КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ

ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ

ИНДУСТРИЯЛДЫК ПЕДАГОГИКАЛЫК КОЛЛЕДЖ

“*Бекитилди*”

Фак-н ОМК-н 20\_\_-ж. “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_

жыйынынын № \_\_\_протоколунда.

Фак.ОМК-н төрайымы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

«*Бекитилди»*

Кафедранын 20\_\_-ж. “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_

жыйынынын № \_\_\_\_ протоколунда.

Каф.башч.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Музыкалык тарбиялоонун жана көркөм өнөр сабаттуулугунун негиздери” дисциплинасы боюнча Педагогика багытындагы “Башталгыч билим берүүнүн теориясы жана методикасы” профилинин күндүзгү бөлүмүнүн студенттери үчүн

Студенттерди окутуунун программасы

*(силлабус)*

Баары: – 2 кредит

Курс: – 2-3

Семестр: – 4-6

Жалпы эмгек сыйымдуулугу: - 60 саат. Анын ичинен ауд. – 30с

(лекция–12 с, практ.– 12 с, лаб.– 6 с.)

СӨИ–60 саат

Рубеждик контролдун саны\_\_\_

Экзамен 1 сем.

*Дисциплинанын аталышы* Музыкалык тарбиялоонун жана көркөм өнөр сабаттуулугунун негиздериз

.

Окутуучу жөнүндө маалыматтар:Турдубаев Таалай Абдыразакович.

.

Датасы: 2022-23-окуу жылы.

Ош – 2023-ж.

1. **“Музыканын теориясы жана методикасы” дисциплинасынын максаты -** башталгыч класстардын мугалиминин музыкалык педагогикалык маданиятын калыптандырып, башталгыч мектептердин окуучулары менен музыкалык агартуучулук ишмердүүлүгүн жүргүзүүгө даярдоо.
2. **Дисциплинаны окутуунун натыйжалары**

Дисциплинаны өздөштүрүүнүн жүрүшүндө студент төмөндөгүдөй окутуунун натыйжаларына жетишет.

**Төмөндөгүлөрдү билет жана түшүнөт:**

- Башталгыч мектептеги эстетикалык тарбиялоонун теориясы жана технологиясы боюнча заманбап тенденцияларды, процесстерди жана проблемаларды билет жана түшүнөт.

**Төмөндөгү билгичтиктерге ээ болот:**

- Башталгыч мектептеги эстетикалык тарбиялоонун теориясы жана технологиясы боюнча учурдагы проблемаларды анализдөө үчүн теориялык билимдерди колдоно алат;

- Башталгыч мектептеги эстетикалык тарбиялоонун теориясы жана технологиясы алкагындагы маалыматтарды топтоп, кайра иштетип, жалпылай алат.

**Төмөндөгү көндүмдөргө ээ болот:**

- Башталгыч мектептеги эстетикалык тарбиялоонун теориясы жана технологиясынын алкагында ой жүгүртүү маданиятына ээ;

- педагогикалык жана методикалык проблемаларды карап чыгууда анализдөө методдорун колдонуу көндүмдөрүнө ээ;

- Башталгыч мектептеги эстетикалык тарбиялоонун теориясы жана технологиясы алкагындагы маалыматтарды жалпылоо, анализдөө, кабылдоо ыкмаларына ээ;

- Башталгыч мектептеги эстетикалык тарбиялоонун теориясы жана технологиясына байланыштуу проблемалар жана процесстерди илимий изилдөө жана анализдөө көндүмдөрүнө ээ.

**3. Пререквизит** – Бул дисциплина мектептеги музыка сабагына негизделет.

**4. Постреквизит** - “Музыкалык аспап”, “Балдар риторикасы жана дүйнөлүк көркөм маданият” аттуу дисциплиналардын окулушуна көмөкчү болот.

**5. “Музыканын теориясы жана методиткасы” дисциплинасынын технологиялык картасы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модул-дар** | **Баары** | | **Лекция** | | **Практика-лык** | | **Лабор** | | **СРС** | | **РК** | **ИК** | **Балл-дар** |
| **Ауд.** | **СРС** | **саат** | **балл** | **саат** | **балл** | **саат** | **балл** | **саат** | **балл** |  |  |  |
| **I** | 30 | 30 | 4 | 2 | 18 | 9 | 8 | 4 | 30 | 5 | 10б |  | 30 |
| **II** | 30 | 30 | 20 | 10 | 2 | 1 | 8 | 4 | 30 | 5 | 10б |  | 30 |
| **ИК** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40б | 40 |
| **Баары** | **60с** | **60с** | **24** | **12** | **20** | **10** | **16** | **8** | **60** | 10 | 20б | 40б | 100б |
| **120с** | |

