**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**ИСКУССТВО ФАКУЛЬТЕТИ**

**СҮРӨТ, ЧИЙҮҮ ЖАНАЭМГЕК КАФЕДРАСЫ**

“Бекитилген” “Макулдашылды”

Сүрөт, чийүү жана эмгек” ОУК төрагасы\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедрасыны отурумунда Мамазаиров М.

прот: № «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ж.

Кафедра башчысы \_\_\_\_\_\_

доцент Марипов А.Т.

 “Дизайн” багытынын “Кийим дизайны” профилинин ДК(б)-1-21 тайпасынын

студенттери үчүн

СИЛЛАБУС

Рисунок(студийный занятия) дисциплинасы боюнча:

Окууформасы: күндүзгү

Окуу планы боюнча сааттардын торчосу

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дисциплинанын аталышы | Баары  | Аудит. сабак | Аудит. сабактар | СӨИ | Отчеттуулук |
| Лекц. | Пр. |  |  |
|  |   |  |  |  |  |  |  |
| Рисунок (студ.зан.) 3-сем | 120 | 60 |  | 60 | 60 | УТ-2 | Экз  |
| Рисунок (студ.зан.)4-сем | 150 | 75 |  | 75 | 75 | УТ-2 | Экз |

**Окутуучу жөнүндө маалымат:**

Марипов А.Т., Эшбаев М.

**Байланыш маалыматтары:**

Телефон: жум. тел: 0773 08 00 54, 0772747866

Убактысы: 2022 -2023 -жыл, 3-4-семестр

Ош – 2022

**Окуу дисциплинасынын максаттары:** Окуу дисциплинасын окуп үйрөнүүнүн натыйжасында студенттер төмөнкү жөндөмдөргө ээ болушат:

-ар түрдүү рисунок ыкмаларды колдонуу менен геометриялык заттарды натурадан тартуу;

- мейкиндиктеги турган заттарды тегиздикке (кагаз) туура тургузуу усулдарын колдонуу менен тартуу.

**Окуу дисциплинасын өздөштүрүүнүн натыйжасында студентке зарыл болгон билгичтиктер:**

-геометриялык формаларды перспективалык тургузуу принциптери;

-заттарды чагылдырууда перспективанын негизги закондору,жарык- көлөкө закон -ченеми жана ак -кара графикасынын ыкмалары;

-адамдын тулку денесин,айлана –чөйрөнү, заттарды чагылдыруунун негизги закондору.

**Студент тарабынан дисциплинаны өздөштүрүүдө калыптануучу окутуунун натыйжалары (ДОКН) жана компетенциялары.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НББП ОН коду жана анын формулировкасы | НББП компетенцияларынын коду жана анынформулировкасы | Дисциплинанын ОН коду формулировкасы  |
| ОН.2.Сүрөт тартуу процессинин теориялык, практикалык жана методикалык негиздерин терең өздөштүрүп, заттардын формасы, көлөмү, пропорциясы, мейкиндиктеги абалы, конструктивдик жана композициялык түзүлүшү, өңдүк өзгөчөлүктөрү жөнүндө образдуу ой жүгүртө алган инсан калыптанат. | ПК-11.Көркөм билим алуу ишмердүлүүгүндө практикалык жөндөмдөргө,техникалык каражаттардын методоруна ээ. | **Билет жана түшүнөт:**-Ар түрдүү буюмдардын корүнүшүн көркөмдөп чыгармачылык менен аткарууну билет. **Жасай алат:**- Түрдүү портрет тартууда заманбап графикалык каражаттарды колдоно алат.**Ээ болот:**-Маалымат технологияларынын жардамында жаңы билимдерге ээ болот. |
| ОН 10.Окуучулардын рефлексияга,өзүн-өзү баалоого жана өнүктүрүүгө болгон жөндөмдөрүн калыптандыра алат. | СЛК-4Өз артыкчылыгына жана кемчилдиктерине сын көз менен баа бере алат жана аларды жөнгө салуунун каражаттарын тандай алат. | **Билет жана түшүнөт:**-Берилген тапшырманы сын көз менен еарап аны аткарууда өгөчөлүк стилде аткаруунун жолдорун билет. **Жасай алат****-**Теориялык билимдердин жана практикалык жөндөмдөрүнүн негизинде көркөм чыгармаларды жаратуу жолдорун жасай алат.**Ээ болот:**-Өз артыкчылыгына жана кемчилдиктерине сын көз менен баа бере алат жана аларды жөнгө салуунун каражаттарын тандоо жөндөмүнө ээ болот. |

