

Цель теоретического курса «Основы стилистики» - познакомить студентов с особенностями слова как базовой единицы лексического уровня языка аналитического типа. Рассмотрению подвергается специфика значения слова и его потенциал в сочетаемости с другими словами. Анализируется процесс формирования значения слова, возникновение многозначности в ходе переосмысления его значения вплоть до появления значения в качестве самостоятельного слова. Рассматривается мотивация слова и подготовка обучающихся студентов переводческому делу, совокупностям знаний и представлений о сути, цели перевода ,а также обладающих универсальными предметно-специализированными компетенциями способствующих социальной мобильности на рынке труда.

**2.Результаты обучения дисциплины и компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины ”Основы стилистики”**

**В результате изучения дисциплины студент достигнет следующих результатов обучения (РОд), соответствующих ожидаемым результатам освоения образовательной программы (РОоп) и зада**нным для дисциплины компетенциям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код РОоп  и его  формулировка | Код компетенции ООП и их формулировка | РО дисциплины (РОд)  и их формулировка |
| POl  РО 1-Применение  стилистических,  страноведческих,  грамматических,  фонетических  знаний для ведения  межязыкового  общения и  межкультурной  коммуникации. | ОК4  Осуществлять  поиск,  интерпретацию и  использование  информации,  необходимой для  эффективного  выполнения  профессиональны  х задач,  профессиональног  о и личностного  развития.  ПК-9 Уметь использовать понятийный аппарат  философии, основ языкознания и теории перевода | Знать   * основные понятия стилистики изучаемого языка; * стилистическую систему современного изучаемого языка на всех   структурных уровнях;   * особенности функционирования языковых единиц;   Уметь   * использовать термины и понятия дисциплины; * определять стилистический жанр текста; * использовать языковые единицы в соответствии с современными нормами изучаемого языка   Владеть   * навыками анализа текстов различной функционально-стилевой   ориентации с целью выявления используемых стилистических средств на всех уровнях структуры языка; |

З.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина “Основы стилистики” относится к дисциплинам базовой части цикла профессиональных дисциплин, обеспечивающих теоретическую и практическую подготовку специалистов.

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах гуманитарного, цикла таких как практический курс иностранного языка, практическая грамматика и практическая фонетика.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: история изучаемого языка, стилистика, теория грамматики и т.д.

**4. Карта компетенций дисциплины в разрезе тем**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и названия  темы | Кол-во час. | Компетенции | | |
| ОК-9 | ПК-2 | Σ общее  кол-во компетенций |
| 1 | Тема 1  **STYLISTIC DIFFERENTIATION**  **OF THE ENGLISH VOCABULARY** | 1ч |  | + | 1 |
| 2 | Тема 2  **PHONETIC, GRAPHICAL,**  **AND MORPHOLOGICAL EXPRESSIVITY** | 1ч | + |  | 1 |
| 3 | Тема 3  **EPITHET. PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUANTITY** | 2ч |  | + | 1 |
| 4 | Тема 4  **PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUALITY** | 2ч | + |  | 1 |
| 5 | **Тема 5**  **SYNTAGMATIC SEMASIOLOGY:**  **SEMANTIC FIGURES OF CO-OCCURRENCE** | 2ч |  | + | 1 |
| 6 | Тема 6  **STYLISTIC SYNTAX: COMPRESSION, REDUNDANCE** | 2ч | + |  | 1 |
| 7 | Тема 7  **STYLISTIC SYNTAX:**  **REDISTRIBUTION, TRANSPOSITION** | 1ч. | + |  | 1 |
| 8 | Тема 8  **FUNCTIONAL STYLES** | 1ч |  | + | 1 |
|  |  | 12 |  |  | 6 |

**5. Технологическая кaрта дисциплины *“Основы стилистики ”* 4-6семестр.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего часов | Лекция | Практ. (семин.) | СРС | Модуль 1 | | | Модуль 2 | | | | Экз. |
| Ауд. часы | | СРС | Ауд. часы | | | |  |
| Лекция | Практика | лекция | | Прак тика | срс |  |
| 60 | 12 | 18 | 30 | 6ч. | 9ч. | 15ч. | 6ч. | | 9ч | 15ч |  |
| Баллы | | | | 10б | 10б. | 10 б. | 10б | 10б | | 10б | 40б |
| Итого модулей | | | | К1 =10+10+10=30б | | | К2=10+10+10=  30б | | | | К1+К2= 30+30+40 = 100б |

