КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ

ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ

МАТЕМАТИКА ЖАНА ИНФОРМАЦИЯЛЫК ТЕХНОЛОГИЯЛАР ФАКУЛЬТЕТИ

КОЛДОНМО МАТЕМАТИКА, ИНФОРМАТИКА ЖАНА ГРАФИКАЛЫК ДИЗАЙН КАФЕДРАСЫ

“Бекитилген” “Макулдашылды”

“Колдонмо математика, информатика жана ОУК төрагасы

графикалык дизайн

кафедрасынын отурумунда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прот: № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра башчысы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023\_\_г.

**570400 Дизайн багытынын “Графикалык дизайны”** профилинин

**(адистиктин шифри жана аталышы)**

студенттери үчүн

**Рисунок студия** дисциплинасы боюнча:

**СТУДЕНТТЕРДИ ОКУТУУНУН ПРОГРАММАСЫ**

**(SuIIabus)**

окуу формасы: күндүзгү

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дисциплинанын  аталышы | Баары | Аудиториялык | Аудиториялык  сабактар | | СӨИ | Отчеттуулук | |
| Лекция | Практ. |
| 1-2-сем | 1-2-сем |
| Рисунок студия |  |  |  |  |  |  |  |
| 1-сем | 120 саат | 60саат | 24с | 36с | 60саат | ЖТ-2 | Экз |
| 2-сем | 120 саат | 60саат | 24с | 36с | 60саат | ЖТ-2 | Экз |

**Окутуучу жөнүндө маалымат:**

доцент Марипов А.Т., профессорЭшбаев М.

**Байланыш маалыматтары:**

Телефон: жум. тел: 0773 08 00 54

Убактысы: 2023 -2024 -жыл, 1-2-семестр

**Ош – 2023**

Эшбаев Мамыралы кафедранын доценти, профессор.

Жалпы стажы 41жыл.

Педагогикалык стажы 41жыл.

Марипов Абдибали Тойчубаевич

Жалпы стажы 26 жыл

Педагогикалык стажы 26 жыл

**Байланыш маалыматтары:**

Телефон: 0773 08 00 54

**2.Дисциплинанын максаты.**

1.Дисциплинаны окутуунун максаты жана милдеттери

**1-максат:** “Графикалык дизайны” адистиги боюнча билим берүү тармагында ийгиликтүү иштөөгө жөндөмдүү, универсалдык, кесиптик компетенцияларга ээ болгон квалификациялуу адистерди даярдоо.

**2-максат:** “Графикалык дизайны” адистигинде натыйжалуу иштөөгө жөндөмдүү, эмгек рыногуна туруктуу маданияттуу, квалификациялуу графикалык дизайнерин даярдоо.

**3-максат:** Студенттердин социалдык инсандык сапаттарын өстүрүү, баалуулуктарга жана өзүн өнүктүрүүгө умтулуусун өркүндөтүү.

*Дисциплинаны окутуунун милдеттери:*

а) Графикалык дизайнерлерин жаңы технологиялардын негизинде окутуунун мазмунун өздөштүрүү аркылуу кесиптик көйгөйлөрдү чечүү көндүмдөрүн калыптандыруу;

б) Графикалык дизайнерлерин жаңы технологиялардын негизинде окутуунун усулдарын өздөштүрүү менен интеллектуалдык, кесиптик жана чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрдү өстүрүү;

в) Графикалык дизайнерлерин жаңы технологиялардын негизинде окутууну өздөштүрүү менен практикалык билимдерге жана билгичтиктерге жана көндүмдөргө ээ болууну камсыздоо;