**ОКБ ББП структурасындагы дисциплинанын орду.**

Рисунок студийные занятия курсу “Кийим дизайны” багыты боюнча түзүлгөн билим берүү программасынын базалык бөлүгүндөгү кесиптик циклга тиешелүү дисциплиналардын бири.

“Рисунок ”дисциплинасынын карта компетенциясы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  **3- Семестр** | ПК-11 | СЛК-4 | Компетесааны.  |
| 1 | **Тема№1.** Рисунок жана анын портреттик жанры.Адамдын башын чагылдыруу ыкмалары. | + |  |  |
| 2 | **Тема№2**.Эркек адамды чагылдыруу. |  | + | 1 |
| 3 | **Тема№3.**Каптал жагынан жарыктатылган башты тегиздике чагылдыруу. | + |  | 1 |
| 4 | **Тема№4.** Моюн ,далы кошулган башты иштөө. |  + |  | 1 |
| 5 | **Тема№5.** Көкүрөккө чейинки портрет иштөө. |  | + | 1 |
| 6 | **Тема№6.**Белге чейинки портретти иштөө. | + | + | 2 |
| 7 | **Тема№7.** Адам денесин колу менен кошо иштөө. | + |  | 1 |
| 8 | **Тема№8.**Тизеге чейинки денени тондук чечмелөө. |  | + | 1 |
| 9 | **Тема№9.** Турган адамдын келбетин чагылдыруу. | + | + | 2 |
| 10 | **Тема№10.** Отурган адамдын толук келбетин чагылдыруу. |  | + | 1 |
| 11 | **Тема№11.** Кыймыл аракеттеги фигура | + |  | 1 |
| 12 |  **Тема№11**.Түз турган адамдын фигурасын иштөө. |  | + | 1 |
| 13 | **Тема№13.**Кыймыл аракеттеги фигура. |  | + | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  **4- Семестр** | ПК-11 | СЛК-4 | Компетесааны.  |
| 1 | **Тема№1.** Портрет жана портреттик жанры. | + |  |  |
| 2 | **Тема№2**.Жаш кызды чагылдыруу. |  | + | 1 |
| 3 | **Тема№3.**Каптал жагынан жарыктатылган башты тегиздике чагылдыруу. | + |  | 1 |
| 4 | **Тема№4.** Моюн ,далы кошулган башты иштөө. |  + |  | 1 |
| 5 | **Тема№5.** Көкүрөккө чейинки портрет иштөө. |  | + | 1 |
| 6 | **Тема№6.**Олтурган адамдын портреттин иштөө. | + | + | 2 |
| 7 | **Тема№7.** Адам денесин колу менен кошо иштөө. | + |  | 2 |
| 8 | **Тема№8.**Тизеге чейинки денени тондук чечмелөө. |  | + | 1 |
| 9 | **Тема№9.** Турган адамдын келбетин чагылдыруу. | + | + | 2 |
| 10 | **Тема№10.** Отурган адамдын толук келбетин чагылдыруу. |  | + | 1 |
| 11 | **Тема№11.** Кыймыл аракеттеги татаал фигура | + |  | 1 |