**6.Карта накопления баллов по дисциплине**

Модуль 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ТК-1 | | | | | |
|  | Семинарские | | Срс ч | Баллы | РК1 |
| Темы | Часов | Баллы |  |  |
| Т-1 | 1 | 2,5 | 3 | 1,25 | 106 |
| всего | 1 | 2,5 6 | Зч | 1,25 6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TK-2 | | | | | |
|  | Семинарские | | Срс ч | Баллы | "1  £ |
| Темы | Часов | Баллы |  |  |
| Т-2 | 2 | 2,5 | 4 | 1,25 | VO |
| т-з | 2 | 2,5 | 4 | 1,25 |

Модуль 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TK-1 | | | | | |
|  | Семинарские | | Срс ч | Баллы |  |
| Темы | Часов | Баллы |  |  | РК2 |
| Т-5 | 2 | 2,5 | 1 | 1,25 |  |
| Т-6 | 2 | 2,5 | 1 | 1.25 | «а  \*4 |
| всего | 4 | 5 6 | Зч | 2,5 6 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TK-2 | | | | | |
|  | Семинарские | | Срс ч | Баллы |  |
| Темы | Часов | Баллы |  |  | РК2 |
| Т-7 | 2 | 2,5 | 3 | 1.25 |  |
| всего | 2 | 2,5 | 10ч | 1.25 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ТК-3 | | | | | |
|  | Семинарские | | Срс ч | Баллы |  |
| Темы | Часов | Баллы |  |  | РК2 |
| Т-8 | 2 | 2,5 | 3 | 1.25 | va  <5> |
| всего | 2 | 2,5 | 10ч | 1.25 |  |

**Total score: 100 points Assessment criteria: 87-100 – “5” 74-86 –“4” 61- 73–“3”**

1. **Тематический план распределения часов по видам занятий.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов дисциплины |  | Аудитор.  Занятия | | СРС | Оцен-  ные  средст­  ва |
| Всего | Лекции | Семинар  ы |
|  | V-семестр |  |  |  |  |  |
|  | Модуль 1. |  |  |  |  |  |
| 1 | Тема 1  **STYLISTIC DIFFERENTIATION**  **OF THE ENGLISH VOCABULARY** | 4 | 1 | 3 | 3 | презен  тация |
| 2 | Тема 2  **PHONETIC, GRAPHICAL,**  **AND MORPHOLOGICAL EXPRESSIVITY**  Лингвостилистика и литературоведческая стилистика английского языка | 3 | 1 | 2 | 4 | срс |
| 3 | Тема 3  **EPITHET. PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUANTITY**  Выразительные средства языка и стилистические приемы | 4 | 2 | 2 | 4 | слайд |
| 4 | Тема 4  **PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUALITY** | 4 | 2 | 2 | 4 | диагра  мма |
|  | Итого Модуль 1 | 15  ч | 6ч | 9ч | 15ч |  |
|  | Модуль 2 |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема 5**  **SYNTAGMATIC SEMASIOLOGY:**  **SEMANTIC FIGURES OF CO-OCCURRENCE** | 4 | 2 | 2 | 3 | табл |
| 2 | Тема 6  **STYLISTIC SYNTAX: COMPRESSION, REDUNDANCE** | 4 | 2 | 2 | 4 | слайд |
|  | Тема 7  **STYLISTIC SYNTAX:**  **REDISTRIBUTION, TRANSPOSITION** |  | 1 | 2 | 4 | слайд |
|  | Тема 8  **FUNCTIONAL STYLES** |  | 1 | 3 | 4 | слайд |
|  | **Итого:** | 15 | 6 | 9 | 15 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**8. Программа дисциплины**

