КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ

ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ

 МАТЕМАТИКА ЖАНА ИНФОРМАЦИЯЛЫК ТЕХНОЛОГИЯЛАР ФАКУЛЬТЕТИ

КОЛДОНМО МАТЕМАТИКА, ИНФОРМАТИКА ЖАНА ГРАФИКАЛЫК ДИЗАЙН КАФЕДРАСЫ

“Бекитилген” “Макулдашылды”

“Колдонмо математика, информатика жана ОУК төрагасы

 графикалык дизайн

кафедрасынын отурумунда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прот: № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра башчысы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

570400 “Дизайн” багытынын “Графикалык дизайн” профилинин

**(адистиктин шифри жана аталышы)**

студенттери үчүн

**Живопись студия дисциплинасы боюнча:**

**ЖУМУШЧУ ПРОГРАММАСЫ**

окуу формасы: күндүзгү

Окуу планы боюнча сааттардын торчосу

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дисциплинанын аталышы** | **Баары** | **Аудит. сабак** | **Аудит. сабактар** | **СӨИ** | **Отчеттуулук** |
| **Лекц.** | **Лабор-практ.** |  |  |
| **Живопись**  | 90 | 45 | 18 | 27 | 45 | 1-сем | Экз |
| **Живопись** | 90 | 45 | 18 | 27 | 45 | 2-сем | Экз |
| **1-2-сем. боюнча** | 180 | 90 | 36 | 54 | 90 |  |  |

Жумушчу программа 2022-жылдын “ \_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ж. МИТ факультетинин окумуштуулар кеңешинин №\_\_ протоколу менен бекитилген НББПнын негизинде түзүлдү.

 **Түзүүчү: доцент Марипов А.Т., Эшбаев М.**

**Ош – 2022**

**1.Дисциплинанын максаттары.**

Бул курс “Графикалык дизайн” адистиги боюнча адистерди даярдоо үчүн окутулат жана студенттердин келечектеги кесибинде каралуучу мисалдарды живопись тилинде чече билүүгө үйрөтөт. 1-курстан живопись сабагы бардык курстун башталгыч бөлүгү болуп геометриялык формаларды жана үй эмеректеринен турган натюрмортторду (кыймылсыз абалдагы) тартуу бул, 1-баскыч болуп саналат. Жөнөкөйдөн татаалга, жалгыздап кароо, жалпылап кароо ыкмаларынын негизинде жүрөт.

**2.Дисциплинаны окутуунун натыйжалары.**

*Курсту теориялык жана практикалык жактан өздөштүрүүнүн натыйжасында студент төмөнкүдөй* ***билимдерге, биличтиктерге жана көндүмдөргө*** *ээ болот:*

**Билимдер:**

-Практикалык, өндүрүштүк жана илимий-чыгармачылык менен иштөө маселелерин көркөм сүрөт өнөрүндө живописте түстөр менен чечүү жөндөмдүүлүктөрүн билет.

 -Көркөм чагылдыруунун теориясын жана методикасын билет;

 -Живопись тартуу процессин уюштуруунун максаттарын, милдеттерин, шарттарын, каражаттарын, усулдарын, принциптерин билет;

**Билгичтиктер:**

-Мейкиндикте ой-жүгүртүүнү интеллектуалдык жана чыгармачылык

жөндөмдүүлүктөрдү өстүрүүнү чечмелей алат.

-Живопись тартуудагы картиналык тегиздик, түстөрдүн аткарылышы, горизонт сызыгы, кесилишүү чекити, көрүү чекиттери жөнүндө түшүнүгү бар жана аларды жөндөй алат. Аба перспективанын сакталышы, цилиндр жана конус түрүндөгү заттардын перспективалык кыскарышы, жарык-көлөкө мыйзам ченемдүүлүгү сыяктуу маселелерди практика жүзүндө чечмелей алат.

-Сүрөттөрдү тез же узак убакытта тартуу о.э. шилтемдерди аткара билет.