**5.Рисунок дисциплинасы боюнча технологиялык карта 5. Рисунок дисциплинасы боюнча технологиялык карта *3-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | ***Практика*** |  ***СӨИ*** | ***УТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллдар*** |
| *сааты* | *Балл* | *сааты* | *Балл* | *Сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *40* | *40* |  |  | *40* | *15* | *40* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***II*** | *50* | *50* | *-* | *-* | *50* | *15* | *50* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* |  *40* |
| ***Баары:*** | ***90c*** | ***90c*** |  |  | ***90c*** | ***30б*** | ***90c*** |  ***10б*** |  ***20б*** | ***40б*** |  ***100б*** |
| ***180с*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | ***Практика*** |  ***СӨИ*** | ***УТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллдар*** |
| *сааты* | *Балл* | *сааты* | *Балл* | *Сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *30* | *30* |  |  | *35* | *15* | *35* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***II*** | *35* | *35* | *-* | *-* | *40* | *15* | *40* | *5* |  *10б* |  |  *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* |  *40* |
| ***Баары:*** | ***75c*** | ***75c*** |  |  | ***75c*** | ***30б*** | ***75c*** |  ***10б*** |  ***20б*** | ***40б*** |  ***100б*** |
| ***150с*** |

**6.Дисциплина боюнча балл топтоонун картасы**

 **3- семестр.**

|  |  |
| --- | --- |
| Семи-нар | **Модуль 1 (30б)** РК -1 |
|  | **ТК-1 (9б)**  |  | **ТК-2 (8 б)** | **ТК-3 (3 б)** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  **лек лек** | **лаб.** | **СӨИ** |  | **лаб** | **СӨИ****с** |  | **лаб** | **СӨИ** | **РК1**1 |
| **тема** | с | Б | С | Б | с |  б | **тема** | С10  |  б | с2,5 |  б | **тема** | с |  б | с | б |
|  **Т-1** |  |  | 6 | 1 | 6 | 1 | **Т-3** | 6 | 2 | 6 | 2 | **Т-5** | 10 | 2 | 10 | 2 |  |
|  **Т-2** |  |  | 6 | 1 | 6 | 1 |  **Т-4** | 8 | 2 | 8 | 2 | **Т-6** | 6 | 2 | 6 | 2 |  10б 10  |
| **баары** |  |  | **12** | **2б** | **12** | **2б** |  | **14** | **4б** | **14** | **4б** |  |  | **16** | **4** | **16** | **4** | **10 б** |

|  |  |
| --- | --- |
| Семи-нар | **Модуль 2 (30б)** РК -1 |
|  | **ТК-1 (8б)**  |  | **ТК-2 (12 б)** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **лаб.** | **СӨИ** |  | **Лаб** | **СӨИ****с** |  | **лаб** | **СӨИ** | **РК1**1 |
| **тема** | С | Б | С |  б | **тема** | С10  |  б | С2,5 |  б |  | с |  б | с | Б |
|  **Т-1** | 6 | 1 | 6 | 1 |  **Т-3** | 6 | 2 | 6 | 2 | **Т-5** | 10 | 2 | 10 | 2 |  |
|  **Т-2** | 6 | 1 | 6 | 1 |  **Т-4** | 6 | 2 | 6 | 2 | **Т-6** | 8 | 1 | 8 | 1 |  10б 10  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Т-7** | 8 | 1 | 8 | 1 |  |
| **Баары** | **12** | **2б** | **12** | **2б** |  | **12** | **4б** | **12** | **4б** |  |  | **26** | **4б** | **26** | **4б** | **10 б** |

***4-семестр.***

|  |  |
| --- | --- |
| Семи-нар | **Модуль 1 (30б)** РК -1 |
|  | **ТК-1 (9б)**  |  | **ТК-2 (8 б)** | **ТК-3 (3 б)** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  **лек лек** | **лаб.** | **СӨИ** |  | **лаб** | **СӨИ****с** |  | **лаб** | **СӨИ** | **РК1**1 |
| **тема** | с | Б | с | Б | с |  б | **тема** | с10  |  б | с2,5 |  б | **тема** | с |  б | с | б |
|  **Т-1** |  |  | 6 | 2 | 6 | 2 | **Т-3** | 8 | 2 | 8 | 2 | **Т-5** | 7 | 2 | 7 | 2 |  |
|  **Т-2** |  |  | 6 | 2 | 6 | 2 |  **Т-4** | 8 | 2 | 8 | 2 |  |  |  |  |  |  10б 10  |
| **баары** |  |  | **12** | **4б** | **12** | **4б** |  | **16** | **4б** | **16** | **4б** |  |  | **7** | **2** | **7** | **2** | **10 б** |

