**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**ИСКУССТВО ФАКУЛЬТЕТИ**

**“ЭЛДИК МУЗЫКАЛЫК АСПАПТАРДА АТКАРУУ ЖАНА ЫРДОО” КАФЕДРАСЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **«Бекитемин»**“Элдик музыкалык аспаптарда аткаруу жана ырдоо” кафедрасынынПротокол №\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023-ж.Каф.,баш. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ормонов Р.А. |  **«Макулдашылды»**Искусство факультетинин усулдук кеңешинин Протокол №\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023-ж.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мамазаиров М.Л. |  |

 |

**“Театр тарыхы”**дисциплинасы боюнча искусство факультетинин

570015 “Режиссура (колдонуу тармактары боюнча)” адистигинин

күндүзгү бөлүмдө окуган студенттер үчүн

**СТУДЕНТТЕРДИ ОКУТУУНУН ПРОГРАММАСЫ**

 **(Syllabus)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Аудит. саат | СӨАИ | Лекция | Практика | Жеке сабак | СӨАИ | АТ | ЖТ |  Упайлар |
| сааты |  упайы | сааты |  упайы |  сааты |  упайы | сааты |  упайы |
| I1модул | 15 | 15 | 4 | 10 |  |  |  |  | 15 | 10 | 10 |  | 30 |
| 2модул | 15 | 15 | 4 | 10 |  |  |  |  | 15 | 10 | 10 |  | 30 |
| ЖТ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 | 100 |
| II1модул | 15 | 15 | 4 | 10 |  |  |  |  | 15 | 10 | 10 |  | 30 |
| 2модул | 15 | 15 | 4 | 10 |  |  |  |  | 15 | 10 | 10 |  | 30 |
| ЖТ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 | 100 |
| жалпы4 кред. | *60* | *60* | *18* |  |  |  |  |  | *60* |  |  |  |  |

Силлабус программа “Жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандартындагы 570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)” багытынын *НББП* негизинде иштелип чыкты.

**Окутуунун формасы**: күндүзгү

**Окутуучу жөнүндө маалымат**: Кыргыз Республикасынын эмгек сиңирген артисти доцентинин м.а. Т.Ж.Досбаев

**Кафедранын аталышы**: “Элдик музыкалык аспаптарда аткаруу жана ырдоо”

**Kабинет** №:402

**Байланыш үчүн маалымат**: +996558212397

**Электрондук дареги**: topchubaydosbaev@gmail.com

 **Дата**: 2034-2024-окуу жылы

**ОШ – 2023**

**1.** **Курстун негизги максаты**-студенттерди тарых менен тааныштыруу

театр дүйнөлүк көркөм маданияттын маанилүү компоненти катары

кесипке ээ болуунун негиздеринин бири катары.

Тартиптин милдеттери:

- студенттерге кылымдарды карыткан жана өтө маанилүү

байыркы доордон баштап театрдын ар кыл тарыхынын

заманбап театр процессинин көйгөйлөрү;

 -Рин өнүктүрүүнүн негизги принциптери менен тааныштыруу 

атамекендик театр;

 ар кандай түрлөр, жанрлар жана стилдер жөнүндө түшүнүк берүү

театрды өнүктүрүү жана алардын өзгөчөлүгүн ачуу;

- Улуу сүрөтчүлөрдүн чыгармачылык жетишкендиктерин тааныштыруу,

режиссерлордун, драматургдардын;

 -театрдын мындан аркы өнүгүү тенденцияларын көрсөтүү..

**Жумушчу программа төмөнкүлөрдү камтыйт**: түшүндүрмө кат, тематикалык

план; календардык-тематикалык план, окуу дисциплинасынын мазмуну,

 өзүн өзү контролдоо жана контролдоо мүмкүнчүлүгүн камсыз кылуу

окутуучу тарабынан дисциплинаны окутуунун натыйжалуулугу; билдирүүлөрдүн рефераттарынын темалары; контролдоо-баалоо каражаттары; сунушталган

адабият жана электрондук маалымат булактары.

Учурдагы аткарууну көзөмөлдөө каражаттары катары колдонулат

тест иштери, оозеки сурамжылоолор, жазуу иштери, тестирлөө.

Дисциплинаны изилдөөнүн жыйынтыктоочу көзөмөлү-экзамен.

