Кыргыз Республикасынын билим берүү жана илим министрлиги

Ош мамлекеттик университетинин

Индустриалдык педагогикалык колледж

риалдык педагогикалык колледж

***“Макулдашылды”***

Педагогика жана психология фак.

Методикалык кеёешинин төрайымы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***“Бекитемин”***

кафедранын “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_202\_

отурумунун №\_\_протоколунда.

Каф.башчысы: .

“Музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы боюнча Педагогика багытындагы “Башталгыч билим бер\\н\н теориясы жана методикасы” профилинин күндүзгү бөлүм\н\н студенттери үчүн

**Студенттерди окутуунун программасы**

**(Syllabus)**

Баары: – 2 кредит

Курс: – 1

Семестр: – 1

Жалпы эмгек сыйымдуулугу: - 60 саат. Анын ичинен ауд. – 30с

(лекция–12 с, практ.– 12 с, лаб.– 6 с.)

СЪИ–60 саат

Рубеждик контролдун саны\_\_\_

Экзамен 1 сем.

*Дисциплинанын аталышы* Музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы

Окутуучу жън\ндъ маалыматтар: Турдубаев Таалайбек Абдыразакович.

ОшМУнун.доц.

Датасы: 2022-23-окуу жылы.

Ош-2022

**1. Дисциплинаны ъздъшт\р\\н\н максаттары** **.** Музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы --башталгыч класстардын мугалиминин музыкалык педагогикалык маданиятын калыптандырып, башталгыч мектептердин окуучулары менен музыкалык агартуучулук ишмерд\\л\г\н ж\рг\з\\гъ даярдоо.

**2.Дисциплинаны окутуунун натыйжалары**

Дисциплинаны ъздъшт\р\\н\н ж\р\ш\ндъ студент тъмъндъг\дъй окутуунун натыйжаларына жетишет^

**Тъмъндъг\лърд\ билет жана т\ш\нът:**

- Башталгыч класстардагы окуучуларды музыкалык негизги сабаттуулугу боюнча заманбап тенденцияларды, процесстерди жана проблемаларды билет жана т\ш\нът.

**Тъмъндъг\ билгичтиктерге ээ болот:**

- башталгыч класстардагы окуучуларды музыкалык негизги сабаттуулугу боюнча учурдагы проблемаларды анализдъъ \ч\н теориялык билимдерди колдоно алат;

эстетикалык тарбиялоонун технологиясы алкагындагы маалыматтарды топтоп, кайра иштетип, жалпылай алат.

**Тъмъндъг\ кънд\мдъргъ ээ болот:**

- башталгыч класстардагы музыкалык тарбиялоонун негизги сабаттуулугу алкагында ой ж\г\рт\\ маданиятына ээ;

- педагогикалык жана методикалык проблемаларды карап чыгууда анализдъъ методдорун колдонуу кънд\мдър\нъ ээ;

- музыкалык тарбиялоонун негизги сабаттуулугу алкагындагы маалыматтарды жалпылоо, анализдъъ, кабылдоо ыкмаларына ээ;

- эстетикалык тарбиялоонун технологиясына байланыштуу проблемалар жана процесстерди илимий изилдъъ жана анализдъъ кънд\мдър\нъ ээ.

**3.Перереквизиттер:**

Бул дисциплина мектептеги музыка сабагына негизделет.

**4.Постреквизиттер**

“Музыкалык аспап”, “Балдар риторикасы жана д\йнъл\к къркъм маданият” аттуу дисциплиналардын окулушуна къмъкч\ болот.

