МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждена»

Методсоветом факультета русской филологии

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2023 г

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Курбаналиева М.Б.

«Утверждена»

на заседании кафедры МПРЯЛ

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2023 г

Заведующий кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бекмухамедова Н.Х.

***ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ***

***(Syllabus)***

*по дисциплине***«Практический курс русской литературы*»***

*для студентов, обучающихся по направлению*

*550300 Филологическое образование*

*форма обучения* ***дневная***

*Всего кредитов* ***–4****, курс –* ***1,*** *семестр –* ***1***

*Общая трудоемкость -****120ч.,*** *в т.ч****.*** *аудиторных – 60 ч.****,*** *СРС -* ***60ч.***

*Количество рубежных контролей* ***(РК) – 2,***  *экзамен –* ***1*** *семестр*

***Название и код дисциплины:***

*«Практический курс русской литературы»*

***Данные о преподавателе:***

*Маткасымова Элмира Токоевна – преп. кафедры МПРЯЛ ОшГУ*

***Контактная информация*:** *тел. 0777831830*

***Дата:*** *2023-2024 учебный год, 1 семестр*

**2023г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код курса:** | Вузовский компонент.Профессиональный цикл | **Дисциплина:** | Практический курс русской литературы |
| **Язык проведения:** | русский | **Количество кредитов:** | 4 |
| **Академический год:** | бакалавриат | **Семестр:** | 1 |
| **Преподаватель:** | Маткасымова Э.Т. | **Расписание (дни занятий, время):** | Вт- |
| **E-Mail:** | matkasymovaelmira47@gmail.com | **Место (корпус/ауд.)** | ФРФ  134ауд |
| **Консультации (время/ауд):** |  | **Место (корпус/ауд.)** |  |
| **Группа:** | Ра(б)-1-23,Ра(б)-2-23 | **Тип курса :** | обязательный |
| **Форма обучения:** | дневная |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пререквизиты** | Школьный предмет по русской литературе |
|  |  |
|  |  |
| **Постреквизиты** | 1.Введение в литературоведение.  2.История русской литературы |
|  |  |
|  |  |
| **Co-реквизиты** | Унт |

|  |
| --- |
| **Описание курса :**  *Практический курс русской литературы – это начальный курс литературы, который учит студентов- первокурсников внимательно относиться к каждому слову и понимать смысл прочитанного; грамотно излагать собственные мысли; развивает память и расширяет словарный запас; способствует развитию абсолютной грамотности; исправляет недостатки произношения* |

|  |
| --- |
| **Цель курса:** студенты-первокурсники смогут воспринимать и изучать основные дисциплины литературоведческого цикла;сформируют навыки идейно-художественного анализа литературного произведения, художественной интерпретации произведений различных жанров; совершенствуют навык свободного владения русской устной и письменной речью. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения по курсу** | | |
| **К концу курса ожидается, что студент сможет:**  **ЗНАТЬ:**  - биографические сведения о писателях, поэтах – авторах изучаемых произведений;  - содержание изучаемых произведений;  **УМЕТЬ:**  - готовить сообщения, доклады;  - выявлять идейно-художественное своеобразие произведений, анализировать произведения,  основные образы-персонажи (герои, характеры, типы);  - применять литературоведческие термины и понятия в процессе анализа произведения;  - выразительно читать и комментировать художественные тексты различных литературных  жанров;   * научатся работать в паре, команде, группе;   **ВЛАДЕТЬ:**   * навыком защиты презентации; * навыками различных видов пересказов, * навыками создания связного текста критико-литературоведческого осмысления изученного художественного произведения (сочинения, эссе); * навыком аргументации своей точки зрения по нравственным вопросам, поднимаемым в изучаемых произведениях. | | |
| РО по ООП | РО курса | Компетенции |
| **РО5 –** использует знания об основных закономерностях и тенденциях развития изучаемого языка и литературы в профессиональной деятельности. | -рассказывает биографические сведения об авторах изучаемых произведений, характеризует историческую эпоху, в которую жили и творили изучаемые писатели, поэты;  - перескажет содержание прочитанного, используя различные виды пересказа (близко к тексту, кратко, с заменой лица рассказчика, с элементами рассуждения и т.д.); | **ПК-12-** владеет знаниями о литературе изучаемого языка в ее историческом развитии и в современном состоянии; |
|  | -выразительно читает и комментирует художественные тексты разных жанров;  - самостоятельно анализирует и интерпретирует рассказы, стихотворения, повести, романы, используя различные методы и приемы анализа, а также интерпретации; | **ПК-13.** Владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке; |
|  | -самостоятельно анализирует и интерпретирует с литературоведческой точки зрения различные жанры художественных произведений;  - анализирует идейно-художественное своеобразие произведений, основные образы (герои, характеры, типы); | **ПК-14-**способен применять методы, приемы анализа, интерпретации, обработки, создания и трансформации различных типов и видов текстов |
|  | - анализирует  художественное произведения с точки зрения темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, системы стихосложения;  -применяет литературоведческие термины и понятия в процессе анализа произведения; | **ПК-15-**способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической (и литературоведческой) точки зрения различные типы текстов; |
|  | - создает связный текст критико-литературоведческого осмысления изученного художественного произведения (сочинения, эссе). | **ПК-16.** Умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом языке в соответствии с социокультурными особенностями языка; |
|  | -кратко излагает содержание текстов в устном и письменном виде, составляет конспекты, пишет эссе,готовит презентации;  - работает индивидуально, в паре, в малых и академических группах, аргументированно высказывает свою точку зрения по нравственным вопросам, поднимаемым в изучаемых художественных произведениях; | **СЛК-1-** Способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности отдельных лиц или групп |
| **Методы обучения : Синквейн, кластер, диаграмма Венна, работа в паре, работа в команде, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение-суммирование, инсерт, дискуссия, эссе, двухчастный дневник** | |  |