**3. Дисциплинаны окутуунун натыйжалары.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Окутуу натыйжаларынын коду жана формулировкасы** | **НББПнын компетенциялар коду жана формулировкасы** | **Дисциплинанын ОНнын коду жана анын формулировкасы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КН-2**  1-Маалымат технологиялары аркылуу көркөм сабаттуулуктун теориялык, практикалык негиздери жөнүндөгү зарыл маалыматтарды алуу жолдорун билет.  **КН-3**  Сүрөт тартуу процессинин теориялык, практикалык жана методикалык негиздерин терең өздөштүрүп, заттардын формасы, көлөмү, пропорциясы, мейкиндиктеги абалы, констрктивдик жана композициялык түзүлүшү, түстүк өзгөчөлүктөрү жөнүндө образдуу ой жүгүртө алган инсан калыптанат. | **ОК-3**  Заманбап билим берүү жана маалымат технологияларын колдонуу менен жаңы билимдерге өз алдынча ээ болууга жөндөмдүү.  **ОК-5**  Өз эмгегинин жана көркөм ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын көбүнчө өз алдынча илимий негизде баалай билет.  **ПК-1**  Сүрөт каражаттары менен натюрмортту жана айлана чөйрөнү чагылдыруу.  **ПК-2**  Көркөм формаларды жана аны кабылдоо өзгөчөлүктөрү, закон ченемдери тууралуу билимин колдоно алат.  **ПК-8**  Ар бир чыгармачылык тапшырмаларга жаңы образдуу пластикалык көркөм спецификалык каражаттарды табууга жөндөмдүү. | **Билет жана түшүнөт:**  -Маалымат технологиялары аркылуу көркөм сабаттулуктун теориялык, практикалык негиздери жөнүндөгү зарыл маалыматтарды алуу жолдорун билет.  **Жасай алат:**  -Компьютерде графикалык сүрөттөрдү тарта алат.  **Ээ болот:**  -Маалыматтехнологияларынын жардамында түрдүү графикалык сүрөттөргө таандык болгон маселелерди чечет.  **Билет жана түшүнөт:**  -Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы перспективасын өз алдынча жана илимий негизде билет жана түшүнөт.  **Жасай алат:**  **-**Форма, көлөм, пропорцияларды колдонуу менен түрдүү заттарды чыгармачылык менен тарта алат.  **Ээ болот:**  -Формаларга, фактураларга, практикалык тажрыйба жана илимий аналитикалык иш жүргүзүү методикасына ээ. |

*Курсту теориялык жана практикалык жактан өздөштүрүүнүн натыйжасында студент төмөнкүдөй* ***билимдерге, биличтиктерге жана көндүмдөргө*** *ээ болот:*

**Билимдер:**

-Практикалык, өндүрүштүк жана илимий-чыгармачылык менен иштөө маселелерин көркөм сүрөт өнөрү менен чечүү жөндөмдүүлүктөрүн билет.

-Көркөм чагылдыруунун теориясын жана методикасын билет;

-Сүрөт тартуу процессин уюштуруунун максаттарын, милдеттерин, шарттарын, каражаттарын, усулдарын, принциптерин билет;

**Билгичтиктер:**

-Мейкиндикте ой-жүгүртүүнү интеллектуалдык жана чыгармачылык

жөндөмдүүлүктөрдү өстүрүүнү чечмелей алат.

-Сүрөт тартуудагы картиналык тегиздик, горизонт сызыгы, кесилишүү чекити, көрүү чекиттери жөнүндө түшүнүгү бар жана аларды жөндөй алат. Фронталдык перспектива фронталдык перспективадагы тик бурчтуу заттар, перспективадагы айлана, цилиндр жана конус түрүндөгү заттардын перспективалык кыскарышы, жарык-көлөкө мыйзам ченемдүүлүгү сыяктуу маселелерди практика жүзүндө чечмелей алат.

-Сүрөттөрдү тез же узак убакытта тартуу о.э. шилтемдерди аткара билет.

