илимий стилди уюштуруучу тилдик каражаттарды ажыратып, таблицаны толтургула**

**Күн шамалы**

Күн – эрип турган газдардан (суутектин жана гелийдин атомдорунан) турган планета. Бул атомдордун ядросунда протондор, аларды айланып тынымсыз кыймылда болуп турган электрондор болот. Протонддор оң зарядды, ал эми электрондор терс зарядды ташып жүрүшөт. Күндүн тышкы катмарын курчап турган өтө жогорку температурадагы газдардын топтомунан турган катмары мезги-мезгили менен жарылуунун же химиялык реакциялардын натыйжасында космоско заряддалган бөлүкчөлөрдөн турган газдарды чыгарып турат. Бул бөлүкчөлөр космосто секундасына 960 чакырым ылдамдык менен учкан агымды пайда кылат. Мындай агымдар Күн шамалы деп аталат. (“Шоокум”)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Орток маанилүү сөздөр | Жалпы илимий сөздөр | Тармактык илимий сөздөр | Терминдер |
|  |  |  |  |

**2. Берилген сөздөр менен илимий стилдеги текст түзгүлө. Тилдик каражаттардын колдонулушуна маани бергиле. Илимий стилдин өзгөчөлүгү эмнеде, айтып бергиле**

**Сөздөр:** *синоним, антоним, карама-каршы, эки башка жазылса, мисалы, деп аталат, омоним, бирдей жазылат, башкача айтканда, ошентип, жыйынтыктап айтканда, эки башка маани берет, бирок.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№6 учурдагы текшерүү** *(1-вариант)*

**Берилген интервьюдан макала, кыска кабар же очерк жазгыла**

**Шайырбек Абдыракманов: “Теле – тарбиялык мектеп”**

**-**Шайырбек мырза, айтсаёыз, жалпы ММКнын ичинен теленин орду жана жана коомго тийгизген таасири кандай?

-Албетте, жалпы ММКнын ичинен теленин орду өзгөчө экендиги маалым. Анткени ал-комплекстүү маалымат каражаты. Бүтүндөй гезиттердин кызматын теленин бир эле “Гезиттер эмне дейт?” деген рубрикасы аркылуу чагылдырып койсо болот. Башка тармактарда деле ошондой маселе. Теле адамдын үч мүмкүнчүлүгүн бирдей камсыздайт. Ал – угуу, көрүү, окуу мүмкүнчүлүгү. Мына ошондуктан, коомго өзгөчө таасир этет. Телекомпаниянын жетекчилери ошол мүмкүнчүлүктү туура пайдаланышы керек. Анткени, теле – тарбиялык мектеп. Азыркы коомдун биринчи тарбиячысы теле десем жаёылышпасам керек. Ал эми кайсы телекомпания коомду кандай тарбиялап жаткандыгы – башка маселе.

* Кыргыз Республикасындагы мамлекеттик, коомдук жана жеке менчик телекомпаниялардын бири-биринен айырмасы кандай?
* Суроонун жообу жөнөкөй эле. Мамлекеттик телекомпания мамлекеттин, коомдук телекомпания коомдун, жеке телекомпания – кожоюндун кызыкчылыгын көздөйт. Көтөргөн жүгү жана алган багыты боюнча ар бир телекомпаниянын жетекчиси өздөрү жооп бергени туура деп ойлойм. ЭлТР жаатына келе турган болсок, биз маданий-руханий багытты максат кылып алганбыз.ошол багытыбыздан тайбай баратабыз. Калганы калк таразасында.
* Шайырбек мырза, сиздер багындырган жакшы саамалыктарга токтоло кетсеёиз
* Кудайдын кулагы сүйүнсүн. Биздин жамаат, эё оболу адамдын адамга болгон мамилесине көёүл бурат. “Манастан” жана исламдан тарбиялык сабак алып турабыз. “Манас күнү”, “Комуз күнү”, “ЭлТРде кадыр түн” аттуу бир топ руханий-кайрымдуулук багытындагы долбоорлорду ишке ашырдык. Алдыда дагы бир топ пландарыбыз бар. Буюрса, аларга да чогуу ортоктош болобуз.

