**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**ИСКУССТВО ФАКУЛЬТЕТИ**

**“ЭЛДИК МУЗЫКАЛЫК АСПАПТАРДА АТКАРУУ ЖАНА ЫРДОО” КАФЕДРАСЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **«Бекитемин»**  “Элдик музыкалык аспаптарда аткаруу жана ырдоо” кафедрасынын  Протокол №\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023-ж.  Каф.,баш. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ормонов Р.А. | **«Макулдашылды»**  Искусство факультетинин  усулдук кеңешинин Протокол №\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023-ж.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мамазаиров М.Л. |  | |

**“Сахна кеби”**дисциплинасы боюнча искусство факультетинин

570015 “Режиссура (колдонуу тармактары боюнча)” адистигинин

күндүзгү бөлүмдө окуган студенттер үчүн

**ЖУМУШЧУ ПРОГРАММА**

**Сааттардын торчосу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Аудит. саат | СӨАИ | Лекция | | Практика | | Жеке сабак | | СӨАИ | | АТ | ЖТ | Упайлар |
| сааты | упайы | сааты | упайы | сааты | упайы | сааты | упайы |
| I  1модул | 30 | 15 |  |  | 15 | 10 |  |  | 15 | 10 | 10 |  | 30 |
| 2модул | 30 | 15 |  |  | 15 | 10 |  |  | 15 | 10 | 10 |  | 30 |
| ЖТ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 | 100 |
| II  1модул | 30 | 15 |  |  | 15 | 10 |  |  | 15 | 10 | 10 |  | 30 |
| 2модул | 30 | 15 |  |  | 15 | 10 |  |  | 15 | 10 | 10 |  | 30 |
| ЖТ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 | 100 |
| III  1модул | 45 | 15 | 4 | 5 | 10 | 8 |  |  | 15 | 7 | 10 |  | 30 |
| 2модул | 45 | 15 | 5 | 5 | 11 | 8 |  |  | 15 | 7 | 10 |  | 30 |
| ЖТ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 | 100 |
| IV  1модул | 45 | 15 | 4 | 5 | 10 | 8 |  |  | 15 | 7 | 10 |  | 30 |
| 2модул | 45 | 15 | 5 | 5 | 11 | 8 |  |  | 15 | 7 | 10 |  | 30 |
| ЖТ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 | 100 |
| жалпы  10 кред. | *300* | *120* | *18* |  | *102* |  |  |  | *120* |  |  |  |  |

Жумушчу программа “Жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандартындагы 570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)” багытыныннегизинде иштелип чыкты.

**Түзгөн:** “Элдик музыкалык аспаптарда аткаруу жана ырдоо”кафедрасынын окутуучусу Момбекова Г.М.

**Ош-2023**

**1.Окуу дисциплинасынын максаты:**"Сахна кеби" дисциплинасын өздөштүрүүнүн максаты болуп коомдун тынымсыз өзгөрүп туруучу руханий жана маданий турмушунун шарттарында өзүн-өзү өркүндөтүүгө жана өнүктүрүүгө жөндөмдүү, инсандын жарандык жана адеп-ахлактык сапаттары калыптанган театр, кино жана телевидение жаатындагы атаандаштыкка жөндөмдүү, жогорку квалификациялуу жана компетенттүү адистерди мүнөздөгөн кесиптик көндүмдөрдү жана жеке компетенцияларды студенттер тарабынан үйрөнүү жана өздөштүрүү саналат.

**2. Дисциплинаны окуп-үйрөнүүдө калыптандырылуучу окутуунун натыйжалары жана компетенциялары**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НББП окутуу натыйжасынын коду** | **НББПнын компетенциялары (номерлери)** | **Дисциплинанын окутуу натыйжалары** |
| Дисциплиналар аралык жана инновациялык мамилелердин негизинде жарандык-демократиялык коомдун баалуулуктарын өнүктүрүүгө, социалдык адилеттүүлүктү камсыз кылууга, идеологиялык, социалдык жана инсандык маанилүү маселелерди чечүүгө багытталган стратегиялык маселелерди талдайт жана чече алат **– ОН 1** | Кабыл алынган адептик жана укуктук ченемдердин негизинде социалдык өз ара аракеттенүүгө, тарыхый мурастарга жана маданий салттарды урматтагандыгын, башка маданияттарга толеранттуулукту көрсөтүп, жамаатта кызматташ кырдаалын түзүүгө жөндөмдүү, жаңжалдуу кырдаалдарды конструктивдүү чечүү ыкмаларына ээ  **(ЖК-6);**  Ой-жүгүртүү маданиятына, максаттарды жалпылоого, талдоого, сын көз менен ой жүгүртүүгө, системага салууга, болжолдоого, коюуга жана аларга жетишүү жолдорун тандоого, ой жоруулардын жана айтылган пикирлердин логикасын талдай билүүгө жөндөмдүү **(ЖК-7);**  Өз эмгегин илимий негизде уюштурууга, өз ишинин натыйжаларына өз алдынча баа берүүгө, өз алдынча иштөө, биринчи кезекте, көркөм чыгармачылык чөйрөсүндө иштөө ыкмаларына ээ болууга жөндөмдүү (**КК-3);** | Оюн коюу процессинде сахна аянтынын (эстраданын, аренанын) техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдалана билет, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коюуга жөндөмдүү **(КК-13);**  Башкы режиссердун (көркөм жетекчинин) милдеттерин практикалык өздөштүрүүгө – репертуарды түзүүгө, артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандоого, театрдын (концерттик уюмдун, цирктин) бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кыла алат **(КК-17);**  Жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутууга ээ болот  **(КК-19);** |

**3.Дисциплинанын НББПдагы орду:** Жогорку кесиптик билим берүүнүн бул Мамлекеттик билим берүү стандарты (мындан ары - ЖББ МБС) 570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча НБП жүзөгө ашыруудагы милдеттүү ченемдердин, эрежелердин жана талаптардын жыйындысын билдирет жана лицензиясы же Кыргыз Республикасынын аймагында мамлекеттик аккредитациясы (аттестациясы) бар бардык жогорку кесиптик билим берүү уюмдары (мындан ары – жогорку окуу жайлар) тарабынан алардын уюштуруу-укуктук түрүнө карабастан жогорку кесиптик билим берүүнүн окуу жана уюштуруу-усулдук документтерин иштеп чыгуу, негизги окутуучу программалардын сапатын баалоо үчүн негиз болуп саналат жана дисциплина катары кеңири колдонулат.

**ЖОЖдун бүтүрүүчүсүнүн компетенциясын калыптандыруунун милдеттүү деңгээлинин мүнөздөмөсү:**

**Кириш сөзгө ээ болуу (таанышуу):**

- Театр ишмердүүлүгүнүн негизги шарты катары идеянын руханийлиги жөнүндө .

- Актердук чеберчиликтин ар кандай ыкмалары жана аларды колдонууну аныктаган шарттар жөнүндө.

- Актердун ролу боюнча иштөөдөгү ички жана тышкы психотехниканын ыкмалары жөнүндө

. - Спектаклдин негизги негизи катары драматургия жөнүндө

. - Сахна убактысы жана мейкиндиги жөнүндө.

- Театр искусствосунун синтетикалык табияты, чектеш искусство менен байланышы жөнүндө.

Дисциплинаны өздөштүрүүнүн натыйжасында окуучу:

**Билүү изилдөө:**

- Актер кесибинин негиздери,

- Актердук чыгармачылыктын мыйзамдары жана сахна чеберчилиги,

- Алдыңкы режиссерлордун теориялык мурасы жана актерлор, негизги багыттар жана актердук мектептер.