**Практические занятия**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РО,ком-ции** | **Темы занятий** | **Кол**  **ч.** | **Баллы** | **Литература** | **Методы обучения** | **Форма**  **контроля** |
| **1** | **1) И.С.Тургенев «Свидание»**  1.Комментированное чтение рассказа.  2.Идейно-тематический анализ текста. | 2ч  1ч  1ч |  | Голубков В.В. Художественное мастерство И. Тургенева – М., 2000. | МШ, сообщение, КЧ, пересказ, близкий к тексту, диаграмма Эйлера-Венна, характеристика героев | Пересказ текста,  идейно-художественный анализ рассказа |
| 2 | **2) А.П.Чехов «Дама с собачкой»**  1.Биография писателя  2.Комментированное чтение рассказа  3.Идейно-тематический анализ рассказа. | 4ч  1ч  2ч  1ч. |  | Голубков В.В. Мастерство А.П. Чехова. – М., 2001. | МШ, КЧ, индивидуальные характеристики героев, дискуссия | Краткий пересказ-рассуждение |
| 3 | 3) **Л.Н.Толстой «После бала»**  1.Комментированное чтение рассказа.  2.Идейно-тематический анализ текста. | 2ч |  | Пропедевтический курс русской литературы / Под редакцией З.С. Смелковой и М.В. Черкезовой. Л.: 1986. | МШ, презентация, КЧ, пересказ с заменой лица рассказчика, характеристика героев | Пересказ текста,  анализ образов |
| 4 | 4) В.Ф.Тендряков «Хлеб для собаки».  1.Биография писателя.  2.Комментированное чтение рассказа.  3.Характеристика героев рассказа.  4.Идейно-тематический анализ рассказа | 4ч  1ч  1ч  1ч  1ч |  | Лыкова В.Д. Время в рассказе В. Тендрякова «Хлеб для собаки». Русская литература последних десятилетий» под ред. Маранцмана В.Г. М.: Возвращение. 2001 | МШ, сообщение, даймонд,КЧ, пересказ, близкий к  тексту,характеристика героев | Защита презентации  по биографии писателя  с опорой на кластер |
| **5.** | 5) А.И.Солженицын «Матренин двор»  1.Комментированное чтение  2.Идейно-тематический анализ рассказа | 2ч |  | Чалмаев В.А. Александр Солженицын: жизнь и творчество. - М.: Просвещение, 1994.  Горбань А.А. Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор» // Изучение литературы XIX –XX веков по новым программам. Сборник научно-методических статей.-Самара,1994. | Мозговой штурм с оценкой идей, КЧ, характеристика героев, дискуссия  Чтение-суммирование в парах, анализ ключевых эпизодов | Презентация идейно  -художественного  анализа рассказа |
| **6** | 6) В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» :  1.Рассказ «Ночью»,  2. Рассказ «Детские картинки» | 4ч  2ч  2ч |  | [Синявский А.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%8F%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [О «Колымских рассказах» Варлама Шаламова](http://ec-dejavu.net/s-2/Varlam_Shalamov.html) // Синявский А. Д. Литературный процесс в России. М.: РГГУ, 2003, с. 337—342 | Интервью, составление фактологических и концептуальных вопросов, пересказ, близкий к тексту. Пересказ с заменой лица рассказчика | Пересказ, близкий  к тексту  Анализ рассказа с точки зрения темы, проблематики, художественных приемов |
