**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**“Бекитилген”** “Макулдашылды”

Сүрөт чийүү жана эмгек” ОУК төрагасы

кафедрасынын отурумунда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прот: № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра башчысы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г.

550600 Көркөм билим берүү багыты

**(адистиктин шифри жана аталышы)**

студенттери үчүн

**Основы живописи дисциплинасы боюнча:**

**ЖУМУШЧУ ПРОГРАММАСЫ**

окуу формасы: күндүзгү

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дисциплинанын  аталышы | Баары | Аудиториялык | Аудиториялык  сабактар | | СӨИ | Отчеттуулук | |
| Лекция | Практ. |
| 1-2-сем | 1-2-сем |
| Основы живописи | 240саат | 120саат | 36 | 84саат | 120саат | ЖТ-2 | Экз |
| 1-сем | 120 саат | 60саат | 18 | 42саат | 60саат | ЖТ-2 | Экз |
| 2-сем | 120 саат | 60саат | 18 | 42саат | 60саат | ЖТ-2 | Экз |

Жумушчу программа 2022-жылдын “ \_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ж. искусство факультетинин окумуштуулар кеңешинин №\_\_ протоколу менен бекитилген НББПнын негизинде түзүлдү.

Түзүүчү: Марипов А.Т.

**Ош – 2022**

**2.Дисциплинанын максаты.**

1.Дисциплинаны окутуунун максаты жана милдеттери

**1-максат:** “Көркөм билим берүү” “Көркөм өнөр искусствосу” профили боюнча билим берүү багытында ийгиликтүү иштөөгө жөндөмдүү, универсалдык, кесиптик компетенцияларга ээ болгон квалификациялуу адистерди даярдоо.

**2-максат:** “Көркөм өнөр искусствосу” адистигинде живописти натыйжалуу иштөөгө жөндөмдүү, эмгек рыногуна туруктуу маданияттуу, алдыңкы адистерди даярдоо.

**3-максат:** Студенттердин социалдык инсандык сапаттарын өстүрүү, баалуулуктарга жана өзүн өнүктүрүүгө умтулуусун өркүндөтүү.

*Дисциплинаны окутуунун милдеттери:*

а) Көркөм билим берүү жаңы технологиялардын негизинде окутуунун мазмунун өздөштүрүү аркылуу кесиптик көйгөйлөрдү чечүү көндүмдөрүн калыптандыруу;

б) Көркөм билим берүү жаңы технологиялардын негизинде окутуунун усулдарын өздөштүрүү менен интеллектуалдык, кесиптик жана чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрдү өстүрүү;

в) Көркөм билим берүү жаңы технологиялардын негизинде окутууну өздөштүрүү менен практикалык билимдерге жана билгичтиктерге жана көндүмдөргө ээ болууну камсыздоо;