**6. " Музыканын теориясы жана методикасы” дисциплинасы боюнча баллдарды чогултуу картасы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1-модуль (30б)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **ТК-1** | | | | | | | | **ТК-2** | | | | | | | | | **РК 1** |
|  | лекц | | прак | | лаб | | СРС | |  | лекц | | прак | | лаб | | СРС | |
| **Тем** | с | б | с | б | с | б | с | б | **тем** | с | б | с | б | с | б | с | б |
| **Т-1** | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-15** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 |  |
| **Т-2** | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-16** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 |  |
| **Т-3** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.18 | **Т-17** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 |  |
| **Т-4** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.18 | **Т-18** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 |  |
| **Т-5** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-19** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 |  |
| **Т6** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-20** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 |  |
| **Т-7** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-21** |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 0.18 |  |
| **Т-8** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-22** |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 0.18 | **10б** |
| **Т-9** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-23** |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 0.18 |
| **Т-10** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-24** |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 0.18 |
| **Т-11** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-25** |  |  |  |  |  |  | 1 | 0.18 |
| **Т-12** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-26** |  |  |  |  |  |  | 1 | 0.18 |
| **Т-13** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-27** |  |  |  |  |  |  | 2 | 0.18 |
| **Т-14** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.18 | **Т-28** |  |  |  |  |  |  | 2 | 0.18 |
| **Баары** | **4** | **2** | **12** | **6** |  |  | **14** | **2.5** |  |  |  | **6** | **3** | **8** | **4** | **16** | **2.5** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2-модуль (30б)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИК 40 б** |
|  | **ТК-1** | | | | | | | | **ТК-2** | | | | | | | | | **РК 2** |
|  | лекц | | прак | | лаб | | СРС | |  | лекц | | прак | | лаб | | СРС | |
| Тем | с | б | с | б | с | б | с | б | тем | с | б | с | б | с | б | с | б |
| **Т-21** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 2 | 0.23 | **Т-32** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 | **10б** |  |
| **Т-22** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 2 | 0.23 | **Т-33** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 |
| **Т-23** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 2 | 0.23 | **Т-34** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 |
| **Т-24** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 2 | 0.23 | **Т-35** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 |
| **Т-25** | 1 | 0.5 |  |  | 2 | 1 | 2 | 0.23 | **Т-36** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 |
| **Т-26** | 1 | 0.5 |  |  | 2 | 1 | 2 | 0.23 | **Т-37** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 |
| **Т-27** | 1 | 0.5 |  |  | 2 | 1 | 2 | 0.23 | **Т-38** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 |
| **Т-28** | 1 | 0.5 |  |  | 2 | 1 | 2 | 0.23 | **Т-39** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 |
| **Т-29** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 | **Т-40** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 |
| **Т-30** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 | **Т-41** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.23 |
| **Т-31** | 1 | 0.5 |  |  |  |  | 1 | 0.23 | **Т-42** |  |  | 1 | 0.5 |  |  | 1 | 0.23 |
| **∑** | **11** | **5.5** |  |  | **8** | **4** | **19** | **2.5** | **∑** | **9** | **4.5** | **2** | **1** |  |  | **11** | **2.5** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10б** | **40б** |

**7. Дисциплинанын кыскача мазмуну.**

Искусство. Анын түрлөрү. Музыка искусствонун бир түрү.

Добуш. Добуштун касиеттери. Ноталык жазуу.

Ритм. Метр. Темп жана өлчөм.

Интервалдар. Интервалдардын сандык жана сапаттык көлөмдөрү.

Лад. Мажордун жана минордук ладдар.

Квинталык айлануу. Обон. Анын түзүлүшү.

Музыкалык тарбиялоонун максатына милдеттерине мүнөздөмө.

1-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. 2-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. 3-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. 4-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо.

Музыка сабагында хор ырдоо.

Башталгыч класстарда ноталык жазуу.

Мектептеги музыкалык иштерди пландаштыруу жана каттоо.

Балдардын музыкалык ишмердүүлүгүнү түрлөрү.

Музыкалык окутуу жана тарбиялоонун методдору.

Музыкалык окутуу жана тарбиялоону уюштуруунун формалары.

Башталгыч класстардагы класстан тышкаркы музыкалык иштер.