**5** Музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы **дисциплинасынын технологиялык картасы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модул-дар | Баары | | Лекция | | Лабор | | Прак. | | СРС | | АТ | ЖТ | Жалпы балл. |
| **Ауд.** | **СРС** | **саат** | **балл** | **саат** | **балл** | **саат** | **балл** | **саат** | **балл** |  |  |  |
| **АТ I** | 15 | 15 | 6 | 0.21 |  |  | 6 | 15.07 | 15 | 4.72 | 10 |  | 30 |
| **АТ II** | 15 | 15 | 6 | 0.09 | 6 | 6.61 | 6 | 4.62 | 15 | 8.68 | 10 |  | 30 |
| **ЖТ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40б | 40 |
| **Баары** | **30с** | **30с** | **12** | **0.3** | **6** | **6.61** | **12** | **19.69** | **30** | **13.4** | **20б** | **40б** | **100б** |

.

**6.** Музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы **дисциплинасы боюнча баллдарды чогултуу картасы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темалардын аталышы** | **Лекц.** | | **Прак.** | | **Лабор** | | **СӨИ** | | **АТ** | **Жалпы** |
| **сааты** | ***упай*** | **сааты** | ***Упай*** | **сааты** | ***упай*** | **сааты** | ***упай*** | **упай** | **упай** |
|  | **2-модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Искусство. Анын т\рлър\ жана мазмуну.. | 1с | 0.03 | - | - | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.7225 | 1.0825 |
| 2. | Музыка искусствонун бир т\р\ жана тарбиялоонун каражаты катары. | - | - | 1с | 2.74 | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.7225 | 3.7925 |
| 3. | Музыкалык тарбиялоо жана окутуунун максатына, милдеттерине жана принциптерине м\нъздъмъ | 1с | 0.03 | - | - | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.7225 | 1.0825 |
| 4. | Окт. Рев.чейинки жана Совет доорундагы музыкалык тарбиялоонун тарыхы, методисттер Карасев, Маслов, Зарин, Миропольский, Балакирев ж.б. кошкон салымы. | - | - | 1с | 2.74 | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.7225 | 3.7925 |
| 5. | Добуш катары. Добуштун касиеттери. | 1с | 0.03 | - | - | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.7225 | 1.0825 |
| 6 | Ноталык жазуу сүрөттөө. | - | - | 1с | 2.74 | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.7225 | 3.7925 |
| 7 | Альтерациялык белгилер | 1с | 0.03 | - | - | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.7225 | 1.0825 |
| 8 | Ритм. Метр жана Темп | - | - | 1с | 2.74 | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.7225 | 3.7925 |
| 9. | Ълчъмдър | 1с | 0.03 | - |  | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.72 | 1.08 |
| 10. | Интервалдар | - |  | 1с | 1.35 |  |  | 1с | 0.33 | 0.72 | 2.43 |
| 11. | Интервалдардын сандык жана сапаттык кълъмдър\ | 1с | 0.03 | - |  | **-** | - | 1с | 0.33 | 0.72 | 1.08 |
| 12 | Добуштардын ладдык уюштурулушу. | - |  | 1с | 1.38 |  |  | 1с | 0.33 | 0.72 | 2.43 |