**Көндүмдөр:**

-Ишмердүүлүк чөйрөсүндө Көркөм сабаттуулук боюнча билимдерге жана жөндөмдүүлүктөргө ээ болууну камсыздоо;

 -Сүрөттөгү заттын формасынын өзгөчөлүктөрүн чагылдыруу;

 -Живопись тартуудагы өзгөчө ыкмалар;

**3.Пререквизиттер-** Живопись студия курсун өздөштүрүү үчүн студенттерде башталгыч билимдер, жөндөмдөр болуусу зарыл: М: Натюрморт тартуудагы баштапкы билимдер композициялык түшүнүктөр, форма тандоо, алгачкы пропорциялык түзүлүштөр жана түстүк байланыштарды чагылдыра билүү жөндөмүнө ээ болот.

**4.Постреквизиттер** Живопись студия курсун өздөштүрүү менен, студенттин тандап алган кесибине байланыштуу мисалдарды жана тапшырмаларды чечүүдө практикалык жөндөмдөрү каралат. Натюрмортту натурадан кабылдап тартып үйрөнүүдө, алгачкы алган билимдерди жана жөндөмдөрдү «компоновка», «построение», «жарык көлөкө», «түстөрдү өздөштүрүү» жана « аба перспектива» деген терминдерди билүү менен студенттердин практикалык иштерин аткаруу жөндөмдүүлүктөрү өсөт.

**5.Живопись студия дисциплинасы боюнча технологиялык карта**

***1-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | ***Практика*** |  ***СӨИ*** | ***ЧТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллы*** |
| *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* | *Сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *30* | *30* | *-* | *-* | *30* | *15* | *30* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***II*** | *30* | *30* | *-* | *-* | *30* | *15* | *30* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* |  *40* |
| ***Баары:*** | ***60c*** | ***60c*** | ***-*** | ***-*** | ***60c*** | ***30б*** | ***60c*** |  ***10б*** |  ***20б*** | ***40б*** |  ***100б*** |
| ***120с*** |

**2-семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | ***Практика*** |  ***СӨИ*** | ***АТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллы*** |
| *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *30* | *30* | *-* | *-* | *30* | *15* | *30* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***II*** | *30* | *30* | *-* | *-* | *30* | *15* | *30* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* |  *40* |
| ***Баары:*** | ***60c*** | ***60c*** | ***-*** | ***-*** | ***60c*** | ***30б*** | ***60c*** |  ***10б*** |  ***20б*** | ***40б*** |  ***100б*** |
| ***120с*** |

**6.Дисциплина боюнча балл топтоонун картасы**

***1-семестр***

|  |
| --- |
| ***Модул 1 (30б)*** |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** |  ***ТК-3*** | **РК1** |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  |  ***СӨИ*** |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |
| ***Т-1*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-3*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Т-2*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** | ***Т-4*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***-*** | ***-*** | ***14*** | ***7*** | ***14*** | ***2*** |  |  |  | ***16*** | ***8*** | ***16*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Модул 2 (30б)*** | ЖТ40б |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** |  ***ТК-3*** | ЖТ |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | **10б** |  |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |
| ***Т-1*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-3*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Т-2*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** | ***Т-4*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***-*** | ***-*** | ***14*** | ***7*** | ***14*** | ***2*** |  |  |  | ***16*** | ***8*** | ***16*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  | **10б** | **40б** |

***2-семестр***

|  |
| --- |
| ***Модул 1 (30б)*** |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** |  ***ТК-3*** | **РК1** |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак***  |  ***СӨИ*** |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |
| ***Т-1*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-3*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Т-2*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***1*** | ***Т-4*** | ***-*** | ***-*** | ***8*** | ***4*** | ***8*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***-*** | ***-*** | ***14*** | ***7*** | ***14*** | ***2*** |  |  |  | ***16*** | ***8*** | ***16*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Модул 2 (30б)*** | ЖТ40б |
|  ***ТК-1*** |  ***ТК-2*** |  ***ТК-3*** | ЖТ |
| ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.*** | ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | ***Тема*** |  ***Лекц.*** | ***Лаб.******Прак.***  |  ***СӨИ*** | **10б** |  |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** |  ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |  |  ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** |  ***б*** |
| ***Т-1*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-3*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-5*** |  |  | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** |
| ***Т-2*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***Т-4*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***-*** | ***-*** | ***12*** | ***6*** | ***12*** | ***2*** |  |  |  | ***12*** | ***6*** | ***12*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  | **10б** | **40б** |