**8. Сабактардын түрлөрү боюнча календарлык-тематикалык план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Теманын № жана аталышы | Калыпт компот | **Лекция** | | СРС | | | | Адабият | Тапшыр. мөөнөтү |
|  | (сааттары) суроолор, методдор | б | Тапшырмалар | с | Контр. формасы | б |  |  |
| **1-модуль** | | | | | | | | | |
| 1-тема  Искусс-тво.  Анын түрлөрү жана мазмуну | КК-17  ДК-2 | Лекциянын планы: (1с)  1.Искусство.  Анын түрлөрүнүн спецификалык өзгөчөлүктөрү. | 0.5б | Искусство деген эмне? Анын түрлөрүнүн спецификалык өзгөчөлүктөрүнө  анализ бериёиз. | 1 | оозеки | 0.18 б | 4. 6.12.14. | 2-жума |
| 2-тема  Музыка искусствонун бир түрү жана тарбиялоонун каражаты катары. | КК-17  ДК-2 | Лекциянын планы: (1с)  1. Музыка искусствонун бир түрү жана тарбиялоонун каражаты катары. | 0.5б | Музыканын адам жашоосундагы, кенже мектеп окуучуларын тарбиялоодогу ордун жана маанисин анализдөөгө аракет кылыёыз. | 1 | оозеки | 0.18 б | 12.14.4. 6. | 2-жума |
| 3-тема  Музыкалык тарбиялоо жана окутуунун максатына, милдеттерине жана принциптерине мүнөздөмө | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).   1. 1.Муз.тарб. жана окутуунун максаты, милдеттери жана принциптерине мүнөздөмө. | 0.5б | Муз.тарб. жана окутуунун максаты,милдеттерин карап чыгып,кенже мектеп окуучуларынын музыкалык маданиятынын негиздерин калыптандыруу жолдорун окуп үйрөнүёүз. | 1 | оозеки | 0.18 б | 25.26.10.21.  30. | 3-жум |
| 4-тема  Окт. Рев.чейинки жана Совет доорундагы музыкалык тарб. тарыхы. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).   1. 1. Октябрь революциясына чейинки Россиядагы музыкалык тарбиялоо.   2. Совет доорундагы музыкалык тарбиялоо системасынын калыптанышы жана өнүгүшү. | 0.5б | Окт. Рев. чейинки Россиядагы муз. тарб. боюнча методисттер Карасев, Миропольский, Яворский, Маслов, Балакирев ж.б. чыгармачылыгы.  Совет доорундагы музыкалык тарбиялоо системасынын калыптануу жана өнүгүү жолдору. | 1 | оозеки | 0.18 б | 25.26.10.21.  30. | 3-жум |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Теманын № жана аталышы | | Калыпт компот | | **Практикалык сабактар** | | | | СРС | | | | | | | | Адабият | | Тапшыр. мөөнөтү | |
|  | | (сааттары) суроолор, методдор | | б | | Тапшырмалар | | с | | Контр. формасы | | б | |  | |  | |
| **1-модуль** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1-тема  Искусс-тво. Анын түрлөрү жана мазмуну | | КК17  ДК-2 | | План: (1с)  1.Искусство.  Текшерүү үчүн суроолор:  1. Искусство деген эмне? | | 0.5б | | Искусствонун түрлөрүнүн спецификалык өзгөчөлүктөрүнө токтолуёуз. | | 1 | | оозеки жооптор | | 0,18 б | | 12.14.4. 6. | | 2-жума | |
| 2-тема  Музыка искусствонун бир түрү жана тарбиялоонун каражаты катары | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1 Музыка искусствонун бир түрү жана тарбиялоонун каражаты катары.  Текшерүү үчүн суроолор:  1. Искусство деген эмне?  2. Анын түрлөрүнө анализ бер?  3. Музыканын көркөм каражаты деген эмне? | | 0.5б | | Музыканын адам жашоосундагы, кенже мектеп окуучуларын тарбиялоодогу ордун жана маанисин анализдөөгө аракет кылыёыз. | | 1 | | оозеки жооптор | | 0,18 б | | 12.14.4. 6. | | 2-жума | |
| 5-тема  Добуш катары Добуштун касиеттери | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Музыкалык добуш жана анын касиеттери. (добуштун созулушу, бийиктиги, күчү жана тембри) | | 0.5б | | Добуштун созулушу, бийиктиги, күчү жана тембри. | | 1 | | Оозеки жана жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 2-жум | |
| 6-тема  Ноталык жазуу | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Ноталык жазуу. Добуш катарынын негизги баскычтары. Альтерациялык белгилер. Паузалар. | | 0.5б | | Негизги баскычтар. Диез, бемоль, бекарь, дубль диез, дубль бекарь. Паузалардын созулуштары жана ноталык станда жайланышы. | | 1 | | Оозеки жана жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 2-жум | |
| 7-тема  Ритм. Метр. Темп. | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Метроритм, акцентуация, синкопа жөнүндө түшүнүк.  2. Темптин түрлөрү. | | 0.5б | | Ритм добуштардын созулуштарынын ырааты менен келиши.  Метр. Темп. | | 1 | | Оозеки жана жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 3-жум | |