| **7** | 7) В.Г.Распутин «Уроки французского»  1.Комментированное чтение  2.Идейно-тематический анализ рассказа | 2ч |  | В.Г.Распутин «Уроки французского» М, 2001. | Перепутанные логические цепи, литературные станции | Презентации малых групп -  1-группа – Толкователи слов  2-группа – Сказители  3-группа – Толкователи образов |
| **8** | 8) А.Г.Алексин «Безумная Евдокия»  1.Комментированное чтение  2.Идейно-тематический анализ рассказа | 2ч |  | Анатолий Алексин «Мой брат играет на кларнете» и другие повести. М., 2003.  А. Алексин. Третий в пятом ряду. М. , 2007. | МШ, презентация, КЧ, дискуссия | Пересказ текста,  анализ образов |
| **9** | 9) А.С.Пушкин «Я вас любил…» | 2ч |  | 1. Бабаев Э. Г. Творчество А. С. Пушкина. – М., 2008. | МШ, презентация, двучастный дневник, ВЧ | Двухчастный дневник, ВЧ стихотворения наизусть |
| **10** | 10) М.Ю.Лермонтов «Родина» | 2ч |  | Максимов Д. Поэзия М. Лермонтова. – М., 2004.**.** Кормилов С. И. [Поэзия](http://schooltask.ru/category/sochineniya-na-temy-proizvedenij-velikix-pisatelej/) М. Ю. Лермонтова. М., 2001. | МШ, презентация, двучастный дневник, ВЧ, синквейн | Выразительное чтение наизусть стихотворения, идейно-художественный анализ |
| **11** | 11) А.А.Блок «Россия»  1.Биография поэта.  2.Стихотворение “Россия». | 2ч |  | Долгополов Л.К. А. Блок: личность и творчество. – Л., 1930.  А.Блок,А.Белый:Диалог поэтов о России и революции /Сост.,вступ.,коммент.М.Ф.Пьяных.-М.:Высш.шк.,1990.-687с.(Биб-ка студента-словесника). | КЧ, ВЧ, синквейн | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| **12** | 12) С.А.Есенин «Шаганэ ты моя,Шаганэ | 2ч |  | Сергей Есенин. Стихотворения. Поэмы. М., 1985. | МШ, презентация, двучастный дневник, ВЧ | Двухчастный дневник, ВЧ стихотворения наизусть |
| **13** | 13) А.А.Ахматова «Мне голос был…» | 2ч |  | Алексееева Т. С. Ахматова и Гумилёв. С любимыми не расставайтесь. М.: Эксмо, 2013. - 342 с. - (Истории, восхитившие мир). — 2500 экз.,  Симченко О.В. «Тема памяти в творчестве А.Ахматовой» Известия 2005г | МШ, сообщение, КЧ, ВЧ,зигзаг | ВЧ стихотворения наизусть |
|  | 1модуль | 32ч |  |  |  |  |
| **14** | 14) М.И.Цветаева «Моим стихам,написанным так рано» | 2ч |  | Цветаева А. И. Воспоминания. — М., 2001. | Сообщение, кластер, КЧ, ВЧ | Кластер, ВЧ стихотворения наизусть |
| **15** | 15) К.М.Симонов «Жди меня» | 2ч |  | Константин Симонов: уроки истории и долг писателя // Патриот Отечества. - 2015. - № 9. | Характеристика героев, КЧ, ВЧ. | ВЧ стихотворения наизусть, сочинение на тему «Любовь и война» |
| **16** | 16) Н.А.Некрасов «Мороз,Красный нос» | 4ч |  | Пропедевтический курс русской литературы / Под редакцией З.С. Смелковой и М.В. Черкезовой. Л.: 1986. | КЧ, характеристика героев, ВЧ. | Выразительное чтение наизусть, идейно-художественный анализ |
| **17** | 17) А.Н.Островский «Бесприданница» | 6ч |  | Журавлева А.И. Драматургия Островского. – М., 2004.  Костельянц Б.О. “Бесприданница” А.Н.Островского. - М., 2002. | МШ, сообщение, КЧ, краткий пересказ, ВЧ, характеристика героев, Кейс-стади, ролевая игра | Выразительное чтение наизусть, идейно-художественный анализ |