**7.Дисциплинанын кыскача мазмуну**

Жеңил фондо эки геометриялык фигурадан турган натюрморт (Гризайл техникасында).Эки предметтен турган натюрморт.Контрастуу фондо үч предметтен турган натюрморт.Жылуу түстүү фондо эки предметтен турган натюрморт.Татаалдашкан негизде коюлган натюрморт.Чайнек жана кумура.Жылуу түстүү фондо жылуу түстөгү буюмдар.Кыргыз улуттук буюмдары кесе кумура.Натурада үч тиричилик буюмунан турган натюрморт.Драпировка жана аны менен бирге коюлган вазадагы гүл.Түстүү фондогу архитектуралык декоративдик орнаменттердин сүрөтүн акварель боегу менен тартуу.(гипс розеткасы).Интерьер – архитекуралык имараттын ички мейкиндиги жана аны толуктап турган бардык аксессуарлардын композициясын түстөрдүн жардамы менен аткаруу. Нейтралдуу фондо улуттук буюмдардан турган натюрмртту түстөрдүн негизинде ар бир предметке өзүнө таандык болгон өңдөрдү берүү, аларды фон менен байланыштырып тартуу жана коюлган н6атюрмортту жалпы бир өңгө (колоритке) топтоштуруу. Ошол эле учурда натурага коюлган предметтердеги жарык көлөкөнү, жалпы тондордун айырмачылыктарын эске алуу менен иштөө максаттуу.

**8. Лекциялык-практикалык сабактардын календардык-тематикалык планы**

**1-семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабороториялык иштердин аталышы. | Баары | Лекц.сабакт.саны | Практ..саат.саны | СРС саат саны | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
|  | **1 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема.№1**.Живопись жөнүндө жалпы түшүнүк. | 7 | 2 |  | 3 | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
| 2. | **Тема.№2**.Гризайль техникасы жөнундө түшунүк. | 7 | 2 |  | 3 | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
| 3 | **Тема.№3.** Кыл калемдердин (кисти) түрлөрү боюнча түшүнүк | 7 | 4 |  | 3 | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
|  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| 4 | **Тема№1.** Жеңил фондо эки геометриялык фигурадан турган натюрморт (Гризайл техникасында). | 5 |  | 2 | 3 | Практ. жана ангеме сабагы | Акад.иштердианализдөө |
| 5 | **Тема№2.** Эки предметтен турган натюрморт. | 7 |  | 4 | 3 | Натураны кабылдоого үйрөтүү саб. | Акад.иштердианализдөө |
| 6 | **Тема№3.** Контрастуу фондо үч предметтен турган натюрморт. | 7 |  | 4 | 3 | Натураны кабылдоого үйрөтүү сабагы | Акад.иштердианализдөө |
| 7 | **Тема№4.** Жылуу түстүү фондо эки предметтен турган натюрморт. | 9 |  | 4 | 5 | Конструктивдик түзүүнү үйрөтүү сабагы | Текшерүү иши |
|  |  | 45 |  | 14 | 23 |  |  |
|  | **2 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема.№1**.Боектун түрлөрү боюнча түшүнүк | **7** | **4** |  | **3** | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
| 2. | **Тема.№2**.Акварель боегунун гуащтан айырмачылыгы | **7** | **4** |  | **3** | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
| 3 | **Тема.№3.** Акварель боегун иштөөнүн баскыстары | **5** | **2** |  | **3** | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
|  |  |  | **10** |  |  |  |  |
| 4. | **Тема№5.** Татаалдашкан негизде коюлган натюрморт. | 5 |  | 2 | 3 | Мастер класс | Студ.акад.үй иштерин анализдөө. |
| 5 | **Тема№6.** Чайнек жана кумура. | 7 |  | 4 | 3 | Перспективаны үйрөтүү сабагы | Сүрөттөрдү талкуулоо. |
| 6 | **Тема№7.** Жылуу түстүү фондо жылуу түстөгү буюмдар. | 7 |  | 4 | 3 | Тегиздикти чагылдырууга үйрөтүү сабагы | Текшерүү иши |
| 7 | **Тема№8.** Кыргыз улуттук буюмдары кесе кумура | 7 |  | 3 | 4 | Мейкиндикти чагылдырууга үйрөтүү | Өз иштеринин презентациясы |
|  | **Баары:** | **45** |  | **13** | **22** |  |  |