*Маектешкен Гүлназ Мамытова* (“Шоокум”)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№6 учурдагы текшерүү** *(2-вариант)*

**Текстти окуп чыккыла жана публицистикалык стилдин кайсы подстилине туура келгенин аныктагыла. Белгиленген сөздөрдүн маанисин чечмелегиле, бул сөздөр макалага кандай көркөмдүк берип турат? Ошондой эле, макалада фактылар, аргументтер келтирилгенби?**

**Жайыт салыгы жаёылыштыкпы?**

Жаёы жайыт мыйзамына ылайык, мындан ары айыл өкмөттөрү жайыт ээлери болуп саналып, аларды бөлүштүрүп, билеттерди сатып берүү укугуна ээ болот. Бөлүштүрүү мезгилинде жайыттын рельефтик, климаттык абалы эске алынуу менен салыктын өлчөмү эсептелип чыгат. Ал эми мал башына бөлүштүрүүдө кандай критерийлер каралганы азырынча белгисиз. Аталган мыйзамдын 9-беренесинде: “Жайытты башка максаттарга пайдалануу үчүн акы төлөөнүн өлчөмү экономикалык ресурска жана оперативдүү жетекчилик тарабынан кабыл алынган наркка жараша белгиленет”,- деп жазылат. Жайыттардын айрым аймактарында **толгон-токой** кен байлыктар да кездешпей койбойт. Кыргызстандын **абдан кооз аймактары** да дал ошол жайыттарда жайгашкан. Кыскасы, жаёы мыйзамдын негизинде жайыт жерлерди ижарага берип, **табият тартуулаган таберик жерлерибизди ар кимдин колуна карматып коюп**, **арзыбаган акчасын** алып, **бармагыбызды жара чайнап отуруп калбасак болду.** (Гүлмайрам Мазиева)

Толгон-токой - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Абдан кооз аймак - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Табият тартуулаган таберик жерлер- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ар кимдин колуна карматуу- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Арзыбаган акча - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бармагын жара чайноо- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отуруп калбасак болду - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№6 учурдагы текшерүү** *(3-вариант)*

**1. Текст кайсыл стилде жазылган жана тексттин кайсы түрүнө кирет?**

**Билим берүү тармагы**

Билим берүү системасынын өнүгүүсүнө олуттуу салым кошкондордун ичинен К. Тыныстановду, И. Арабаевди, Т. Жолдошевди, Б. Юнусалиевди, С. Токтогоновду ж.б. атасак болот. Азыркы учурда билим берүү системасынын окуу процессинде тереңдетилген кайра куруу иштери жүрүп, мурунку системасы өзүнүн натыйжалуулугун жоготуп, бүгүнкү күндүн маданиятынын, экономикасынын, техникасынын, рыноктук экономикасынын талабына туура келбей калды.

Азыркы кезде билим берүүнүн борборунда - адам, анын билим алууга умтулуусуна көмөк көрсөтүү. Ушул татаал маселелерди чечүү билим берүүнү демократташтыруунун, гумандаштыруунун, дифференциалаштыруунун принциптерине негизделген.

Кыргыз Республикасында билим берүү мамлекеттик жана жеке менчик окуу жайлары аркылуу жүргүзүлөт. Республикада 48 жогорку окуу жайы, 2048 жалпы билим берүүчү орто мектеп, ошондой эле, 14 менчик жогорку окуу жайы, 7 шериктеш өлкөлөрүнүн окуу жайларынын Кыргызстандагы филиалдары иштейт.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Жогорудагы тексттен кыскача кабар жаса**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№7 учурдагы текшерүү** *(1-вариант)*

**Төмөндөгү тексттен сүйлөшүү стилине мүнөздүү тилдик каражаттарды бөлүп көрсөткүлө. Каармандарга мүнөздөмө бергиле**

-Туз ургур, эмне дулдуясыё, сен?.. – деп айкырды ал. – Бас быякка, өлө элегиёде!..