**3. Дисциплинаны окутуунун натыйжалары.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Окутуу натыйжаларынын коду жана формулировкасы** | **НББПнын компетенциялар коду жана формулировкасы** | **Дисциплинанын ОНнын коду жана анын формулировкасы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КН-2**  1-Маалымат технологиялары аркылуу көркөм сабаттуулуктун теориялык, практикалык негиздери жөнүндөгү зарыл маалыматтарды алуу жолдорун билет.  **КН-3**  Живопись тартуу процессинин теориялык, практикалык жана методикалык негиздерин терең өздөштүрүп, заттардын формасы, көлөмү, пропорциясы, мейкиндиктеги абалы, констрктивдик жана композициялык түзүлүшү, түстүк өзгөчөлүктөрү жөнүндө образдуу ой жүгүртө алган инсан калыптанат. | **ОК-3**  Заманбап билим берүү жана маалымат технологияларын колдонуу менен жаңы билимдерге өз алдынча ээ болууга жөндөмдүү.  **ОК-5**  Өз эмгегинин жана көркөм ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын көбүнчө өз алдынча илимий негизде баалай билет.  **ПК-1**  Живопистин каражаттары менен натюрмортту жана айлана чөйрөнү чагылдыруу.  **ПК-2**  Көркөм формаларды жана аны кабылдоо өзгөчөлүктөрү, закон ченемдери тууралуу билимин колдоно алат.  **ПК-8**  Ар бир чыгармачылык тапшырмаларга жаңы образдуу пластикалык көркөм спецификалык каражаттарды табууга жөндөмдүү. | **Билет жана түшүнөт:**  -Маалымат технологиялары аркылуу көркөм сабаттулуктун теориялык, практикалык негиздери жөнүндөгү зарыл маалыматтарды алуу жолдорун билет.  **Жасай алат:**  -Компьютерде түстүү сүрөттөрдү тарта алат.  **Ээ болот:**  -Маалыматтехнологияларынын жардамында түрдүү көркөм живописке таандык болгон маселелерди чечет.  **Билет жана түшүнөт:**  -Түс, форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы перспективасын өз алдынча жана илимий негизде билет жана түшүнөт.  **Жасай алат:**  **-**Түс, форма, көлөм, пропорцияларды колдонуу менен түрдүү заттарды чыгармачылык менен тарта алат.  **Ээ болот:**  -Тонго, формаларга, фактураларга, практикалык тажрыйба жана илимий аналитикалык иш жүргүзүү методикасына ээ. |

*Курсту теориялык жана практикалык жактан өздөштүрүүнүн натыйжасында студент төмөнкүдөй* ***билимдерге, биличтиктерге жана көндүмдөргө*** *ээ болот:*

**Билимдер:**

-Практикалык, өндүрүштүк жана илимий-чыгармачылык менен иштөө маселелерин көркөм сүрөт өнөрүндө живописте түстөр менен чечүү жөндөмдүүлүктөрүн билет.

-Көркөм чагылдыруунун теориясын жана методикасын билет;

-Живопись тартуу процессин уюштуруунун максаттарын, милдеттерин, шарттарын, каражаттарын, усулдарын, принциптерин билет;

**Билгичтиктер:**

-Мейкиндикте ой-жүгүртүүнү интеллектуалдык жана чыгармачылык

жөндөмдүүлүктөрдү өстүрүүнү чечмелей алат.

-Живопись тартуудагы картиналык тегиздик, горизонт сызыгы, кесилишүү чекити, көрүү чекиттери жөнүндө түшүнүгү бар жана аларды жөндөй алат. Фронталдык перспектива фронталдык перспективадагы тик бурчтуу заттар, перспективадагы айлана, цилиндр жана конус түрүндөгү заттардын перспективалык кыскарышы, жарык-көлөкө мыйзам ченемдүүлүгү сыяктуу маселелерди практика жүзүндө чечмелей алат.

-Живописти тез же узак убакытта тартуу о.э. шилтемдерди аткара билет.

**Көндүмдөр:**

-Ишмердүүлүк чөйрөсүндө Көркөм сабаттуулук боюнча билимдерге жана жөндөмдүүлүктөргө ээ болууну камсыздоо;

-Натурадагы заттын формасынын өзгөчөлүктөрүн чагылдыруу;

-Живопись тартуудагы өзгөчө ыкмалар;

**4. Пререквизиттер**  Живопись студия курсун өздөштүрүү үчүн студенттерде башталгыч билимдер, жөндөмдөр болуусу зарыл: М: Натюрморт тартуудагы баштапкы билимдер композициялык түшүнүктөр, форма тандоо, алгачкы пропорциялык түзүлүштөр жана түстүк байланыштарды чагылдыра билүү жөндөмүнө ээ болот.

**5. Постреквизиттер** Живопись студия курсун өздөштүрүү менен, студенттин тандап алган кесибине байланыштуу мисалдарды жана тапшырмаларды чечүүдө практикалык жөндөмдөрү каралат. Натюрмортту натурадан кабылдап тартып үйрөнүүдө, алгачкы алган билимдерди жана жөндөмдөрдү «компоновка», «построение», «жарык көлөкө», «түстөрдү өздөштүрүү» жана «перспектива» деген терминдерди билүү менен студенттердин практикалык иштерин аткаруу жөндөмдүүлүктөрү өсөт.