**Лекциялык-практикалык сабактар**

**2-семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабороториялык иштердин аталышы. | Баары | Лекц.саб.саны | Практ.саат.саны | СРС саат саны | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
|  | **1 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема.№1**.Живопись иштөөнүн ырааттуулугу | **7** | **4** |  | **3** | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
| 2. | **Тема.№2**.Акварель боегунун сапаты | **5** | **2** |  | **3** | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
| 3 | **Тема.№3.** Живопистеги кошумча түстөр | **5** | **2** |  | **3** | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
|  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| 4 | **Тема№1.**Натурада үч тиричилик буюмунан турган натюрморт. | 5 |  | 2 | 3 | Бурчтук персп. эрежелер.үйр. | Акад.иштердианализдөө |
| 5 | **Тема№2.** Драпировка жана аны менен бирге коюлган вазадагы гүл. | 7 |  | 4 | 3 | Арх.тетиктердин формаларын, материалдуулугун үйр.сабагы | Акад.иштерди талкуулоо |
| 6 | **Тема№3.** Түстүү фондогу архитектуралык декоративдик орнаменттердин сүрөтүн тартуу.(гипс розеткасы). | 7 |  | 4 | 3 | Арх.орнамент-терди үйр. сабагы | Үй тапшырмаларын текш. |
| 7 | **Тема№4.** Интерьер – архитекуралык имараттын ички мейкиндиги жана аны толуктап турган бардык аксессуарлардын композициясын түс менен иштөө. (акварель, гуащь) | 9 |  | 4 | 5 | Перспектива жана мейк-тиүйрөтүү сабагы | Текшерүү иши. |
|  | **2 модуль** | **45** |  | **14** | **23** |  |  |
| 1 | **Тема.№1**.Живопистеги айрым өзгөчөлүктөр | **7** | **4** |  | **3** | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
| 2. | **Тема.№2**.Гуащь боегу менен иштөөнүн усулдары | **7** | **4** |  | **3** | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
| 3 | **Тема.№3.** Живопистеги жылуу жана салкын түстөр | **5** | **2** |  | **3** | Лекцялык сабак | Суроо-жооп |
|  |  |  | **10** |  |  |  |  |
| 4 | **Тема№5.** Жарык фондогу эки предметтен турган натюрморт. (жыгач кесе, чөмүч, көөкөр) | 5 |  | 2 | 3 | Натюрморттун сүр. тартууну үйрөтүү сабагы | Шилтемдердин сапатын текшерүү. |
| 5 | **Тема№6 .** Нейтралдуу фондогу үч предметтен турган натюрморт. (Кумура, алма, алмурут) | 7 |  | 4 | 3 | Нейтралдуу фондогу натюрморттун сүр. тартууну үйрөтүү сабагы | Ауд.тартылган жумушту презентациялоо. |
| 6 | **Тема№7.** Салкын түстөгү фондо эки предметтен турган натюрморт. (Чайнек, пияла) | 7 |  | 4 | 3 | Натюрмортто материалдуулукту көрсөтүү | Акад.иштердианализдөө |
| 7 | **Тема№8.** Жылуу түстөгү фондо мөмө жемиштерден турган натюрморт. | 7 |  | 3 | 4 | Жылуу тактар менен иштөөнү үйрөнү | Практикалык ангеме |
|  |  | **45** | **23** | **13** | **22** |  |  |
|  | **Баары:** | **180** |  | **90** | **90** |  |  |

**8.Дисциплинаны окутуу – усулдук жана маалыматтык камсыздоо.**

*Негизги адабияттар.*

*Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.*

*Кошумча адабияттар.*

*Ошону менен бирге адистик боюнча мезгилдик басылмалар:*

***Негизги адабияттар:***

1. “Рисунок”, “живопись” Кирцер Ю.М. М.2003г.
2. Дейнека Учитес рисовать – М.1961.
3. Харрисон Терри “Акварельные пейзажи” 2020г.
4. Основы рисунка (перевод с испанского) – художник изд.Групп.Парамон Эдисионс.

***Кошумча адабияттар:***

1.Ашохонов С.В. Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.,Ученик для вузов, М.:

2.Эшбаев М., Сүрөт искусствосу боюнча терминдердин кыскача түшүндүрмө сөздүгү.

1994-ж.Ош.