-Неге мынча адыраёдадыё, кызым... – деди Сарагүл эне кейип. –Бир боор сендей болсо... Кызым, бир боор деген түбү орду менен соолуп кете калсачы!.. Билсеё бу загыр сенин ат казыгыё, кеткенден калган керээзиё, жападан жалгыз медериё эле го. Ушуну нары-бери сүйрөп, карып кылыпсыё сен!.. Апасы барындагы кебетеси кана, ыя?! Дагы чарылдап коет: “Менин бо-оюм” деп коет, акылсыз!..

-Ой, силер мени талайсыёарбы, ыя? – деди Шекер акшыёдап. Көзүндө огу болсо Ырайымжанды так чекеге аткыдай болуп кадала тиктеди: - Жугундуё көппү?.. Пш-ш... терсеет! “Оё жол” имиш!.. Колтугуна суу бүркүп: “Мен сени жыргатам, мен сени куунатам!” – деп жетимдин башын айланткандан көрө, сен: “Кой, айтканына көнүп, айдаган жагына басып, эжеё менен чөбүрөшүп, эптеп тирилигиёди өткөр” дебейсиёби... Андай сен жөн билги, иш билги экенсиё, ыя?! Сен өзүё кайсы кишисиё? Сендей маалим сөрөйдүбү... чогойнодон сомдоп, камырдан жасап алса болот!

Уулуна эп келишпеген, мындай ажына сөздү угуп, эне уугуп кетти:

-Кокуй о-ой!.. Күлтүлдөгөн шакмар, болду эми! Сен ушундай оозуёда каралыё жок, беймааны экенсиё э... Эриё ыраса айдап жиберген экен сени!.. (Т.К.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№7 учурдагы текшерүү** *(2-вариант)*

**Төмөндөгү тексттен сүйлөшүү стилине мүнөздүү тилдик каражаттарды бөлүп көрсөткүлө. Каармандарга мүнөздөмө бергиле**

Эски текматтын кайышы менен папкесин асынып алып, күдүёдөп мектеп жактан Расул көрүндү. Эрмек табылбай турган Көкө ичинен кышылдады да, жакын келгенде жадырап-жайнап ордунан турду:

-О, азаматым, келдиёби? Жаша-аё... дагы буттуу балык илинтебиз. Түзүкпү, ыя? Сен эми буттуу балыктын шишкебегин бир көрүп ал!

Расул башка сөзгө келбей:

-Көкө, жүр, биздикине... – деди, “кантер экен бу” дегенсип, чоочуёку тиктеп мостоюп. – Атам сени келсин дейт, сүйлөшөм дейт!..

Көкө аё-таё калып ыкшыя тиктеди:

-Эмнени сүйлөшөт экен атаё?.. Же, сен, кечээгини жеткизип таштадыёбы?..

Расул ачык жооп бере албай, деги эчтемеден кабары жоктой чекесин чүрүштүрө көзүн ымдалап, бөөшсүнө күбүрөдү:

-Келсин дейт... Сүйлөшөм, - дейт...

Анын минтип бөлбүрөшү Көкөнү ого бетер шектендирди:

-Ой, сен айбан, чын эле жеткизсеё керек ошону! – Ал бөйрөгүн таяна түксүйдү. – Болбосо... сенин атаёдын менде кандай иши бар?

-Жүрсөё эми... жөн эле сүйлөшөм дейт!..

