**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИНДУСТРИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**ЦИКЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

 **«Утверждено» «Согласовано»**

 на заседании цикла «ФД» Методсоветом ИПК ОшГУ

 протокол № «\_\_»\_\_\_\_\_»2022 г. протокол № «\_\_»\_\_\_2022 г.

 рук.цикла\_\_\_\_\_\_\_\_ Молдокулова Э.А. преп.Шаимкулова О.Р.\_\_\_\_\_\_

 **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

**(Syllabus)**

по дисциплине: **История изобразительного искусства.**

для специальности: **070602 – Дизайн**

форма обучения: дневная

Всего кредита: 3

Курс: 3 курс

Семестр: V;

Лекционных часов: 18 ч

Практических часов: 27 ч

СРС часов: 45 ч.

Всего аудиторных часов: 45 ч.

Общая трудоемкость: 90 ч Количество рубежных контролей (РК): 2

Количество экзаменов: 1

Силлабус составлен на основании рабочей программы

Данные о преподавателях: Куванычбек кызы Айсулуу, преподаватель цикла профессиональных дисциплин.

Название кафедры: цикл профессиональных дисциплин, кабинет – 105

Контактная информация: 08:00 – 16:00; тел. 0558 313 183,

Эл. почта: aisuluukuvanychbekkyzy@gmail.com,

**Дата: 2022-2023 учебный год.**

**Ош-2022**

**1. Цели дисциплины**

Целью учебного предмета «История изобразительного искусства» является ознакомление учащихся с главными художественными направлениями и школами разных эпох и стран, выдающимися мастерами и знаменитыми памятниками искусства. Особое внимание обращать на понимание учащимися закономерностей и исторических причин того или иного явления в процессе отечественного и западного искусства.

**2. Результаты обучения и компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код РОоп и его формулировка** | **Код компетенции ООП и его формулировка**  | **Код РО дисциплины (РОд) и его формулировка** |
| **РОоп-5**Владеет практическими навыками использования различных графических средств и приемов композиции в дизайн проектировании изделий легкой промышленности  | **ПК-1**Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов. | **Знает:** художественные стили, направления и течения**Умеет:** использовать сведения, из истории изобразительного искусства при проведении предпроектного анализа.**Владеет:** навыками исследования и сбора материалов на определенную тему. |
| **ОК-3**Осуществлять поиск, интерпретацию и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | **Знает**: основные факторы, влияющие на исторические преобразования художественных стилей изобразительного искусства. **Умеет**: определять принадлежность картины к определенной эпохе, направлению или течению в изобразительном искусстве. **Владеет**: навыком внедрения художественных стилей в дизайн костюма. |

**3. Пререквизиты:** мировая история, рисунок, живопись, основы композиции.

**4. Постреквизиты:** история дизайна.

**5. Технологическая карта дисциплины.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модули** | **Всего** | **Лекции** | **Практич** | **СРС** | **РК** | **ИК** | **Всего балл** |
| Ауд.зан. | СРС | час | баллы | час | баллы | час | баллы |  |  |  |
| V-семестр |
| **1****модуль** | 23ч | 22ч | 9ч | **5б** | 14ч | **10б** | 22ч | **5б** | **10б** |  | **30б** |
| **2****модуль** | 22ч | 23ч | 9ч | **5б** | 13ч | **10б** | 23ч | **5б** | **10б** | **30б** |
| **ИК** | **40б** | **40б** |
| **Всего** | 45ч | 45ч | 18ч | **10б** | 27ч | **20б** | 45ч | **10б** | **20б** | **40б** | **100б** |
| 90ч |