| 13 | Мажордук лад. | 1с | 0.03 | - |  |  |  | 1с | 0.33 | 0.72 | 1.08 |
| 14 | Минордук лад |  |  | 1с | 1.38 |  |  | 1с | 0.33 | 0.72 | 2.43 |
| 15. | Тондуулук. | 1с | 0.03 | - | *-* | **-** | *-* | 1с | *0.54* | 0.62 | 1.59 |
| 16 | Аккорддор. | - | - | 1с | *0.66* | **-** | *-* | 1с | *0.54* | 0.62 | 1.59 |
| 17. | 1-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | 1с | 0.03 | - | *-* |  |  | 1с | *0.54* | 0.62 | 1.59 |
| 18 | 1-класста музыка сабагын бер\\н\н ъзгъчъл\ктър\ | - |  | 1с | *0.66* |  |  | 1с | *0.54* | 0.62 | 1.59 |
| 19. | 2-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | 1с | 0.03 | - |  | **-** | *-* | 1с | *0.54* | 0.62 | 1.59 |
| 20 | 2-класста музыка сабагын бер\\дъг\ негизги милдеттер | - |  | 1с | *0.66* |  |  | 1с | *0.54* | 0.62 | 1.59 |
| 21. | 3-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | 1с | *0.66* |  |  |  |  | 1с | *0.54* | 0.62 | 1.59 |
| 22 | 3-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | - |  | 1с | *0.66* |  |  | 1с | *0.54* | 0.66 | 1.59 |
| 23. | 4-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | 1с | *0.66* |  |  | **-** | *-* | 1с | *0.53* | 0.62 | 1.81 |
| 24. | 4-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | - | - | 1с | *0.66* | - | *-* | 1с | *0.53* | 0.62 | 1.81 |
| 25. | 1. Башталгыч класстарда нотага \йрън\\н\н мазмуну жана тартиби. | - | - | - | *-* | 1с | *1.10* | 1с | *0.53* | 0.62 | 2.25 |
| 26. | . Мектептеги музыкалык иштерди каттоо. | - | - | - | *-* | 1с | *1.10* | 1с | *0.53* | 0.62 | 2.25 |
| 27. | 1. Музыка уктуруу, хордук ырдоо ишмерд\\л\г\.  2. Музыкалык сабат, музыкалык-ритмикалык кыймылдар, балдардын музыкалык аспаптарында ойноо ишмерд\\л\г\. | - | - | **-** | *-* | 1с | *1.10* | 1с | *0.53* | 0.62 | 2.25 |
| 28. | 1. Музыка уктуруу, хордук ырдоо ишмерд\\л\г\.  2. Музыкалык сабат, музыкалык-ритмикалык кыймылдар, балдардын музыкалык аспаптарында ойноо ишмерд\\л\г\. | - | - | **-** | *-* | 1с | *1.10* | 1с | *0.53* | 0.62 | 2.25 |
| 29. | . Окутуунун методдору жън\ндъ жалпы т\ш\н\ктър.  2. Музыкалык окутуунун методикасынын классификациясы. | - | - | **-** | *-* | 1с | *1.10* | 1с | *0.53* | 0.62 | 2.25 |
| 30. | . Окутуунун методдору жън\ндъ жалпы т\ш\н\ктър.  2. Музыкалык окутуунун методикасынын классификациясы. | ***-*** | ***-*** | **-** | **-** | 1с | *1.10* | 1с | *0.53* | 0.66 | 2.25 |
|  | ***Аралык текшерүү №1, №2*** | **12** | **0.3** | **12с** | **19.69 б** | **6с** | ***6.61б*** | **30с** | **13.4б** | ***20б.*** | ***60б.*** |
|  | ***Жыйынтык текшерүү*** |  |  |  |  |  |  |  |  | ***40б.*** | ***40б.*** |
|  | **Жалпы:** | **12с** | **0.3 б.** | **12с** | **19.69 б.** | **6с** | **6.61 б.** | **30с** | **13.4б.** | **60 б.** | **100 б.** |