**5.** **Живопистин негиздери дисциплинасы боюнча технологиялык карта**

***1-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | | ***Практика*** | | ***СӨИ*** | | ***ЧТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллы*** |
| *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* | *Сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *29* | *30* | *9* | *7* | *20* | *7* | *30* | *5* | *10б* |  | *30* |
| ***II*** | *31* | *30* | *9* | *8* | *22* | *8* | *30* | *5* | *10б* |  | *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* | *40* |
| ***Баары:*** | ***60c*** | ***60c*** | ***18*** | ***15б*** | ***60c*** | ***15б*** | ***60c*** | ***10б*** | ***20б*** | ***40б*** | ***100б*** |
| ***120с*** | |

***2-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | | ***Практика*** | | ***СӨИ*** | | ***ЧТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллы*** |
| *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* | *Сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *29* | *30* | *9* | *7* | *20* | *7* | *30* | *5* | *10б* |  | *30* |
| ***II*** | *31* | *30* | *9* | *8* | *22* | *8* | *30* | *5* | *10б* |  | *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* | *40* |
| ***Баары:*** | ***60c*** | ***60c*** | ***18*** | ***15б*** | ***60c*** | ***15б*** | ***60c*** | ***10б*** | ***20б*** | ***40б*** | ***100б*** |
| ***120с*** | |

**6.Дисциплина боюнча балл топтоонун картасы**

***1-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модул 1 (30б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***ТК-1*** | | | | | | | ***ТК-2*** | | | | | | | ***ТК-3*** | | | | | | | **РК1** |
| ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |
| ***Т-1*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***7*** | ***3*** | ***Т-3*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***8*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| ***Т-2*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***8*** | ***3*** | ***Т-4*** | ***3*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***7*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***4*** | ***4*** | ***10*** | ***4*** | ***15*** | ***6*** |  | ***5*** | ***4*** | ***10*** | ***4*** | ***15*** | ***6*** |  |  |  |  |  |  |  | **10** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модул 2 (30б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***ТК-1*** | | | | | | | ***ТК-2*** | | | | | | | ***ТК-3*** | | | | | | | **РК1** |
| ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |
| ***Т-1*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***7*** | ***3*** | ***Т-3*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***8*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| ***Т-2*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***8*** | ***3*** | ***Т-4*** | ***3*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***7*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***4*** | ***4*** | ***10*** | ***4*** | ***15*** | ***6*** |  | ***5*** | ***4*** | ***10*** | ***4*** | ***15*** | ***6*** |  |  |  |  |  |  |  | **10** |

***2-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модул 1 (30б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***ТК-1*** | | | | | | | ***ТК-2*** | | | | | | | ***ТК-3*** | | | | | | | **РК1** |
| ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |
| ***Т-1*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***7*** | ***3*** | ***Т-3*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***8*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| ***Т-2*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***8*** | ***3*** | ***Т-4*** | ***3*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***7*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***4*** | ***4*** | ***10*** | ***4*** | ***15*** | ***6*** |  | ***5*** | ***4*** | ***10*** | ***4*** | ***15*** | ***6*** |  |  |  |  |  |  |  | **10** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модул 2 (30б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***ТК-1*** | | | | | | | ***ТК-2*** | | | | | | | ***ТК-3*** | | | | | | | **РК1** |
| ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |
| ***Т-1*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***7*** | ***3*** | ***Т-3*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***8*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| ***Т-2*** | ***2*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***8*** | ***3*** | ***Т-4*** | ***3*** | ***2*** | ***5*** | ***2*** | ***7*** | ***3*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***4*** | ***4*** | ***10*** | ***4*** | ***15*** | ***6*** |  | ***5*** | ***4*** | ***10*** | ***4*** | ***15*** | ***6*** |  |  |  |  |  |  |  | **10** |