- Чыгармачыл процесстин теориясынын ролу жана мааниси, азыркы театрдагы режиссердук лидерлик түшүнүгүнүн татаалдыгы.

- Театр ишинин этикалык негиздери.

- К. С. Станиславскийдин жана анын шакирттеринин жана жолдоочуларынын методунун өнүгүү тарыхы, сахнадагы органикалык жүрүм-турумдун негизги мыйзамдары; актер тарабынан сахналык образды түзүү жолдору.

- Психотехниканын негизги элементтеринин деңгээлинде актердук негиздер

**Билүү :**

- Актердук "Грамматиканын" негизги элементтерин иш жүзүндө колдонуу, ал эми

эң кызыктуу жана прогрессивдүү жетишкендик актердук чеберчилик аркылуу;

- Татыктуу чыгармачыл милдеттерди так аткаруу актердун көздөгөнү; актердук ансамблдерди түзө билүү

- Иш жүзүндө негизги методдорду жана принциптерди колдонуу

- Театр искусствосундагы көркөм образдар категориясында ойлонуу.

- Актердун искусствосуна заманбаптыктын белгилерин киргизүү

- Ролдун үстүндө өз алдынча иштөө:

**Ээлик кылуу:**

- Актердук чеберчиликтин ар түрдүү ыкмалары жана негиздери чеберчилик

- Сахнада иштөө жана көркөм өнөргө мамиле кылуу образ жана анын актердук интерпретациясы;

**Методикасы:**

- Театрда тандоо принциптерин жана критерийлерин аныктоо жана колдонуу

– Сахна искусствосунун негизги экспрессивдүү каражаты болгон кыймыл-аракетти адекваттуу театралдык чагылдырууну аныктоо жана издөө.

- Тышкы экспрессивдүүлүк элементтерин өздөштүрүүнүн негизинде ага белгилүү бир маалыматты жеткирүү максатында аудиторияга активдүү таасир этүү

- Өзүнүн ички аппаратын, денесинин пластикасын, сөзүн, үнүн билүү.

**Билим берүү программасынын түзүмүндөгү тартиптин орду:**

"Актердук искусствонун теориясы" курсу кесиптик циклдеги негизги профилдик курстардын бири болуп саналат , кесиптик модулдун дисциплиналары боюнча практикалык сабактарды өздөштүрүү процессинде студенттер алган бардык теориялык көндүмдөрдү колдонот жана координациялайт:

\* Актердун чеберчилиги

\* Көркөм сөз

\* Драманы жана спектаклди талдоо

Курсту өздөштүрүүдө студенттердин теориялык дисциплиналардын циклдеринде алган билимдери ("театр тарыхы", "кинематографиянын тарыхы", "Мекен тарыхы", "Философия" ж.б.) маанилүү ролду ойнойт, алар келечектеги адистердин нравалык, эстетикалык жана көркөм позицияларын калыптандырууга жардам берет.

Тартиптин структурасы жана эмгек сыйымдуулугу

Дисциплинанын жалпы эмгек сыйымдуулугу зачеттук бирдикти, 120 академиялык саатты түзөт. Ар бир курстун сабактары ЖОЖдук окутуунун бардык формалары боюнча өткөрүлөт: лекциялык, семинардык, практикалык,

**4. Дисциплинанын пререквизиттери:**, Актердун чеберчилиги, Көркөм сөз, Драманы жана спектаклди талдоо "театр тарыхы", "кинематографиянын тарыхы", "Мекен тарыхы", "Философия" ж.б. маанилүү ролду ойнойт, алар келечектеги адистердин нравалык, эстетикалык жана көркөм позицияларын калыптандырууга жардам берет. Сценарий чеберчилиги, Сахна кеби, Сахна кыймылы, Грим, Театрдын тарыхы, Үн калыптандыруу, Кесиптик ишкердик. "Актердук искусствонун теориясы" курсу кесиптик циклдеги негизги профилдик курстардын бири болуп саналат , кесиптик модулдун дисциплиналары боюнча практикалык сабактарды өздөштүрүү процессинде студенттер теориялык көндүмдөрдү колдонот жана координациялайт:

**5. Дисциплинанын постреквизиттери:** Актердук өнөрү аркылуу Актердук "Грамматиканын" негизги элементтерин иш жүзүндө колдоно алат.

- Татыктуу чыгармачыл милдеттерди так аткаруу .

- Актердук ансамблдерди түзө билүү

- Иш жүзүндө негизги методдорду жана принциптерди колдонуу

- Театр искусствосундагы көркөм образдар категориясында ойлонуу.

- Актердук искусствого заманбаптыктын белгилерин киргизүү

- Ролдун үстүндө өз алдынча иштөө.

- Актердук чеберчиликтин ар түрдүү ыкмалары жана негиздери – чеберчилик.

- Сахнада иштөө жана көркөм өнөргө мамиле кылуу, образ жана интерпретациясы; анын актердук методикасы.

- Театрда тандоо принциптерин жана критерийлерин аныктоо жана колдонуу

- Сахна искусствосунун негизги экспрессивдүү каражаты болгон кыймыл-аракетти адекваттуу театралдык чагылдырууну аныктоо жана издөө.

- Тышкы экспрессивдүүлүк элементтерин өздөштүрүүнүн негизинде ага белгилүү бир маалыматты жеткирүү максатында аудиторияга активдүү таасир этүү

- Өзүнүн ички аппаратын, денесинин пластикасын, сөзүн, үнүн билүү.