**7. Дисциплинаны кыскача мазмуну** **.**

(Темалар жана алардын мазмуну)

Искусство. Анын т\рлър\. Музыка искусствонун бир т\р\.Добуш. Добуштун касиеттери.Ноталык жазуу.

Ритм. Метр. Темп жана ълчъм.

Интервалдар. Интервалдардын сандык жана сапаттык кълъмдър\.Лад. Мажордун жана минордук ладдар.Квинталык айлануу.Обон. Анын т\з\л\ш\.

Музыкалык тарбиялоонун максатына милдеттерине м\нъздъмъ.

1-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. 2-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. 3-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо.4-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо.

Музыка сабагында хор ырдоо.

Башталгыч класстарда ноталык жазуу.

Мектептеги музыкалык иштерди пландаштыруу жана каттоо.

Балдардын музыкалык ишмерд\\л\г\н\ т\рлър\.

Музыкалык окутуу жана тарбиялоонун методдору.

Музыкалык окутуу жана тарбиялоону уюштуруунун формалары.

Башталгыч класстардагы класстан тышкаркы музыкалык иштер.

**8.Дисциплинанын лекциялык,лаборатриялык,практикалык сабактары боюнча календардык-тематикалык планы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Теманын аталышы** | ***Калыпта-***  ***нуучу******компетен***  ***циялар*** | **/йрөнүлүүчү материалдардын аталышы** | **сааты** | **упайы** | | **адабияттар** | **КЛ, МЧ** | **жума** |
| 1. | 1-тема  Искусс-тво.  Анын т\рлър\ жана мазмуну | **КК-12** | **Тъмъндъг\лърд\ билет жана т\ш\нът:**  Башталгыч класстардагы музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы боюнча заманбап тенденцияларды, процесстерди жана проблемаларды билет. | **1** | **0.015** | | **Н:[1],**  **[5]**  **К: [5],[6]** | **МЧ, СО, КЛ** | **1-жума** |
| 2. | 2-тема  Музыка искусствонун бир т\р\ жана тарбиялоонун каражаты катары. |  | **Тъмъндъг\ кънд\мдъргъ ээ болот:**  - музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды жалпылоо, анализдъъ, кабылдоо ыкмаларына ээ;  - музыкалык тарбиялоонун методикасына байланыштуу проблемалар жана процесстерди илимий изилдъъ жана анализдъъ кънд\мдър\нъ ээ. | **1** | **0.015** | | **Н:**  **[2],[4] К: [5]** | **КЛ, МЧ** | **2-жума** |
| 3. | 3-тема  Музыкалык тарбиялоо жана окутуунун максатына, милдеттерине жана принциптерине м\нъздъмъ | **КК-12** | - музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды топтоп, кайра иштетип, жалпылай алат. | **1** | **0.015** | | **Н: [1],**  **[2], К:[7]** | **СО, КЛ** | **3-жума** |
| 4. | 4-тема  Окт. Рев.чейинки жана Совет доорундагы музыкалык тарб. тарыхы. |  | Башталгыч класстардагы музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы боюнча заманбап тенденцияларды, процесстерди жана проблемаларды билет. | **1** | **0.015** | | **Н:[2],**  **[4],[5] К: [4]** | **МЧ, КЛ** | **4-жума** |
| 5. | 1-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | **КК-12** | - башталгыч класстардагы музыкалык тарбиялоонун методикасы боюнча учурдагы проблемаларды анализдъъ \ч\н теориялык билимдерди колдоно алат; | **1** | **0.015** | | **Н: [2],**  **[4]**  **К: [5],[6]** | **МЧ, СО, КЛ** | **5-жума** |
| 6. | 1-класста музыка сабагын бер\\н\н ъзгъчъл\ктър\ |  | Темалардынспецификасын жана программанын бъл\ктър\н эске алуу менен окуу планына ылайыктуу предметтер боюнча окуу сабактарын пландаштырууну билет. | **1** | **0.015** | | **Н: [3],**  **[4]**  **К: [3], [5],[6]** | **СО, КЛ** | **6-жума** |
| 7. | 2-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | **КК-12** | -өзүнүн жана окуучулардын чыгармачыл ой пикирлерин, идеяларын ишке ашырууну; -башталгыч класстын окуучуларынын иштеринин таасирдүүлүгүн жана образдуулугун баалоону | **1** | **0.015** | | **Н:**  **[3],[4]**  **К: [5],[6]** | **СО, КЛ** | **7-жума** |