-Билдим!.. Ой, сен айбан, чын эле айтып... Убада кана?.. Көкөнүн ичи күйүп кеткенсиди, Расулду байкатпастан жаакка бир тартып, жыга түрттү. – Ой... убада кана дейм!? Токто... көргүлүгүёдү көрсөтөйүн сенин!..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№7 учурдагы текшерүү** *(3-вариант)*

**Текстке ат койгула жана кептик каталарды тапкыла. Оёдоп кайрадан түзгүлө**

Белгилүү бир билимге ээ жана алган билимин башкаларга үйрөтүп, жеткире алган адамды Чыгышта илгертеден баалап келишкен. Бул чөлкөмдө окутуу жана тарбиялоо иштери эё маанилүү болуп эсептелген деги эле.

Пайгамбарыбыз Мухаммад (САВ) айткандай: “Окутуучу – башка адамдарды куткаруучу катары Аллах бөлүп көрсөткөн адам”. Чыгыштын маданиятына ылайык тарбиялоо иши, өсүп келе жаткан муунду, бүткүл өмүрүн илим-билимге арнаган инсандарга тапшырылган. Чыгыш өлкөлөрүндө кесипти мугалимдик аркалаган адамдар көз карандысыз, камсыздалган, сый-урматка ээ жана кадыр-барктуу коом алдында инсандардын социалдык тобун түзүшкөн.

Чыгыштагы мугалим тууралуу пикирге батыш өлкөлөрүндөгү жана Орусиядагы каршы келген көз караштар. Батышта мугалим – белгилүү бир тармактын адиси катары кабылданган. Алардын коомдук пикиринде, окутуучу – кызмат көрсөтүүчү персонал болуп саналат. (“Шоокум”, 2016, февраль)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№7 учурдагы текшерүү** *(4-вариант)*

**Текстке ат койгула жана кептик каталарды тапкыла. Оёдоп кайрадан түзгүлө**

**Кара чекит**

“Акылман адам шакирттерин сынамакчы болот бир күнү. Бир ак кагаздын ортосуна кичинекей кара чекит тартат да, шакирттерин чакырып алып: “эмнени көрүп турасыңар бул жерден?” деп сурайт. Алардын бири: “Кагазда чекит гана тартылган” дейт. Экинчиси жакшылап карап туруп: Ал чекит кара чекит экенин айтат. Үчүнчүсү көпкө карап туруп ал чекит күчтүү боелгон кара чекит экенин тастыктайт. Ошондо акылман адам алардын жообуна ыраазы болбой, ары карап кетет, көзүнө жаш алып. Бул кылыгына анын таң калган шакирттери “башка дагы бир нерсе барбы?” – дегендей көпкө карап турушат да ак кагазды, устатынан сурашат эмнени туура эмес айтышканын. Ошондо аларга устаты карап:

- Силер баарыңар кичинекей кара чекитти көрдүңөр, бул жерден, бирок, бирөөңөр да көрбөдүңөр чоң ак кагазды. Тилекке каршы, канча окусаңар деле силер башкалардан айырмалана албаптырсыңар эч кандай. Себеби, жашоодо дагы ушундай адамдар, бири-бириндеги жакшы сапаттарды көргүсү келбейт да, кичинекей жаман сапатын көрсө, ошону айтып чыгышат чоң кылып, - дейт [8:28].

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№8 учурдагы текшерүү** *(1-вариант)*

**Текстти окугула жана текстке көркөмдүк киргизип турган сөз жана сөз айкаштарын белгилегиле. Паремияларды тапкыла**

**Айтыбар чечендин Текес баатырга айтканы**

Бир жолу Айтыбар чечен Каркырадан кайтып келатса, алдынан Текес баатыр чыгып, салам айтып, ал-жай сурайт. Анда Айтыбар чечен мындай дейт.

Мен төрт дартка чалдыктым, биринчиден, ашуу бербеген тоого кез болдум. Экинчиден, өткөөлсүз сууга кез болдум. Үчүнчүдөн, даамдуу дарымды таппай калдым. Төртүнчүдөн, аеосуз жоонун колунда калдым.