**6. Дисциплинанын календардык-тематикалык планы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Жума** | **Тема** | **Окутуунун натыйжалары** | **Планы/ кыскача мазмуну** | **Лекция** | **Практика** | **СӨАИ** | **Билим берүү технология-лары** | **Текшерүү формалары** | **Упай** | **Адабияттар** |
| **сааты** | | |
| **I семестр** | | | | | | | | | | |
| 1-2 | 1-тема. Орфоэпия Жазуу | ЖК-6  КК-17 | Жазуу |  | 4 | 10 | Лекция жаздыруу, талкуулоо | Конс-пект, дискус-сия | 5 | 5,9,12,14,16 |
| 3 | 2-тема. Ооздон дем чыгаруу | ЖК-7  КК-13 | Ооздон дем чыгаруу |  | 4 | 10 | Сценарий түзүү | Дол-боор | 5 | 7 |
| 4-5 | 3-тема. Үн | ЖК-7  КК-17 | 1.Үн чыгаруу |  | 4 | 8 | Спектакль жаратуу | Ролдук оюндар | 5 |  |
| 6-7 | 4-тема. Дикция Катталуу | КК-3  КК-19 | 1. Катталуу? |  | 4 | 8 |  | Интер-вью | 5 | 10 |
| **1-аралык текшерүү** | | | | | | | | | 25 |  |
| **1-модулдун жыйынтыгы:** | | | | | | | | | 30 |  |
| 10-11 | 5-тема. Үн-сүйлөө аппаратынын анатомиясы жана физиологиясы | ЖК-7  КК-17 | 1. Үн-сүйлөө аппаратынын анатомиясы жана физиологиясы |  | 5 | 8 |  | Теге-рек стол | 5 | 1 |
| 12 | 6-тема. Сүйлөө искусствосунун калыптанышы. | ЖК-6  КК-13 | 1. Сүйлөө искусствосунун калыптанышы. |  | 4 | 8 |  | Кабар | 5 | 4 |
| 13-14 | 7-тема. Актердун чыгармачылыгындагы сөз | ЖК-6  КК-19 | 1 Актердун чыгармачылыгындагы сөз |  | 5 | 8 |  | Презен-тация | 5 | 3 |
| **2-аралык текшерүү** | | | | | | | | | 25 |  |
| **2-модулдун жыйынтыгы** | | | | | | | | | 30 |  |
| **Жыйынтыктоочу текшерүү** | | | | | | | | | 40 |  |
| **1-семестрдин жыйынтыгы** | | | |  | **30** | **60** |  |  | 100 |  |
| **II семестр** | | | | | | | | | | |
| 1-2 | 1-тема. Сүйлөө үнүн калыптандыруу. | ЖК-6  КК-19 | 1. Сүйлөө үнүн калыптандыруу. |  | 5 | 10 |  | Интер-вью | 5 | 3,6 |
| 3 | 2-тема. Үндүүлөрдүн айтылышы | ЖК-7  КК-17 | 1. Үндүүлөрдүн айтылышы |  | 5 | 10 |  | Рефе-рат | 5 | 20 |
| 4-5 | 3-тема. Үнсүздөрдүн айтылышы. | ЖК-7  КК-17 | 1. Үнсүздөрдүн айтылышы.? |  | 5 | 10 |  | Дебат-тар | 5 | 2 |
| **1-аралык текшерүү** | | | | | | | | | 25 |  |
| **1-модулдун жыйынтыгы:** | | | | | | | | | 30 |  |
| 10-11 | 4-тема. Сахна сөзүнүн логикасы | ЖК-6  КК-17 | 1. Сахна сөзүнүн логикасы |  | 5 | 10 |  | Түрдүү деңгээл-деги тапшыр-малар | 5 | 15 |
| 12 | 5-тема. Оозеки аракет | ЖК-7  КК-13 | 1. Оозеки аракет |  | 5 | 10 |  | Тегерек стол | 5 | 12 |
| 13-14 | 6-тема. Сахнада жандуу сүйлөөнүн органикалык мыйзамдары. Сүйлөө байланышы | ЖК-7  КК-17 | 1. Сахнада жандуу сүйлөөнүн органикалык мыйзамдары. Сүйлөө байланышы |  | 5 | 10 |  | Доклад | 5 | 17,19 |
| **2-аралык текшерүү** | | | | | | | | | 25 |  |
| **2-модулдун жыйынтыгы** | | | | | | | | | 30 |  |
| **Жыйынтыктоочу текшерүү** | | | | | | | | | 40 |  |
| **2-семестрдин жыйынтыгы** | | | |  | **30** | **45** |  |  | 100 |  |
| **III семестр** | | | | | | | | | | |
| 1-2 | 1-тема. Үн жана тилди окутуу жана өнүктүрүү үчүн комплекстүү көнүгүү системасы. | ЖК-6  КК-17 | Үн жана тилди окутуу жана өнүктүрүү үчүн комплекстүү көнүгүү системасы. | 1 | 2 | 4 | Лекция жаздыруу, талкуулоо | Конс-пект, дискус-сия | 5 | 5,9,12,14,16 |
| 3 | 2-тема. Адабий-көркөм материалдар боюнча иштөө | ЖК-7  КК-13 | Адабий-көркөм материалдар боюнча иштөө | 1 | 2 | 4 | Сценарий түзүү | Дол-боор | 5 | 7 |
| 4-5 | 3-тема. Ыр саптары | ЖК-7  КК-17 | 1. Ыр саптары | 1 | 2 | 4 | Спектакль жаратуу | Ролдук оюндар | 5 |  |
| 6-7 | 4-тема. Үзүндүлөрдө жана спектаклдерде сүйлөө боюнча иштөө. | КК-3  КК-19 | 1 Үзүндүлөрдө жана спектаклдерде сүйлөө боюнча иштөө.? | 1 | 2 | 4 |  | Интер-вью | 5 | 10 |
| **1-аралык текшерүү** | | | | | | | | | 25 |  |
| **1-модулдун жыйынтыгы:** | | | | | | | | | 30 |  |
| 10-11 | 5-тема. Студенттерди тартуу менен сүйлөө дем алуусун, артикуляциясын, резонаторлорун, сүйлөө угуусун өнүктүрүү үчүн аларды уюштуруу жана өткөрүү боюнча көндүмдөрдү жана көндүмдөрдү иштеп чыгуу максатында комплекстүү сүйлөө тренинги | ЖК-7  КК-17 | 1. Студенттерди тартуу менен сүйлөө дем алуусун, артикуляциясын, резонаторлорун, сүйлөө угуусун өнүктүрүү үчүн аларды уюштуруу жана өткөрүү боюнча көндүмдөрдү жана көндүмдөрдү иштеп чыгуу максатында комплекстүү сүйлөө тренинги | 1 | 2 | 4 |  | Теге-рек стол | 5 | 1 |
| 12 | 6-тема. Сөздүк менен иштөө | ЖК-6  КК-13 | 1. Сөздүк менен иштөө. | 1 | 2 | 4 |  | Кабар | 5 | 4 |
| 13-14 | *7-тема. Образдын сүйлөө мүнөздөмөсү Тексттин үстүндө иштөө.* | ЖК-6  КК-19 | 1 Образдын сүйлөө мүнөздөмөсү Тексттин үстүндө иштөө. | 1 | 2 | 2 |  | Презен-тация | 5 | 3 |
| 15 | Сүйлөө логикасы. Сөз логикасынын мааниси жана текстти семантикалык талдоо ыкмалары. К. С. Станиславский системасында сүйлөө мыйзамдары. | ЖК-6  КК-19 | Сүйлөө логикасы. Сөз логикасынын мааниси жана текстти семантикалык талдоо ыкмалары. К. С. Станиславский системасында сүйлөө мыйзамдары. | 1 | 4 | 2 |  |  |  |  |
| 16-17 | "Сүйлөө логикасы"предмети боюнча өткөн материалдарды бекемдөө боюнча адабий материал боюнча практикалык иш. | ЖК-6  КК-19 | "Сүйлөө логикасы"предмети боюнча өткөн материалдарды бекемдөө боюнча адабий материал боюнча практикалык иш. | 1 | 3 | 2 |  |  |  |  |
| **2-аралык текшерүү** | | | | | | | | | 25 |  |
| **2-модулдун жыйынтыгы** | | | | | | | | | 30 |  |
| **Жыйынтыктоочу текшерүү** | | | | | | | | | 40 |  |
| **1-семестрдин жыйынтыгы** | | | | **9** | **21** | **30** |  |  | 100 |  |
| **IV семестр** | | | | | | | | | | |
| 1-2 | 1-тема. Заманбап кесиптик жана өз алдынча көркөм театрда сахналык сүйлөө өзгөчөлүктөрү. | ЖК-6  КК-19 | 1. Заманбап кесиптик жана өз алдынча көркөм театрда сахналык сүйлөө өзгөчөлүктөрү. | 1 | 3 | 5 |  | Интер-вью | 5 | 3,6 |
| 3 | 2-тема. Узак жана кыска аралыкта катуу жана тынч угулат. Окутуу көнүгүүлөрүндө алынган көндүмдөрдү консолидациялоо.  Вокалдык окутуу. | ЖК-7  КК-17 | 1. Узак жана кыска аралыкта катуу жана тынч угулат. Окутуу көнүгүүлөрүндө алынган көндүмдөрдү консолидациялоо.  Вокалдык окутуу. | 2 | 3 | 6 |  | Рефе-рат | 5 | 20 |
| 4-5 | 3-тема. Образдын сүйлөө мүнөзү.. | ЖК-7  КК-17 | 1. Образдын сүйлөө мүнөзү. | 1 | 3 | 4 |  | Дебат-тар | 5 | 2 |
| **1-аралык текшерүү** | | | | | | | | | 25 |  |
| **1-модулдун жыйынтыгы:** | | | | | | | | | 30 |  |
| 10-11 | 4-тема. Тексттин логикалык-грамматикалык талдоо. Сүйлөө тактысы. Сүйлөө тыныгуусу. Семантикалык стресс жана анын түрлөрү. Тескери. Тыныш белгилери | ЖК-6  КК-17 | 1. Тексттин логикалык-грамматикалык талдоо. Сүйлөө тактысы. Сүйлөө тыныгуусу. Семантикалык стресс жана анын түрлөрү. Тескери. Тыныш белгилери | 1 | 3 | 4 |  | Түрдүү деңгээл-деги тапшыр-малар | 5 | 15 |
| 12 | 5-тема. Салыштыруу сүйлөө ыкмалары жалпы мыйзам ченемдүүлүктөрү. Каршылык. Суроо. Тактоо. Бекитүү. Кайрылуу. Эсептөө. Кайталоо. | ЖК-7  КК-13 | 1 Салыштыруу сүйлөө ыкмалары жалпы мыйзам ченемдүүлүктөрү. Каршылык. Суроо. Тактоо. Бекитүү. Кайрылуу. Эсептөө. Кайталоо. | 2 | 3 | 5 |  | Тегерек стол | 5 | 12 |
| 13-14 | 6-тема. Дипломдук спектаклдерде студенттердин сөзү боюнча иштөө. | ЖК-7  КК-17 | 1. Дипломдук спектаклдерде студенттердин сөзү боюнча иштөө. | 2 | 5 | 6 |  | Доклад | 5 | 17,19 |
| **2-аралык текшерүү** | | | | | | | | | 25 |  |
| **2-модулдун жыйынтыгы** | | | | | | | | | 30 |  |
| **Жыйынтыктоочу текшерүү** | | | | | | | | | 40 |  |
| **2-семестрдин жыйынтыгы** | | | | **9** | **21** | **30** |  |  | 100 |  |