| 8. | 2-класста музыка сабагын бер\\дъг\ негизги милдеттер |  | Окутуунун интерактивд\\ формаларын жана методдорун колдонуу менен педагогикалык ишмерд\\л\кт\ ишке ашырууга жъндъмд\\, предмет жана тилге интеграциалап окутуунун методду колдонууга жъндъмд\\. | **1** | **0.015** | | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | **СО, КЛ** | **8-жума** |
| 9. | 3-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | **КК-12** | Темалардынспецификасын жана программанын бъл\ктър\н эске алуу менен окуу планына ылайыктуу предметтер боюнча окуу сабактарын пландаштырууну билет. | **1** | **0.015** | | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | **МЧ, СО, КЛ** | **9-жума** |
| 10. | 3-класста музыка сабагын бер\\н\н ъзгъчъл\ктър\ | **Кк-12** | Окуучулардын ишмердигин эффективдүү камсыздоочу таанып билүү кызыгууларын, чыгармачыл өз алдынчалыгын, активдүүлүгүн, окутуу, тарбиялоо ыкмаларын оптималдуу тандап | **1** | **0.015** | | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | **МЧ, СО, КЛ** | **10-жума** |
| 11. | 4-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | **Кк-12** | Окуучуларды теманын \ст\ндъ ъз алдынча т\рд\\ маалымат булактарын пайдалануу менен рационалдуу пайдаланууга \йрътът (китептер, журналдар, массалык маалымат каражаттары, интернет ресурстары). | **1** | **0.33** | | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | **СО, През.** | **11-жума** |
| 12. | 4-класста музыка сабагын бер\\дъг\ негизги милдеттер | **КК-12** | башталгыч класстардагы музыкалык тарбиялоонун методикасынын алкагында ой ж\г\рт\\ маданиятына ээ;  - педагогикалык жана методикалык проблемаларды карап чыгууда анализдъъ методдорун колдонуу кънд\мдър\нъ ээ; | **1** | **0.33** | | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | **СО, През.** | **12-жума** |
|  | | | | | | | | | |
| 1 | № 1 прак;  Добуш катары. Добуштун касиеттери. | **КК-12** | -методикалык колдонмолорду даярдоо -иштелмеге материалдар топтоо -сабактын структурасын түзүү -иштелмени даярдооҮйгө кандай тапшырмалар берилет. | **1** | **1.37** | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | | **МЧ, КЛ** | **1-жума** |
| 2. | № 2 прак;  Ноталык жазуу |  | музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды жалпылоо, анализдъъ, кабылдоо ыкмаларына ээ;  - музыкалык тарбиялоонун методикасына байланыштуу проблемалар жана процесстерди илимий изилдъъ жана анализдъъ кънд\мдър\нъ ээ | **1** | **1.37** | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | | **МЧ, КЛ** | **1-жума** |
| 3. | №3 прак;  Альтерациялык белгилер | **КК-12** | музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды топтоп, кайра иштетип, жалпылай алат. | **1** | **1.37** | **Н: [1],**  **[4]**  **К: [6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **2-жума** |
| 4. | №4 прак;  Ритм. Метр жана Темп |  | Башталгыч класстардагы музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы боюнча заманбап тенденцияларды, процесстерди жана проблемаларды билет. | **1** | **1.37** | **Н: [1],**  **[4]**  **К: [6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **2-жума** |
| 5. | №5 прак;  Ълчъмдър | **КК-12** | музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды топтоп, кайра иштетип, жалпылай алат. | **1** | **1.37** | **Н: [1],**  **К: [1], [3],[6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **3-жума** |
| 6. | № 6 прак;  Интервалдар |  | Башталгыч класстардагы музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы боюнча заманбап тенденцияларды, процесстерди жана проблемаларды билет. | **1** | **1.37** | **Н: [1],**  **К: [1], [3],[6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **3-жума** |
| 7. | № 7 прак;  Интервалдардын сандык жана сапаттык кълъмдър\ | **КК-12** | музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды жалпылоо, анализдъъ, кабылдоо ыкмаларына ээ;  - музыкалык тарбиялоонун методикасына байланыштуу проблемалар жана процесстерди илимий изилдъъ жана анализдъъ кънд\мдър\нъ ээ. | **1** | **1.37** | **Н: [1],**  **К: [1],[6]** | | **МЧ, КЛ** | **4-жума** |