Текес баатыр жалт карап алып бастыра берет. Үйүнө келип, атасына: “Айтыбар чечен дейсиңер, алжып калган чал тура, жайын сурасам, дөөдүрөп сүйлөйт”, - дейт. Анда атасы “А балам, кайран киши кор болуп калган тура, бир ирикти өңөрүп барып, батасын алып кел”, - дейт. Текес атасынын сөзүн кыйбай, Айтыбардын алдына барат. Айтыбар чечен айтканга түшүнгөн акылман, баатыр тура деп жайдары тосуп алып:

Алыстан эмне алыс? Жакындан эмне жакын? Таттуудан эмне таттуу? – дейт. Анда Текес: Жер менен Көктүн арасы алыс. Адамга аял жакын. Баладан таттуу жок, - дейт. Айтыбар чечен: Билимдүү менен билимсиздин ортосунан алыс жок. Адамга ажал жакын, күн менен түндөй, өмүр менен өлүмдөй киндиктеш нерсе. Жандан таттууну дүйнөдөн табуу кыйын. Өлүм башына келгенде баласын кыйган адам четтен чыгат, - деди. Анан мурдагы сөзүнө кандай түшүнгөнүн сурап көрсө, анын маанисин билген эмес экен. Ошондо анын жандырмагын айтып бериптир.

Ашуусуз тоого кез болдум дегеним – тиземди сары суу чалып, баса албай калдым дегеним. өткөөлсүз сууга кез болдум дегеним – көзүмдү жаш басып, чылпактады дегеним. Даамдуу дарымды таппай калдым дегеним – наспайымды таппай калдым дегеним. Аеосуз жоонун колунда калдым дегеним – келин баланын колунда калдым дегеним. Уккан улама, көргөн көсөм, ар нерсеге маани берип жүрбөсөң – укканың бекер. Кой чүкөсү дебегин, колуңа жакса, сакадыр. Жашы кичүү дебегин, акылы жакса агадыр. Алжыган чал дебегин, кайраса алыс барадыр (С.Закировдун Кыргыз санжырасы китебинен).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№8 учурдагы текшерүү** *(2-вариант)*

**Текстти окугула жана текстке көркөмдүк киргизип турган сөз жана сөз айкаштарын белгилегиле. Паремияларды тапкыла**

**Жаныбек хандын жеңилгени**

Жаныбек хан:

- Ээ, Асан аке, дүйнөдө малга киришпей турган адам болобу? – деп сураптыр.

-Төлөн мырза малга киришпейт, - деп жооп бериптир. Төлөн мырза Асан Кайгынын уулу болгондуктан, Жаныбек хан ишене бербей, эки жигитин чакырып алып:

-Асан Кайгынын эки туу бээсин жайдак минип, кара терге чөмүлтүп, Төлөндүн алдынан чыккыла, ал эмне десе, мага айтып келгиле, - дейт.

Жигиттери хандын айтканындай кылып, Төлөндүн алдынан чыгыптыр. Төлөн мырза:

Ээ, азаматтар, астыңарга тердик салып минсеңер болбойбу, жайдак минип, көчүгүңөр жоорубайбы, - деп бастырып кетиптир. Аны жигиттери Жаныбек ханга айтып келишиптир, Жаныбек экинчи жолу Асан Кайгыны чакырып алып:

Алдынан миң кол качырып чыкса, жалгыз беттешип чыккан азамат болобу? – деген экен. Асан Кайгы:

Андай азамат – Төлөн мырза, - дейт. Жаныбек миң кол даярдап, Төлөнгө жиберет. Төлөн алдынан чыккан жоодон качпай атышып кирет. Жаныбек Төлөндү чакырып алып:

-Малга эмне киришпейсиң? – деп сурайт. Анда Төлөн:

-Бери караса маңдайы ысык, нары караса – соорусу суук, кыйкырса – жоо алат, ышкырса – жут алат, малдын эмнесине кайгырайын, андан көрө эр азаматтын көңүлү калбасын – дедим.