**I курс I семестр**

Ош курс аудити семестр

**Тема 1.1. Жазуу**

Студент билиши керек:

Орус адабий айтылышы тарыхы. Орфоэпиянын негизги түшүнүктөрү. Тарыхый өнүгүүсүндө тилдин айтылуу нормалары.

Аймактык говорлордун негизги өзгөчөлүктөрү.

Орус акцентинин орфоэпиядагы ролу, айрыкча орус акценти.

Үндүү тыбыштардын айтылышынын гетерогендүүлүгү. Үндүү тыбыштардын күчтүү жана алсыз абалда айтылышы. Үндүү тыбыштардын сандык жана сапаттык кыскарышы. Ар кандай тыбыштардагы "О", "А", "Е", "Я" үндүүлөрүн айтуу эрежелери. Сын атоочтордун "гий", "кий" жана "ие", "е"тилдеринде айтылышы.этиш сөздөрдүн айтылышы "гивать", "баш ийкөө". Рефлексивдүү бөлүкчөлөрдүн айтылышы.

Сөздүк менен иштөөнүн методикалык принциптери 

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Тексттерди транскрипциялоо.

Сөздүк менен иштөө.

Окуу материалынын мазмуну:

1.1.1. Говорлор жана адабий нормалар

1.1.2. Үндүү тыбыштардын айтылышы

1.1.3. Үнсүз тыбыштардын айтылышы

1.1.4. Айтылыш эрежелерин практикалык өздөштүрүү

1.1.5. Сөздүк менен иштөө

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Сөздүк менен практикалык иш

Эрежелери менен практикалык иш жүргүзөт;

1.2 темасы. Ооз

Студент билиши керек:

Демдин сүйлөө үнүн тарбиялоодогу ролун аткарат. Дем алуу системасынын түзүлүшү. Дем алуу булчуңдары: булчуңдар ингаляторлор жана дем чыгаруучулар.

Газ алмашуу жана сүйлөө дем алуунун өзгөчөлүктөрү.

) Демдин түрлөрү.

О. дем алуу процессине позанын таасири. Үн жана дем алуу ишинде жогорку дем алуу жолдорунун ролу. Мурун көңдөйүнүн функциялары. Ооздун алдында мурундун дем алуусунун артыкчылыктары.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Туура позаны тарбиялоо.

 Мурун дем алуу жөндөмүн тарбиялоо.

 Дем алуу көнүгүүлөрүнүн баштапкы комплексин дээрлик өздөштүрүү. Дем алуу Аппаратынын булчуңдарын машыктырыңыз, дем алуунун туура аралаш-диафрагматикалык түрүн тарбиялаңыз.

Булчуңдардын чыңалуусун басаңдатуу жана фонациялык дем чыгаруу учурунда көкүрөк аймагындагы эркиндикти сезүү.

Үн чыгарып жатканда орофарингеалдык көңдөйдөгү эркиндикти сезүү.

Дем алууну колдоого тарбиялоо.

Окуу материалынын мазмуну:

1.2.1. Сүйлөө үнүн тарбиялоодо демдин ролу

1.2.2. Дем алуунун түрлөрү. Позанын дем алуу процессине тийгизген таасири. Мурун демин тарбиялоо.

1.2.3. Дем алуу Аппаратынын булчуңдарын машыктыруу, ишенимдүүнү тарбиялоо

аралаш-диафрагматикалык дем алуу түрү

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Мурун дем алуу жөндөмүн үйрөнүңүз

-Ишенимдүү аралаш-диафрагматикалык дем алуу тибинин көндүмдөрүн иштеп чыгуу

**Тема 1.3. Үнү**

Студент билиши керек:

Үн гигиенасын сактоо, б.а. үн-сүйлөө аппаратын кантип туура көзөмөлдөө керек.

Үн ишинде позанын таасири

Профессионалдык үн касиеттери.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

 Жогорку дем алуу жолдорунун ооруларын алдын алуу.

Сизбулчуң клиптеринен бошот.

. Интрагарингеалдык көңдөйдүн булчуңдарын машыктыруу үчүн көнүгүүлөрдү жасаңыз.

Окуу материалынын мазмуну:

1.3.1. Үн гигиенасы

1.3.2. Баштапкы фонация көндүмдөрүн тарбиялоо

**1.4 темасы. Катталуу**

Студент билиши керек:

Сүйлөө тыбыштарын түзүүдө артикуляциялык органдардын ролу. Артикуляциялык аппараттын түзүлүшү.

) Тыбыштардын айтылышынын артикуляциялык ченемдери.

Айрым тыбыштардын айтылышынын механизми жана бүтүндөй сүйлөө аппаратынын иштөө принциби.

 Артикуляциялык көнүгүүлөр.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Артикуляциялык органдардын булчуңдарын чыңдоо үчүн көнүгүүлөрдү жасоо (артикуляциялык гимнастика).

Артикуляциялык аппараттын ишин активдештирүүчү дикциялык көнүгүүлөрдү жана үн айкалыштарын колдонуу менен ритмикалык дикциялык көнүгүүлөрдү жасоо.

Фонематикалык угууну өнүктүрүү.

Окуу материалынын мазмуну:

1.4.1. Кеп үндөрүнүн пайда болушунда артикуляциялык органдардын ролу.