**7. Дисциплинанын кыскача мазмуну**

Жеңил фондо эки геометриялык фигурадан турган натюрморт (Гризайл техникасында), Эки предметтен турган натюрморт, Контрастуу фондо үч предметтен турган натюрморт, Жылуу түстүү фондо эки предметтен турган натюрморт, Татаалдашкан негизде коюлган натюрморт, Чайнек жана кумура, Жылуу түстүү фондо жылуу түстөгү буюмдар, Кыргыз улуттук буюмдары кесе кумура, Натурада үч тиричилик буюмунан турган натюрморт, Драпировка жана аны менен бирге коюлган вазадагы гүл. Архитектуралык декоративдик орнаменттердин сүрөтүн тартуу.(гипс розеткасы).Интерьер – архитекуралык имараттын ички мейкиндиги жана аны толуктап турган бардык аксессуарлардын композициясы. Көздүн, кулактын, мурундун пластикалык анатомиясы. Адам башынын мурун, ооз ж.б. мүчөлөрүнүн пластикалык анатомиясы.Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнүү(Рубленная голова). Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү. Адам башын үйрөнүү жана анын сүрөтүн тартуу.

**8. Сабактардын түрү боюнча сааттарды бөлүштүрүүнүн тематикалык планы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабороториялык иштердин аталышы. | Ауд | лекция | Практика | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
|  | **1-семестр, 1 модуль** |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема№1.** Живопись боюнча жалпы түшүнүк. | 4 | 4 |  | Лекц.даярдалган матери-р | Суроо-  жооп |
| 2 | **Тема№2.** Живопистеги негизги түстөр боюнча түшүнүк. | 4 | 4 |  | Лекц.даярдалган матери-р | Суроо-  жооп |
| 3 | **Тема№3.** Жеңил фондо эки геометриялык фигурадан турган натюрморт (Гризайл техникасында). | 4 |  | 4 | Практ. жана ангеме сабагы | Суроо-  жооп |
| 4 | **Тема№4.** Эки предметтен турган натюрморт. | 4 |  | 4 | Натураны кабылдоого үйрөтүү саб. | Суроо-  жооп |
| 5 | **Тема№5.** Контрастуу фондо үч предметтен турган натюрморт. | 6 |  | 6 | Натураны кабылдоого үйрөтүү сабагы | Акад.  иштерди  анализдөө |
| 6 | **Тема№6.** Татаалдашкан негизде коюлган натюрморт. | 6 |  | 6 | Конструктивдик түзүүнү үйрөтүү сабагы | Текшерүү иши |
|  | **2 модуль** | **28** | **8** | **20** |  |  |
| 7 | **Тема№7.** Боектун түрлөрү, жана алардын айырмачылыктары. | **4** | **4** |  | Лекц.даярдалган матери-р | Суроо-  жооп |
| 8 | **Тема№8.** Живопистеги жылуу, салкын түстөр жана алардын айырмачылыктары. | **6** | **6** |  | Лекц.даярдалган матери-р | Суроо-  жооп |
| 9. | **Тема№9.** Жылуу түстүү фондо эки предметтен турган натюрморт | 4 |  | 4 | Мастер класс | Студ.акад.үй иштерин анализдөө. |
| 10 | **Тема№10.** Чайнек жана кумура. | 6 |  | 6 | Перспективаны үйрөтүү сабагы | Сүрөттөрдү талкуулоо. |
| 11 | **Тема№11.** Жылуу түстүү фондо жылуу түстөгү буюмдар. | 6 |  | 6 | Тегиздикти чагылдырууга үйрөтүү сабагы | Текшерүү иши |
| 12 | **Тема№12.** Кыргыз улуттук буюмдары кесе кумура | 6 |  | 6 | Мейкиндикти чагылдырууга үйрөтүү | Өз иштеринин презентациясы |
|  |  | **32** | **10** | **22** |  |  |
|  | **Баары:** | **60** | **18** | **42** |  |  |