**6. Карта накопления баллов по дисциплине.**

|  |
| --- |
| **V-семестр** |
| **Модуль I** (30б) |
| **ТК-1** (10б) | **ТК-2** (10б) | **РК1** |
| **Темы**  | **лек** | **пр** | **СРС** | **Темы** | **лек** | **пр** | **СРС** |
| **ч** | **б** | **ч** | **б** | **ч** | **б** | **ч** | **б** | **ч** | **б** | **ч** | **б** | **б** |
| **Т 1** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 2 | 0,5 | **Т 6** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 3 | 0,5 | 10б |
| **Т 2** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 2 | 0,5 | **Т 7** | 1ч | 1 | 1ч | 1 | 3 | 1 |
| **Т 3** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 2 | 0,5 | **Т 8** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 2 | 0,5 |
| **Т 4** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 2 | 0,5 | **Т 9** | 1ч | 0,5 | 2ч | 2 | 3 | 0,5 |  |
| **Т 5** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 3 | 0,5 | 3 |
| **Всего**  | **5ч** | **2,5** | **5ч** | **5** | **11ч** | **2,5** | **Всего**  | **4ч** | **2,5** | **5ч** | **5** | **11ч** | **2,5** | **10** |
| **Модуль II** (30б) |
| **ТК-1** (10б) | **ТК-2** (10б) | **РК1** |
| **Темы**  | **лек** | **пр** | **СРС** | **Темы** | **лек** | **пр** | **СРС** |
| **ч** | **б** | **ч** | **б** | **ч** | **б** | **ч** | **б** | **ч** | **б** | **ч** | **б** | **б** |
| **Т 10** | 1ч | 0,5 | 2ч | 1 | 2 | 0,5 | **Т 15** | 1ч | 0,5 | 3ч | 1 | 3 | 0,5 | 10б |
| **Т 11** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 2 | 0,5 | **Т 16** | 1ч | 1 | 3ч | 1 | 3 | 1 |
| **Т 12** | 1ч | 0,5 | 2ч | 1 | 2 | 0,5 | **Т 17** | 1ч | 0,5 | 3ч | 1 | 3 | 0,5 |
| **Т 13** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 2 | 0,5 | **Т 18** | 1ч | 0,5 | 1ч | 2 | 3 | 0,5 |  |
| **Т 14** | 1ч | 0,5 | 1ч | 1 | 3 | 0,5 |  |
| **Всего**  | **5ч** | **2,5** | **7ч** | **5** | **11ч** | **2,5** | **Всего**  | **4ч** | **2,5** | **10ч** | **5** | **12** | **2,5** | **10** |

**7. Краткое содержание дисциплины.**

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

**8. Календарно-тематический план распределения часов по видам занятий.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем дисциплины** | **всего** | **Ауд. Занятия** | **СРС** | **Обр. техн-ии** | **Оцен. средства** |
| **лек** | **пр** |
| **V-семестр**  |
| ***Модуль 1*** |
| **1** | Введение. Виды искусства | 4 | 1 | 1 | 2 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **2** | Первобытное искусство | 4 | 1 | 1 | 2 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **3** | Искусство древних цивилизаций. Месопотамия и Древний Египет | 4 | 1 | 1 | 2 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **4** | Искусство Востока. Индия, Китай и Япония | 4 | 1 | 1 | 2 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **5** | Искусство Античных цивилизаций. Древняя Греция и Римская империя | 5 | 1 | 1 | 3 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **6** | Искусство средневековья в Западной Европе | 5 | 1 | 1 | 3 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **7** | Искусство Византии и средневековой Руси | 5 | 1 | 1 | 3 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **8** | Исламское искусство | 4 | 1 | 1 | 2 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **9** | Искусство эпохи Возрождения | 6 | 1 | 2 | 3 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
|  | ***Итого модуль 1*** | 41 | 9 | 10 | 22 |  |
| ***Модуль 2*** |
| **10** | Искусство Западной Европы XVII века | 5 | 1 | 2 | 2 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **11** | Искусство Западной Европы XVIII века | 4 | 1 | 1 | 2 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **12** | Искусство Западной Европы XIX века | 5 | 1 | 2 | 2 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **13** | Русское искусство XIX века | 4 | 1 | 1 | 2 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **14** | Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции | 5 | 1 | 1 | 3 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **15** | Художественные направления и течения первой половины двадцатого века | 7 | 1 | 3 | 3 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **16** | Художественные направления и течения второй половины двадцатого века. | 7 | 1 | 3 | 3 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **17** | Искусство СССР. | 7 | 1 | 3 | 3 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
| **18** | Кыргызское искусство. | 5 | 1 | 1 | 3 | ЛВ, МПрез | К, ТЗ |
|  | ***Итого модуль 2*** | 49 | 9 | 17 | 23 |  |
|  | **ВСЕГО** | 90 | 18 | 27 | 45 |

**9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

***Основная литература:***

1. Эрнст Гомбрих. История искусства. – Москва: Искусство XXI век, 2021. – 688 стр.