Артикуляциялык аппараттын түзүлүшү

1.4.2. Үндүү жана үнсүз тыбыштардын артикуляциялык айырмасы

1.4.3. Тыбыштардын айтылышынын артикуляциялык нормалары

1.4.4. Артикуляциялык органдардын булчуңдарын чыңдоо

(артикуляциялык гимнастика)

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

 Көнүгүүлөрдү практикалык өздөштүрүү булчуңдарды машыктырат артикуляторлор

**1.5 темасы. Үн-сүйлөө аппаратынын анатомиясы жана физиологиясы**

Студент билиши керек:

Борбордук нерв системасынын негизги башкаруу органы катары.

 Перифериялык бөлүмдүн үч системасы. Дем алуу системасынын түзүлүшү жана анын добуш берүүдөгү ролу. Үн түзүүчү система. Артикуляциялык-резонатордук система.

-Угуу системасынын анатомиялык-физиологиялык маалыматтары 

Окуу материалынын мазмуну:

1.1.1. Сүйлөө системасынын борбордук жана перифериялык бөлүмүнүн түзүлүшү жана иши

1.5.2. Кеп угуу-үн жана сүйлөөнүн негизги жөнгө салуучусу

Ош курс аудити семестр

**Тема 1.1. Жазуу**

Студент билиши керек:

- Кепти аудио жана видео аппаратурага жаздырып, анын да, курсташтардын да сөзүн угуп, сөзсүз талдоо.

Үндүү жана үнсүз тыбыштардын айтылыш эрежелери.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Орус орфоэпиясынын эрежелерин сактоо менен сөздөрдү жана сөз айкаштарын айтуу.

Орфоэпиялык билеттер менен иштөө.

 Сөздүк жана сөз сүйлөөгө каршы.

Окуу материалынын мазмуну:

1.1.6. Айтылыш эрежелерин өздөштүрүү

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Билеттери менен практикалык иш

Сөздүк жана сөзгө каршы практикалык иш

**1.2 темасы. Ооз**

Студент билиши керек:

Дем алуунун кемчиликтерин текшерүү жана аныктоо жолдору

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Ст машыгуу учурунда үзгүлтүксүз жана жылмакай дем алуу

Дем алуу көнүгүүлөрүн жөнөкөй физикалык кыймылдар менен байланыштыруу.

Үн-сүйлөө аппаратынын ашыкча чыңалуусунан арылуу.

Окуу материалынын мазмуну:

1.2.4. Толук, аралаш-диафрагматикалык дем алуу түрүн окутуу

1.2.5. Тексттерде фонациялык дем алууну үйрөтүү

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Жана диафрагматикалык дем алуу тибин тарбиялоого багытталган көнүгүүлөрдү практикалоо 

**Тема 1.3. Үнү**

Студент билиши керек:

. Сүйлөө үнүнүн физиологиялык касиеттери: сүйлөө үнүнүн күчү, бийиктиги, диапазону жана тембри.

Диафрагманын тонусуна жумшак таңдайдын Активдүү иштешинин таасири.

 Тил тамырынын интрагарингеалдык көңдөйдүн туура иштешине таасири.

 Үндүн пайда болушунун башталышы (үндүн чабуулу).

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Жайгашкан титирөө массажын аткарыңыз.

- Таяныч угулат.

Сүйлөө "борборунда"угулат.

Ийин курунун булчуңдарынан жана тегеректелген булчуңдардан чыңалууну басуу.

Жекече үн борборун, анын ортосун алып чыгыңыз.

Чыңалуудан арылтуу жана фонация жолдорун бошотуу.

. Жумшак үн чабуулунун чеберчилигин өрчүтүңүз.

Окуу материалынын мазмуну:

1.3.3. Үндүн физиологиялык жана кесиптик касиеттери.

1.3.4. Диафрагманын тонусуна, мурундун көтөрүлүшүнө жумшак таңдайдын Активдүү иштешинин таасири

белги жана алдыңкы бетиндеги үн уюштуруу.

1.1.1. Тилдин тамырынын интрагарингеалдык көңдөйдүн, кекиртектин жана вокалдык бүктөмдөрдүн туура иштешине таасири. Сүйлөө үнүн өнүктүрүүнүн баштапкы этабында кекиртектин абалынын ролу.

1.1.2. Орофарингеалдык мүйүздүн түзүлүшү.

1.1.3. Издөө жана "орто үнгө"чыгуу.

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Орофарингеалдык мүйүздү калыптандыруучу көнүгүүлөрдү жасоо

**1.4 темасы. Катталуу**

Студент билиши керек:

Укук негизги жапайы оорулардын түрлөрү.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

. Сүйлөө жана кыймыл-аракетти координациялоо көнүгүүлөрүн жасоо.

 Сүйлөө ритмин тарбиялоого багытталган үн-сүйлөө тренингинде көнүгүүлөрдү аткарууга.

Дикциялык көнүгүүлөрдү тилди бурмалоолор, таза шарттар, татаал эмес тексттер менен аткаруу.

Дик кемчиликтерин оңдоо.

Окуу материалынын мазмуну:

1.4.5. Негизги жапайы бузулуулардын түрлөрү

1.4.6. Ишенимдүү жапайы көндүмдөрдү өнүктүрүү боюнча практикалык иш

1.4.7. Фонематикалык угуунун өнүгүшү.

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Жана үн айкалыштары менен практикалык иш

Ош курс аудити семестр

**Бөлүм 1. Сахна сүйлөө техникасы**

Тема 1.1. Жазуу

Студент билиши керек:

 Диалектикалык жана акценттик Айтылыштар экспрессивдүү сүйлөө каражаты катары

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Орфоэпиялык четтөөлөрдү адабий чыгармада колдонууга 

Көркөм текстте сүйлөө өзгөчөлүктөрүн колдонуу

Адабий чыгармада образ жаратуунун экспрессивдүү каражаты катары диалект жана акцент айтылышын колдонуу

Окуу материалынын мазмуну:

1.1.7. Диалект жана акцент айтылышы сүйлөө экспрессивдүү каражаты катары

1.1.8. Сүйлөө угуусун өнүктүрүү

**1.2 темасы. Ооз**

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Активдүү татаал кыймылдар менен (секирүү, кулоо, чуркоо ж. б.) дем алуу боюнча көнүгүүлөрдү жасоого туура келет

. Дем алуу үчүн өзүн өзү башкара билүү жөндөмүн өнүктүрүү

Окуу материалынын мазмуну:

1.2.6. Дем алуу көлөмүн көбөйтүү боюнча иштөө

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

- Аралаш-диафрагматикалык дем алуу көндүмдөрүн дээрлик бекемдөө

**Тема 1.3. Үнү**

Студент билиши керек:

Үн үстүндө иштөөдө резонатордун ролу.

Ы сүйлөө үнүнүн регистрлери.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Аралаш үн сезимин жараткан көнүгүүлөрдү жасаңыз: көкүрөк жана баш.

. Үн чыгаруу диапазонун өнүктүрүү боюнча баштапкы көнүгүүлөрдү аткарыңыз

Мүйүздү уюштуруу жана резонаторлордогу үндү сезүү

Окуу материалынын мазмуну:

1.3.8. Кеп борборун бекемдөө жана сүйлөө диапазонун өнүктүрүү боюнча иштин баштапкы этабы

**1.4 темасы. Катталуу**

Студент билиши керек:

Дикциялык бузууларды оңдоо методикасы.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Дикциялык кемчиликтерди оңдоо

. Орто жана тез темпте татаал үн айкалыштары менен тексттер жана тил бурмалоолору менен дикциялык көнүгүүлөрдү жасаңыз

Окуу материалынын мазмуну:

1.4.8. Активдүү физикалык кыймылдар менен дикция боюнча иштөө

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Кыймылдарды үн айкалыштары жана тил бурмалоолору менен ритмикалык байланыштырууга укуктуу

**Бөлүм 2. Адабий материал боюнча иштөө**

**Тема 2.1. Сахна сөзүнүн логикасы**

Студент билиши керек:

Ст логиканын мыйзамдары.