| 8. | № 8 прак;  Добуштардын ладдык уюштурулушу. |  | Башталгыч класстардагы музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы боюнча заманбап тенденцияларды, процесстерди жана проблемаларды билет. | **1** | **1.37** | **Н: [1],**  **К: [1],[6]** | | **МЧ, КЛ** | **4-жума** |
| 9. | № 9 прак;  Мажордук лад. | **КК-12** | музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды топтоп, кайра иштетип, жалпылай алат. | **1** | **0.675** | **Н: [1],**  **К: [1],[6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **5-жума** |
| 10. | № 10 прак;  Минордук лад |  | - музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды жалпылоо, анализдъъ, кабылдоо ыкмаларына ээ;  - музыкалык тарбиялоонун методикасына байланыштуу проблемалар жана процесстерди илимий изилдъъ жана анализдъъ кънд\мдър\нъ ээ. | **1** | **0.675** | **Н: [1],**  **К: [1],[6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **5-жума** |
| 11. | № 11 прак;  Тондуулук. | **КК-12** | - музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды топтоп, кайра иштетип, жалпылай алат. | **1** | **0.675** | **Н:**  **[2],[4] К: [6],[7]** | | **МЧ, КЛ** | **6-жума** |
| 12. | № 12 прак;  Аккорддор. |  | - музыкалык тарбиялоонун методикасы алкагындагы маалыматтарды жалпылоо, анализдъъ, кабылдоо ыкмаларына ээ;  - музыкалык тарбиялоонун методикасына байланыштуу проблемалар жана процесстерди илимий изилдъъ жана анализдъъ кънд\мдър\нъ ээ.. | **1** | **0.675** | **Н:**  **[2],[4] К: [6],[7]** | | **МЧ, КЛ** | **6-жума** |
| **10.3. Лабораториялык сабактар** | | | | | | | | | |
| 1. | **№1-лаб.**  1-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | **КК-12** | Башталгыч класстардагы музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы боюнча заманбап тенденцияларды, процесстерди жана проблемаларды билет. | **1** | **0.55** | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **1-жума** |
| 2. | **№2- лаб.** 1-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. |  | Сабактын планы.  -методикалык колдонмолорду даярдоо -иштелмеге материалдар топтоо -сабактын структурасын түзүү -иштелмени даярдооҮйгө кандай тапшырмалар берилет | **1** | **0.55** | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **1-жума** |
| 3. | **№3- лаб.**  2-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | **КК-12** | Окуучуларды теманын \ст\ндъ ъз алдынча т\рд\\ маалымат булактарын пайдалануу менен рационалдуу пайдаланууга \йрътът (китептер, журналдар, массалык маалымат каражаттары, интернет ресурстары). | **1** | **0.55** | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | | **МЧ, КЛ** | **2-жума** |
| 4. | **№4- лаб.**  2-класста музыка сабагын бер\\н\н ъзгъчъл\ктър\ |  | Темалардынспецификасын жана программанын бъл\ктър\н эске алуу менен окуу планына ылайыктуу предметтер боюнча окуу сабактарын пландаштырууну билет | **1** | **0.55** | **Н:**  **[3],[4] К: [5],[6]** | | **МЧ, КЛ** | **2-жума** |
| 5. | **№5- лаб.**  3-класста музыка сабагын бер\\н\н ъзгъчъл\ктър\ | **КК-12** | -сабактын иштелмесине жараша көрсөтмө куралдын эскизин даярдоо.  -презентациялоо  Көрсөтмө куралдардын талаптарга жооп беришин . | **1** | **0.55** | **Н: [1],**  **[4]**  **К: [6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **3-жума** |
| 6. | **№6- лаб.** 4-класста музыка сабагын бер\\н\н ъзгъчъл\ктър\ |  | Дидактикалык принциптерди сакталышы . Педагогикалык сурот.  Сүрөт сабагынын структурасын билүү, план-конспект түзүү, көрсөтмө курал ж.б. дидактикалык материалдарды даярдайбилүү. | **1** | **0.55** | **Н: [1],**  **[4]**  **К: [6]** | | **МЧ, СО, КЛ** | **3-жума** |
|  | **Жалпы:** |  |  | **30** | **30** |  | |  |  |