| 8-тема  Өлчөмдөр | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Өлчөмдөр. | | 0.5б | | Өлчөмдөрдүн түрлөрү жана схемалары. | | 1 | | Оозеки жана жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 3-жум | |
| 9-тема  Интервалдар | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Интервалдардын аталыштары. | | 0.5б | | Ин-дын аталыштары. Оозеки формадагы тапшырмаларды аткаруу. | | 1 | | жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 3-жум | |
| 10-тема  Интервалдардын сандык жана сапаттык көлөмдөрү | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Интервалдардын көлөмдөрү.  2. Консонанстык жана диссонанстык интервалдар | | 0.5б | | Ин-дын сандык жана сапаттык көлөмдөрү. Жазуу формасындагы тапшырмаларды аткаруу. | | 1 | | жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 3-жум | |
| 11-тема  Добуштардын ладдык уюштурулушу. | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Ладдын туруктуу жана туруксуз добуштары.  2. Мажордук лад. | | 0.5б | | Лад деген эмне? Мажордук ладдын секундалык жайланыш формуласы боюнча берилген тапшырмаларды аткаруу. | | 1 | | жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 4-жум | |
| 12-тема  Минордук лад | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Минордук лад. | | 0.5б | | Минордук лад деген эмне? Минордук ладдын секундалык жайланыш формуласы боюнча берилген тапшырмаларды аткаруу. | | 1 | | жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 4-жум | |
| 13-тема  Тон-  дуулук | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Тондуулукту аныктоо. Мажордук тондуулук. | | 0.5б | | Диездүү мажордук тондуулуктар.  Бемолдуу мажордук тондуулуктар. | | 1 | | оозеки жооптор | | 0,18 б | | 12.14.4. 6. | | 4-жум | |
| 14-тема  Диездүү жана бемолдуу тон-  Дуулуктар. Параллель жана бир аттуу тондуулуктар | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Диездүү жана бемольдуу тондуулуктар.  2. Параллель жана бир аттуу тондуулуктар | | 0.5б | | Диездүү минордук тондуулуктар.  Бемолдуу минордук тондуулуктар. | | 1 | | оозеки жооптор | | 0,18 б | | 12.14.4. 6. | | 4-жум | |
| 15-тема  Аккорд./ч үндүк төр. Алардын айлануулары | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. /ч үндүүлүктөр.  2. Алардын айлануулары | | 0.5б | | /ч үндүктүн интервалдык составы. | | 1 | | Оозеки жана жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 5-жум | |
| 16-тема  Септ  Аккорд Анын айлануулары | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Септаккорд  2. Анын айлануулары | | 0.5б | | Септаккорддун интервалдык составы. | | 1 | | Оозеки жана жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 5-жум | |
| 17-тема  Квинта айла  нуусу | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Мажор тондуулугунун квинталык айлануусу | | 0.5б | | Мажор тондуулуктарын  дагы ачкыч белгилеринин өсүү тартиби. | | 1 | | Оозеки жана жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 6-жум | |
| 18-тема  Минордук тондуулуктардын квинталык айла  нуусу | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Минор тондуулугунун квинталык айлануусу. | | 0.5б | | Минор тондуулуктарын  дагы ачкыч белгилеринин өсүү тартиби. | | 1 | | Оозеки жана жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 6-жум | |
| 19-тема  Обон жана анын түзүлүшү. | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Обондун түзүлүшү. | | 0.5б | | Обон деген эмне? | | 1 | | жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 7-жум | |
| 20-тема  Обондун период предложение, каден ция, фраза, мотивдерге бөлүнүшү. | | КК17 ДК-2 | | План: (1с)  1. Обондун бөлүктөргө бөлүнүшү.  2. Обондогу секвенция, модуляция. | | 0.5б | | Обондогу мотив, фраза, предложение, каденция ж.б. түшүнүктөр.  Обондогу секвенция, модуляция түшүнүктөрү. | | 1 | | жазуу иштери | | 0,18 б | | 2. 4.  6.  11. | | 7-жум | |
| Теманын № жана аталышы | Калыпт компот | | **Лабораториялык сабактар** | | | | СРС | | | | | | | | Адабият | | Тапшыр. мөөнөтү | |
|  | | (сааттары) суроолор, методдор | | б | | Тапшырмалар | | с | | Контр. формасы | | б | |  | |  | |
| **1-модуль** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21-тема  1-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | ПК-6  ПК-8 | | План: (2с)  1. 1-класстын 1-2-  3-4-чейректери боюнча план-конспект, көрсөтмө куралдар, слайд-шоу даярдоо. | | 1б | | Чыгармалардагы созулуштарды туура эсептеп аткарууга, ар бир нотаны тиешелүү манжа менен ойногонго жетишүү. До мажор гаммасын  жана созулуштарда туура эсептеп ойноого көнүгүү. | | 1 | | ар бир студент өз алдынча сабак өтүп берет | | 0.18 б | | 2. 6.  7.  8.  18.19.20.21.25.26 | | 12-жум | |
