МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждена»

Методсоветом факультета русской филологии

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Розыкова М.Б.

 «Утверждена»

на заседании кафедры МПРЯЛ

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Заведующий кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бекмухамедова Н.Х.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

**(Syllabus)**

**по дисциплине Практикум по анализу произведений литературы и искусства**

для студентов, обучающихся по направлению 531000 Филология

 Всего кредитов **– 2**, курс – 4**,** семестр – **8**

 Общая трудоемкость -**60 ч.,** в т.ч**.** аудиторных – **30 ч.,**

СРС-**30** **ч.**

 Количество рубежных контролей **(РК) – 1,**

 экзамен – 8 семестр

**Название и код дисциплины: Практикум по анализу произведений литературы и искусства**

**Данные о преподавателе:**

 Курбаналиева Майрамхан Борубаевна – ст. преп. кафедры МПРЯЛ ОшГУ

**Контактная информация:** тел. (0773) 49-14-74

 **Дата:** 2023-2024 учебный год, 7 семестр

Ош – 2023

1. **Цели и задачи учебной дисциплины:**

познакомить студентов с закономерностями историко-литературного процесса, раскрыть специфику литературы как искусства слова, дать представление о развитии русской литературы как целостного историко-культурного явления мирового значения, сформировать у студентов умения и навыки анализа художественных произведений, а также произведений искусства, осознать художественную ценность произведений искусства, формулировать собственное мнение о них.

1. **Результаты обучения дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Код РООП** **и его формулировка**  | **Код компетенции ООП и его формулировка** |  **Код РО дисциплины (РОд) и его формулировка** |
| **РО 5 –** владеет знаниями об основных закономерностях и тенденциях развития изучаемого языка и литературы | **ПК 1** – способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии**ПК 5 –** способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | Сформируют навык всестороннего анализа произведений литературы и искусства |

**4. Пререквизиты:** Практикум по русской литературе

История русской литературы

**5. Постреквизиты:** Теория литературы

**6. Технологическая карта дисциплины**

**Практикум по анализу произведений литературы и искусства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мо-дули** |  **Всего** | **Лекция** | **Практ** |  **СРС** | **РК** | **ИК** | **Баллы** |
| **Ауд.****зан.** | **СРС** | **час** | **баллы** | **часы** | **баллы** | **часы** | **баллы** |  |  |  |
| **I Мод** | 22 | 22 | 10 | 5 б. | 12 | 5 б. | 22 | 10 б. | 10 |  | 30 |
| **II Мод** | 23 | 23 | 8 | 4 б. | 15 | 6 б. | 23 | 10 б. | 10 |  | 30 |
|  **ИК** |  |  |  |  |  |  | 40 б | 40 |
|  **Всего** | **45** | **45** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **90** |

 **7.Карта накопления баллов по дисциплине**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы** | **Модуль I (30 б.)**  | **РК** |
| **ТК-1 (10 б.)** |  | **ТК-2 (10 б.)** |
| **ЛЕКЦИИ** | **СРС** | **Темы** | **ПРАКТ.** | **СРС** |
| **Тема 1** | 2 | 1 | 2 | 1 | **Тема 1** | 2 | 0.5 | 2 | 0.5 |
| **Тема 2** | 2 | 1 | 2 | 1 | **Тема 2** | 2 | 1 | 2 | 1 |
| **Тема 3** | 2 | 1 | 2 | 1 | **Тема 3** | 2 | 1 | 2 | 1 |
| **Тема 4** | 2 | 1 | 2 | 1 | **Тема 4** | 2 | 1 | 2 | 1 |
| **Тема 5** | 2 | 1 | 2 | 1 | **Тема 5** | 2 | 1 | 2 | 1 |
|  |  |  |  |  | **Тема 6** | 2 | 0.5 | 2 | 0.5 |
|  | **10 ч.** | **5 б.** | **10 ч.** | **5 б.** |  | **12 ч.** | **5 б.** | **12 ч.** | **5 б.** | **10 б** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы** | **Модуль II (30 б.)**  | **РК** |
| **ТК-1 (8 б.)** |  | **ТК-2 (12 б.)** |
| **ЛЕКЦИИ** | **СРС** | **Темы** | **ПРАКТ** | **СРС** |
| **Тема 6** | 2 | 1 | 2 | 1 | **Тема 7** | 2 | 1 | 2 | 1 |
| **Тема 7** | 2 | 1 | 2 | 1 | **Тема 8** | 2 | 0.5 | 2 | 0.5 |
| **Тема 8** | 2 | 1 | 2 | 1 | **Тема 9** | 2 | 0.5 | 2 | 0.5 |
| **Тема 9** | 2 | 1 | 2 | 1 | **Тема 10** | 2 | 1 | 2 | 1 |
|  |  |  |  |  | **Тема 11** | 2 | 1 | 2 | 1 |
|  |  |  |  |  | **Тема 12** | 2 | 1 | 2 | 1 |
|  |  |  |  |  | **Тема 13** | 3 | 1 | 3 | 1 |
|  | **8 ч.** | **4 б.** | **8 ч.** | **4 б.** |  | **15 ч.** | **6 б.** | **15 ч.** | **6 б.** | **10 б.** |