Жалпы кесиптик дисциплинаны изилдөөнүн натыйжасында " тарых

"окуу жайдын студенти" театрынын:

билүү:

 жана конкреттүү пьесаларды жана спектаклдерди талдоо;

 адабиятты өзүнүн кесиптик ишинде колдонууга укуктуу. театр таануу адабиятын

иш-аракеттер;

 ар кандай режиссерлордун салыштырма анализин жүргүзүү;

көркөм чыгарманын интерпретациялары;

 маалымат издөө үчүн маалыматтык технологияларды колдонуу,

театр таануу менен байланышкан;

билүү:

 театрдын өнүгүшүндөгү негизги этаптар (доорлор ,стилдер, багыттар);

 лык негиздери, театралдык маданиятты изилдөөнүн илимий методдору, театралдык

искусство;

 тарыхый мезгилдери, театрды өнүктүрүүнүн негизги тарыхый мезгилдери, анын

улуттук каада-салттар, тарыхый ысымдар жана ага байланыштуу фактылар

театрларды түзүү, конкреттүү доордук спектаклдерди түзүү;

 театр искусствосунун ар түрдүү жанрларындагы драматургиянын тарыхы;

 жана театралдык режиссуранын өнүгүү тарыхы 

**Студенттердин "тарых" окуу дисциплинасын өздөштүрүүсүнүн натыйжасында**

"театралдык театрга" катышуу мүмкүнчүлүгүн камтыган жалпы компетенциялар калыптанат;:

ОК 1. Келечегиңиздин маңызын жана социалдык маанисин түшүнүңүз

кесип, ага туруктуу кызыгуу көрсөтүү.

ОК 2. Өз ишин уюштуруу, методдорун аныктоо жана

кесиптик милдеттерди аткаруу жолдору, алардын натыйжалуулугун баалоо

жана сапат.

ОК 3. Көйгөйлөрдү чечүү, тобокелдиктерди баалоо жана чечим кабыл алуу

стандарттык эмес жагдайларда.

ОК 4. Зарыл болгон маалыматтарды издөө, талдоо жана баалоо

кесиптик милдеттерди, кесиптик жана кесиптик маселелерди коюу жана чечүү үчүн

Инсандык өнүгүү.

ОК 5. Маалыматтык-коммуникациялык технологияларды колдонуу

кесиптик ишмердүүлүктү өркүндөтүү технологиясы.

ОК 6. Коллективде иштөө, анын биримдигин камсыз кылуу, натыйжалуу

кесиптештери, жетекчилиги менен байланышуу.

ОК 7. Максаттарды коюу, кол алдындагылардын ишине түрткү берүү,

уюштуруу жана кабыл алуу менен алардын ишин көзөмөлдөө

тапшырмалардын жыйынтыгы үчүн жоопкерчилик.

ОК 8. Кесиптик жана кесиптик милдеттерди өз алдынча аныктоо

жеке өнүгүү, өзүн-өзү тарбиялоо, аң-сезимдүү пландаштыруу

квалификацияны жогорулатуу.

ОК 9. Технологиянын тез-тез өзгөрүп туруучу шарттарында багыттоо

кесиптик ишмердигин жүзөгө ашырат.

**Ошондой эле окугандар кесиптик компетенцияларын өнүктүрүшөт**,

кесиптик ишмердүүлүктүн негизги түрлөрүнө ылайыктуу:

ПК 1.1. Менен иштөөнүн кесиптик ыкмаларын колдонуу

драматургиялык жана адабий материалдар менен.

ПК 1.7. Театрдын конкреттүү чыгармаларын талдоо

искусство.

ПК 1.8. Иштеп жатканда көркөм процессти талдоо

спектаклди түзүү.