**2-семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабороториялык иштердин аталышы. | Баары | Лекц | прак | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
|  | **1 модуль** |  |  |  |  |  |
| 1 | **Тема№1.**Живопистеги түстөр, жарык-көлөкөдөгү түстөрдү окуп үйрөнүү. |  |  |  | Лекц.даярдалган матери-р | Суроо-  жооп |
| 2 | **Тема№2.**Ахроматикалык түстөр менен хроматикалык түстөрдүн өзгөчөлүктөрү. |  |  |  | Лекц.даярдалган матери-р | Суроо-  жооп |
| 3 | **Тема№3.** Нейтралдуу фондогу4татаал предметтерден коюлган натюрморт. |  |  |  | Түстөр менен иштөөгө үйрөтүү. | Үй тапшырмасын текшерүү. |
| 4 | **Тема№4.** Жарык түстүү фондогу коюлган жемиштер жана кумура. |  |  |  | Жылуу, муздак түстөрдү бир бири менен байланыштырып иштөө. | Акад.  иштерди талкуулоо |
| 5 | **Тема№**5 Кыргыз улуттук буюмдары жыгач кесе, чоподон жасалган кумура. |  |  |  | Живопистеги негизги түстөр менен иштөө. | Үй тапшырмаларын текш. |
| 6 | **Тема№6** Предметтер менен фон окшошбир колоритте коюлган натюрморт. |  |  |  | Натюрмортту фон менен байланыштырып иштөө. | Текшерүү иши. |
|  | **2 модуль** | **28** | **8** | **20** |  |  |
| 7 | **Тема№7.** Живопистеги локалдык түс жөнүндө түшүнүк. |  | **4** |  | Лекц.даярдалган матери-р | Суроо-  жооп |
| 8 | **Тема№8.** Живопистеги кошумча түстөр жана алардын практикада колднулушу. |  | **6** |  | Лекц.даярдалган матери-р | Суроо-  жооп |
| 9 | **Тема№9.** Жылуу түстүү фондо жылуу түстөгү буюмдардан турган натюрморт. | 4 |  | 4 | Аба мейкиндигиндеги пландуулукту сезүү. | Шилтемдердин сапатын текшерүү. |
| 10 | **Тема№10.**Драпировканы иштөө живопите иштөө. | 4 |  | 4 | Түстөр аркылуу материалдуулукту көргөзүү. | Кургатып иштелген жумуштарды көзөмөлдөө. |
| 11 | **Тема№11.**Улуттук колориттеги натюрморт. | 4 |  | 4 | Натюрморттогу түстүк чагылышууларды эске алып. | Этюд иштерин баалоо. |
| 12 | **Тема№12**. Мөмө- жемиштер коюлган түстүү фондогу натюрморт. | 6 |  | 6 | Түстөр аркылуу жарык көлөкөнү берүү. | Практикалык үйротүү. |
| 13 | **Тема№13.** Үй буюмдарынан коюлган натюрморт. | 4 |  | 4 | Жылуу, муздак түстөрдү бир бири менен байланыштырып иштөө. | Текшерүү ишин баалоо. |
|  | **Баары:** | **32** | **10** | **22** |  |  |

**8. Дисциплинаны окутуу – усулдук жана маалыматтык камсыздоо.**

*Негизги адабияттар.*

*Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.*

*Кошумча адабияттар.*

*Ошону менен бирге адистик боюнча мезгилдик басылмалар:*

***Негизги адабияттар:***

1. “Рисунок”, “живопись” Кирцер Ю.М. М.2003г.
2. Полный курс рисунок и живопись материалы техника методы. Хейзл Гаррисон.ЭКСМО, М. 2012.
3. Сүрөт өнөрү жана жанрлары. Абдыбаев К.Ы. 2014-ж.