|  |  |
| --- | --- |
| Семи-нар | **Модуль 2 (30б)** РК -1 |
|  | **ТК-1 (8б)**  |  | **ТК-2 (12 б)** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **лаб.** | **СӨИ** |  | **Лаб** | **СӨИ****с** |  | **лаб** | **СӨИ** | **РК1**1 |
| **тема** | с | Б | С |  б | **тема** | С10  |  б | С2,5 |  б |  | с |  б | с | Б |
|  **Т-1** | 6 | 1 | 6 | 1 |  **Т-3** | 8 | 2 | 8 | 2 | **Т-5** | 6 | 2 | 6 | 2 |  |
|  **Т-2** | 6 | 1 | 6 | 1 |  **Т-4** | 8 | 2 | 8 | 2 | **Т-6** | 6 | 2 | 6 | 2 |  10б 10  |
| **Баары** | **12** | **2б** | **12** | **2б** |  | **16** | **4б** | **16** | **4б** |  |  | **12** | **4б** | **12** | **4б** | **10 б** |

8. **Практикалык (лабораториялык) сабактардын тематикалык планы.**

**3-семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабораториялык иштердин аталышы. | Баары | Ауд.саат.саны | СРС саатт. саны | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
| Лек. | Лаб |
|  | **1 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема№1**.Портрет жана портреттик жанры. (башты моюн менен кошо чагылдыруу) | 12 |  | 6 | 6 | Сызык ж-а тактарды колдонуу. | Тек.иш |
| 2 | **Тема№2**. Жаш кызды чагылдыруу. (көкүрөкө чейин) | 12 |  | 6 | 6 | Пл. анатом.мастер класс | Чакан көргөзмө. |
| 3 | **Тема№3.**Каптал жагынан жарыктатылган башты тегиздике чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Тек.иш |
| 4 | **Тема№4.** Моюн,далы кошулган башты иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Чакан көргөзмө. |
| 5 | **Тема№5.** Белге чейинки портрет иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Пл. анатом.мастер класс | Чакан көргөзмө. |
|  | **Баары:** | 60 |  | **30** | **30** |  |  |
|  | **2 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Тема№6.**Олтурган адамдын портретин иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Тек.иш |
| 7 | **Тема№7.** Адамдын келбетин колу менен кошо иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Тартууда кол өлчөмдөр. Колдонуу. | Мини выставка |
| 8 | **Тема№8.**Тизеге чейинки фигураны иштөө, тондук чечмелөө. | 12 |  | 6 | 6 | Жарык көлөкө ченемин колдонуу | Мини выставка |
| 9 | **Тема№9.** Турган адамдын келбетин чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Келбетти чагылдыруу закондору. | Тек.иш |
| 10 | **Тема№10.**Татаал кыймылдагы фигура. | 12 |  | 6 | 6 | Мокр тех | Анализ. |
|  | **Баары:** | **60** |  | **30** | **30** |  |  |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабораториялык иштердин аталышы. | Баары | Ауд.саат.саны | СРС саатт. саны | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
| Лек. | Лаб |
|  | **1 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема№1**.Портрет жана портреттик жанры. (башты моюн менен кошо чагылдыруу) | 12 |  | 6 | 6 | Сызык ж-а тактарды колдонуу. | Тек.иш |
| 2 | **Тема№2**. Жаш кызды чагылдыруу. (көкүрөкө чейин) | 12 |  | 6 | 6 | Пл. анатом.мастер класс | Чакан көргөзмө. |
| 3 | **Тема№3.**Каптал жагынан жарыктатылган башты тегиздике чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Тек.иш |
| 4 | **Тема№4.** Моюн,далы кошулган башты иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Чакан көргөзмө. |
| 5 | **Тема№5.** Белге чейинки портрет иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Пл. анатом.мастер класс | Чакан көргөзмө. |
|  | **Баары:** | 60 |  | **30** | **30** |  |  |
|  | **2 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Тема№6.**Олтурган адамдын портретин иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Тек.иш |
| 7 | **Тема№7.** Адамдын келбетин колу менен кошо иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Тартууда кол өлчөмдөр. Колдонуу. | Мини выставка |
| 8 | **Тема№8.**Тизеге чейинки фигураны иштөө, тондук чечмелөө. | 12 |  | 6 | 6 | Жарык көлөкө ченемин колдонуу | Мини выставка |
| 9 | **Тема№9.** Турган адамдын келбетин чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Келбетти чагылдыруу закондору. | Тек.иш |