 Төмөнкү түшүнүктөр: интонация, обон, тембр, темп, үн күчү.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

 Сунуштун логикалык талдоосун жасоо.

Логикалык тыныгууларды бөлүп көрсөтүү.

Пунктуация белгилерин окуу.

Логикалык перспективаны сактаңыз.

Окуу материалынын мазмуну:

2.1.1. Сүйлөө ишиндеги логиканын мыйзамдары

2.1.2. Интонация, обон, тембр, темп, үн күчү түшүнүгү.

2.1.3. Тыныш белгилери, грамматикалык тыныгуулар.

2.1.4. Семантикалык акценттер.

**Тема 2.2. Оозеки аракет**

Студент билиши керек:

 Сүйлөө аракети катары баарлашуунун негизги үлгүлөрү.

 Адабий-көркөм чыгарманы натыйжалуу талдоо методунда оозеки иш-аракеттердин ролу.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

 Коммуникативдүүлүктү сүйлөөнүн негизги функциясы катары өнүктүрүү.

Окуу материалынын мазмуну:

2.2.1. Станиславский жана В. Н.Немерович-Данченконун сахнада сүйлөөнүн органикалык мыйзамдарын ачышы.

**Тема 2.3. Адабий-көркөм материалдар боюнча иштөө**

Студент билиши керек:

Адабий-көркөм чыгарманы аткарууга даярдоо процесси.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

) Үзүндүнү же чыгарманы логикалык талдоо

Окуу материалынын мазмуну:

2.3.1. адабий-көркөм чыгарманы аткарууга даярдоо процесси.

**Тема 2.5. Үзүндүлөрдө жана спектаклдерде сүйлөө боюнча иштөө**

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Үзүндүнүн же чыгарманын темасын, идеясын жана гиперзадасын аныктоо.

 Орфоэпиялык талдоо жүргүзүү.

Тексттин логикалык талдоосун жүргүзүүгө.

Актердук сабактарыңызда туура айтылышын көзөмөлдөө.

Окуу материалынын мазмуну:

2.5.1. Прозалык материал боюнча практикалык иш.

2.5.2. "Актерго чеберчилик"предмети боюнча студенттердин сахналык сүйлөөсүн көзөмөлдөө.

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Жана жапайы кемчиликтерди практикалоо.

Бөлүм 2. Адабий материал боюнча иштөө

Тема 2.4. Түрлөрү

Студент билиши керек:

Орган прозалык жана поэтикалык чыгармалардын үстүндө иштөөдө жалпы

Ереван проза менен аяттын айырмасы

Системасы жана ырдын ритм түзүүчү факторлору

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Аралык тынымды сактоого 

Ыр саптарынын биримдигин сактоого

Автордун сөзүнө басым жасоо

Рифмаларды, рифма каармандарын аныктоо

Окуу материалынын мазмуну:

2.4.1. Аят теориясы

2.4.2. Орус классикалык жана заманбап поэтикалык адабиятынын материалында поэтикалык текст боюнча практикалык иш

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Мыйзамдарын практикада колдонууга киргизүү;

Тема 2.5. Үзүндүлөрдө жана спектаклдерде роль боюнча иштөө

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Үзүндүнүн же чыгарманын темасын, идеясын жана гиперзадасын аныктоо.

 Орфоэпиялык талдоо жүргүзүү.

Тексттин логикалык талдоосун жүргүзүүгө.

Актердук сабактарыңызда туура айтылышын көзөмөлдөө.

Окуу материалынын мазмуну:

2.2.1. Станиславский жана В. Н.Немерович-Данченконун сахнада сүйлөөнүн органикалык мыйзамдарын ачышы.

Тема 2.3. Адабий-көркөм материалдар боюнча иштөө

Студент билиши керек:

Адабий-көркөм чыгарманы аткарууга даярдоо процесси.

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

) Үзүндүнү же чыгарманы логикалык талдоо

Окуу материалынын мазмуну:

2.5.3. Роль тексттеринин үстүндө иштөө

2.5.4. "Актердун чеберчилиги"предмети боюнча студенттердин сахналык сүйлөөсүн көзөмөлдөө

Тема 2.5. Үзүндүлөрдө жана спектаклдерде сүйлөө боюнча иштөө

Студент төмөнкүлөрдү билиши керек:

Үзүндүнүн же чыгарманын темасын, идеясын жана гиперзадасын аныктоо.

 Орфоэпиялык талдоо жүргүзүү.

Тексттин логикалык талдоосун жүргүзүүгө.

Актердук сабактарыңызда туура айтылышын көзөмөлдөө.

Окуу материалынын мазмуну:

2.5.1. Прозалык материал боюнча практикалык иш.

2.5.2. "Актерго чеберчилик"предмети боюнча студенттердин сахналык сүйлөөсүн көзөмөлдөө.

Студенттин өз алдынча ишинин түрлөрү:

Говордо иштөө.

**7. Материалдык-техникалык жактан камсыз кылуу дисциплинасы**

Мамлекеттик стандарттагы ЖКББ НББПга ылайык тартип

окуу аудиториялары, аудитория жарык берүү, үн коштоо жабдыктар менен сахна аянты камсыздалуусу шарт, китепканалык, кийим кийүүчү, жана грим бөлмө.

**8. Дисциплинанын окуу-усулдук жактан камсыздалуусу**

Негизги адабияттардын тизмеси:

Коздянинова И.П. «Сценическая речь» - М. ГИТИС, 2009. -558с.

* 1. Кириллова Е.И., Латышева Н.А. «Сценическая речь в театре кукол»т СПб, «Изд-во СПб ГАТИ»,2009 – 160с.
  2. Черная Е.И. «Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера» М. «Лань», 2012 – 176с. + DVD
  3. Васильев Ю.А. «Сценическая речь. Вариации для тренинга», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2012 – 342с.
  4. Васильев Ю.А. «Уроки сценической речи: народные скороговорки», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2011 – 134с.
  5. Васильев Ю.А., Логачев Д.А.,«Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2012 – 178с.
  6. Пилюс И.А. «Путь от привычного слова к профессиональному. Техника сценической речи», СПб, изд-во ГИТИС, 2012 – 468с.
  7. «Сценическая речь в системе Вахтанговской школы» под ред. А.М. Бруссер, сборник статей и материалов. М, «Театральный институт им. Б. Щукина», 2012 – 544с.
  8. Черная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги», М, «Граница», 2009 – 144с.

**7.2. Дополнительная**

* 1. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. – М., 2006

Интернет-ресурстарын кеңири пайдаланануу, ар түрдүү тасмаларды көрүп, анализдөө.