***Кошумча адабияттар:***

1.Ашохонов С.В. Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.,Ученик для вузов, М.:

2.Эшбаев М., Сүрөт искусствосу боюнча терминдердин кыскача түшүндүрмө сөздүгү.

1994-ж.Ош.

***Окутуунун техникалык каражаттары жана көргөзмө куралдар:***

1.Видео жана аудио материалдар.

2.Таблицалар, репродукциялар.

3.Ар түрдүү гипстен , темирден жасалган фигуралар.

**9. Баалоо жөнүндө маалымат.**

Экзаменде билимди баалоо 100 балдык система менен жүргүзүлүп төмөнкү эрежеге ылайык коюлат:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллдар)** | **Тамга системасы боюнча баалоо** | **Баалоонун цифралык эквиваленти** | **Салттык системада баалоо** |
| 87 – 100 | А | 4,0 | Эң жакшы |
| 80 – 86 | В | 3,33 | Жакшы |
| 74 – 79 | С | 3,0 |
| 68 -73 | Д | 2,33 | Канааттандыраарлык |
| 61 – 67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Канааттандыраарлык эмес |
| 0 - 30 | F | 0 |

Экзаменде жана зачетто бааны коюуда объективдүүлүк жана акыйкаттуулук принциптерин негизинде студенттин билиминин сапаты бардык тараптан анализделип модулдук-рейтингдик системасынын жобосуна ылайык коюулат.

КРнын ББжИ Министрлигинин аракети нормативдик акттарынын жана сунуштамаларынын негизинде табигый багыттагы дисциплиналарда төмөнкүдөй критерийлер менен коюлат.

**«Эн жакшы»** деген баа окуу-программалык материалдарды ар тараптан системалык жана терең өздөштүрүлгөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган теориялык жана практикалык иштерди эркин аткара алган, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттан пайдаланып өз алдынча аткарган, кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрүп берүүдө жана колдонууда чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн көрсөтө алган дисциплина боюнча уюштурулган конкурстарга жана көргөзмөлөргө активдүү катышып дисциплинанын негизги түшүнүктөрүнүн оз ара байланышын терең түшүнө алган окуп үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде колдоно ала турган жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 85 балдан кем болбогон студентке коюлат.

**«Жакшы»** деген баа окуу-программалык системалык түрдө өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган программада каралган теориялык жана практикалык иштерди аткара алган жумушчу программада сунушталган негизги адабияттардан пайдаланып өз, алдынча иштерди аткара алган кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрө бере алган, окуп-үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде пайдалана турган жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 68 балдан 84 балга чейин болгон студентке коюлат.

«**Канааттандырарлык»** деген баа окуу- программалык материалдарды өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган маселелерди каталыктарга жол берүү менен чыгарган, бирок окутуучу тарабынан жолдомо берилсе, тапшырманы аткарган, жумушчу программада жумушчу программадагы негизги адабияттар таанышып чыккан, өз алдынча иштерди толук эмес өлчөмдө иштеп чыккан, окуу-программалык материалдарды каталыктар менен түшүндүрө алган, бирок келечектеги кесибинде колдонулуучу зарыл болгон материалдарды окуп үйрөнгөн жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан 67 балга чейин болгон студентке коюлат.

**«Канааттандырарлык эмес»** деген баа окуу-программалык негизги материалдар боюнча өздөштүргөн билиминде каталыктары бар, программада каралган иштерди аткарууда принципиалдуу каталарды кетирген, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттар менен таанышып чыкпаган, программада көрсөтүлгөн бардык материалдарды өздөштүрбөгөн, келечектеги кесибинде колдонулуучу ыкмаларга жана жөндөмдөргө ээ болбогон жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан кем болгон студентке коюлат.

Сынактарда баа коюу обьективдүүлүк жана акыйкаттулук принцибинин негизинде, билимди бекемдөө жана субьективдүү факторлорду жоюу максатында жүргүзүлөт.