| 22-тема  1-класста музыка сабагын берүүнүн өзгөчөлүгү. | ПК-6  ПК-8 | | План: (2с)  1. Уктурулуучу, аткарылуучу чыгармаларды тандап, алардын үстүнөн иштөөнүн жолдору («Ак терек, көк терек», «Кара улак», «Балаты», «Шайыр каздар» «Шайыр музыкант»). | | 1б | | Ре минор тондуулугунун гаммасын  жана созулуштарда туура эсептеп ойноого жетишүү. Чыгармаларда кездешкен лига белгиси, чекиттүү ноталар, ырдын текстиндеги бир муунга эки добуш туура келген учурларды талдоо. | | 1 | | ар бир студент өз алдынча сабак өтүп берет | | 0.18 б | | 2. 6.  7.  8.  18.19.20.21.25.26 | | 13-жум | |
| 23-тема  2-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | ПК-6  ПК-8 | | План: (2с)  1. 2-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. Уктурулуучу, аткарылуучу чыгармаларды тандап, алардын үстүнөн иштөөнүн жолдору («Алиппе», «Саратан», «Быйыл толом жетиге», «Мектебим»). | | 1б | | Фа мажор тондуулугунун гаммасын созулуштарда, чыгармалардагы пунктирдик сыяктуу татаал ритмдерди аткарууга жетишүү. | | 1 | | ар бир студент өз алдынча сабак өтүп берет | | 0.18 б | | 2. 6.  7.  8.  18.19.20.21.25.26 | | 14-жум | |
| 24-тема  2-класста музыка сабагын берүүнүн өзгөчөлүгү. | ПК-6  ПК-8 | | План: (2с)  1. 1.Уктурулуучу, аткарылуучу чыгармаларды тандап, алардын үстүнөн иштөөнүн жолдору («Кулунум», «Учат в школе», «Ак гүлдүр», «Балапан»). | | 1б | | Адабияттарда көрсөтүлгөн чыгармаларды эки колдоп аткарууга жетишүү. Сол колдун партиясындагы бас ачкычынын ноталарын үйрөнүү. | |  | | ар бир студент өз алдынча сабак өтүп берет | | 0.18 б | | 2. 6.  7.  8.  18.19.20.21.25.26 | | 15-жум | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Теманын № жана аталышы | Калыпт компот | **Лекция** | | | СРС | | | | | | | | | Адабият | | Тапшыр. мөөнөтү |
|  | (сааттары) суроолор, методдор | | б | Тапшырмалар | | | с | Контр. формасы | | б | | |  | |  |
| **2-модуль** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21-тема  1-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | КК-6  КК-8 | | Лекциянын планы:  (1с).  1. 1-класстын окуучусуна жалпы мүнөздөмө. | 0.5б | | 1-класстын окуучусуна психологиялык мүнөздөмө берүү. | 2 | | | оозеки.  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | 25.26.10.21.  30. | | 13-жум | |
| 22-тема  1-класста музыка сабагын берүүнүн өзгөчөлүктөрү. | КК-6  КК-8 | | Лекциянын планы:  (1с).  1. 1-класстагы музыка сабактарынын негизги өзгөчөлүктөрү. | 0.5б | | 1-класста музыка сабагын берүүнүн жолдору. | 2 | | | оозеки.  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | 25.26.10.21.  30. | | 13-жум | |
| 23-тема  2-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | КК-6  КК-8 | | Лекциянын планы:  (1с).  1. 2-класстын окуучусуна жалпы мүнөздөмө.  2. 2-класстангы музыка сабактарынын негизги өзгөчөлүктөрү. | 0.5б | | 2-класстын окуучусуна жалпы жана психологиялык мүнөздөмө берүү.  2-класста музыка сабагын берүүнүн жолдору. | 2 | | | оозеки жооптор  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | 25.26.10.21.  30. | |  | |
| 24-тема  2-класста музыка сабагын берүүдөгү негизги милдет тер | КК-6  КК-8 | | Лекциянын планы:  (1с).  1. 2-класстангы музыка сабактарынын негизги өзгөчөлүктөрү. | 0.5б | | 2-класста музыка сабагын берүүнүн жолдору. | 2 | | | оозеки жооптор  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | 25.26.10.21.  30. | |  | |
| 25-тема  3-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | КК-6  КК-8 | | Лекциянын планы:  (1с).  1. 3-класстын окуучусуна жалпы мүнөздөмө. | 0.5б | | 3-класстын окуучусуна жалпы жана психологиялык мүнөздөмө берүү | 2 | | | оозеки жооптор | | 0.23 б | 25.26.10.21.  30. | | 14-жум | |
| 26-тема  3-класста музыка сабагын берүү нүн өзгөчөлүктөрү. | КК-6  КК-8 | | Лекциянын планы:  (1с).  1. 3-класста сабак берүүдөгү негизги милдеттер. | 0.5б | | 3-класстардын музыкалык репертуары менен иштөө жолдору.  Андагы негизги милдеттер. | 2 | | | оозеки жооптор | | 0.23 б | 25.26.10.21.  30. | | 14-жум | |