**9. Дисциплинанын окуу-методикалык жана маалыматтык камсыздалышы**

**Негизги адабияттар**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1975.

2. Способин И. Элементарная теория музыки. 1967.

1. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1957.
2. Борев Ю. Эстетика.
3. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1985.
4. Музыка в начальных классах. Мет. пособие для учителей (Под редакцией

Д. Кабалевского, - М., 1985.)

1. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства. – М., 1962.
2. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
3. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л. 1972.
4. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества.-М.,1981.
5. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. – М., 1985.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.
7. Жумабаев К. Музыканын назарияты. - Ош., 1987.
8. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., - 1955.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1965.
10. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Киев:, “Музична Украина”. 1984.
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1974.

Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 1-4 классы. – М., 1983-86.

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио.
2. Романовская Н. Хоровой словарь. Л., “Музыка” 1972.

29. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., - 1984.

30. Муз. Литература для муз. школ. Составитель Крюков А. М., - 1979.

31. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1980.

1. Дмитриева В. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000.
2. Асафьев Б. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе. Л., 1980.
3. Абдулин Э.Б. Теория и практика муз-го обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
4. Щацская В. Становление теории и практики муз-эстетического воспитания в нашей стране. М., 1975.

36. Музыка в начальных классах. Книга для учителя (Под ред. Д.Б.Кабалевского).

37.Ригина А. Методические рекомендации к урокам музыки.

1. Программа по музыке для общеобразовательных школ.
2. Хрестоматия к программе по музыке. 1-4-е классы.

**Кошумча адабияттар**

1. Гумер М. Орлова Н. Начальное обучение пению. М., 1960.
2. Сохор. Школьный хор.
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1989.
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
8. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое». М., 1976.
9. Кленов А. С. Там, где музыка живет. – М., 1985.
10. Мартынов И.И. О музыке и ее творцах. – М., 1980.
11. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. \ Авт. –сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
13. Радынова О. Слушаем музыку. – М., 1990.
14. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
15. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1985.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
17. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., 1975.
18. Гембицкая Н.Л. Музыкально-эстетическое воспитание детей. М., 1970.
19. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
20. Дмитриева Л.Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания. В кн: Музыкальное воспитание в школе.вып. 12. М., 1976.
21. Дябло Т.В. Методы формирования чувства мажора и минора у младших школьников. В кн: Музыкальное воспитание в школе. вып. 12. М., 1977.
22. Кабалевский Д.Б. Про «Трех китов» и про многое другое. М., 1972.
23. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе. В кн: Музыкальное воспитание в школе. вып. 11. М., 1976.
24. Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. М., 1971.
25. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1-3 классы. М., 1981.
26. Хрестоматии к программам по музыке в общеобразовательной школе. 1-4- классы.
27. Сохор А.Н Воспитательная роль музыки. М., 1962.
28. Вопросы методики воспитания слуха. В помощь педагогу-музыканту. М., 1967.
29. Детский голос. экспериментальные исследования. М., 1970.
30. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977.

14.Пурик Э.Э. Изобразительное искусство 1-2 классы. -Уфа2002.

15.Пучков А.С, Трислев / .В. Методики работы над натюрмортом. - М. 1992.

16.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.- М. 1991. 17.П.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. - М. 1990.

18.Буре Р.С. Готовим детей к школе. - М. 1997.

19.Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях, - М., 1996.

20.Вопросы изобразительного искусства. Сборник5. - М., 1997.

21.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 2-е изд. - М., 1996.

22.Комарова Т.С. Условия методика развития детского творчества. - М.,1994.

23.Михина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1991

**10. Балл коюунун саясаты.**

Студент сабактардын бардык т\рлър\ боюнча баллдарды чогулта алат. Лекция жана практикалык сабактарда – активд\\л\г\ \ч\н, катышуусу жана конспектилеринин болушуна карап. Рубеждик контролдо – максимум 10 балл тест \ч\н же жазуу ж\з\ндъг\ жообу \ч\н, СРСти аткаргандыгы \ч\н – план боюнча ъз\нчъ баллдар коюлат.