**8. Академиялык жетишүүнү баалоо шкаласы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (упайлар)** | **ECTS боюнча баалоо системасы** | **Упайлардын сандык эквиваленти** | **Традициялык баалоо** |
| 87-100 | А | 4,0 | Эң жакшы |
| 80-86 | В | 3,33 | Жакшы |
| 74-79 | С | 3,0 |
| 68-73 | D | 2,33 | Канааттандырарлык |
| 61-67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | F | 0 | Канааттандырарлык эмес |

**9. Упай коюу саясаты:**

- Темалар боюнча конспект жазган болсо;

- Ар бир теманы өз алдынча өздөштүрсө;

- Пьеса окуп, айтып берсе;

- Сценарий ойлоп таап, жазса;

- Чыгармачылык менен даярдана алса;

- Учурдагы текшерүү, аралык текшерүү жана өз алдынча иштерди аткарса баалоо критерийлери боюнча бааланат;

- Биринчи жана экинчи модулдардын жыйынтыгы боюнча топтолгон упайлардын жалпы санына тапшырмаларды өз убагында аткаргандыгы үчүн кызыктыруучу упайлар кошулат;

- Тапшырмаларды өз убагында аткарбагандыгы үчүн бул баалоо тапшырмасы боюнча жалпы упайлардын саны азайтылат. Тапшыруу мөөнөтү аяктагандан кийин тапшырма кабыл алынбайт. Күтүлбөгөн жагдайлар (оору же жүйөлүү себеп) болгон учурда, эгерде дисциплинанын окутуучусуна тастыктоочу документтер (медициналык маалым кат, расмий арыз) берилсе, жумуш белгиленген мөөнөттөн кийин кабыл алынышы мүмкүн.;

-Академиялык чынчылдык принциптеринин сакталбагандыгы баалардын төмөндөшүнө же жумуштун жокко чыгарылышына негиз болот.

**10. Курстун саясаты**

**Катышуу:**

* Сабактарга үзгүлтүксүз катышса;
* Окуу максаттарына туура ой жүгүртсө;
* Сабактарга өз убагында келсе;
* Өз оюн ачык-айкын айтып, башкалардын пикирин урматтаса;
* Керектүү адабияттарды окуп, өздөштүрсө;
* Жеке сабактарды калтырбаса;
* Окутуучу өтүп жаткан сабакка көңүл бурса;

**Академиялык чынчылдык:**

Академиялык чынчылдык жана ак ниеттик абийирсиздикке барбоо милдеттенмесин камтыйт: көчүрүү, плагиат, башка бирөөнүн эмгегин өзүнүкүндөй өткөрүп берүү, булактарды шилтемесиз пайдалануу, башка студенттердин академиялык абийирсиздигине салым кошуу ж.б.у.с. ОшМУнун академиялык чынчылдык саясатын <https://www.oshsu.kg/ru/page/9> дарегинен тапса болот.

**Студенттердин жүрүм-туруму:**

* Алтын эрежени сактоого милдеттүү;
* Сабактарга кечигүүгө жана сабактан кетип калууга болбойт;
* Аудитория билим алуу үчүн коопсуз жер экендигин билиши абзел;
* ЖОЖдун талабына ылайык кийинүүсү керек;
* Окутуучу өтүп жаткан сабакка көңүл бурууга тийиш;
* Сабак учурунда уюлдук телефонду колдонууга болбойт;
* Студенттин расасына/улутуна, диний ишенимине, социалдык-экономикалык абалына карата бөлүүгө тыюу салынат;
* Бейбаштыкка жана куугунтукка жол берилбейт;
* Жалганчылык жана көчүрүп алууга (плагиат) тыюу салынат;
* Башкалардын окуусуна тоскоолдук жаратпоосу керек.

**Көйгөйлөрдү чечүүнүн тартиби:**

* Дисциплинаны окуу процессинде пайда болгон ар кандай суроо биринчи кезекте окутуучу менен талкууланышы керек;
* Окуу процессинде пайда болгон ар кандай суроолор боюнча факультеттин деканатына билдирүүсү абзел;
* Үй-бүлөлөлүк кырдаалга байланышкан маселе боюнча кураторго кайрылуусу керек;
* Тайпада жаралган маселени куратор чече албаса, кафедра башчыга кайрылууга болот;
* Бейбаштыкка жана куугунтукка кабылса факультеттин тарбия иштери боюнча декандын орун басарына кабарлоо керек;
* Эки тарапка тең ылайыктуу чечимге жетишүү мүмкүн болбосо, анда маселени программанын жетекчиси менен талкуулоого болот;

Эгер кордоо же куугунтук байкасаңыз, окутуучуга, ОшМУнун акыйкатчы аппаратына кабарлаңыз. <https://base.oshsu.kg/t_mail/> шилтемеси аркылуу ОшМУнун ректорунун ишеним кутучасына маалымат

**8. ГЛОССАРИЙ**

**Актердук чеберчилик – театралдык жана башка оюн-зоок спектаклдеринде сахналык образдарды (ролдорду) жаратуу өнөрү**

**Атмосфера – бул ар бир иш-аракеттин, көрүнүштүн, эпизоддун жана бүтүндөй спектаклдин эмоционалдык түсү. Сунуш кылынган жагдайга, окуяга, акыркы тапшырмага, конфликтке, темп-ритмге, «дан» акырына чейинки иш-аракет менен өз ара байланышта, мүнөзгө жана анын мүнөзүнө жараша болот, жаңжалдын жаралышына салым кошот. спектаклдин, фильмдин бүтүндүгү**

**Мушташуу (адамдар аралык байланышта) активдүү этап аракети. Максатка жетүү жолунда ар дайым тоскоолдуктарды жеңүүнү камтыйт**

**Салмак (оор, жеңил, кадыр-барктуу) - адамдын күч-кубатына (психикалык, физикалык) салыштырмалуу өз денесинин салмагын аң-сезимсиз сезүү**

**Көңүл – бул активдүү таанып билүү процесси, кабылдоо (көрүү, угуу, тийүү ж.**

**Элестетүү – бул фантазияны колдонуу менен курчап турган сахналык жашоого таасир этип, аны туура багытка өзгөртүү жөндөмү.**

**Экинчи тепкич – бул адамдык каармандын ички, руханий “жүгү”. Бул каармандын турмуштук таасирлеринин бүтүндөй жыйындысынан, анын жеке тагдырынын бардык жагдайларынан турат жана анын сезимдерин, кабылдоолорун, ойлорун жана сезимдерин камтыйт (Немирович-Данченко)**

**Аракет – максатка жетүү үчүн багытталган эрктин актысы. Максаттардагы айырмачылык (алардын кагылышуусу) ички же тышкы чыр-чатакка алып келет. Сахнадагы драма – бул биздин көз алдыбызда болуп жаткан иш, ал эми сахнага чыккан актер актёрго айланат.**

**Демобилизация, мобилизация – дене салмагынын өзгөрүшү менен пайда болот. Мобилизациялоодо белгилүү бир иш-аракет болот, ал эми демобилизациялоодо эч кандай аракет болбойт.**

**Динамика - бул бир статикалык абалдан экинчисине чыгуу жана өтүү. Динамика мейкиндикте кыймылды багыттоо үчүн зарыл**

**Жанр – чындыкты чагылдыруу ыкмасы, жазуучунун, режиссёрдун, сүрөтчүнүн жашоого болгон көз карашын, “сынган”, көркөм образда тартылган.**

**Милдет иш-аракеттеги каалоо, башкача айтканда, каалоосун аткаруу. Тапшырма аң-сезимдүү, ал эми аткарылышы аң-сезимсиз болушу керек. Мен эмнени каалагам, тапшырманы туура аткаруу үчүн билишим керек, бирок мен каалаган нерсеме кантип жетишээримди билбейм.**

**Клэмпинг – булчуңдун же психикалык чыңалуу, ал сахнадагы органикалык, нукура жашоого, сахнада эркин, максатка ылайыктуу жана жемиштүү ой жүгүртүүгө жана иш-аракет кылууга тоскоолдук кылат.**