| **18** | 18) Ч.Т.Айтматов «Белый пароход»  1.Биография писателя  2.Повесть «Белый пароход»  3.Характеристика героев повести  4.Идейно-тематический анализ повести | 4ч |  | Ч. Айтматов. Белый пароход. Бишкек, 2008.  Д/ф «Мир Айтматова» 2018г  Белый пароход:Повести/Рис.С.Острова.-М.:Дет.лит.,1980.-350с.,ил. | Сообщение, КЧ, характеристика героев, дискуссия | Сообщение по биографии писателя, характеристика героев, дискуссия на тему «Победа и поражение человеческой совести» |
| **19** | 19) В.В.Быков «Обелиск» 1.Биография писателя  2.Работа с текстом  3.Характеристика героев. 4.Идейно-тематический анализ. | 4ч  1ч  1ч  1ч  1ч |  | .Дедков И. Василий Быков. Повесть о человеке, который выстоял. – М.: Советский писатель, 1990. | Сообщение, КЧ, диаграмма Эйлера-Венна, характеристика героев, дискуссия | Диаграмма Эйлера-Венна, характеристика героев, дискуссия на тему «Что такое подвиг?» |
| **20** | 20) Ю.В.Бондарев «Горячий снег»  1.Биография писателя.  2.Работа с текстом  3.Характеристика героев.  4.Идейно-тематический анализ. | 6ч |  | Ю.Бондарев.Москва,  «Советский писатель»,1985 стр.1-354 | Сообщение, КЧ, диаграмма Эйлера-Венна, характеристика героев, дискуссия | Диаграмма Эйлера-Венна, характеристика героев, дискуссия на тему «Каким должен быть настоящий командир?» |
|  | 2модуль | 28ч |  |  |  |  |
| **Защита СРС** |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные ресурсы** | |
| **Электронные ресурсы, включая, помимо прочего: базы данных, анимацию, моделирование, профессиональные блоги, веб-сайты, другие электронные справочные материалы (например, видео-, аудио-, дайджесты)** | 1. Квятковский А.П. Поэтический словарь [Электронный ресурс]. – М., 1966. – URL: <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>   2.Краткая литературная энциклопедия [Электронный ресурс]: В 9 т. / Гл. ред. А. А. Сурков. – М., 1962–1978. – URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp>  3. Литературный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – М., 1987. – URL: <https://1599.slovaronline.com/>  4.<https://www.perplexity.ai/search/xjX_i4VYR1.0b5OduxyCfQ>  5. <https://g.co/gemini/share/3a90ee4f026e>  6. <https://openai.com/>  7. <https://www.bing.com/?/ai>  Инстагруппа, телеграм, ватсап, аудиокниги,фрагменты из фильмов |
| **Электронные учебники** | 1. Русакова М.В. Практический курс литературы: Учебное пособие для студентов национальных групп филологических факультетов. /РТСУ.- Душанбе, 2011. - 243 с.  2. Такташова Т.В. Загадочная русская душа : произведения русских писателей ХIХ-ХХ вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.В. Такташова, Е.Я. Загорская, Л.А. Ветошкина. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 216 с. – (Русский язык как иностранный). |
| **Лабораторные физические ресурсы** | *Перечислите какие муляжи, инструменты применяете на занятии* |
| **Специальное программное обеспечение** |  |
| **Нормативные правовые акты/НПА** | *Название (выходные данные и ссылка , откуда студент сможет скачать или место где можно ознакомиться)* |
| **Учебники (библиотека МК)** |  |