| 27-тема  4-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | КК-6  КК-8 | | Лекциянын планы:  (1с).  1. 4-класстын окуучусуна жалпы мүнөздөмө. | 0.5б | | 4-класстын окуучусуна жалпы жана психологиялык мүнөздөмө берүү. | 2 | | | оозеки жооптор  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | 25.26.10.21.  30. | | 15-жум | |
| 28-тема  4-класста музыка сабагын берүүдөгү негизги милдет тер | КК-6  КК-8 | | Лекциянын планы:  (1с).  1. 4-класста музыка сабагын берүүнүн өзгөчөлүктөрү. | 0.5б | | 4-класста музыка сабагын берүүнүн жолдору. | 2 | | | оозеки жооптор  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | 25.26.10.21.  30. | | 15-жум | |
| 29-тема  Музыка сабагында хор ырдоо. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы: (1с)  1. Башталгыч класстардагы хордук ырдоонун мааниси  2. Мектеп - хор маданиятынын өнүгүүсүнүн звеносу катары. | | 0.5б | Хордук ырдоонун кенже мектеп окуучуларынын ырдоо маданиятын өнүктүрүүдөгү ролу. | | | 1 | оозеки | | 0.23 б | | | 4. 9.  16.  17. | | 11-жум |
| 30-тема  Балдар үнүнүн өзгөчөлүктөрү жана аларды өнүктүрүүнүн жолдору. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы: (1с)  1. Балдар үнүнүн өзгөчөлүктөрү.  2. Вокалдык-хордук каражаттар. | | 0.5б | Кенже мектеп окуучуларынын ырдоо диапазону жөнүндө маалыматтар.  Вокалдык-хордук каражаттар дем алуу, үн чыгаруу, дикция, артикуляция, ансамбль, строй жөнүндө  түшүнүк. | | | 1 | оозеки | | 0.23 б | | | 4. 9.  16.  17. | | 11-жум |
| 31-тема  Башталгыч класстарда ноталык жазуу. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1. Башталгыч класстардын окуу процессиндеги ноталык жазуунун орду жана мааниси. | | 0.5б | Башталгыч класстарда ноталык жазуунун белгилерин өздөштүрүү жана нота менен ырдоого үйрөнүү. | | | 1 | оозеки | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 12-жум |
| 32-тема  Кенже мектеп окуучуларын ноталык сабаттуулукка үйрөтүүнүн жолдору | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1. Башталгыч класстарда нотага үйрөнүүнүн мазмуну жана тартиби. | | 0.5б | Музыкалык сабаттуулуктун милдеттерине мүнөздөмө. | | | 1 | оозеки | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 12-жум |
| 33-тема  Мектептеги музыкалык иштерди пландаштыруу жана каттоо. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1. Пландаштыруунун түрлөрү. | | 0.5б | Жылдык, чейректик, ар бир сабактык пландар. | | | 1 | оозеки.  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 12-жум |
| 34-тема  Музыкалык иштерди каттоонун мааниси | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1. Мектептеги музыкалык иштерди каттоо. | | 0.5б | Каттоонун формасы жана мөөнөтү боюнча "жеке", "коллективдик", "учурдагы" жана "жыйынтыктоочу деп бөлөнүшү жөнүндө. | | | 1 | оозеки.  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 12-жум |
| 35-тема  Балдардын музыкалык ишмердүүлүгүнүн түрлөрү. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1. Музыка уктуруу, хордук ырдоо ишмердүүлүгү.  2. Музыкалык сабат, музыкалык-ритмикалык кыймылдар, балдардын музыкалык аспаптарында ойноо ишмердүүлүгү. | | 0.5б | 1. Музыканы кабылдоо. 2. Ырдоо, 3. Музыкалык сабаттуулук 4. Музыкалык ритмикалык кыймылдар 5. Балдардын музыкалык аспаптарында ойноо | | | 1 | оозеки жооптор  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 13-жум |
| 36-тема  Балдардын музыкалык ишмердүүлүгүнүн түрлөрү. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1. Музыка уктуруу, хордук ырдоо ишмердүүлүгү.  2. Музыкалык сабат, музыкалык-ритмикалык кыймылдар, балдардын музыкалык аспаптарында ойноо ишмердүүлүгү. | | 0.5б | 1. Музыканы кабылдоо.  2. Ырдоо,   1. Музыкалык сабаттуулук 2. Музыкалык ритмикалык кыймылдар 3. Балдардын музыкалык аспаптарында ойноо | | | 1 | оозеки жооптор  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 13-жум |
| 37-тема. Музыкалык окутуунун метод дору | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1. Окутуунун методдору жөнүндө жалпы түшүнүктөр.  2. Музыкалык окутуунун методикасынын классификациясы. | | 0.5б | Окутуунун методдорунун сөздүк, көрсөтмөлүүлүк, практикалык деп классификацияланышы. | | | 1 | оозеки жооптор | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 14-жум |
| 38-тема  Музыкалык тарбиялоонун метод дору. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1. Тарбиялоонун методдору жөнүндө жалпы түшүнүктөр.  2. Музыкалык тарбиялоонун методикасынын классификациясы. | | 0.5б | Окутуунун методдорунун сөздүк, көрсөтмөлүүлүк, практикалык деп классификацияланышы. | | | 1 | оозеки жооптор | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 14-жум |