1. **Краткое содержание дисциплины**

**Лекции:**

1. Анализ художественного произведения

2.Концептуальный уровень художественного произведения
3. Уровень организации произведения как художественного целого

4. Уровень внутренней формы произведения

5. Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

6. Анализ прозаического произведения

7. Анализ поэтического произведения

8.Картины художников как объект анализа

9. Музыкальные произведения, особенности их анализа

**Практические занятия:**

1.Виды анализа художественного произведения

2.Лексико-семантический анализ текста на примере рассказа А.П.Чехова «Ионыч»

3.Лингвостилистический анализ текста на примере повести Б.Васильева «Завтра была война»

4.Хронотопический анализ рассказа Л.Н.Толстого «После бала»

5. Ритмико-интонационный анализ стихотворения (по выбору студента)

6. Явление звукописи в художественной литературе. Примеры из прозы и стихотворений поэтов.

7. Всесторонний анализ текста на примере рассказа И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч»

8. Синтаксические фигуры в языке художественных произведений

9. Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства

10.Анализ произведений живописи по выбору студента

11. Принципы и методы анализа музыкальных произведений

12. Анализ музыкальных произведений по выбору студента

13. Защита портфолио студента

**9. Календарно-тематический план распределения часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РО и компетенции** | **Темы лекционных занятий** | **часы** | **баллы** | **Задания для СРС** | **часы** | **бал****лы** | **Методы обучения** | **Форма контроля** | **Литера****тура** | **Неделя пров** | **Сроки сдачи СРС** |
|  |  |  |  | **I МОДУЛЬ** |  |  |  |  |  |  |  |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 1. Анализ художественного произведения | 2 | 1 | Конспектирование дополнительных материалов по теме | 2 | 1 | Репродуктивный  | Тезисы лекций, конспектирование материалов по теме | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 1 | 8 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 2.Концептуальный уровень художественного произведения  | 2 | 1 | Конспектирование дополнительных материалов  | 2 | 1 | Репродуктивный  | Тезисы лекций, конспектирование материалов по теме | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 2 | 8 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 3. Уровень организации произведения как художественного целого | 2 | 1 | Конспектирование дополнительных материалов  | 2 | 1 | Репродуктивный  | Тезисы лекций, конспектирование материалов по теме | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 3 | 8 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 4. Уровень внутренней формы произведения | 2 | 1 | Конспектирование дополнительных материалов  | 2 | 1 | Репродуктивный  | Тезисы лекций, конспектирование материалов по теме | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 4 | 8 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 5. Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста | 2 | 1 | Конспектирование дополнительных материалов  | 2 | 1 | Репродуктивный  | Тезисы лекций, конспектирование материалов по теме | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 5 | 8 неделя |
|  |  | 10 ч | 5 б. |  | 10 ч | 5 б. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **II МОДУЛЬ** |  |  |  |  |  |  |  |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 6. Анализ прозаического произведения | 2 | 1 | Конспектирование дополнительных материалов  | 2 | 1 | Репродуктивный  | Тезисы лекций, конспектирование материалов по теме | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 6 |  16 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 7. Анализ поэтического произведенияособенности их анализа | 2 | 1 | Конспектирование дополнительных материалов  | 2 | 1 | Репродуктивный  | Тезисы лекций, конспектирование материалов по теме | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 7 | 16 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 8.Картины художников как объект анализа | 2 | 1 | Конспектирование дополнительных материалов  | 2 | 1 | Репродуктивный  | Тезисы лекций, конспектирование материалов по теме | О-3,4,Д-1,2,Э.Р.-1,2 | 8 | 16 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 9. Музыкальные произведения, особенности их анализа | 2 | 1 | Конспектирование дополнительных материалов  | 2 | 1 | Репродуктивный  | Тезисы лекций, конспектирование материалов по теме | О-5, Д-1,2. | 9 | 16 неделя |
|  | Всего: | **8 ч.** | **4 б.** |  | **8 ч.** | **4 б.** |  |  |  |  |  |