**Көндүмдөр:**

-Ишмердүүлүк чөйрөсүндө Көркөм сабаттуулук боюнча билимдерге жана жөндөмдүүлүктөргө ээ болууну камсыздоо;

-Сүрөттөгү заттын формасынын өзгөчөлүктөрүн чагылдыруу;

-Сүрөт тартуудагы өзгөчө ыкмалар;

**4.Пререквизиттер-** Рисунок студия курсун өздөштүрүү үчүн студенттерде башталгыч билимдер, жөндөмдөр болуусу зарыл: М: Натюрморт тартуудагы баштапкы билимдер композициялык түшүнүктөр, форма тандоо, алгачкы пропорциялык түзүлүштөр жана байланыштарды чагылдыра билүү жөндөмүнө ээ болот.

**5.Постреквизиттер** Рисунок студия курсун өздөштүрүү менен, студенттин тандап алган кесибине байланыштуу мисалдарды жана тапшырмаларды чечүүдө практикалык жөндөмдөрү каралат. Натюрмортту натурадан кабылдап тартып үйрөнүүдө, алгачкы алган билимдерди жана жөндөмдөрдү «компоновка», «построение», «жарык көлөкө», жана «перспектива» деген терминдерди билүү менен студенттердин практикалык иштерин аткаруу жөндөмдүүлүктөрү өсөт.

**5.Рисунок студия дисциплинасы боюнча технологиялык карта**

***1-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | | ***Практика*** | | ***СӨИ*** | | ***ЧТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллы*** |
| *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* | *Сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *30* | *30* | *12* | *8* | *18* | *7* | *30* | *5* | *10б* |  | *30* |
| ***II*** | *30* | *30* | *12* | *7* | *18* | *8* | *30* | *5* | *10б* |  | *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* | *40* |
| ***Баары:*** | ***60c*** | ***60c*** | ***24*** | ***15б*** | ***36c*** | ***15б*** | ***60c*** | ***10б*** | ***20б*** | ***40б*** | ***100б*** |
| ***120с*** | |

***2-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модулдар*** | ***Аудит*** | ***СӨИ*** | ***Лекция*** | | ***Практика*** | | ***СӨИ*** | | ***ЧТ*** | ***ЖТ*** | ***Баллы*** |
| *сааты* | *балл* | *сааты* | *балл* | *Сааты* | *балл* |  |  |  |
| ***I*** | *30* | *30* | *12* | *8* | *18* | *7* | *30* | *5* | *10б* |  | *30* |
| ***II*** | *30* | *30* | *12* | *7* | *18* | *8* | *30* | *5* | *10б* |  | *30* |
| ***ЖТ*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *40б* | *40* |
| ***Баары:*** | ***60c*** | ***60c*** | ***24*** | ***15б*** | ***36c*** | ***15б*** | ***60c*** | ***10б*** | ***20б*** | ***40б*** | ***100б*** |
| ***120с*** | |

**6.Дисциплина боюнча балл топтоонун картасы**

***1-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модул 1 (30б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***ТК-1*** | | | | | | | ***ТК-2*** | | | | | | | ***ТК-3*** | | | | | | | **РК1** |
| ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |
| ***Т-1*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** | ***6*** | ***3*** | ***Т-3*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| ***Т-2*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** | ***6*** | ***3*** | ***Т-4*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***12*** | ***4*** | ***18*** | ***4*** | ***12*** | ***6*** |  | ***12*** | ***4*** | ***18*** | ***4*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| ***Модул 2 (30б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***ТК-1*** | | | | | | | ***ТК-2*** | | | | | | | ***ТК-3*** | | | | | | | **РК1** |
| ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |
| ***Т-1*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** | ***6*** | ***3*** | ***Т-3*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| ***Т-2*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** | ***6*** | ***3*** | ***Т-4*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***12*** | ***4*** | ***18*** | ***4*** | ***12*** | ***6*** |  | ***12*** | ***4*** | ***18*** | ***4*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |

***2-семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модул 1 (30б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***ТК-1*** | | | | | | | ***ТК-2*** | | | | | | | ***ТК-3*** | | | | | | | **РК1** |
| ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |
| ***Т-1*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** | ***6*** | ***3*** | ***Т-3*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| ***Т-2*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** | ***6*** | ***3*** | ***Т-4*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***12*** | ***4*** | ***18*** | ***4*** | ***12*** | ***6*** |  | ***12*** | ***4*** | ***18*** | ***4*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модул 2 (30б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***ТК-1*** | | | | | | | ***ТК-2*** | | | | | | | ***ТК-3*** | | | | | | | **РК1** |
| ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | | ***Тема*** | ***Лекц.*** | | ***Лаб.***  ***Прак*** | | ***СӨИ*** | |
|  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |  | ***б*** | ***с*** | ***с*** | ***б*** | ***с*** | ***б*** |
| ***Т-1*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** | ***6*** | ***3*** | ***Т-3*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| ***Т-2*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** | ***6*** | ***3*** | ***Т-4*** | ***6*** | ***2*** | ***9*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Баары*** | ***12*** | ***4*** | ***18*** | ***4*** | ***12*** | ***6*** |  | ***12*** | ***4*** | ***18*** | ***4*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |

**7.Дисциплинанын кыскача мазмуну**

Жеңил фондо эки геометриялык фигурадан турган натюрморт. Эки предметтен турган натюрморт, Контрастуу фондо үч предметтен турган натюрморт, Нейтралдуу фондо эки предметтен турган натюрморт, татаалдашкан негизде коюлган натюрморт,Чайнек жана кумура, Кыргыз улуттук буюмдары кесе кумура, Натурада үй тиричилик буюмунан турган натюрморт, Драпировка жана аны менен бирге коюлган вазадагы гүл. Архитектуралык декоративдик орнаменттердин сүрөтүн тартуу.(гипс розеткасы). Интерьер – архитекуралык имараттын ички мейкиндиги жана аны толуктап турган бардык аксессуарлардын композициясы.

**8.** **Лекциялык-практикалык сабактардын календардык-тематикалык планы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабороториялык иштердин аталышы. | Баары | Ауд.саат.  саны | | | СРС саат саны | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
| Лекц. | | Практ. |
|  | **1 модуль** |  |  |  | |  |  |  |
| 1 | **Тема№1.**Көркөм сабаттуулуктун негиздерин окуп үйрөнүү. Түрдүү геометриялык формадагы заттар топтомдорунан шилтемдерди жасап көнүгүү. | 12 | 6 |  | | 6 | Практ. жана ангеме сабагы | Суроо-  жооп |
| 2 | **Тема№2.** Натюрморттук постановкаларды тартуу ыкмаларын үйрөнүү. | 14 | 6 |  | | 8 | Натураны кабылдоого үйрөтүү саб. | Суроо-  жооп |
| 3 | **Тема№3.**Фронталдык перспективадан көлөмдүү заттардын сүрөтүн натурадан тартуу. (куб төрт бурчтуу гипс буюмдары) | 16 |  | 8 | | 8 | Натураны кабылдоого үйрөтүү сабагы | Акад.  иштерди  анализдөө |
| 4 | **Тема№4.** Сызыктар (штрихтер) аркылуу заттардын көлөмүн формасын чагылдыруу.  (гипс буюмдары) | 18 |  | 10 | | 8 | Конструктивдик түзүүнү үйрөтүү сабагы | Текшерүү иши |
|  | **2 модуль** | **60** | **12** | **18** | | **30** |  |  |
| 5. | **Тема№5.** Сүрөт тартууда аба перспективасы боюнча жалпы түшүнүк. | 14 | 6 |  | | 8 | Мастер класс | Студ.акад. үй иштерин анализдөө. |
| 6 | **Тема№6.** Жарык-көлөкө, тон, чагылышууну (рефлекс) аткаруунун ыкмаларын үйрөнүү. | 14 | 6 |  | | 8 | Перспективаны үйрөтүү сабагы | Сүрөттөрдү талкуулоо. |
| 7 | **Тема№7.** Жарык фондо коюлган үч предметтен турган натюрморт. (Уй тиричилик буюмдары) | 16 |  | 8 | | 8 | Тегиздикти чагылдырууга үйрөтүү сабагы | Текшерүү иши |
| 8 | **Тема№8.**Нейтралдуу фондогу үч предметтен турган натюрморт (конус, шар, цилиндр) | 16 |  | 10 | | 6 | Мейкиндикти чагылдырууга үйрөтүү | Өз иштеринин презентациясы |
|  | **Баары:** | **120** | **24** | **36** | | **60** |  |  |