***Дополнительная литература :***

1. Паола Дмитриевна Волкова. Полная история искусства: курс лекций. – Москва: Издательство Аст, 2020. – 510 стр.
2. Сьюзи Ходж. Главное в истории искусств. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 стр.

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://ibooks.oshsu.kg>
2. <https://arzamas.academy/>
3. <https://veryimportantlot.com/ru>
4. <https://arthive.ru>
5. <https://drive.google.com/drive/folders/1JdyI_LMW5uferPhXhYGZandMYUN-2M98>

**10. Информация по оценке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллы)** | **Оценка по буквенной системе** | **Цифровой эквивалент оценки** | **Оценка по традиционной системе** |
| **87-100** | **A**  | **4.0** | **Отлично**  |
| **80-86** | **B** | **3.33** | **Хорошо**  |
| **74-79** | **C** | **3.0** |
| **68-73** | **D** | **2.33** | **Удовлетворительно**  |
| **61-67** | **E** | **2.0** |
| **31-60** | **FX** | **0** | **Неудовлетворительно**  |

**11. Политика выставления баллов**

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров практических работ по темам дисциплины и конспектов лекций. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом и ответы на вопросы. Также, проверяется процесс выполнения самостоятельной работы студента. За текущий контроль студент получает максимум 20 баллов.

Рубежный контроль осуществляется в виде тестового задания. За рубежный контроль студент получает максимум 10 баллов. Итоговый экзамен принимается посредством экзаменационных билетов по всем темам дисциплины и оценивается в 30 баллов максимум. Также, принимается завершенное задание СРС, которое оуенивается в 10 баллов.

**Шкала академической успеваемости приведена ниже:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллы)** | **Оценка по буквенной системе** | **Цифровой эквивалент оценки** | **Оценка по традиционной системе** |
| 87-100 | A | 4,0 | Отлично |
| 80-86 | B | 3,33 | Хорошо |
| 74-79 | C | 3,0 |
| 68-73 | D | 2,33 | Удовлетворительно |
| 61-67 | E | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Неудовлетворительно |
| 0-30 | F | 0 |

**12. Политика курса.**

 Освоение дисциплины «История дизайна» предусматривает **обязательное посещение** лекционных и практических занятий, а также выполнение самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа включает в себя Интернет исследования для их дальнейшей презентации на занятиях, подготовку презентаций по темам, выполнение письменных заданий по семинарским и лексическим темам согласно силлабуса, и т.д. Контроль выполненной самостоятельно работы проводится после занятий.

В случае пропуска занятий по уважительной причине (подтвержденной соответствующими справками), студент может сдать пропущенный материал.

Первый и второй рубежный контроль проводится в виде ***оценок завершенных практических работ*** по пройденным темам и оценивается по 100 бальной системе.

Экзамен проводится в форме сдачи практических работ

**Условия освоения курса:**

- обязательное посещение занятий;

- активность во время практических занятий;

- подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС, и т.д;

- сдача заданий в установленные сроки;

- быть терпимым, открытым и доброжелательным;

- конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях;

- быть пунктуальным и обязательным;

**Недопустимы:**

-пропуски по неуважительным причинам;

**-**опоздание и уход с занятий (за опоздание более 15минут на занятие-студент не допускается на занятие, т.к. он нарушает ход учебного занятия. Также за нарушение дисциплины студент удаляется из аудитории и получает 0 баллов);

-пользование сотовыми телефонами во время занятий;

-несвоевременная сдача заданий и др. (задания не сданные в указанные сроки не принимаются и оценки за них не выставляются);

-если в силу каких-либо уважительных причин студенты отсутствовали во время проведения контрольного мероприятия, им предоставляется возможность пройти его в дополнительно назначенное преподавателем время (РК и ТК сдаются с разрешения декана), в противном случае получат «0» баллов.

Политика академического поведения и этики основана на Кодексе корпоративной культуры, Этическом кодексе студента правилах внутреннего распорядка Ош ГУ.