ПК 1.9. Театр таануу жана искусство таануу

өзүнүн кесиптик ишмердигиндеги адабият

**2. Дисциплинаны окуп-үйрөнүүдө калыптандырылуучу окутуунун натыйжалары жана компетенциялары**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НББП окутуу натыйжасынын коду** | **НББПнын компетенциялары (номерлери)** | **Дисциплинанын окутуу натыйжалары** |
| Дисциплиналар аралык жана инновациялык мамилелердин негизинде жарандык-демократиялык коомдун баалуулуктарын өнүктүрүүгө, социалдык адилеттүүлүктү камсыз кылууга, идеологиялык, социалдык жана инсандык маанилүү маселелерди чечүүгө багытталган стратегиялык маселелерди талдайт жана чече алат **– ОН 1** | Кабыл алынган адептик жана укуктук ченемдердин негизинде социалдык өз ара аракеттенүүгө, тарыхый мурастарга жана маданий салттарды урматтагандыгын, башка маданияттарга толеранттуулукту көрсөтүп, жамаатта кызматташ кырдаалын түзүүгө жөндөмдүү, жаңжалдуу кырдаалдарды конструктивдүү чечүү ыкмаларына ээ  **(ЖК-6);**Ой-жүгүртүү маданиятына, максаттарды жалпылоого, талдоого, сын көз менен ой жүгүртүүгө, системага салууга, болжолдоого, коюуга жана аларга жетишүү жолдорун тандоого, ой жоруулардын жана айтылган пикирлердин логикасын талдай билүүгө жөндөмдүү **(ЖК-7);**Өз эмгегин илимий негизде уюштурууга, өз ишинин натыйжаларына өз алдынча баа берүүгө, өз алдынча иштөө, биринчи кезекте, көркөм чыгармачылык чөйрөсүндө иштөө ыкмаларына ээ болууга жөндөмдүү (**КК-3);** | Оюн коюу процессинде сахна аянтынын (эстраданын, аренанын) техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдалана билет, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коюуга жөндөмдүү **(КК-13);**Башкы режиссердун (көркөм жетекчинин) милдеттерин практикалык өздөштүрүүгө – репертуарды түзүүгө, артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандоого, театрдын (концерттик уюмдун, цирктин) бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кыла алат **(КК-17);**Жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутууга ээ болот  **(КК-19);** |

**3.Дисциплинанын НББПдагы орду:** Жогорку кесиптик билим берүүнүн бул Мамлекеттик билим берүү стандарты (мындан ары - ЖББ МБС) 570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча НБП жүзөгө ашыруудагы милдеттүү ченемдердин, эрежелердин жана талаптардын жыйындысын билдирет жана лицензиясы же Кыргыз Республикасынын аймагында мамлекеттик аккредитациясы (аттестациясы) бар бардык жогорку кесиптик билим берүү уюмдары (мындан ары – жогорку окуу жайлар) тарабынан алардын уюштуруу-укуктук түрүнө карабастан жогорку кесиптик билим берүүнүн окуу жана уюштуруу-усулдук документтерин иштеп чыгуу, негизги окутуучу программалардын сапатын баалоо үчүн негиз болуп саналат жана дисциплина катары кеңири колдонулат.

**4. Дисциплинанын пререквизиттери:** Актердук өнөр, Сценарий чеберчилиги, Сахна кеби, Сахна кыймылы, Грим, Телевизордук монтаждын теориясы жана практикасы, Театрдын тарыхы, Режиссуранын тарыхый теориясы, Үн калыптандыруу, Заманбап видеотехника жана санариптик технологиялар, Кесиптик ишкердик.

**5. Дисциплинанын постреквизиттери:** Тележурналистика, Театр режиссурасы, Даректүү тасма тартуу режиссурасы, Кино монтажынын теориясы жана практикасы, Экран искусствосунун сценографиясы, Үн режиссурасынын негиздери, Режиссердук чеберчиликти окутуунун усулу, Кино жана телевидение технологиясы, Искусство тарыхы.