| **РО и компетенции** | **Темы практических занятий** | **часы** | **баллы** | **Задания для СРС** | **часы** | **бал****лы** | **Методы обучения** | **Форма контроля** | **Литера****тура** | **Неделя проведения** | **Сроки сдачи СРС** |
|  |  |  |  | **I МОДУЛЬ** |  |  |  |  |  |  |  |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 1.Виды анализа художественного произведения | 2 | 0.5 | Расскажите об одном из видов анализа | 2 | 0.5 | Исследовательский | Сообщение  | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 2 | 8 неделя |
| **РО 5, ПК-1,****ПК-5** | 2.Лексико-семантический анализ текста на примере рассказа А.П.Чехова «Ионыч» | 2 | 1 | Подготовьте лексико-семантический анализ понравившегося вам рассказа (на выбор) | 2 | 1 | Проблемны**й** | Анализ рассказа, анализ рассказа (по выбору) | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 3 | 8 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 3.Лингвостилистический анализ текста на примере повести Б.Васильева «Завтра была война» | 2 | 1 | Проведите лингвостилистический анализ отрывка из произведения любимого автора | 2 | 1 | Частично**-**поисковый | Лингвостилистический анализ отрывка из повести Б.Васильева «Завтра была война» | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 4 | 8 неделя |
| **РО 5, ПК-1,****ПК-5** | 4.Хронотопический анализ рассказа Л.Н.Толстого «После бала» | 2 | 1 | Подготовьте хронотопический анализ рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор» | 2 | 1 | Исследовательский  | Хронотопический анализ рассказа  | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 5 | 8 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 5. Ритмико-интонационный анализ стихотворения (по выбору студента) | 2 | 1 | Подготовьтесь рассказать о типах стихосложения | 2 | 1 | Эвристический | Ритмико-интонационный анализ стихотворения (повыбору), сообщение студента | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 6 | 8 неделя |
| **РО 5, ПК-1,****ПК-5** | 6. Явление звукописи в художественной литературе. Примеры из прозы и стихотворений поэтов. | 2 | 0.5 | Приведите примеры звукописи в стихотворенияхлюбимого поэта | 2 | 0.5 | Частично-поисковый | Сообщение студента, СРС студента | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 7 | 8 неделя |
|  |  | 12 | 5 б |  | 12 | 5 б |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **II МОДУЛЬ** |  |  |  |  |  |  |  |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 7. Всесторонний анализ текста на примере рассказа И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч» | 2 | 1 | Проведите всесторонний анализ рассказа Тургенева из «Записок охотника» (по выбору) | 2 | 1 | Исследовательский  | Анализ рассказов | О-1,2,Э.Р.-1,2 О-1,2,Э.Р.-1,2 | 8 | 16 неделя |
| **РО 5, ПК-1,****ПК-5** | 8. Синтаксические фигуры в языке художественных произведений | 2 | 0.5 | Выпишите примеры синтаксических фигур в произведениях | 2 | 0.5 | Частично-поисковый | Сообщение СРС студента | О-1,2,Э.Р.-1,2 | 9 | 16 неделя |
| **РО 5, ПК-1,****ПК-5** | 9. Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства | 2 | 0.5 | Подготовьте дополнительное сообщение по теме занятия | 2 | 0.5 | Исследовательский  | Сообщение | О-3,4,Д-1,2,Э.Р.-1,2 | 10 | 16 неделя |
| **РО 5, ПК-1,****ПК-5** | 10.Анализ произведений живописи по выбору студента | 2 | 1 | Проведите анализ картины любимого художника | 2 | 1 | Частично-поисковый | Анализ картины | О-3,4,Д-1,2,Э.Р.-1,2 | 11 | 16 неделя |
| **РО 5, ПК-1,****ПК-5** | 11. Принципы и методы анализа музыкальных произведений | 2 | 1 | Подготовьте дополнительное сообщение по теме занятия | 2 | 1 | Исследовательский | Сообщение | О-5, Д-1,2. | 12 | 16 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 12. Анализ музыкальных произведений по выбору студента | 2 | 1 | Проведите анализ музыкального произведения любимого композитора | 2 | 1 | Частично-поисковый | Анализ музыкального произведения | О-5, Д-1,2. | 13 | 16 неделя |
| **РО 5, ПК-1,** **ПК-5** | 13. Защита портфолио студента | 3 | 1 | Подготовьтесь к защите портфолио | 3 | 1 | Презентация  | Защита портфолио |  | 14 | 16 неделя |
|  | **Всего:** | 15 ч | 6 б. |  | 15 ч | 6 б. |  |  |  |  |  |

**10.Учебно-методическое обеспечение курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название дисциплины** | **№** | **Перечень основн. литерат.** | **Кол-во уч. в абоне****менте** | **№** | **Перечень дополнит. литерат.** | **Кол-во уч. в абоне****менте** | **№** | **Электронные****ресурсы** |
|  | 1 | 1. Введение в

литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. | 14 | 1 | Золотарёва Л.Р. Описание и анализ произведения искусства – эстетико-искусствоведческий и педагогический инструментарий. 2012, 157с. | 6 | 1 | Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст: электронный  |
|  | 2 | 2.В.А.Крутецкая Литература. Анализ художественного произведения. Литера, 2013 | 13 | 2 | Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи/ Л.В. Мочалов. — М.: Советский художник, 1983. –  376 с. |  | 2 | Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный . |
|  | 3 | Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с. | 10 |  |  |  | 3 | Цветкова Н.Л. Анализ произведений изобразительного искусства: методические рекомендации. https://iskusstvoed.ru/2016/05/26/cvetkova-n-l-analiz-proizvedenij-izob/?pdf=2141 |
|  | 4 | Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. —551 с. | 7 |  |  |  | 4 | 4. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —  [М., МГУ,  cop. 2005-2010 ]. –// <http://iskunstvo.info/> |
|  | 5 | В.Заднепровкская Анализ музыкальных произведений. Учебник для СПО. Планета музыки, 2022. - 272 с. |  |  |  |  |  |  |

**11.Информация по оценке** (таблица баллов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллы)** | **Оценка по буквенной системе**  | **Цифровой эквивалент оценки** | **Оценка по традиционной системе**  |
| 87-100 | А | 4,0 | Отлично |
| 80-86 | В  | 3,33 | Хорошо |
| 74-79 | С | 3,0 |
| 68-73 | Д | 2,33 | Удовлетворительно |
| 61-67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Неудовлетворительно |

**12.Политика выставления баллов**

 В соответствии с картой накопления баллов, студент может набирать баллы по всем видам занятий. На лекционных занятиях за тезирование материалов лекций, за конспектирование тем для самостоятельной работы набирает 9 баллов, на практических занятиях за выполнение заданий различного характера студент может набрать 11 баллов; за выполнение СРС получает 20 баллов, за рубежный контроль – по 10 б. за модуль, на итоговом контроле может набрать 40 б.

**13.Политика курса**

Недопустимо:

а) Опоздание и уход с занятий

б) Пользование сотовыми телефонами во время занятий

в) Плагиат

г) Несвоевременная сдача заданий

**14.Перечень вопросов и заданий (в разрезе модулей)**

**МОДУЛЬ 1 (30 баллов)**

**ТК-1 (10 баллов)**

1. Материалы всех пяти лекций, экспресс-опрос – 5 б.

2. Конспекты самостоятельно изученных тем, экспресс-опрос -5 б.

**ТК-2 (10 баллов)**

1. Сообщение о видах анализа художественных произведений – 0.5 б

2. Сообщение об одном из видов анализа – 0.5 б.

3. Лексико-семантический анализ рассказа А.П.чехова «Ионыч» - 1 б.

4. Лексико-семантический анализ рассказа (по выбору студента) – 1 б.

5. Лингвостилистический анализ текста повести Б.Л.Васильева «Завтра была война» - 1 б.

6. Лингвостилистический анализ отрывка из произведения любимого автора -1 б.

7. Хронотопический анализ рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - 1 б.

8. Хронотопический анализ рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор» - 1 б.

9. Ритмико-интонационный анализ стихотворения (по выбору студента) – 1 б.

10. Сообщение о типах стихосложения -1 б.

11. Сообщение о приемах звукописи в литературе – 0.5 б.

12. Примеры звукописи в стихах любимого поэта – 0.5 б.

**МОДУЛЬ 11 (30 баллов)**

**ТК-1 (8 баллов)**

1. Материалы всех четырех лекций, экспресс-опрос – 4 б.

2. Конспекты самостоятельно изученных тем, экспресс-опрос -4 б.

**ТК-2 (12 баллов)**

1.Всесторонний анализ текста на примере рассказа И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч» - 1 б.

2.Всесторонний анализ рассказа Тургенева из «Записок охотника» (по выбору) - 1 б.

**3.** Синтаксические фигуры в языке художественных произведений – 0.5 б.

**4.** Примеры синтаксических фигур в произведениях – 0.5 б.

5. Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства – 0.5 б.

**6.** Дополнительное сообщение по теме занятия «Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства» - 0.5 б.

**7.** Анализ произведений живописи по выбору студента – 1 б.

8. Анализ картины любимого художника – 1 б.

**9.** Принципы и методы анализа музыкальных произведений – 1 б.

10. Дополнительное сообщение по теме занятия «Принципы и методы анализа музыкальных произведений» - 1 б.

11. Анализ музыкальных произведений по выбору студента – 1 б.

12. Анализ музыкального произведения любимого композитора – 1 б.

13. Защита портфолио студента – 2 б.