|  |
| --- |
| **Система оценивания**  **Оценка за курс складывается из следующих составляющих (100 баллов):**  **Модуль 1 ………………………**  **Модуль 2……………………….**  **СРС…………………………………**  **Текущий контроль………..**  **Текущий контроль……….**  **Итоговый экзамен…………** |

**Информация по оценке** (таблица баллов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллы)** | **Оценка по буквенной системе** | **Цифровой эквивалент оценки** | **Оценка по традиционной системе** |
| 87-100 | А | 4,0 | Отлично |
| 80-86 | В | 3,33 | Хорошо |
| 74-79 | С | 3,0 |
| 68-73 | Д | 2,33 | Удовлетворительно |
| 61-67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Неудовлетворительно |

|  |
| --- |
| **Политика выставления баллов.**  В соответствии с картой накопления баллов, студент может набирать баллы по всем видам занятий. На практических занятияхза сообщения о писателях, различные виды пересказов, выразительное чтение стихотворений наизусть, эссе и сочинения, идейно-художественный анализ произведений студент получает 26 баллов; за СРС, т.е. за самостоятельный анализ произведений, ритмико-интонационный анализ стихотворений получает 14 баллов, за рубежный контроль – по 10б за каждый модуль, итоговый контроль – 40б за итоговое тестирование за 2 семестр. |
| **Политика курса:**  **-**студент обязан присутствовать на занятиях;  -недопустимы опоздание и уход с занятий;   * быть толерантным, уважать мнение окружающих;   -возражения формулировать в корректной форме;   * соблюдается политика нетерпимости к академической нечестности. Это означает, что мошенничество или плагиат из печатных или интернет-источников недопустимы; * недопустимы подсказывание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамены и других письменных работ (СРС, заданий) за другого студента, неразрешенное копирование материалов; * прохождение всех видов контроля и выполнение всех контрольных точек (промежуточный, итоговый экзамен и СРС) является обязательным для всех студентов. * студенты должны сдавать все экзамены, СРС, по расписанию и присутствовать на занятии. * при пропуске занятий по болезни ,студент должен предъявить больничную справку вовремя * во время занятий сотовые телефоны у студентов должны быть в беззвучном режиме |

|  |
| --- |
| **Декларация об академической честности:**  Студенты факультета должны строго соблюдать Устав, правила внутреннего распорядка.  1.Сообщество  студентов  факультета считает своим долгом бороться со всеми видами академической недобросовестности, среди которых:  - списывание и прохождение процедур контроля знаний подставными лицами;  - представление любых по объему готовых учебных материалов (рефератов, курсовых, контрольных, дипломных и других работ), включая Интернет-ресурсы, в качестве результатов собственного труда;  - обман преподавателя и неуважительное отношение к нему;  - прогулы и опоздания - пропуск учебных занятий или их части без уважительной причины.  2.Студенты факультета придерживаются делового стиля одежды, избегают вызывающих вещей и макияжа, опрятны и аккуратны.  3.Студенты факультета ведут здоровый и активный образ жизни.  4.Студенты должны быть пунктуальны и являться на занятия вовремя. Опоздавший студент может не допускаться на занятия, если он не предупредил об этом старосту группы или непосредственно преподавателя.  5.Студент факультета выполняет все необходимые для учебного процесса требования преподавателя. Не допускаются действия, каким-либо образом препятствующие проведению занятия и создающие неудобства для получения знаний другими, такие как свободное перемещение по аудитории во время занятия, разговоры, в том числе посредством мобильной связи. |

**Основная литература:**

1. Практический курс русской литературы. / Под ред. З.Смелковой, изд. 3-е. – М., 1997.

2.Практикум по советской литературе. Под редакцией М.В. Черкезовой и И.Х. Майоровой. Л.: 1986.

**Электронные учебники:**

1. Русакова М.В. Практический курс литературы: Учебное пособие для студентов национальных групп филологических факультетов. /РТСУ.- Душанбе, 2011. - 243 с.

2. Такташова Т.В. Загадочная русская душа : произведения русских писателей ХIХ-ХХ вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.В. Такташова, Е.Я. Загорская, Л.А. Ветошкина. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 216 с. – (Русский язык как иностранный).