-Миң колго кантип каршы чыктың?

-Ажалы жеткен адам бир эле кишиден өлөт, ажалы жетпеген адамды, миң киши да өлтүрө албайт, ок жолу ичке, өмүр каш-кабактын ортосунда, качкан адам аман калып, качырган адам өлөрүн ким билиптир. Тагдырдын жазмышынан ким качып кутулмак.

Айткан сөз орундуу болгондуктан, Жаныбек жооп таба албай калат.

*(С.Закиров, “Кыргыз санжырасы китебинен”)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№8 учурдагы текшерүү** *(3-вариант)*

**Текстти окугула жана текстке көркөмдүк киргизип турган сөз жана сөз айкаштарын белгилегиле. Паремияларды тапкыла**

**Акылман кыздын жообу**

-Асман менен жердин ортосу канча? Батыш менен чыгыштын ортосу канча? Калп менен чындыктын ортосу канча? – деп сурайт хан.

-Асман менен жердлин ортосу эки эли, же каш менен кабактын ортосундай нерсе. Анткени каш-кабагыңды өйдө көтөрүп карасаң, асман көрүнөт, ылдый түшүрүп карасаң, жер көрүнөт. Батыш менен чыгыштын ортосу бир күндүк жол. Анткени эртең менен чыккан күндүн кечинде батышка бюатканын көрдүм. Орто жолдол калган күндү көргөнүм жок. Калп менен чындыктын ортосу – төрт эли. Анткени, көз менен көргөн чын, кулак менен уккан калп. Көз менен кулактын ортосу төрт эли, - деп жооп берет кыз.

-Ак чопкут деген эмне?

-Ак чопкут деп айтабыз, атканда ок өтпөсө.

-Аргымак деген эмне?

-Аргымак деп айтабыз, желгенде жылкы жетпесе.

-Акылдуу деген эмне?

-Акылдуу деп айтабыз, чачылган элди эптесе.

-Эр жигит деген эмне?

-Эр жигит деп айтабыз, жоого таштап кетпесе.

-Жерден оор эмне?

-Жерден оор – акыл, билим.

-Судан терең эмне?

-Судан терең – окуу, илим.

-Оттон ысык эмне?

-Оттон ысык – адам өмүрү.

-Көктөн бийик эмне бар? – дейт хан.

-Көктөн бийик – текеберчилик. Ханым, сөзүңүзгө кулдук. “Өзүңдү эр ойлосоң, өзгөнү шер ойло” деген. Текеберчилик кылып теңсинбей турганыңызды билдим. Кароолчунун жаманы – алдырганда өкүнөр, балбандардын жаманы – чалдырганда өкүнөр. Токой толгон тал элем, таяк кылсаң чарам не, - дейт акылман кыз.

Сөзгө жыгылган хан кызга азаттык берген экен.

*(С.Закиров, “Кыргыз санжырасы китебинен”)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№8 учурдагы текшерүү** *(4-вариант)*

**Текстти окугула жана текстке көркөмдүк киргизип турган сөз жана сөз айкаштарын белгилегиле. Паремияларды тапкыла**

Жээренче чечен чырактай кыздын ар ишке бүйрө, акылдуу зирапа (сөзгө чебер) экенин сезип, дагы сынап көрмөкчү болду. Ал туймаксан болуп үн каткан жок.

- Жарайсың, кызым, жарайсың! - деди Жээренче чечен. –Көпчүлүктүн көөнүн эриткен эмне болот?

- Ата, көпчүлүктүн көөнүн эриткен көрөңгөлүү сөз болот эмеспи!

- Бу жоокерчилик заманда эмне жаман?

- Ээ ата, адам аласынан, сөз аласы жаман, - деп чырактай кыз дагы такылдап жооп берди.

- Дагычы?

- Өзөктөн чыккан өрт жаман, өздөн чыккан жат жаман, ата. Сөздөн каңкуу жаман, оорудан чанчуу жаман, ата!