**6. Дисциплинанын календардык-тематикалык планы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Жума** | **Тема** | **Окутуунун натыйжалары** | **Планы/ кыскача мазмуну** | **Лекция** | **Практика** | **СӨАИ** | **Билим берүү технология-лары** | **Текшерүү формалары** | **Упай** | **Адабияттар** |
| **сааты** |
| **I семестр** |
|  1-2 | 1-тема. Театрдын келип чыгышы | ЖК-6КК-17 | 1. Театрдын келип чыгышы | 1 |  | 3 | Лекция жаздыруу, талкуулоо | Конс-пект, дискус-сия | 5 | 5,9,12,14,16 |
| 3 | 2-тема. Байыркы Грециядагы жана Байыркы Римдеги Драма жана театр | ЖК-7КК-13 | Байыркы Грециядагы жана Байыркы Римдеги Драма жана театр | 1 |  | 3 | Сценарий түзүү | Дол-боор  | 5 | 7 |
|  4-5 | 3-тема. . Европа театрынын экинчи төрөлүшү жана орто кылымдагы жетилген театрдын негизги формалары | ЖК-7КК-17 | 1. . Европа театрынын экинчи төрөлүшү жана орто кылымдагы жетилген театрдын негизги формалары | 1 |  | 3 | Спектакль жаратуу | Ролдук оюндар | 5 |  |
|  6-7 | 4-тема. Кайра жаралуу доорундагы адам түшүнүгү жана Италиялык театрдын өнүгүшү | КК-3КК-19 | Кайра жаралуу доорундагы адам түшүнүгү жана Италиялык театрдын өнүгүшү? | 1 |  | 3 |  | Интер-вью  | 5 | 10 |
|  8-9 | 5-тема. Испанский театр эпохи Возрождения | КК-3КК-13 | Испанский театр эпохи Возрождения | 1 |  | 3 |  | Доклад  | 5 | 11 |
| **1-аралык текшерүү** | 25 |  |
| **1-модулдун жыйынтыгы:** | 30 |  |
| 10-11 | Тема 6. Кайра жаралуу доорундагы англис театры | ЖК-7КК-17 | Кайра жаралуу доорундагы англис театры | 1 |  | 3 |  | Теге-рек стол | 5 | 1 |
| 12 | 7-тема. Барокко испан театры | ЖК-6КК-13 | 1. Барокко испан театры | 1 |  | 3 |  | Кабар  | 5 | 4 |
| 13-14 | 8-тема. Калыптануу жана өнүгүү өзгөчөлүктөрү француз театрынын – Кирүү | ЖК-6КК-19 | Калыптануу жана өнүгүү өзгөчөлүктөрү француз театрынын – Кирүү | 1 |  | 4 |  | Презен-тация | 5 | 3 |
| 15-16-17 | Тема 9. Италиянын агартуу театры. | КК-3КК-17 | Италиянын агартуу театры. | 1 |  | 5 |  | Чыгар-мачыл тапшыр-малар | 5 | 13 |
| **2-аралык текшерүү** | 25 |  |
| **2-модулдун жыйынтыгы** | 30 |  |
| **Жыйынтыктоочу текшерүү** | 40 |  |
| **1-семестрдин жыйынтыгы** | **9** |  | **30** |  |  | 100 |  |
| **II семестр** |
|  1-2 | Тема 10. Германиянын агартуу театры | ЖК-6КК-19 | Германиянын агартуу театры | 1 |  | 3 |  | Интер-вью  | 5 | 3,6 |
| 3 | Тема 11. Орус театры кылымдын акырына чейин башынан баштап: түзүү, биринчи театрлардын иш-аракеттери.  | ЖК-7КК-17 | Орус театры кылымдын акырына чейин башынан баштап: түзүү, биринчи театрлардын иш-аракеттери. | 1 |  | 3 |  | Рефе-рат  | 5 | 20 |
|  4-5 | Тема 12. Кылымдын орус театр жана драматургиянын тарыхы. Орус театрынын" Алтын доору" | ЖК-7КК-17 | Кылымдын орус театр жана драматургиянын тарыхы. Орус театрынын" Алтын доору"? | 1 |  | 3 |  | Дебат-тар  | 5 | 2 |
|  6-7 | Тема 13. Батыш Европа театры ХХ ВВНЫН башталышынын 2-жарымы | КК-3КК-13 | Батыш Европа театры ХХ ВВНЫН башталышынын 2-жарымы | 1 |  | 3 |  | Дискус-сия  | 5 | 2 |
|  8-9 | **Тема 14. Кылым карыткан орус театры жана драматургиясы** | КК-3КК-13 | Кылым карыткан орус театры жана драматургиясы | 1 |  | 3 |  | Диспут  | 5 | 2 |
| **1-аралык текшерүү** | 25 |  |
| **1-модулдун жыйынтыгы:** | 30 |  |
| 10-11 | Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.) | ЖК-6КК-17 | Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.) | 1 |  | 3 |  | Түрдүү деңг-деги тапшыр-малар | 5 | 15 |
| 12 | Тема 16. Кылымдын италиялык перинаска театры (60-жылдарга чейин) | ЖК-7КК-13 | Кылымдын италиялык перинаска театры (60-жылдарга чейин) | 1 |  | 3 |  | Тегерек стол | 5 | 12 |
| 13-14 | Тема 17. Драматургиянын фр жана режиссуранын өнүгүү өзгөчөлүктөрү перина кылым (60-жылдарга чейин ) | ЖК-7КК-17 | Драматургиянын фр жана режиссуранын өнүгүү өзгөчөлүктөрү перина кылым (60-жылдарга чейин ) | 1 |  | 3 |  | Доклад  | 5 | 17,19 |
| 15- | Тема 18. Кылымдын англис периначочек театры (60-жылдарга чейин | КК-3КК-19 | Кылымдын англис периначочек театры (60-жылдарга чейин | 1 |  | 3 |  | Кейс-стади | 5 | 3 |
| 16-17 | Тема 19. Америка Кошмо Штаттарынын театр-кылымдын биринчи жарымында (60-жылы, анын ичинде). XX кылымдын экинчи жарымында жана 20-30-жылдардагы орус театры жана драматургиясы | КК-3КК-13 | 1. Америка Кошмо Штаттарынын театр-кылымдын биринчи жарымында (60-жылы, анын ичинде). | 1 |  | 3 |  | Презен-тация  | 5 | 12 |
| **2-аралык текшерүү** | 25 |  |
| **2-модулдун жыйынтыгы** | 30 |  |
| **Жыйынтыктоочу текшерүү** | 40 |  |
| **2-семестрдин жыйынтыгы** | **9** |  | **30** |  |  | 100 |  |