**Электронные ресурсы:**

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь [Электронный ресурс]. – М., 1966. – URL: <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>
2. Краткая литературная энциклопедия [Электронный ресурс]: В 9 т. / Гл. ред. А. А. Сурков. – М., 1962–1978. – URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp>
3. Литературный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – М., 1987. – URL: <https://1599.slovaronline.com/>

**Дополнительная литература:**

1. Фортунатов Николай Михайлович. История русской литературы 19 века [Электронный ресурс]: Учебник для академического бакалавриата. В 3 т. / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Под ред. Н.М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016.

1. «Энциклопедический словарь юного литературоведа», Москва изд. «Педагогика»,2008 год.

2.Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова, - М., 1996.  
3. Соловьев В. Лирика Серебряного века. Серия: Золотая коллекция поэзии. Эксмо, 2023. – 416 с.

Долгополов Л.К. А. Блок: личность и творчество. – Л., 1930..

4.Сергей Есенин. Стихотворения. Поэмы. М., 1985.

5.Алексееева Т. С. Ахматова и Гумилёв. С любимыми не расставайтесь. М.: Эксмо, 2013. - 342 с. - (Истории, восхитившие мир). — 2500 экз.,

6.Симченко О.В. «Тема памяти в творчестве А.Ахматовой» Известия 2005г

7.Антокольский П. Книга Марины Цветаевой // Новый мир, 1966. — N 4;

8.Цветаева А. И. Воспоминания. — М., 1971; (2-е изд. — М.: Сов. писатель, 1983. — 767 с.)

9.[Синявский А.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%8F%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [О «Колымских рассказах» Варлама Шаламова](http://ec-dejavu.net/s-2/Varlam_Shalamov.html) // Синявский А. Д. Литературный процесс в России. М.: РГГУ, 2003, с. 337—342

10.Чалмаев В.А. Александр Солженицын: жизнь и творчество. - М.: Просвещение, 1994.

11.Юрий Бондарев. Горячий снег. Берег. Романы. – Душанбе: Маориф, 1986.

12.Родные нивы. Повести и рассказы советских писателей в двух книгах. Книга 1. М., 1985.

13.Изучение творчества М.Шолохова в школе: Пособие для учителя. – Киев: Рад. Школа, 1985.Якименко Л.Г. Творчество М.А. Шолохова. – М.: С.п., 1977.

14.М. А. Шолохов “Судьба человека”- Москва, 1986.

15.Виленский С. Есть всюду свет: Человек в тоталитарном обществе. Хрестоматия для старшеклассников // М.: Возвращение. 2001 С. 3-8.

16.В. Тендряков. Весенние перевертыши. Чудотворная. Повести. Л.:«Детская литература», 1988.

17.В.Г.Распутин «Уроки французского» М, 1978

18. Лыкова В.Д. Время в рассказе В. Тендрякова «Хлеб для собаки». Русская литература последних десятилетий» под ред. Маранцмана В.Г. М.: Возвращение. 2001

19. Горбань А.А. Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор» // Изучение литературы XIX –XX веков по новым программам. Сборник научно-методических статей.-Самара,1994.

20. В.Шаламов. Колымские рассказы. М. 2003.

21 .В.Г.Распутин «Уроки французского» М, 2001.

22.Мшилимович М. Я. Уроки мужества и доброты. - Литература в школе, №6 (с.43-46), 1985.

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - Издательство «Советская энциклопедия», М., 2010.

23.Распутин В.Г. Избранные произведения в двух томах. - Издательство «Молодая гвардия», том 1, 2004.

24..Анатолий Алексин «Мой брат играет на кларнете» и другие повести. М., 2003.

25.А. Алексин. Третий в пятом ряду. М. , 2007.

26.Цветаева А. И. Воспоминания. — М., 2001.

27.Константин Симонов: уроки истории и долг писателя // Патриот Отечества. - 2015. - № 9.

28.Ч. Айтматов. Белый пароход. Бишкек, 2008.

29.[Распутин В. Г.](https://elibrary.ru/author_items.asp?refid=453349962&fam=%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD&init=%D0%92+%D0%93) Собр. соч. в 3 т. Т. 1. Деньги для Марии. Живи и помни. Рассказы / Предисл. В. Курбатова. - М., 2004.

30.Дедков И. Василий Быков. Повесть о человеке, который выстоял. – М.: Советский писатель, 1990.

31.Юрий Бондарев. Горячий снег. – Москва, Советский писатель,1985,стр.1-354