**4-семестр.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабораториялык иштердин аталышы. | Баары | Ауд.саат.саны | СРС саат саны | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
| Лек. | пр. |
|  | **1 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема№1**. Ракурстагы үстүнөн жарыктатылган адамдын башын чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Сызык ж-а тактарды колдонуу. | Тек.иш |
| 2 | **Тема№2**. Эркек адамдын келбетин чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Пл. анатом.мастер класс | Чакан көргөзмө. |
| 3 | **Тема№3.** Аялдын келбетин чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Тек.иш |
| 4 | **Тема№3.** Жарым жыналач адамдын тулку денесин чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузу ыкма | Чакан көргөзмө. |
| 5 | **Тема№5.** Татаал ракурста турган адамдын тулку боюн чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Пл анатом.мастер клас | Чакан көргөзмө. |
| 6 | **Тема№6.** Жарык фондо отурган адамдын келбетин чагылдыруу. | 14 |  | 7 | 7 | Пропор-я тургузу ыкма | Тек.иш |
|  | **Баары:** | **74** |  | **37** | **37** |  |  |
|  | **2 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Тема№7.** Адамдын келбетин тартууда көздүн тез кабыл алуусун өстүрүү максатында, бир шилтемдерди жана зарисовкаларды иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Тартууда кол өлчөмдөр. Колдонуу. | Мини выставка |
| 8 | **Тема№8.** Нейтралдуу фондогу адамдын келбетин чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Жарык көлөкө ченемин колдон. | Мини выставка |
| 9 | **Тема№9.** Жарыка карама-каршы коюлган адамды натурадан карап чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Денени чагылдыру закондору. | Тек.иш |
| 10 | **Тема№10.** Жаш өспүрүмдүн келбетин чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Констр т.х. | Анализ |
| 11 | **Тема№11.** Караңгы фондогу адамдын тулку боюн иштөө. | 14 |  | 7 | 7 | штрих | Анализ. |
| 12 |  **Тема№12**. Улгайган адамдын келбетин чагылдыруу. | 14 |  | 7 | 7 | Констр т.х. | Выставка. |
|  | **Баары:** | **76** |  | **38** | **38** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабораториялык иштердин аталышы. | Баары | Ауд.саат.саны | СРС саатт. саны | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
| Лек. | Лаб |
|  | **1 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема№1**.Портрет жана портреттик жанры. (башты моюн менен кошо чагылдыруу) | 12 |  | 6 | 6 | Сызык ж-а тактарды колдонуу. | Тек.иш |
| 2 | **Тема№2**. Жаш кызды чагылдыруу. (көкүрөкө чейин) | 12 |  | 6 | 6 | Пл. анатом.мастер класс | Чакан көргөзмө. |
| 3 | **Тема№3.**Каптал жагынан жарыктатылган башты тегиздике чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Тек.иш |
| 4 | **Тема№4.** Моюн,далы кошулган башты иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Чакан көргөзмө. |
| 5 | **Тема№5.** Белге чейинки портрет иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Пл. анатом.мастер класс | Чакан көргөзмө. |
|  | **Баары:** | 60 |  | **30** | **30** |  |  |
|  | **2 модуль** |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Тема№6.**Олтурган адамдын портретин иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Пропор-я тургузуу ыкма | Тек.иш |
| 7 | **Тема№7.** Адамдын келбетин колу менен кошо иштөө. | 12 |  | 6 | 6 | Тартууда кол өлчөмдөр. Колдонуу. | Мини выставка |
| 8 | **Тема№8.**Тизеге чейинки фигураны иштөө, тондук чечмелөө. | 12 |  | 6 | 6 | Жарык көлөкө ченемин колдонуу | Мини выставка |
| 9 | **Тема№9.** Турган адамдын келбетин чагылдыруу. | 12 |  | 6 | 6 | Келбетти чагылдыруу закондору. | Тек.иш |
| 10 | **Тема№10.**Татаал кыймылдагы фигура. | 12 |  | 6 | 6 | Мокр тех | Анализ. |
|  | **Баары:** | **60** |  | **30** | **30** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллдар)** | **Тамга системасы боюнча баалоо** | **Баалоонун цифралык эквиваленти**  | **Салттык системада баалоо** |
| 87 – 100 | А | 4,0 | Эң жакшы |
| 80 – 86 | В  | 3,33 | Жакшы |
| 74 – 79 | С | 3,0 |
| 68 -73 | Д | 2,33 | Канааттандырарлык |
| 61 – 67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Канааттандырарлык эмес |
| 0 - 30 | F | 0 |