***Окутуунун техникалык каражаттары жана көргөзмө куралдар:***

1.Видео жана аудио материалдар.

2.Таблицалар, репродукциялар.

3.Ар түрдүү гипстен , темирден жасалган фигуралар.

**9.Баалоо жөнүндө маалымат.**

Экзаменде билимди баалоо 100 балдык система менен жүргүзүлүп төмөнкү эрежеге ылайык коюлат:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллдар)** | **Тамга системасы боюнча баалоо** | **Баалоонун цифралык эквиваленти**  | **Салттык системада баалоо** |
| 87 – 100 | А | 4,0 | Эң жакшы |
| 80 – 86 | В  | 3,33 | Жакшы |
| 74 – 79 | С | 3,0 |
| 68 -73 | Д | 2,33 | Канааттандыраарлык |
| 61 – 67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Канааттандыраарлык эмес |
| 0 - 30 | F | 0 |

Экзаменде жана зачетто бааны коюуда объективдүүлүк жана акыйкаттуулук принциптерин негизинде студенттин билиминин сапаты бардык тараптан анализделип модулдук-рейтингдик системасынын жобосуна ылайык коюулат.

КРнын ББжИ Министрлигинин аракети нормативдик акттарынын жана сунуштамаларынын негизинде табигый багыттагы дисциплиналарда төмөнкүдөй критерийлер менен коюлат.

**«Эн жакшы»** деген баа окуу-программалык материалдарды ар тараптан системалык жана терең өздөштүрүлгөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган теориялык жана практикалык иштерди эркин аткара алган, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттан пайдаланып өз алдынча аткарган, кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрүп берүүдө жана колдонууда чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн көрсөтө алган дисциплина боюнча уюштурулган конкурстарга жана көргөзмөлөргө активдүү катышып дисциплинанын негизги түшүнүктөрүнүн оз ара байланышын терең түшүнө алган окуп үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде колдоно ала турган жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 85 балдан кем болбогон студентке коюлат.

**«Жакшы»** деген баа окуу-программалык системалык түрдө өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган программада каралган теориялык жана практикалык иштерди аткара алган жумушчу программада сунушталган негизги адабияттардан пайдаланып өз, алдынча иштерди аткара алган кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрө бере алган, окуп-үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде пайдалана турган жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 68 балдан 84 балга чейин болгон студентке коюлат.

«**Канааттандырарлык»** деген баа окуу- программалык материалдарды өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган маселелерди каталыктарга жол берүү менен чыгарган, бирок окутуучу тарабынан жолдомо берилсе, тапшырманы аткарган, жумушчу программада жумушчу программадагы негизги адабияттар таанышып чыккан, өз алдынча иштерди толук эмес өлчөмдө иштеп чыккан, окуу-программалык материалдарды каталыктар менен түшүндүрө алган, бирок келечектеги кесибинде колдонулуучу зарыл болгон материалдарды окуп үйрөнгөн жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан 67 балга чейин болгон студентке коюлат.

**«Канааттандырарлык эмес»** деген баа окуу-программалык негизги материалдар боюнча өздөштүргөн билиминде каталыктары бар, программада каралган иштерди аткарууда принципиалдуу каталарды кетирген, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттар менен таанышып чыкпаган, программада көрсөтүлгөн бардык материалдарды өздөштүрбөгөн, келечектеги кесибинде колдонулуучу ыкмаларга жана жөндөмдөргө ээ болбогон жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан кем болгон студентке коюлат.

Сынактарда баа коюу обьективдүүлүк жана акыйкаттулук принцибинин негизинде, билимди бекемдөө жана субьективдүү факторлорду жоюу максатында жүргүзүлөт.

Жыйынтыктоочу текшерүү сынак түрүндө өткөрүлөт. Жыйынтыктоочу текшерүү үчүн жетишүүнүн максималдуу көрсөткүчү 40% ти түзөт.

Дисциплина боюнча жетишүүнүн жыйынтыктоочу модулдар боюнча жетишүү көрсөткүчтөрү 60% менен жыйынтыктоочу текшерүүнүн – сынактын көрсөткүчүнүн 40% суммасы катары аныкталат. Жыйынтыктоочу көрсөткүчтүн максималдуу мааниси 100% ти түзөт.