**2-семестр**

**Лекциялык-практикалык сабактардын календардык-тематикалык планы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Бөлүмдөрдүн, модулдардын,жана лабороториялык иштердин аталышы. | Баары | Ауд.саат.  саны | | | СРС саат саны | Билим берүү технол. | Баалоо каражаттары |
| Лекц. | | Практ. |
|  | **1 модуль** |  |  | |  |  |  |  |
| 1 | **Тема№1.** Бурчтук перспективаны эске алуу менен геометриялык телолор топтомун чагылдыруунун усулдарын үйрөнүү. | 12 | 6 | |  | 6 | Бурчтук персп. эрежелер.үйр. | Суроо-жооп |
| 2 | **Тема№2.** Постановканы тартууда предметтердин формаларынын конструктивдүү сүрөтүн тартуунун ырааттуулугунун методдорун үйрөнүү. | 14 | 6 |  | | 8 | Тетиктердин формаларын, материалдуулугун үйр.сабагы | Суроо-жооп |
| 3 | **Тема№3.** Ак түстүү фондогу үч же төрт татаал предметтерден турган натюрмортту тартуу. | 16 |  | 8 | | 8 | Материалдуул.үйр. сабагы | Үй тапшырмаларын текш. |
| 4 | **Тема№4** Нейтралдуу фондо коюлган гипс предметтери менен үй буюмдарынан коюлган татаал натюрморттун сүрөтүн тартуу. | 18 |  | 10 | | 8 | Перспектива жана мейк-ти  үйрөтүү сабагы | Текшерүү иши. |
|  | **2 модуль** | **60** | **12** | **18** | | **30** |  |  |
| 5. | **Тема№5** Архитектуралык гипс орнаменттерин, розеткаларды жана капителдерди тартуунун усулдарын үйрөнүү. | 14 | 6 |  | | 8 | Архитектуралык формалардын сүр. тартууну үйрөтүү сабагы | Суроо-жооп |
| 6 | **Тема№6.** Интерьер – архитекуралык имараттын ички мейкиндиги жана аны толуктап турган бардык аксессуарлардын композициясын окуп үйрөнүү. | 14 | 6 |  | | 8 | Интерьердин сүр. тартууну үйрөтүү сабагы | Суроо-жооп |
| 7 | **Тема№7.** Архитектуралык декоративдик орнаменттердин сүрөтүн тартуу.(гипс розеткасы). | 16 |  | 8 | | 8 | Арх.дек.орнам.,розеткал.үйрөтүү сабагы | Акад.  иштерди  анализдөө |
| 8 | **Тема№8.** Архитектуралык тетиктердин капителдердин жана гипс орнаменттеринин сүрөттөрүн тартуу. (Дорикалык жана ионикалык капителдер). | 16 |  | 10 | | 6 | Арх.тетикт.үйрөтүү | Практикалык көрг. |
|  |  | **60** | **12** | **18** | | **60** |  |  |
|  |  | **120** | **24** | **36** | | **60** |  |  |
|  | **Баары: 1-2-семестр** | **240** | **48** | **72** | | **120** |  |  |

**9.Дисциплинаны окутуу – усулдук жана маалыматтык камсыздоо.**

*Негизги адабияттар.*

*Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.*

*Кошумча адабияттар.*

*Ошону менен бирге адистик боюнча мезгилдик басылмалар:*

***Негизги адабияттар:***

1. “Рисунок”, “живопись” Кирцер Ю.М. М.2003г.
2. Дейнека Учитесь рисовать – М.1961.
3. Макарова М.Н. Перспектива –М.1996.
4. Основы рисунка (перевод с испанского) – художник изд.Групп.Парамон Эдисионс.