**Баштапкы окуя - сюжеттин/фрагменттин алдында болгон, анын андан аркы өнүгүшүн, баа берүүсүн жана каармандардын жүрүм-турумун аныктоочу окуя**

**Конфликт – бул карама-каршы тараптардын кагылышуусу, алардын ар бири өз кызыкчылыктарын канааттандырууга кызыкдар.**

**Мизансцена – сахналык аракеттерди чагылдыруу ыкмасы, артист-каармандардын кыймыл-аракетинин жана сезимдеринин маанисин берүү жолу, сахналык иш-аракеттердин өзгөчө маанилүү учурларын образдуу чагылдыруу. Мизансцена – спектаклдин белгилүү учурларында сахна мейкиндигинде актерлордун жайгашуусу**

**Булчуңдардын эркиндиги – актердун ар түрдүү кыймылдарды табигый түрдө аткаруу жөндөмдүүлүгү**

**Баалоо – субъект тарабынан аң-сезимдүү болгон ар кандай аракеттин биринчи учуру, анда иш-аракеттин максаты аң-сезимде жаңыдан пайда болот (образдуу айтканда, бул бир нерседе көргөн, уккан, кабыл алынган нерсени «башыңа кирүү» керек болгон учур. жаңы жагдайды эске алуу менен эмне кылуу керектигин аныктоо үчүн жол же башка)**

**Коммуникация - бул өнөктөштөрдүн бири-бирине, алардын мамилелерине таасир этүүчү процесс**

**Трансформация – бул актёрдун жаңы адамдын “реалдуулугуна”, башка бирөөнүн “менине” – башка адамдын психикасына жана психологиясына убактылуу өтүү, аны конкреттүү образ түрүндө – аткарууда кайра жаратуу кубулушу. роль берилген**

**Подтекст – бул тексттин жашыруун мазмуну. Эгерде текст эмнени айтууну аныктаса, анда подтекст айтылган сөздөрдүн чыныгы маанисин, сөз кыймылын аныктайт.**

**Сунушталган жагдайлар – автор сунуштаган, режиссёр тарабынан табылган жана актердун фантазиясы менен түзүлгөн каармандын жашоосундагы жагдайлар. «Бул пьесанын сюжети, анын фактылары, окуялары, доору, иш-аракетинин убактысы жана орду, жашоо шарты, биздин актёрдук жана режиссёрдук спектаклди түшүнүү, ага өзүбүздөн кошумчалар, мизансценалар, сахналаштыруу, декорация жана сүрөтчүнүн кийимдери, реквизиттери, жарыктандыруулары, ызы-чуулары жана үндөрү жана башкалар, муну актёрлорго өз ишинде эске алуу сунушталат» (Станиславский).**

**Кеңейтүү («баалоодон» кийин дароо башталат) – субъекттин өз максатына жетүү жолунда физикалык тоскоолдуктарды, тоскоолдуктарды жеңүү (жогорудан, ылдыйдан, бирдей негизде кеңейтүү)**

**Психологиялык жаңсоо – психикалык чөйрөдө көзгө көрүнбөгөн түрдө аткарылуучу жаңсоо, психологиялык жаңсоо – ар бир индивидуалдуу адамга мүнөздүү жеке, көзгө көрүнгөн физикалык жаңсоолордун прототиби катары кызмат кылат.**

**Актёрдун психотехникасы – бул же тигил чыгармачылык тапшырманы кабыл алуу, баалоо жана аткаруу (көңүл буруу, ой жүгүртүү, эмоция, кыймыл, сүйлөө) жөндөмдүүлүгүнө таасир этүүчү анын нервдик жана физикалык уюму.**

**Режиссёрдун планы — бул режиссёрдун фантазиясынан жаралган келечектеги спектаклдин бүтүндөй идеялык-көркөм көз карашы.**

**Эскертүү - режиссёрго, актёрго, окурманга болгон окуяны же каармандардын жүрүм-турумунун өзгөчөлүктөрүн кыскача баяндоочу автордук түшүндүрмө**

**Супер милдет – бул негизги ар тараптуу максат, өзүнө бардык милдеттерди өзүнө тартуу, психикалык жашоонун кыймылдаткычтарынын жана артисттин жыргалчылыгынын элементтеринин чыгармачылык каалоосун пайда кылат - рол. Түпкү милдет (каалоо), аягына чейин аракет (каалоо) жана аны ишке ашыруу (аракет) тажрыйбанын чыгармачылык процессин жаратат (Станиславский)**

**Спектаклдин түпкү максаты – спектакль эмне үчүн коюлганы. Көрүүчүдө, шаардын, өлкөнүн, дүйнөнүн маданий турмушунда эмне өзгөрүшү керек...**

**Вербалдык аракет – бул сахналык аракеттин, баарлашуунун эң жогорку формасы, маектештин, өнөктөштүн аң-сезимине таасир этүүчү эң эффективдүү каражат.**

**Окуя - бул каармандын жашоосун, анын жүрүм-турумун өзгөрткөн нерсе**

**Статика - дененин скульптурасын өнүктүрүүгө багытталган бир катар тоңдурулган позаларды камтыйт жана ошол эле учурда таза техникалык максаттарды - статикалык тең салмактуулукту өнүктүрүүнү жана вестибулярдык аппаратты өнүктүрүүнү аткарат. Туура сезимдерден дененин чексиз мүмкүнчүлүктөрү жана анын сулуулугу жөнүндө аң-сезим жаралат.**

**Сахнадагы кеп – актердун үнүн кынтыксыз дикция, булчуңдардын эркиндиги жана кекиртек менен кекиртектин активдүүлүгү менен камсыздалган экспрессивдүү, жаркын сахналык үн; вокалдык туруктуулукту жогорулатуу, тембрдик системанын эвфониясы, бийик диапазондо үн көлөмү; үнүнүн тереңдиги жана көлөмү ж.б.**

**Сахналык эскиз – баштапкы окуяны, сюжетти, туу чокусун (конфликт) жана чекитти (финал) болжолдой турган композициялык жактан толук эпизод/сцена.**

**Сценография – көркөм чыгармачылыктын бир түрү, спектаклдин дизайны жана анын визуалдык жана пластикалык образын түзүү: декорация, материалдык атрибуттар, костюм, грим, маска, актердун сырткы көрүнүшүн өзгөртүүчү башка элементтер.**

**Сюжет – автордун ниетине жараша окуялардын интерпретациясы: бул байланыштар, карама-каршылыктар, жактыруулар, жактырбоочулуктар жана натыйжада адамдын башка адамдар, жагдайлар, жагдайлар менен өз ара аракеттенүүсү.**

**Театр – (грек тилинен theatron – спектакль үчүн жер, спектакль), искусствонун бир түрү, аны көрсөтүүнүн спецификалык каражаты актёрдун көрүүчүлөр алдында аткаруу процессинде пайда болгон сахналык иш-аракет болуп саналат.**

**Темп ритм – белгилүү бир кыймыл-аракетти чектелген мейкиндикте белгиленген ылдамдыкта жана белгилүү бир убакытта жүзөгө ашыруучу айрым физикалык жана психикалык кыймылдардын аткарылышы. Темп - негизги белги, анткени ал көбүнчө адамдын психикасынын абалын мүнөздөйт.**

**Фабула - иш-аракеттин, окуялардын негизги учурларын "кургак", объективдүү кайталоо - алардын табигый байланышы жана ырааттуулугу.**

**Характеристика - натыйжада пайда болгон образдын физикалык мүнөздөмөсү, анын ички мазмунунун көрүнүшүнүн формасы катары**