Дисциплина «Основы стилистики» 9 база на третьем курсе, 11 база 2 курсе охватывает 30 часов аудиторной работы, из них 12ч лекции, 18ч. семинарские, 30 ч СРС. В конце курса проводится экзамен.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание |
| 1 | Тема 1  **STYLISTIC DIFFERENTIATION**  **OF THE ENGLISH VOCABULARY** | The word-stock of any language can be presented as a system, the elements of which are interconnected, interrelated and yet independent. In stylistic classification the difference should be drawn between neutral and stylistically coloured words. |
| 2 | Тема 2  **PHONETIC, GRAPHICAL,**  **AND MORPHOLOGICAL EXPRESSIVITY** | Stylistic phonetics is associated with the notion *“sound*  *instrumenting”*. A phoneme has a strong associative and sound-instrumenting power, although it is devoid of denotative or connotative meanings. Due to articulatory and acoustic properties sounds may evoke different ideas, perceptions, feelings, images, associations. This phenomenon is called *sound-symbolism*. The correspondences between the sound and the sense are studied by *phonosemantics*. The sound of a word may contribute something to the general effect and idea of the message. All in all, sounds may be arranged so as to produce either euphony (a smooth and pleasant effect) or cacophony (a rough and harsh effect). |
| 3 | Тема 3  **EPITHET. PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUANTITY** | Stylistic semasiology is part of stylistics which investigates stylistic phenomena in the sphere of semantics. The object of research in stylistic semasiology is not the meaning itself but the  rules and laws of the shifts of meaning, and the stylistic effect of such shifts of meaning. These semantic changes are observed in various expressive means and stylistic devices. |
| 4 | Тема 4  **PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUALITY** | Paradigmatic semasiology stidies figures of replacement which include two classes – figures of quantity and figures of quality.  In **figures of quality** renaming is based on transfer of meaning by similarity, by contiguity, by contrast. |
| 5 | **Тема 5**  **SYNTAGMATIC SEMASIOLOGY:**  **SEMANTIC FIGURES OF CO-OCCURRENCE** | Syntagmatic semasiology is the branch of stylistic semasiology which deals with semantic relationships expressed at the length of a whole text. It studies *semantic figures of co-occurrence*, i.e.  types of names used for linear arrangement of meanings. The three classes of figures of co-occurrence are figures of identity,  figures of contrast, figures of inequality. |
| 6 | Тема 6  **STYLISTIC SYNTAX: COMPRESSION, REDUNDANCE** | Stylistic syntax is the branch of stylistics which focuses on the specific forms of syntactical arrangement of English speech, which deviate from stylistically neutral ones, are emotionally  charged, and impart additional meanings to the utterance. Any kind of deviation from the normal and generally accepted structure of the sentence is stylistically relevant. According to Y.M. Skrebnev, most of the syntactical stylistic devices are  built on the four major principles: compression (economy) of linguistic means, redundance, redistribution and transposition. |
| 7 | Тема 7  **STYLISTIC SYNTAX:**  **REDISTRIBUTION, TRANSPOSITION** | In syntactical stylistic devices based on redistribution we deal with the unusual arrangement of the components of the utterance.  The tolerably fixed word order in English is Subject – Predicate (Verb) – Object. Any change in this predominant structure becomes stylistically relevant and charged with meaning. |
| 8 | Тема 8  **FUNCTIONAL STYLES** | In different situations of communication people use different manners of expressing their thoughts, which are usually called **functional style** can be defined as a system of coordinated, interrelated and interconditioned language means intended to fulfill a specific function of communication and aiming at a definite effect. I.R. Galperin distinguishes five styles in present-day English:  the belles-lettres style, publicistic style, newspaper style, scientific prose style, official-business style. I.V. Arnold singles out four styles: poetic, scientific, newspaper style, colloquial.  All functional styles have their distinctive features on all levels of the language structure. |