Жыйынтыктоочу текшерүү сынак түрүндө өткөрүлөт. Жыйынтыктоочу текшерүү үчүн жетишүүнүн максималдуу көрсөткүчү 40% ти түзөт.

Дисциплина боюнча жетишүүнүн жыйынтыктоочу модулдар боюнча жетишүү көрсөткүчтөрү 60% менен жыйынтыктоочу текшерүүнүн – сынактын көрсөткүчүнүн 40% суммасы катары аныкталат. Жыйынтыктоочу көрсөткүчтүн максималдуу мааниси 100% ти түзөт.

**10.Курстун саясаты.**

Дисциплинаны өздөштүрүү процессинде студенттерге төмөнкүдөй талаптар коюлат:

• Сабактарга сөзсүз катышуу;

• Лабораториялык жана практикалык сабактардагы активдүүлүк;

• Сабак процессиндеги суроолдордун берилиши;

• ПСабактарга, үйгө жана өз алдынча берилген тапшырмаларды аткарууга даярдыгы;

• Сабакка керектүү ресурстардын болушу.

*Төмөнкүлөргө жол берилбейт:*

  • Сабактарга кечигүү, сабактан себепсиз кетип калуу;

• Окуу процессинде уюлдук телефонду мазмунду үйрөнүүдөн башка максатта пайдалануу;

• Жалганчылык жана көчүрүп алуу (плагиат);

• Тапшырманы өз убагында тапшырбоо;

• Психологиялык, физикалык жагымсыз яөйрөнү жаратуу.

**11. Темалар жана текшерүүнүн формалары (учурдагы, аралык, жыйынтык) боюнча суроолор менен тапшырмалардын тизмеси.**

**Практика жүзүндө живопись сабагы боюнча окуп үйрөнүү максаттарын коюу бөлүмү боюнча**

1. Билим берүүнүн сапатынын негизги көйгөйлөрүн айтып бергиле;
2. Мектеп билим берүүсү тууралуу эл аралык стандарттардын талаптары менен Кыргызстандагы реалдуулукту салыштыргыла;
3. Мамлекеттик стандарттын негизинде окутуунун максатын жана жыйынтыгын аныктоо маанилүү экендигин түшүндүргүлө;
4. Окутуунун сапатын башкаруу системасын өзгөртүү зарылчылыгы тууралуу жыйынтык чыгаргыла;
5. Окуучунун позициясынан коюлган максаттардын себептерин түшүндүргүлө;
6. Окуучунун позициясынан коюлган максаттарды көрсөткүлө;
7. Мамлекеттик предметтик стандарттардын негизинде окутуунун максатын окуучунун позициясынан койгула;
8. Максаттын кандай типтери өлчөнбөй турганын аныктагыла;
9. Окутуунун максаты жана баалоо ортосундагы байланышты тапкыла;

**Живопистин негиздери сабагы боюнча мамлекеттик стандарттар, предметтерди интеграциялап окутуу технологиялары бөлүмү боюнча**

1. Интеграцияланган сабактын долбоорун иштеп чыккыла;
2. Интеграцияланган живопись сабагынын план иштелмесин түзгүлө;
3. Сабактарды интеграциялап өтүүгө даярдангыла;
4. Жеке адамдагы же уюмдагы болуп жаткан өзгөрүүлөрдүн негизги белгилерин баяндагыла.
5. Стандарттын негизинде жыйынтык чыгаргыла.

**Живопистин негиздери курсун окутуудагы коммуникативдик технологиялар:**

1. Маалыматтын түрлөрүн (абстрактуу, символдуу, конкреттүү) ажыраткыла.
2. Коммуникативдик методдордун өзгөчөлүктөрүн түшүндүргүлө;
3. Сүрөт тартуу, чийүү жана боео ишмердүүлүгүн өстүрүүчү көнүгүү тапшырмалардын түрлөрүн түзгүлө.