**7. Дисциплинанын окуу-усулдук жактан камсыздалуусу**

Негизги адабияттардын тизмеси:

1. История зарубежного театра. – М., «Просвещение», 1981, в 4 т. ,
2. 1 часть «От Античности до Просвещения» - 335с.
3. 2 часть «Театр Западной Европы, 1789-1917»- 271с.
4. 3 часть «Театр Западной Европы и США, 1917-1945» -255с.
5. 4 часть «Театр стран Европы и США новейшего времени 1945-1985»- 431с.
6. 2. История русского драматического театра / под. ред. Пивоваровой Н.С., М., РАТИ-ГИТИС, 2009. -703с.
7. 3. История русского советского драматического театра 1917-1945г. / под. ред. Дмитриева Ю.А., М., Просвещение, 1984. – 335с.
8. 4. История русского советского драматического театра 1946-1980г. / под. ред. Дмитриева Ю.А., М. Просвещение, 1987. – 271с.
9. 5. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже 19 и 20 столетий, М. Лань, 2012. -414с.
10. 6. Записки Санкт – Петербургской театральной библиотеки, вып.3, СПб, «Гиперион», 2001. – 208с.
11. 7. Гвоздев А.А. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. - 440 с.
12. 8. Дживелегов Г.Н. Бояджиев А.П. История западноевропейского театра от возникновения до 1789:
13. Учебник для студентов театральных вузов. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. - 528 с. Интернет-ресурс
14. 1. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www. artworld-theatre. ru/
15. 2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka. teatr-obraz. ru/
16. 3. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www. gumer. info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index. php
17. 4. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www. theatre-enc. ru/ Электронные образовательные ресурсы DVD «Приглашение в театр».
18. Приложение к изданию «Петербургский театральный журнал», СПб, 2008г. DVD Цикл авторских передач А. Смелянского «Сквозное действие» в 2 частях, ООО «АБ-ТВ» ГТРК «Культура», 2008 г

Интернет-ресурстарын кеңири пайдаланануу, ар түрдүү тасмаларды көрүп, анализдөө.