**9. Цели и результаты обучения по темам дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Lecture 1  Stylistic differentiation of the English vocabulary | |
| **Компе-тенции** | *ПК-2*  *Владеет основами фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений изучаемого иностранного языка* |
| **РОд** | *At the end of the lesson students will be able :*  *To speak about the stylistic differentiation of English vocabulary, the aim of the stylistic ,its history ect.* |
| Lecture 2  Phonetic, graphical and morphological expressivity. | |
| **Компе-тенции** | *ПК-2*  *Владеет основами фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений изучаемого иностранного языка*; |
| **РОд** | At the end of the lesson students will be able to increase knowledge about phonetic, graphical and morphological expressivity. |
| Lecture 3  Epithet. Paradigmatic semasiology: figures of quantity . | |
| **Компе-тенции** | *ПК-2*  *Владеет основами фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений изучаемого иностранного языка*; |
| **РОд** | At the end of the lesson students will be able to get the main idea of the paradigmatic semasiology. |
| Lecture 4  Paradigmatic semasiology:figures of quality. | |
| **Компе-тенции** | *ПК-2*  *Владеет основами фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений изучаемого иностранного языка*; |
| **РОд** | At the end of the lesson students will be able to speak about the paradigmatic semasiology and figures of quality. |
| Lecture 5  Syntagmatic semasiology: semantic figures of co-occurrence. | |
| **Компе-тенции** | *ПК-2*  *Владеет основами фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений изучаемого иностранного языка*; |
| **РОд** | At the end of the lesson students will be able to speak about the syntagmatic semasiology and semantic figures of co-occurrence. |
| Lecture 6  Stylistic syntax:compression, redundance. | |
| **Компе-тенции** | *ПК-2*  *Владеет основами фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений изучаемого иностранного языка*; |
| **РОд** | At the end of the lesson students will be able to speak about the stylistic syntax. |
|  | Lecture 7  Stylistic syntax: redistribution, transposition. |
| **Компе-тенции** | *ПК-2*  *Владеет основами фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений изучаемого иностранного языка*; |
| **РОд** | At the end of the lesson students will be able to speak about the stylistic syntax and redistribution,transposition.. |
|  | Lecture 8  Functional styles. |
| **Компе-тенции** | *ПК-2*  *Владеет основами фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений изучаемого иностранного языка*; |
| **РОд** | At the end of the lesson students will be able to speak about the functional styles. |
|  |  |
|  |  |

1. **Календарно-тематический план по видам занятий**

10.1. Лекции

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | час. |  |  | • |
| 1 | 2 | | 3 | 6 | 5 | 6 | 7 |
| Модуль 1 | | | |  |  |  |  |
| Тема 1  **STYLISTIC DIFFERENTIATION**  **OF THE ENGLISH VOCABULARY** | | ок  4  ПК  9 | Plans  Форма контроля: Presentation, slides, РРР | 2 |  | 2,3 | 5 |
| Тема 2  **PHONETIC, GRAPHICAL,**  **AND MORPHOLOGICAL EXPRESSIVITY**  Лингвостилистика и литературоведческая стилистика английского языка | | ОК  4  ПК  9 | Plans | 2 |  | 2,4 | 1 |
| Тема 3  **EPITHET. PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUANTITY**  Выразительные средства языка и стилистические приемы | | ок  4  ПК  9 | Plans  Форма контроля: Presentation, slides, РРР | 1 |  | 1 | 3,4 ' |
| Тема 4  **PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUALITY** | | ок  4  ПК  9 | Plans  Форма контроля: Presentation, slides, РРР | 1 |  | 3,4 | 1,3 |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 5**  **SYNTAGMATIC SEMASIOLOGY:**  **SEMANTIC FIGURES OF CO-OCCURRENCE** | | ОК  4  ПК  9 | Plans  1 .Classification of phraseology  2.Idioms in English  3.Pro verbs, sayings and quotations  Форма контроля: Presentation, slides, PPP | 1 |  | 1 | 1,2 |
| Тема 6  **STYLISTIC SYNTAX: COMPRESSION, REDUNDANCE** | | ОК  4  ПК  9 | Plans  Форма контроля: Presentation, slides, PPP | 1 |  | 3 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | компетен |  |  |  | основны |  |
| название | ций | Изучаемые вопросы и задания | кол- | бал | е | ДОП |
| темы |  |  | во | лы | литерату  ры |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 7  **STYLISTIC SYNTAX:**  **REDISTRIBUTION, TRANSPOSITION** | ОК  4  ПК  9 | Plans  Форма контроля: Presentation, slides, РРР | 1 |  | 1,4 | 3 |
| Тема 8  **FUNCTIONAL STYLES** | ок  4  ПК  9 | Plans  Форма контроля: Presentation, slides, РРР | 1 |  | 2,3 | 3 |
| Итог модуль 2 |  |  | 6 |  | 6 |  |
| ВСЕГО: | 15  ч. |  | 12 |  |  |  |