**Сокращенные слова:**

**Т – тема; ЛК – лекция; ПР – практика; През – презентация;**

**ФОС – Фонд оценочных средств; СРС – самостоятельная работа студента;**

**ТЗ – творческое задаиие; ЛВ - лекция-визуализация; МШ – мозговой штурм;**

**ИД – интерактивная доска; АТД – активизация творческой деятельности**

**13. Перечень вопросов и заданий по темам и формам контроля.**

1. Что такое искусство?
2. На какие виды делится искусство?
3. Что такое изобразительное искусство?
4. В чем отличие жанра от вида искусства?
5. На сколько периодов делится история первобытного общества?
6. Для чего первобытные люди рисовали животных?
7. Какие материалы использовали при создании наскальных рисунков?
8. Где была расположена Месопотамия?
9. На каких материалах писали в Месопотамии?
10. Для чего использовали цилидрические печати?
11. Как философия и религия египтян отразились в искусстве?
12. Какие виды искусства существовали в древнем Египте?
13. Что объединяет искусство Индии, Китая и Японии?
14. На какой философии основано искусство древнего востока?
15. Какую роль играла каллиграфия в жизни ученых Востока?
16. Чем отличается восточная живопись от западного?
17. Что такое античная культура?
18. На какие периоды делится искусство древней Греции?
19. На какие периоды делится искусство Рима?
20. Чем отличается древнегреческое искусство от римского?
21. Каковы главные особенности древнегреческого искусства?
22. Что такое средневековье?
23. Какую роль играло христианство в эпоху средневековья?
24. Как христианство повлияло на искусство эпохи средневековья?
25. Перечислите главные особенности романского стиля?
26. Перечислите главные особенности готического стиля?
27. Чем отличается искусство Византии от Западноевропеского?
28. Какие виды искусства существовали в Византии?
29. Как изображали живых существ исламские художники?
30. Почему мечети в разных странах имеют черты буддизма и христианства?
31. Где использовали каллиграфию в исламском искусстве?
32. Почему каллиграфия занимает большое место в исламском искусстве?
33. Что значит слово “ренессанс”?
34. Что возрождали в эпоху возрождения?
35. На какие периоды делится эпоха возрождения?
36. Перечислите основные характеристики искусства ренессанса.
37. Перечислите крупнейших художников эпохи ренессанса.
38. Чем отичается перспектива живописи высокого возрождения от перспективы живописи позднего возрождения?
39. Что такое маньеризм?
40. Как появился стиль барокко?
41. Какие художественные приемы использовали мастера барокко?
42. Как живопись эпохи барокко влияла на зрителя?
43. Какие эмоции вызывают произведения искусства эпохи барокко?
44. Какие жанры преобладали в живописи барокко?
45. Перечислите крупнейших художников стиля барокко
46. Чем рококо отличается от барокко?
47. Какие жанры преобладали в живописи рококо?
48. Какова цветовая гамма живописи рококо?
49. Что такое сентиментализм?
50. Перечислите крупнейших художников стиля рококо.
51. Перечислите основные характеристики направления классицизм.
52. Перечислите основные характеристики направления романтизм.
53. Перечислите крупнейших художников направления романтизм.
54. Перечислите крупнейших художников направления классицизм.
55. В каких жанрах работали русские художники 18 века?
56. Расскажите о правилах академии художеств.
57. Расскажите о жанровой иерархии в академизме.
58. Что такое академизм?
59. О чем говорит развитие бытового жанра в искусстве?
60. Что повлияло на развитие критического реализма?
61. Кто такие передвижники?
62. Что такое художественный салон?
63. Расскажите о деятельности художественного салона?
64. Что такое выставка отверженных?
65. Перечислите основные характеристики направления импрессионизм.
66. Какие приемы и техники использовали импрессионисты?
67. Как появился термин “импрессионизм”?
68. Что такое постимпрессионизм и как он связан с ипмпрессионизмом?
69. Чем постимпрессионизм отличается от импрессионизма?
70. Как в искусстве появился термин “авангард”?
71. Перечислите факторы, повлиявшие на формирование авангарда.
72. Какие стили входят в авангард?
73. Что общего у стилей авангарда?
74. Что такое постмодернизм?
75. Перечислите основные черты постмодернизма.
76. Чем отличается поп-арт от оп-арта?
77. Чем отличается концептцализм от минимализма?
78. Чем отличается перформанс от инсталляции?
79. Что может стать искусством? Что определяет искусство?
80. Чем отлиалось искусство СССР от западного искусства того же времени?
81. Как советская цензура повлияло на искусство?
82. Что такое соцреализм?
83. Почему СССР поддерживал школы живописи?
84. Было ли искусство у кыргызов до двадцатого века?
85. Почему кыргызы не занимались становой живописью?
86. Как кочевой образ жизни повлиял на искусство?