**8. Академиялык жетишүүнү баалоо шкаласы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (упайлар)** | **ECTS боюнча баалоо системасы** | **Упайлардын сандык эквиваленти** | **Традициялык баалоо** |
| 87-100 | А | 4,0 | Эң жакшы |
| 80-86 | В | 3,33 | Жакшы |
| 74-79 | С | 3,0 |
| 68-73 | D | 2,33 | Канааттандырарлык |
| 61-67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | F | 0 | Канааттандырарлык эмес |

**9. Упай коюу саясаты:**

- Темалар боюнча конспект жазган болсо;

- Ар бир теманы өз алдынча өздөштүрсө;

- Пьеса окуп, айтып берсе;

- Сценарий ойлоп таап, жазса;

- Чыгармачылык менен даярдана алса;

- Учурдагы текшерүү, аралык текшерүү жана өз алдынча иштерди аткарса баалоо критерийлери боюнча бааланат;

- Биринчи жана экинчи модулдардын жыйынтыгы боюнча топтолгон упайлардын жалпы санына тапшырмаларды өз убагында аткаргандыгы үчүн кызыктыруучу упайлар кошулат;

- Тапшырмаларды өз убагында аткарбагандыгы үчүн бул баалоо тапшырмасы боюнча жалпы упайлардын саны азайтылат. Тапшыруу мөөнөтү аяктагандан кийин тапшырма кабыл алынбайт. Күтүлбөгөн жагдайлар (оору же жүйөлүү себеп) болгон учурда, эгерде дисциплинанын окутуучусуна тастыктоочу документтер (медициналык маалым кат, расмий арыз) берилсе, жумуш белгиленген мөөнөттөн кийин кабыл алынышы мүмкүн.;

-Академиялык чынчылдык принциптеринин сакталбагандыгы баалардын төмөндөшүнө же жумуштун жокко чыгарылышына негиз болот.

**10. Курстун саясаты**

**Катышуу:**

* Сабактарга үзгүлтүксүз катышса;
* Окуу максаттарына туура ой жүгүртсө;
* Сабактарга өз убагында келсе;
* Өз оюн ачык-айкын айтып, башкалардын пикирин урматтаса;
* Керектүү адабияттарды окуп, өздөштүрсө;
* Жеке сабактарды калтырбаса;
* Окутуучу өтүп жаткан сабакка көңүл бурса;

**Академиялык чынчылдык:**

Академиялык чынчылдык жана ак ниеттик абийирсиздикке барбоо милдеттенмесин камтыйт: көчүрүү, плагиат, башка бирөөнүн эмгегин өзүнүкүндөй өткөрүп берүү, булактарды шилтемесиз пайдалануу, башка студенттердин академиялык абийирсиздигине салым кошуу ж.б.у.с. ОшМУнун академиялык чынчылдык саясатын <https://www.oshsu.kg/ru/page/9> дарегинен тапса болот.

**Студенттердин жүрүм-туруму:**

* Алтын эрежени сактоого милдеттүү;
* Сабактарга кечигүүгө жана сабактан кетип калууга болбойт;
* Аудитория билим алуу үчүн коопсуз жер экендигин билиши абзел;
* ЖОЖдун талабына ылайык кийинүүсү керек;
* Окутуучу өтүп жаткан сабакка көңүл бурууга тийиш;
* Сабак учурунда уюлдук телефонду колдонууга болбойт;
* Студенттин расасына/улутуна, диний ишенимине, социалдык-экономикалык абалына карата бөлүүгө тыюу салынат;
* Бейбаштыкка жана куугунтукка жол берилбейт;
* Жалганчылык жана көчүрүп алууга (плагиат) тыюу салынат;
* Башкалардын окуусуна тоскоолдук жаратпоосу керек.

**Көйгөйлөрдү чечүүнүн тартиби:**

* Дисциплинаны окуу процессинде пайда болгон ар кандай суроо биринчи кезекте окутуучу менен талкууланышы керек;
* Окуу процессинде пайда болгон ар кандай суроолор боюнча факультеттин деканатына билдирүүсү абзел;
* Үй-бүлөлөлүк кырдаалга байланышкан маселе боюнча кураторго кайрылуусу керек;
* Тайпада жаралган маселени куратор чече албаса, кафедра башчыга кайрылууга болот;
* Бейбаштыкка жана куугунтукка кабылса факультеттин тарбия иштери боюнча декандын орун басарына кабарлоо керек;
* Эки тарапка тең ылайыктуу чечимге жетишүү мүмкүн болбосо, анда маселени программанын жетекчиси менен талкуулоого болот;
* Эгер кордоо же куугунтук байкасаңыз, окутуучуга, ОшМУнун акыйкатчы аппаратына кабарлаңыз. <https://base.oshsu.kg/t_mail/> шилтемеси аркылуу ОшМУнун ректорунун ишеним кутучасына маалымат берсеңиз болот.