10.2. Семинарские занятия

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № и  название  темы | комп  етенц  ИИ | | Изучаемые вопросы и  задания | кол- во часов | бал  лы | Испол  ьзован  ие  обр.те  хнол. | Осно  вные  лите  рату  ры | ДОП.  литер  атур  ы |
| 1 |  | | 3 | 9 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Модуль 1 | | | |  |  |  |  |  |
| Тема 1  **STYLISTIC DIFFERENTIATION**  **OF THE ENGLISH VOCABULARY** | | ОК  4  ПК  9 | Plans  Форма контроля: Presentation, slides, РРР | 2 | 1,6 | диску с сия | 2 | 3,5 |
| Тема 2  **PHONETIC, GRAPHICAL,**  **AND MORPHOLOGICAL EXPRESSIVITY**  Лингвостилистика и литературоведческая стилистика английского языка | | ОК  4  ПК  9 | Plans | 2 | 1,6 | през.  дискус  сия | 2,4 | 1 |
| Тема 3  **EPITHET. PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUANTITY**  Выразительные средства языка и стилистические приемы | | ОК  4  ПК  9 | Plans  Форма контроля: Presentation, slides, РРР | 2 | 1,6 | ответы,  вопрос  ы,презе  нтация | 1 | 4,3 |
| Тема 4  **PARADIGMATIC SEMASIOLOGY:**  **FIGURES OF QUALITY** | | ОК  4  ПК  9 | Plans  Форма контроля: Presentation, slides, РРР | 3 | 1,6 | Кейс-  технол. | 3,4 | 1,3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Plans | 2 | 1,6 | взаимо | 2 | 4 |
|  | ОК |  |  |  | контро  ль |  |  |
|  | 4 | Форма контроля: Presentation, slides, |  |  |  |  |  |
| **Тема 5**  **SYNTAGMATIC SEMASIOLOGY:**  **SEMANTIC FIGURES OF CO-OCCURRENCE** | ПК  9 | РРР |  |  |  |  |  |
| Тема 6  **STYLISTIC SYNTAX: COMPRESSION, REDUNDANCE** |  | Plans | 2 | 1,6 | кейс | 3 | 2,4 |
| **STYLISTIC SYNTAX: COMPRESSION, REDUNDANCE** | ОК | Форма контроля: Presentation, slides, РРР |  |  | технол  огия |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |
|  | ПК |  |  |  |  |  |  |
|  | 9 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Plans | 2 | 1,6 | дискус  сия | 1 | 1,2 |
| Тема7 **STYLISTIC SYNTAX: REDISTRIBUTION, TRANSPOSITION** | ОК  4  ПК  9 | Форма контроля: Presentation, slides, РРР |  |  |  |  |  |
| **FUNCTIONAL STYLES** |  | Plans | 2 | 1,6 | вопрос ы,ответ | 3 | 1 |
| Тема 8  **FUNCTIONAL STYLES** | ОК |  |  |  | ы |  |  |
|  | 4 | Форма контроля: Presentation, slid РРР |  |  |  |  |  |
|  | ПК  9 |  |  |  |  |  |  |
| Итог модуль 2 | 2 |  | 18ч |  |  |  |  |
| ВСЕГО: |  | • | 18ч |  |  |  |  |

10.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Название темы | СРС | Задание | Форма  выполнения |
| Предмет, задачи, разновидности стилистики | 2ч | 1. «Основные понятия и категории стилистики». 2. «Стилистическая норма.   Типология отступлений от нормы». | Презентация |
| Языковая и  стилистическая норма. Виды стилистических значений. Стилистически маркированная лексика. | 2 | Использование словообразовательных аффиксов в стилистических целях. Окказионализмы. | Презентация |
| Стилистическая  характеристика  устойчивых  словосочетаний. | 2 | Стилистические ресурсы английского языка | СРС |
| Выразительные средства языка и стилистические приемы, их взаимоотношения и функции. Фонографические средства. | 2 | «Фонетическая стилистика»;   1. «Стилистические ресурсы лексики и фразеологии»; 2. «Стилистические ресурсы словообразования, морфологии и синтаксиса». | реферат |
| Морфологические стилистические средства. | 2 | «Принципы выделения и  классификации функциональных стилей». | Презентация |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексические и синтаксические выразительные средства  Стилистические приёмы. | 4 | 1. о лексических образных средствах; 2. об экспрессивно­стилистическом синтаксисе (с приложением в виде таблицы) | реферат |
| Классификация функциональных стилей. Стиль художественной прозы, поэзия, драма. | 4 | 1. об основах компрессии текста; 2. об организации риторической экспрессии публичного текста. | реферат |
| Публицистический стиль. Газетный стиль. | 4 | Особый характер нормы доклад,статьи,  презентация, конспект  или проект. | Презентация |
| Стиль научной прозы. Стиль официальных документов. | 4 |  | доклад |
| Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста и текстов других жанров. | 4 | Смысловая и стилистическая интерпретация текстов разных функциональных стилей. | Презентация,  эссе |