| 39-тема  Музыкалык окутууну уюштуруунун формалары. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1. Музыка сабагы – башталгыч класстардагы окутуунун негизги формасы.  2. Сабактардагы музыкалык ишмердүүлүктөрүдү түрлөрү жана алардын өз ара байланышы. | | 0.5б | Музыка сабагынын структурасы.  Музыка сабактарынын болжолдуу түрлөрү. | | | 1 | оозеки жооптор  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 15-жум |
| 40-тема  Музыкалык тарбиялоону уюштуруунун формалары. | КК-6  КК-8 | Лекциянын планы:  (1с).  1.  2. | | 0.5б |  | | | 1 | оозеки жооптор  сабак берүүгө даярдыктар | | 0.23 б | | | 25.26.10.21.  30. | | 15-жум |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Теманын № жана аталышы | Калыпт компот | **Практикалык сабактар** | | СРС | | | | Адабият | Тапшыр. мөөнөтү |
|  | (сааттары) суроолор, методдор | б | Тапшырмалар | с | Контр. формасы | б |  |  |
| **2-модуль** | | | | | | | | | |
| 41-тема  Башталгыч класстардагы класстан тышкаркы музыкалык иштер. | ПК-6  ПК-8 | План: (1с)  1.Класстан тышкаркы музыкалык иштердин мааниси жана окуу процессиндеги орду. | 0.5б | Класстан тышкаркы музыкалык иштердин кенже мектеп окуучуларын музыкалык тарбиялоосундагы ордун жана маанисин окуп үйрөнгүлө. | 1 | жазуу иштери | 0.23 б | 2. 4.  6.  11. | 15-жум |
| 42-тема  Башталгыч класстардагы класстан тышкаркы музыкалык иштер. | ПК-6  ПК-8 | План: (1с)  1.Класстан тышкаркы музыкалык иштердин массалык формалары.  2.Музыкалык иштердин ийримдик формалары. | 0.5б | Класстан тышкаркы музыкалык иштердин массаык түрлөрү болгон викторина, фестиваль, кароо-сынактар, музыкалык майрамдар. | 1 | жазуу иштери | 0.23 б | 2. 4.  6.  11. | 15-жум |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Теманын № жана аталышы | Калыпт компот | **Лабораториялык сабактар** | | СРС | | | | Адабият | Тапшыр. мөөнөтү |
|  | (сааттары) суроолор, методдор | б | Тапшырмалар | с | Контр. формасы | б |  |  |
| **2-модуль** | | | | | | | | | |
| 25-тема  3-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | ПК-6  ПК-8 | План: (2с)  1. 3-класстын 1-2- 3-4-чейректери боюнча план-конспект, көрсөтмө куралдар, слайд-шоу даярдоо.  2. Уктурулуучу, аткарылуучу чыгармаларды тандап, алардын үстүнөн иштөөнүн жолдору. | 1б | Чыгармалардагы созулуштарды туура эсептеп аткарууга, ар бир нотаны тиешелүү манжа менен ойногонго жетишүү. До мажор гаммасын  жана созулуштарда туура эсептеп ойноого көнүгүү. | 2 | ар бир студент өз алдынча сабак өтүп берет | 0.23 б | 2. 6.  7.  8.  18.19.20.21.25.26 | 12-жум |
| 26-тема  3-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | ПК-6  ПК-8 | План: (2с)  Уктурулуучу, аткарылуучу чыгармаларды тандап, алардын үстүнөн иштөөнүн жолдору («Алиппе», «Саратан», «Быйыл толом жетиге», «Мектебим»). | 1б | Ре минор тондуулугунун гаммасын  жана созулуштарда туура эсептеп ойноого жетишүү. Чыгармаларда кездешкен лига белгиси, чекиттүү ноталар, ырдын текстиндеги бир муунга эки добуш туура келген учурларды талдоо. | 2 | ар бир студент өз алдынча сабак өтүп берет | 0.23 б | 2. 6.  7.  8.  18.19.20.21.25.26 | 13-жум |
| 27-тема  4-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | ПК-6  ПК-8 | План: (2с)  1. 4-класстын 1-2- 3-4-чейректери боюнча план-конспект, көрсөтмө куралдар, слайд-шоу даярдоо.  2. Уктурулуучу, аткарылуучу чыгармаларды тандап, алардын үстүнөн иштөөнүн жолдору («Кулунум», «Учат в школе», «Ак гүлдүр», «Балапан»). | 1б | Фа мажор тондуулугунун гаммасын созулуштарда, чыгармалардагы пунктирдик сыяктуу татаал ритмдерди аткарууга жетишүү. | 2 | ар бир студент өз алдынча сабак өтүп берет | 0.23 б | 2. 6.  7.  8.  18.19.20.21.25.26 | 14-жум |
| 28-тема  4-класста музыкалык окутуу жана тарбиялоо. | ПК-6  ПК-8 | План: (2с)  Уктурулуучу, аткарылуучу чыгармаларды тандап, алардын үстүнөн иштөөнүн жолдору («Пусть всегда будет солнце», «Коен, тоок багалы», «Жан апам», «Курчагым»). | 1б | Адабияттарда көрсөтүлгөн чыгармаларды эки колдоп аткарууга жетишүү. Сол колдун партиясындагы бас ачкычынын ноталарын үйрөнүү. | 2 | ар бир студент өз алдынча сабак өтүп берет | 0.23 б | 2. 6.  7.  8.  18.19.20.21.25.26 | 15-жум |