Экзаменде жана зачетто бааны коюуда объективдүүлүк жана акыйкаттуулук принциптерин негизинде студенттин билиминин сапаты бардык тараптан анализделип модулдук-рейтингдик системасынын жобосуна ылайык коюулат.

КРнын ББжИ Министрлигинин аракети нормативдик акттарынын жана сунуштамаларынын негизинде табигый багыттагы дисциплиналарда төмөнкүдөй критерийлер менен коюлат.

**«Эн жакшы»** деген баа окуу-программалык материалдарды ар тараптан системалык жана терең өздөштүрүлгөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган теориялык жана практикалык иштерди эркин аткара алган, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттан пайдаланып өз алдынча аткарган, кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрүп берүүдө жана колдонууда чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн көрсөтө алган дисциплина боюнча уюштурулган конкурстарга жана көргөзмөлөргө активдүү катышып дисциплинанын негизги түшүнүктөрүнүн оз ара байланышын терең түшүнө алган окуп үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде колдоно ала турган жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 85 балдан кем болбогон студентке коюлат.

**«Жакшы»** деген баа окуу-программалык системалык түрдө өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган программада каралган теориялык жана практикалык иштерди аткара алган жумушчу программада сунушталган негизги адабияттардан пайдаланып өз, алдынча иштерди аткара алган кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрө бере алган, окуп-үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде пайдалана турган жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 68 балдан 84 балга чейин болгон студентке коюлат.

«**Канааттандырарлык»** деген баа окуу- программалык материалдарды өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган маселелерди каталыктарга жол берүү менен чыгарган, бирок окутуучу тарабынан жолдомо берилсе, тапшырманы аткарган, жумушчу программада жумушчу программадагы негизги адабияттар таанышып чыккан, өз алдынча иштерди толук эмес өлчөмдө иштеп чыккан, окуу-программалык материалдарды каталыктар менен түшүндүрө алган, бирок келечектеги кесибинде колдонулуучу зарыл болгон материалдарды окуп үйрөнгөн жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан 67 балга чейин болгон студентке коюлат.

**«Канааттандырарлык эмес»** деген баа окуу-программалык негизги материалдар боюнча өздөштүргөн билиминде каталыктары бар, программада каралган иштерди аткарууда принципиалдуу каталарды кетирген, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттар менен таанышып чыкпаган, программада көрсөтүлгөн бардык материалдарды өздөштүрбөгөн, келечектеги кесибинде колдонулуучу ыкмаларга жана жөндөмдөргө ээ болбогон жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан кем болгон студентке коюлат.

Сынактарда баа коюу обьективдүүлүк жана акыйкаттулук принцибинин негизинде, билимди бекемдөө жана субьективдүү факторлорду жоюу максатында жүргүзүлөт.

Жыйынтыктоочу текшерүү сынак түрүндө өткөрүлөт. Жыйынтыктоочу текшерүү үчүн жетишүүнүн максималдуу көрсөткүчү 40% ти түзөт. Дисциплина боюнча жетишүүнүн жыйынтыктоочу модулдар боюнча жетишүү көрсөткүчтөрү 60% менен жыйынтыктоочу текшерүүнүн – сынактын көрсөткүчүнүн 40% суммасы катары аныкталат. Жыйынтыктоочу көрсөткүчтүн максималдуу мааниси 100% ти түзөт.