***Кошумча адабияттар:***

1.Ашохонов С.В. Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.,Ученик для вузов, М.:

2.Эшбаев М., Сүрөт искусствосу боюнча терминдердин кыскача түшүндүрмө сөздүгү.

1994-ж.Ош.

***Окутуунун техникалык каражаттары жана көргөзмө куралдар:***

1.Видео жана аудио материалдар.

2.Таблицалар, репродукциялар.

3.Ар түрдүү гипстен , темирден жасалган фигуралар.

**10.Баалоо жөнүндө маалымат.**

Экзаменде билимди баалоо 100 балдык система менен жүргүзүлүп төмөнкү эрежеге ылайык коюлат:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллдар)** | **Тамга системасы боюнча баалоо** | **Баалоонун цифралык эквиваленти** | **Салттык системада баалоо** |
| 87 – 100 | А | 4,0 | Эң жакшы |
| 80 – 86 | В | 3,33 | Жакшы |
| 74 – 79 | С | 3,0 |
| 68 -73 | Д | 2,33 | Канааттандыраарлык |
| 61 – 67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Канааттандыраарлык эмес |
| 0 - 30 | F | 0 |

Экзаменде жана зачетто бааны коюуда объективдүүлүк жана акыйкаттуулук принциптерин негизинде студенттин билиминин сапаты бардык тараптан анализделип модулдук-рейтингдик системасынын жобосуна ылайык коюулат.

КРнын ББжИ Министрлигинин аракети нормативдик акттарынын жана сунуштамаларынын негизинде табигый багыттагы дисциплиналарда төмөнкүдөй критерийлер менен коюлат.

**«Эн жакшы»** деген баа окуу-программалык материалдарды ар тараптан системалык жана терең өздөштүрүлгөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган теориялык жана практикалык иштерди эркин аткара алган, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттан пайдаланып өз алдынча аткарган, кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрүп берүүдө жана колдонууда чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн көрсөтө алган дисциплина боюнча уюштурулган конкурстарга жана көргөзмөлөргө активдүү катышып дисциплинанын негизги түшүнүктөрүнүн оз ара байланышын терең түшүнө алган окуп үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде колдоно ала турган жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 85 балдан кем болбогон студентке коюлат.

**«Жакшы»** деген баа окуу-программалык системалык түрдө өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган программада каралган теориялык жана практикалык иштерди аткара алган жумушчу программада сунушталган негизги адабияттардан пайдаланып өз, алдынча иштерди аткара алган кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрө бере алган, окуп-үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде пайдалана турган жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 68 балдан 84 балга чейин болгон студентке коюлат.

«**Канааттандырарлык»** деген баа окуу- программалык материалдарды өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган маселелерди каталыктарга жол берүү менен чыгарган, бирок окутуучу тарабынан жолдомо берилсе, тапшырманы аткарган, жумушчу программада жумушчу программадагы негизги адабияттар таанышып чыккан, өз алдынча иштерди толук эмес өлчөмдө иштеп чыккан, окуу-программалык материалдарды каталыктар менен түшүндүрө алган, бирок келечектеги кесибинде колдонулуучу зарыл болгон материалдарды окуп үйрөнгөн жана рейтингдик- модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан 67 балга чейин болгон студентке коюлат.

**«Канааттандырарлык эмес»** деген баа окуу-программалык негизги материалдар боюнча өздөштүргөн билиминде каталыктары бар, программада каралган иштерди аткарууда принципиалдуу каталарды кетирген, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттар менен таанышып чыкпаган, программада көрсөтүлгөн бардык материалдарды өздөштүрбөгөн, келечектеги кесибинде колдонулуучу ыкмаларга жана жөндөмдөргө ээ болбогон жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 51 балдан кем болгон студентке коюлат.