**Билимди баалоонун критерийлери:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рейтинг  (упайлар) | Баанын тамгалык т\р\ | Баанын сандык эквиваленти | Салттуу системадагы баа |
| 87-100 | A | 4,0 | Эё жакшы |
| 80-86 | B | 3,33 | жакшы |
| 74-76 | C | 3,0 |
| 68-73 | D | 2,33 | Канааттандырарлык |
| 61-67 | E | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Канааттандырарлык эмес |

**11. Упайларды коюу саясаты**

Студент сабактардын бардык т\рлър\ боюнча баллдарды чогулта алат. Лекция жана практикалык сабактарда – активд\\л\г\ \ч\н, катышуусу жана конспектилеринин болушуна карап. Рубеждик контролдо – максимум 10 балл тест \ч\н же жазуу ж\з\ндъг\ жообу \ч\н, СРСти аткаргандыгы \ч\н – план боюнча ъз\нчъ баллдар коюлат.

**12. Курстун саясаты**

*Мында окуу процессинин натыйжалуулугун камсыз кылуучу жана студенттер үчүн милдеттүү болуп саналган талаптар берилет.*

**13. Темалар жана текшерүүнүн формалары боюнча суроолор менен тапшырмалардын тизмеси***(текшерүүнүн бардык түрлөрү боюнча суроолор, тапшырмалар, тестер, рефераттын, текшерүү иштеринин ж.б. темалары)*

Кафедранын “\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022-ж. отурумунда талкууланды.

Түзгөн: улук окут. Турдубаев Т.А.

Каф.башчысы:

**«** Музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы **дисциплинасынын аннотациясы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дисциплинанын коду:** | Б.1.18 |
| **Дисциплинанын аталышы:** | 550700 **Музыкалык тарбиялоонун негизи жана корком онордун сабаттуулугу** |
| **Дисциплинанын максаттары:** | Музыкалык онордун негизги сабаттуулугу».” дисциплинасы кенже мектеп окуучуларынын көркөм ишмердигин уюштуруу боюнча зарыл болгон кесиптик билим, билгичтик жана көндүмдөргө ээ болгон башталгыч билим берүү боюнча бакалаврды даярдоого багытталган. |
| **Дисциплинанын милдеттери:** | * Личностун жан дуйносун байытуу: * Искусствого болгон личностук мамилени калыптандыруу: * Чыгармачылык иш аракеттерди оз алдынча пландаштыруу билгичтигин калыптандыруу: * Чыгармачылык маселелерди чечуудо креативдуулук,оз алдынчалуулукту жана уюшкандуулукту онуктуруу: |
| **Дисциплинанын кутулуучу**  **натыйжалары:** | **ОН1-**Окутуудагы инсанга багытталган мамилелердин принциптеринде сабактарды пландаштырат,иштеп чыгат жана өткөрөт. |
| **Калыптануучу компетенциялар:** | КК-11.Мектепке чейинки жана кенже курагындагы баланын когнитивдик,социалдык-эмоцианалдык,физикалык,эстетикалык онугуусу жонундо теориялык билимдерге ээ боллот. |
| **Дисциплинанын НББПдагы орду:** | Кесиптик циклдин вариативдик болугуно кирет. |
| **Мазмуну:** | Көркөм сүрөт өнөрүнүн пайда болуш тарыхын искусствонун т\рлър\н, мазмунун, алардын ъз ара байланыштарын анализдей алат, Сүрөт сабагынын окутуу методун, формасын жана каражатын өз алдынча тандоону; -кенже мектеп окуучуларынын жеке өзгөчөлүктөрүн, программалык материалды өздөштүрүүсүнүн терецдигин жана денгээлин аныктоонубилет;Көркөм сүрөт өнөрүнүн турлорун,жанырларын так, айырмалап тушундуро алат.. |

Ош-2022