11.Образовательные технологии

Для достижения результатов обучения предмета реализуются следующие техно­логии:

* Кейс-технологии-это обучение действием, интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации

в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

* Интерактивные занятия- выступление ведущего обучающего перед большой аудиторией с применением следующих активных форм обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм.
* Занятие с использованием проектора-это использования проектора во время занятий.
* Проблемное обучение- способ организации деятельности учащихся, который основан на получении информации путем решения теоретических и практических проблем в создающихся в силу этого проблемных ситуациях.
* Дискуссии- вид спора, в рамках которого обсуждается какая-либо проблема с целью достичь компромиссного решения. Произошло от слова discussio, употребляющегося „ в латинском языке в значении «рассмотрение», «исследование»
* Самоконтроль- это умение соотнести достигнутый результат с эталоном и собственными возможностями.
* Взаимоконтроль- это особая форма контроля, проводится при проверке письменных и графических работ, а также при рецензировании устных ответов и сообщений. При взаимоконтроле ученик объективно оценивает работу одноклассника, целой группы учеников.
* Презентация-документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т. п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация является одним из маркетинговых и PR инструментов.

1. Учебно-методическое обеспечение курса

Основная литература:

1. И.В.Степанова Практикум по стилистике английского языка. Челябинск-2014
2. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов/И. В. Арнольд.- 4-е изд., испр. и доп.- М.: Флинта: Наука, 2002.

**Дополнителная литература:**

1.Гальперин, И. Р. Очерки по стилистике английского языка.- М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1958.

2.Кузнец, М. Д. Стилистика английского языка [Текст]: пособие для студентов педагогических институтов/ М. Д. Кузнец, Ю. М. Скребнёв.- JL: ГУПИМП РСФСР Ленинградское отделение, 1960.

3.Валерий Гуревич: Стилистика английского языка. Учебное пособие

**13. Политика выставления баллов**

В соответствии с картой накопления баллов, студент может набирать баллы по всем видам занятий. На практических занятиях за правильные ответы,выполнениупражнений, заучивание пословиц,поговорок,скороговорок,правильное произношение, конспектов студенты могут получить максимум 10 баллов; СРС за выполнение домашних заданий, эссе, презентации, доклады получают максимум 10 баллов; за рубежный контроль – максимум 10б за написание тестов, на основе двух текущих контролей; итоговый контроль - максимум 40б за письменный и устный опрос по пройденным темам на основе билетов.

Выставление оценок на экзаменах осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа качества знаний студентов, и других положений, способствующих повышению надежности оценки знаний обучающихся и устранению субъективных факторов.

В соответствии с действующими нормативными актами и рекомендациями Министерства образования и науки КР устанавливаются следующие критерии выставления оценок на экзаменах по гуманитарным, естественным, техническим и другим дисциплинам:

- оценка "отлично" выставляется студенту, который обнаружил на экзамене всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, который усвоил основную литературу и ознакомился с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- оценка "хорошо" выставляется студенту, который на экзамене обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному выполнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, который ознакомился с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определенными соответствующей программой курса (перечень основных знаний и умений, которыми должны овладеть студенты, является обязательным элементом рабочей программы курса).12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Формы контроля**

Формы контроля включают.

• Текущий

• Промежуточный

• Итоговый

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов проводится а течение модуля или семестра и предназначен для

проверки изученного учебного материала но и проверку внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль осуществляется в устном и письменном виде. Промежуточный контроль включает в себя 1 или 2 модуля, который проводится в конце каждого месяца в виде тестирования, устного опроса.

Итоговый контроль

Формы итогового контроля: экзамен в конце семестра, экзамен может проводиться как в письменной форме, так и в виде устного опроса.

Если студент посещал все занятия, выполнил все задания своевременно, сдал все модули на положительную сценку, то он освобождается от итогового контроля, оценка выставляется автоматически.