- Дагычы? – Жээренченин ичи жылыды.

- От чычаласынан кеп чычаласы жаман, ата! Ала койду бөлө кырккан жаман, ата! Көзү жамандын, сөзү жаман, ата!

- Ушуну менен эле бүтүп калдыбы, кызым?

- Кайдан, али бүтпөй калсын. Болгон сайын болгусу келип, толгон сайын толгусу келип, дегеле топук кылбаган жаман, ата! Сөөктөн өткөн кеп жаман, бөрк ал десе, баш алган жаман, ата!

- Дагычы?

- Бөйрөктөн шыйрак чыгарган жаман. Калп каткырык, ыйдан жаман, ата!

- Дурус, дурус. Дагычы?

- Өпкөдөн соккон жел жаман, элинен безген эр жаман, ата!

- Чечен алжыса эмне болот, кызым?

- Атагын жейт, ата!

- Беймаани сүйлөй берсе эмне болот кызым?

- Маңыз болот да.

- Сөзү калса талаада, өзү эмне болот?

- Ата эмне болмок эле, балаага калат да.

- Бу оомалуу төкмөлүү дүйнөдө эмне ачуу?

- Булуттан чыккан күн ачуу, жамандан чыккан сөз ачуу.

- Ким эмнеден сынат кызым?

- Чечен сөзүнөн сынат, ийне көзүнөн сынат, уй мүйүзүнөн сынат.

- Эмне өткүр?

- Шердин мүнөзү өткүр, чечендин сөзү өткүр, баатырдын кылычы өткүр, кол башчынын көзү өткүр, ата.

- Пенденин неси күч, кызым?

- Жамандын дымагы күч, ырысы жоктун ырымы күч, таалайы жоктун табышмагы күч, ата.

- Кимге эмне жакпайт, кызым?

- Туура сөз тууганга жакпайт, катуу айткан аялга жакпайт.

- Неге?

- Туура сөз - темирди тешет, өткүр сөз - кылычты кесет

- Пенденин көркү эмнеде?

- Баатырдын көркү - маңдайда, чечендин көркү - таңдайда. Акак көркү - берметте, азамат көркү - эмгекте

- Бүттүбү?

- Кайдан али, бүтө элек, ата! Карынын көркү - сакалда, сөздүн көркү - макалда, кылычтын көркү -мизинде, кундуздун көркү - сыртында. Булбулдун көркү - үнүндө, сулуунун көркү - көзүндө. Дайранын көркү - кемеде, эненин көркү - балада. Куштун көркү - канатта, шамшардын көркү - курчунда. Ошондой эле токой – тоонун көркү, эр – элдин көркү, ата!

- Айланайын зирапам ай! – деди Жээренче чечен ичинен, анан дагы кайрылды: - Адам эмнеден азат, кызым?

- Пенде көңүлүнөн азат, тилинен табат, ата, - деди чырактай кыз ызаат менен.

- Эмне табылбайт, кызым?

- Бу жалган дүйнөдө өткөн өмүр, калган кадыр табылбайт, ата.

- Жаман аялдын белгиси кайсы кызым?

- Жаман аялдын белгиси: жапкан наны карала, беш эчкиси тууса эле, бел кырчоодон сарала.

- Дагычы?

- Ата, жаман аялдын белгиси: казаны калат жуулбай, кабы калат буулбай, үйү калат жыйылбай.

Жээренче чечен чырактай кыздын чыртылдабай, мурчуңдабай, ыйбаа кылып, ызаат кылып, бардык соболуна астайдил жооп бергенине ыраазы, абдан ыраазы болду бейм: - Айланайын кызым, бу сенин пешенеңден нур жанып турат экен. Өмүрлүү, бакты таалайлуу бол! – деп алкады.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баасы: \_\_\_\_\_\_\_ Упайы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Окут. колу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_