Сынактарда баа коюу обьективдүүлүк жана акыйкаттулук принцибинин негизинде, билимди бекемдөө жана субьективдүү факторлорду жоюу максатында жүргүзүлөт.

Жыйынтыктоочу текшерүү сынак түрүндө өткөрүлөт. Жыйынтыктоочу текшерүү үчүн жетишүүнүн максималдуу көрсөткүчү 40% ти түзөт.

Дисциплина боюнча жетишүүнүн жыйынтыктоочу модулдар боюнча жетишүү көрсөткүчтөрү 60% менен жыйынтыктоочу текшерүүнүн – сынактын көрсөткүчүнүн 40% суммасы катары аныкталат. Жыйынтыктоочу көрсөткүчтүн максималдуу мааниси 100% ти түзөт.

**11.Курстун саясаты.**

Дисциплинаны өздөштүрүү процессинде студенттерге төмөнкүдөй талаптар коюлат:

• Сабактарга сөзсүз катышуу;

• Лабораториялык жана практикалык сабактардагы активдүүлүк;

• Сабак процессиндеги суроолдордун берилиши;

• Сабактарга, үйгө жана өз алдынча берилген тапшырмаларды аткарууга даярдыгы;

• Сабакка керектүү ресурстардын болушу.

*Төмөнкүлөргө жол берилбейт:*

  • Сабактарга кечигүү, сабактан себепсиз кетип калуу;

• Окуу процессинде уюлдук телефонду мазмунду үйрөнүүдөн башка максатта пайдалануу;

• Жалганчылык жана көчүрүп алуу (плагиат);

• Тапшырманы өз убагында тапшырбоо;

• Психологиялык, физикалык жагымсыз яөйрөнү жаратуу.

**12. Темалар жана текшерүүнүн формалары (учурдагы, аралык, жыйынтык) боюнча суроолор менен тапшырмалардын тизмеси.**

**Практика жүзүндө живопись сабагы боюнча окуп үйрөнүү максаттарын коюу бөлүмү боюнча**

1. Билим берүүнүн сапатынын негизги көйгөйлөрүн айтып бергиле;
2. Мектеп билим берүүсү тууралуу эл аралык стандарттардын талаптары менен Кыргызстандагы реалдуулукту салыштыргыла;
3. Мамлекеттик стандарттын негизинде окутуунун максатын жана жыйынтыгын аныктоо маанилүү экендигин түшүндүргүлө;
4. Окутуунун сапатын башкаруу системасын өзгөртүү зарылчылыгы тууралуу жыйынтык чыгаргыла;
5. Окуучунун позициясынан коюлган максаттардын себептерин түшүндүргүлө;
6. Окуучунун позициясынан коюлган максаттарды көрсөткүлө;
7. Мамлекеттик предметтик стандарттардын негизинде окутуунун максатын окуучунун позициясынан койгула;
8. Максаттын кандай типтери өлчөнбөй турганын аныктагыла;
9. Окутуунун максаты жана баалоо ортосундагы байланышты тапкыла;

**Рисунок студия сабагы боюнча мамлекеттик стандарттар, предметтерди интеграциялап окутуу технологиялары бөлүмү боюнча**

1. Интеграцияланган сабактын долбоорун иштеп чыккыла;
2. Интеграцияланган сүрөт сабагынын план иштелмесин түзгүлө;
3. Сабактарды интеграциялап өтүүгө даярдангыла;
4. Жеке адамдагы же уюмдагы болуп жаткан өзгөрүүлөрдүн негизги белгилерин баяндагыла.
5. Стандарттын негизинде жыйынтык чыгаргыла.

**Рисунок студия окутуудагы коммуникативдик технологиялар:**

1. Маалыматтын түрлөрүн (абстрактуу, символдуу, конкреттүү) ажыраткыла.
2. Коммуникативдик методдордун өзгөчөлүктөрүн түшүндүргүлө;
3. Сүрөт тартуу, чийүү ишмердүүлүгүн өстүрүүчү көнүгүү тапшырмалардын түрлөрүн түзгүлө.