**9. Курстун окуу-методикалык камсыздалышы**

**НЕГИЗГИ АДАБИЯТТАР**

1. Асафьев Б. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе. Л., 1980.

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика муз-го обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. Жунусов И.К. Молтур булак. Бишкек 2000.
3. Идаев Б. Д. Музыканын теориясы. Ош – 2001.
4. Щацская В. Становление теории и практики муз-эстетического воспитания в нашей стране. М., 1975.

6. Музыка в начальных классах. Книга для учителя (Под ред. Д.Б.Кабалевского).

7. Ригина А. Методические рекомендации к урокам музыки.

1. Гумер М. Орлова Н. Начальное обучение пению. М., 1960.
2. Сохор. Школьный хор.
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1989.
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
8. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое». М., 1976.
9. Кленов А. С. Там, где музыка живет. – М., 1985.
10. Мартынов И.И. О музыке и ее творцах. – М., 1980.
11. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. ү Авт. –сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
13. Радынова О. Слушаем музыку. – М., 1990.
14. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
15. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1985.

25. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1980.

26. Дмитриева В. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000.

**КОШУМЧА АДАБИЯТТАР**

1. Щацская В. Становление теории и практики муз-эстетического воспитания в нашей стране. М., 1975.

2.Музыка в начальных классах. Книга для учителя (Под ред. Д.Б.Кабалевского).

3. Ригина А. Методические рекомендации к урокам музыки.

4. Программа по музыке для общеобразовательных школ.

5. Хрестоматия к программе по музыке. 1-4-е классы.

6. Гумер М. Орлова Н. Начальное обучение пению. М., 1960.

7. Сохор. Школьный хор.

8. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.

9.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1989.

10. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.

11. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.

12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.

13. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое». М., 1976.

14. Кленов А. С. Там, где музыка живет. – М., 1985.

15. Мартынов И.И. О музыке и ее творцах. – М., 1980.

16. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.

17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. ү Авт. –сост. С.И.

Бекина и др. – М., 1984.

18. Радынова О. Слушаем музыку. – М., 1990.

19. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.

20. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1985.

21. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.

22. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., 1975.

23. Гембицкая Н.Л. Музыкально-эстетическое воспитание детей. М., 1970.

24. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.

25. Дмитриева Л.Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания. В кн:

Музыкальное воспитание в школе. вып. 12. М., 1976.

26. Дябло Т.В. Методы формирования чувства мажора и минора у младших школьников.

В кн: Музыкальное воспитание в школе. вып. 12. М., 1977.

27. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе. В кн: Музыкальное воспитание в

школе. вып. 11. М., 1976.

28. Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. М.,

1971.

29. Сохор А.Н Воспитательная роль музыки. М., 1962.

30. Вопросы методики воспитания слуха. В помощь педагогу-музыканту. М., 1967.

31. Детский голос. экспериментальные исследования. М., 1970.

**11. Баалар боюнча маалымат.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (упайлар)** | **Баанын тамгалык түрү** | **Баанын сандык эквиваленти** | **Салттуу системадагы баа** |
| 87 – 100 | А | 4,0 | эң жакшы |
| 80 – 86 | В | 3,33 | жакшы |
| 74 – 79 | С | 3,0 |
| 68 -73 | D | 2,33 | канааттандырарлык |
| 61 – 67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | канааттандырарлык эмес |

**12. Упайларды коюу саясаты**

*(*Упайларды топтоо картасына *- студент лекцияга, семинардык, лабораториялык сабактарга, СӨАИге, аралык жана жыйынтык текшерүүгө картада көрсөтүлгөн упайларды эмне үчүн ала турганына* түшүндүрмө берүү*.)*

Упайларды топтоонун картасына карап, студент сабактардын бардык түрлөрү боюнча упайларды топтой алат. Лекцияда жана семинардык сабактарда (эмне үчүн упай аларын көрсөтүү керек) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ үчүн, лабораториялык сабактарда \_\_\_\_\_\_\_\_ үчүн; СӨАИ үчүн \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; аралык текшерүү үчүн – максимум 10 упай \_\_\_\_\_\_\_ үчүн, жыйынтык текшерүүгө – максимум 40 упай \_\_\_\_\_\_\_\_\_ үчүн.

**13. Курстун саясаты**

*Мында окуу процессинин натыйжалуулугун камсыз кылуучу жана студенттер үчүн милдеттүү болуп саналган талаптар берилет.*

**14. Темалар жана текшерүүнүн формалары боюнча суроолор менен тапшырмалардын тизмеси***(текшерүүнүн бардык түрлөрү боюнча суроолор, тапшырмалар, тестер, рефераттын, текшерүү иштеринин ж.б. темалары)*

Кафедранын “\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023-ж. отурумунда талкууланды.

Түзгөн: доцент:Турдубаев Т.А.

Каф.башчысы: