**ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Факультет русской филологии**

**Кафедра методики преподавания русского языка**

**и литературы**

**Актуальные проблемы**

**современной литературы**

***Учебно-методический комплекс дисциплины.***

**Ош**

**С О Д Е Р Ж А Н И Е:**

1. Анкета преподавателя…………………………………………….…..3
2. Анкета дисциплины…………………………………………………...5
3. Аннотация дисциплины……………………………………………….6
4. Рецензии – внутренняя и внешняя…………………………..............8
5. Рабочая программа дисциплины……………………………………..9
6. Паспорт ФОС дисциплины ………………………………………….36
7. Задания и Оценочные средства для ТК, РК и ИК дисциплины…..40
8. Силлабус …………………………………………………..………... .49
9. **Анкета преподавателя**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО преподавателя** | **Бекмухамедова Неля Хамитовна** |
| **Название**  **дисциплин(ы)** | **Актуальные проблемы современной литературы** |
| **Должность и звания** | Профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы, доктор филологических наук |
| **Базовое образование** | **1979-1983 гг**. - Курский Государственный педагогический институт, филологический факультет, по специальности «учитель русского языка и литературы», г. Курск, Диплом с отличием, ГШ Г-1 №443849, от 27 июня 1983 г.  **1991-1994 гг**. - аспирантура очного отделения Института языка и литературы Национальной академии Наук, г. Бишкек |
| **Работа в других**  **учреждениях** | В настоящий момент – нет |
| **Опыт академической**  **или**  **производствен-ной**  **работы в предметной**  **или смежных**  **областях** | **1983-1991гг. -** преподаватель кафедры русского и сопоставительного языкознания факультета русской филологии ОшГУ.  **1995-2000** **гг**.– младший научный сотрудник сектора манасоведения Института языка и литературы НАН КР  **2000-2002 - гг.** старший преподаватель кафедры всемирной литературы факультета русской филологии ОшГУ.  **2002-2007 - гг. –** доценткафедры всемирной литературы факультета русской филологии ОшГУ.  **2007-2008 - гг. –** зав. кафедрой журналистики факультета русской филологии ОшГУ.  **2008-2009 - гг. –** зав. кафедрой русского языка и литературы филологического факультета ОГПИ.  **2009 г.- 2022 г.-**  зав. кафедрой методики преподавания русского языка и литературы факультета русской филологии ОшГУ.  **2022** г.- по наст время – зав. кафедрой методики преподавания русского языка и литературы факультета русской филологии ОшГУ |
| **Научно-**  **Исследователь-**  **ская**  **деятельность в**  **предметной или**  **смежных областях** | **Область исследования**: фольклористика, манасоведение, методика преподавания литературы и фольклора.  ***Монографии:***  1 Эпос «Манас»: Проблемы онейротопики и визионотопики (структура, функции, символика). – Бишкек: изд. «Ак-Кара», 2018. – 326 с.  2.Экскурсы в проблемы поэтики эпоса “Манас”. - Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2016. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - <https://www.knigozal.com/store/ru>. (Дата обращения - 15.05.2016).  3.Акындар жана манасчылар – кыргыз элинин руханий маданиятын тузучулор жана сактоочулар (кырг.,англ., орус тилдеринде, - 50 илл.). – Бишкек, «Мурас», 1999, – 200 б. ( в соавторстве )  4.«Эволюция женских образов эпоса Манас» - Бишкек, «Эркин-тоо», 1997, - 120с.  ***Учебно-методическое пособие:***  1.Манасоведение. Учебно-методическое пособие (в соавторстве).- Бишкек, КРСУ, 2012.- 183с.  2.Табышмактар. Жанылмачтар. – Китепте: Кыргыз адабиятынын тарыхы. Оозеки чыгармачылыктын жанрлары. Фольклористика. 1 том. – Бишкек, НАН КР, 2003, Б. 252-273 (академиялык басылыш).  ***Научные статьи:*** (всего – 72 статьи). За последние 5 лет:   1. 1. Эпическая модель мира в героических памятниках «Манас» и 2. «Маадай Кара». - Материалы Первого алтаистического форума 3. «Тюрко-монгольский мир Большого Алтая: историко-культурное 4. наследие и современность – Барнаул-Горно-Алтайск, 12-14 5. сентября, 2019 г. – Барнаул, изд-во . Алт. университета, 2019. – С.37-40.   2.Эпос “Манас”: Проблемы онейротопики и визионотопики (структура, функции, символика - Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук по спец. 10.01.09.- фольклористика. – Бишкек, 2021, -46 с.  3.Sacred Tree as an Archaic Motif in Kyrgez Epic. - Open Journal of Modern Linguistics, 2020, 10, 834-839/ <https://www.scirp>. org/journal/ojml ISSN Online: 2164-2834. ISSN Print: 2164-2818  4.Роль интерактивных технологий в практике преподавания русского языка: на материале глагольных форм.- ОшГУ.. Факультет русской филологии: Актуальные проблемы исследования русского языка. /Сб. научно-метод. статей молодых ученых ОшГУ .- Ош, 2021. – С.160-163.  5. О некоторых выводах по анализу учебного материала о причастии в новом учебнике русского языка для 7 класса./Сб. научно-метод. статей молодых ученых ОшГУ .- Ош, 2021. – С.233-237.  6.Об особенностях нового учебника по русскому языку для 6 класса школ с русским языком обучения. - Вестник ОшГУ.- Ош, 2021, Т.3, №4, С.156-161. |
| **Членство в науч. и проф. общест.** | чЧл Член профсоюза ОшГУ. |
| **Награды и премии** | Отличник Образования КР (нагрудный знак) 2019 г.  Первое место и денежная премия ОшГУ конкурса за лучшую монографию 2018 года.  Первое место и денежная премия ОшГУ конкурса “Научные статьи РИНЦ” за 2016 год.  Почетная грамота Министерства образования и науки КР(2014)  Почетная грамота ОшГУ (2013); Почетная грамота ОшГУ (2012); |
| **Повышение**  **квалификации** | **Сертификаты участника (за последние пять лет):**  1. Участник очных просветительских, образовательных и научно-методических мероприятий «Изучаем русский язык – изучаем Россию» (Россия, Москва) – 28 ноября 2020 г.  2. Сертификат участника выездного обучающего методического семинара Петрозаводского госуниверситета “ Современные технологии преподавания русского языка как иностранного в условиях онлайн-обучения” В объёме 12 ак.ких часов. 04-05 октября 2021 г.  3. Сертификат участника Четвертой выездной школы исследователей (докторантов и аспирантов) НАК КР - Чолпон-Ата, 28-30 сентября 2022 г.  4. Сертификат республиканского института повышения квалификации и переподготовки педагогических работников при МОиН КР “Формирование и оценивание компетенций функциональной грамотности: направленность национальных учебников на формирование читательской грамотности” (16 часов) от 4 июля по 9 сентября 2022 года.г. Бишкек |
| **Другие виды работ** |  |

**2. Анкета дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код дис- циплины** | | ВК. ПЦ. | |
| **Название**  **дисциплины** | | **Актуальные проблемы современной литературы** | |
| **Объем дисц-ны в кр. ECTS** | | 6 кредитов | |
| **Семестр и год обучения** | | VII семестр, 4-й год обучения. | |
| **Цель дисциплины** | | - знакомство магистрантов с основными тенденциями и закономерностями литературного процесса, литературной ситуации, знаковыми именами и произведениями современной русской литературы в хронологических рамках 90-х г. ХХ столетия по 20-е годы ХХ1 века (по настоящее время);  **Задачи** дисциплины:  - - показать множественность и полифонизм эстетических тенденций современной русской литературы;  -предложить «ключ» прочтения текстов различных направлений;  - сформировать понимание литературоведческих и культурологических категорий, в которых осмысливается современная русская литература (интертекст, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст). | |
| **Пререквизиты** | | Теория литературы, Возвращенная литература, История русской литературы (19 века 1 пол., 19 века 2 пол., 20 века 1 пл., 20 века 2 половины). | |
| **Постреквизи-ты** | |  | |
| **Результаты**  **обучения**  **дисциплины** | | **Знает и понимает**:  - характерные особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотациии к прочитанному произведению. | |
| **Метод оцени-**  **вания** | | Тесты, эссе, вопросы | |
| **Количество**  **наименований**  **используемой**  **литературы с**  **указанием 2-3х основных учебников** | | 15. Из них:  **Основная литература:**  1.Современная русская литература конца ХХ- начала ХХ1 веков/Под ред С.И. Тиминой – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с.  2. Кусаинова А.М. Современная русская литература: учебное пособие. – Костанай, изд. Челябинского госуниверситета, 2020. – 220 с.  3. Богданова О.А. Русская проза конца ХХ – начала ХХ1 века. Основные тенденции: учебное пособие. – СПб: Петрополис, 2013. – 352 с.  **Дополнительная литература:**  4.Агеносов В.В. История русской литературы ХХ века: в 2 частях. Ч.2. – М.: Юрайт,2019. – 795 с. |
|  | | Компьютерное оборудование, включая проектор,  используется на всех лекционных занятиях. | |
| **Лаборат.работы /проекты** | | Не предусмотрены | |
| **ФИО**  **преподавателя** | | **Бекмухамедова Неля Хамитовна** | |

1. **Аннотация дисциплины**

**«Актуальные проблемы современной литературы»**

направление 550300 - «Филологическое образование», профиль «Русский язык и литература»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФИО преподавателя /Назва-ние дисц-ны**  **и кафедры** | **Бекмухамедова Неля Хамитовна** (лектор);    **Актуальные проблемы современной литературы**  **Кафедра методики преподавания русского языка и литературы** | |
| **Цель изучения дисциплины** | - знакомство магистрантов с основными тенденциями и закономерностями  литературного процесса, литературной ситуации, знаковыми именами и  произведениями современной русской литературы в хронологических рамках  90-х г. ХХ столетия по 20-е годы ХХ1 века (по настоящее время);  **Задачи** дисциплины:  - - показать множественность и полифонизм эстетических тенденций  современной русской литературы;  -предложить «ключ» прочтения текстов различных направлений;  - сформировать понимание литературоведческих и культурологических  категорий, в которых осмысливается современная русская литература  (интертекст, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст). | |
| **Место дисциплины в учебном плане** | Профессиональный цикл, вузовский компонент.  **Пререквизиты:** Теория литературы, Возвращенная литература, История русской литературы 19- 20 веков.  **Постреквизиты:** | |
| **Ожидаемые результаты и формируемые компетенции** | **РО-5:**  **владеет знаниями об основных закономерностях и тенденциях развития изучаемого языка и литературы.** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста |
| **Методы оценивания** | Тесты, эссе, вопросы |  |
| **РО дисциплины** | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению. | |
| **Тр-емкость дис-ны / ср обучения** | 4 кредита;  II семестр, первый год обучения | |
| **Краткое содержание дисциплины** | **Модуль 1.** Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже ХХ - XXI веков**.** Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии. Литература «деревенской прозы»: рассказы В.Шукшина «Чудик» и «Срезал»; рассказ В.Распутина «Изба»; рассказ Б.Екимова «Возвращение». Современный русский концептуализм. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца ХХ века. Творчество В. Пелевина: рассказ «Девятый сон Веры Павловны»; Творчество В. Сорокина: пьеса "Dostoyesky-trip". Генезис антиутопии в русской литературе ХХ века. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь" и др.  **Модуль 2 .**Своеобразие женской прозы. Художественный мир Д. Рубининой. Художественный мир Л. Улицкой. Психологическая проза В. Токаревой. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой. Своеобразие постколониальной ситуации в России. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова. Генезис и своеобразие жанра филологического романа. Генезис развития массовой литературы в России. Соотнесение элитарной и формульной литературы. Своеобразие конфликта "новой новой драмы". Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы". | |

**Рецензия**

на Рабочую программу по дисциплине “**Актуальные проблемы** **современной литературы**”

Рабочая программа по дисциплине “**Актуальные проблемы** **современной литературы**» является вузовским компонентом дисциплин профессионального цикла по Основной образовательной программе бакалавритата специальности 531000 “Филология” Профиль подготовки: Прикладная филология (русский язык и литература).

На наш взгляд, проделана большая работа по составлению Рабочей программы дисциплины в целях ее совершенствования. Так, в тексте рабочей программы присутствуют все необходимые пункты. Указаны цели изадачи; РО по Основной оброазовательной программе; компетенции, входящие в данные РО. Также автором сформулированы РО дисциплины, и что по большей части важно – РО по каждой теме. Кроме того, предусмотрены задания по СРС.

Автором включены виды деятельности по оцениванию средств текущего, рубежного и итогого контролей, которые соответствуют списку ФОС дисциплины, где указаны критерии оценивания указанных видов деятельности. Все эти положительные стороны, думается, значительно улучшили качественную подготовку предметника к работе со студентами по данной учебной дисциплине.

Обращаем внимание разработчика рабочей программы, что пункт о Политике выставления баллов не оформлен, и надеемся, что данный пробел будет решен.

В целом, рекомендуем рабочую программу к использованию в учебной деятельности.

Зав. кафедрой всемирной литературы

факультета русской филологии

Ошского государственного

университета, кандидат

филологических наук, доцент**: Д.А. Асанова**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

|  |
| --- |
| **Факультет русской филологии** **Кафедра методики преподавания русского языка и литературы** |

**«***Утверждено»-«Утверждено»-*

на заседании кафедры\_\_\_\_\_\_\_ Председатель УМС Прот.№\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав.каф.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Рабочая программа** |

по дисциплине: **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ** **СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

для студентов очного (дистантного) отделения, обучающихся по направлению:

**531000 « Филология»** Профиль подготовки: Прикладная филология (русский язык и литература) (шифр и наименование направления)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сетка часов по уч.плану.Наим.  дисц.-ны | Все-го | Ауд.  зан. | Аудит.зан. | |  | Отчетность | |
| Лек-ции | Семи-нары | СРС |  | |  |
| VII-сем. |  |
| **Актуальные проблемы современной литературы** | 180 ч.  (6 кр.) | 90 ч. | 36 ч. | 54 ч. | 90 ч | РК -1,  РК- 2 |  |
| VII-сем/ | 180 | 90 | 36 | 54 | 90 | М-1,  М-2 | ЭКз |

**Составитель: Бекмухамедова Н.Х. \_\_\_\_\_\_\_**

**ОШ – 2023**

**1. Цели освоения дисциплины:**

изучение основных проблем в развитии литературного процесса, литературной ситуации, наиболее знаковых произведений современной русской литературы в хронологических рамках 90-х г. ХХ столетия по 20-е годов ХХ1 века.

**Задачи дисциплины**:

- показать множественность и полифонизм эстетических тенденций современной русской литературы;

-предложить «ключ» прочтения текстов различных направлений;

- сформировать понимание литературоведческих и культурологических категорий, в которых осмысливается современная русская литература (интертекст, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст).

**2. Результаты обучения и компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы»**

В результате изучения дисциплины студент достигнет следующих **результатов обучения****(РОд),**соответствующи*х* ожидаемым ***результатам освоения образовательной программы (РОоп) и заданным для дисциплины компетенциям:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код РО ооп и его**  **формулировка** | **Код компетенции ООП и его**  **формулировка** | **Код РО дисциплины (РОд)**  **и его формулировка** |
| **РО-5:**  **владеет знаниями об основных закономерностях и тенденциях развития изучаемого языка и литературы** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художест-  венного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотациии к прочитанному произведению |

# **3. Место в системе дисциплин по специальности**

# Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах литературоведческого цикла.

**Пререквизиты**: Теория литературы, История русской литературы 19-20 веков. История мировой литературы.

**4.Карта компетенций**

**дисциплины « Актуальные проблемы современной литературы»**

**РО-5= ОК-3, СЛК-5, ПК-1, ПК-5.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Кол-во час.** |  |  |  |  |  |
| **ОК-3** | **СЛК-5** | **ПК-1** | **ПК-5** | **кол-во комп.** |
| **Тема 1. Введение в курс «Актуальные проблемы современной литературы** | 2+2 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 2. Краткая предыстория развития русской литературы** | 2+2 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 3. Перезагрузка литературного процесса с 1985 по 1990-й год**. | 2+2 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 4. Общая характеристика новой современной русской литературы** | 2+2 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 5 Общая характеристика основных художественных методов постижения мира в современной литературе.** | 2+2 | + | + |  | + | 4 |
| **Тема 6. Истоки возникновения деревенской прозы и ее проблематика в современной русской литературе** | 2+2 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 7. Основные темы и сюжеты произведений «деревенской прозы».** | 2+2 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 8. Основные представители русского постмодернизма** | 2+2 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 9. Черты русского постмодернизма: Соц-арт и концептуализм** | 2+4 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 10. Поэты возвращенной литературы.** | 2+2 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 11. Поэты традиционалисты**. | 2+4 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 12. Творчество поэтов – «поздних петербуржцев». И. Бродский. Бардовская поэзия. Рок-поэзия.**  Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.). | 2+4 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 13. Основные**  **темы и проблемы творчества драматургов начала ХХ-ХХ1 вв.** | 2+4 | + | + |  | + | 4 |
| **Тема 14. Жанровая палитра массовой литературы** | 2+4 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 15. Жанр ремейка и гламурной прозы.** агрессия гламурной прозы. | 2+4 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 16. «Новая военная» проза** | 2+4 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 17. Проблематика женской прозы** | 2+4 | + | + | + | + | 4 |
| **Тема 18 Жанры современной сетевой литературы** | 2+4 | + | + | + | + | 4 |
| ИТОГО | ***90 ч.*** |  |  |  |  | **72** |

**5. Технологическая карта дисциплины**

**«Актуальные проблемы современной литературы»**

**для бакалавров 4 курса, VII семестр.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модули | Всего | | Лекции | | Семинар-  ские | | СРС | | РК | **ИК** | ***Итог***  ***баллов*** |
| Ауд. | СРС | Ча-  сы | *Бал-лы* | Ча-  сы | *Бал-*  *лы* | Ча-  сы | *Бал-*  *лы* | *Бал-*  *лы* | *Бал-*  *лы* |  |
| I | **42** | **45** | **18** | *5* | **18** | *7* | **45** | *8* | *10* |  | ***30*** |
| II | **48** | **45** | **18** | *5* | **36** | *7* | **45** | *10* | *10* |  | ***30*** |
| **ИК** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 | ***40*** |
|  | **90** | **90** | **24** | *10* | **54** | *14* | **90** | *18* | *20* |  |  |

**6. Карта накопления баллов**

**по дисциплине «Актуальные проблемы современной**

**литературы»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модуль I (30 б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | ***ТК-1 (10 б)*** | | | | | | | | ***ТК-2 (10 б)*** | | | | | | | | | *РК-1*  ***б*** |
|  | ***лек*** | | ***сем*** | | *лаб* | | *срс* | |  | *лек* | | *сем* | | *лаб* | | *срс* | |
| *Темы* | *ч* | *б* | *ч* | *б* |  |  | *ч* | *б* | *темы* | *ч* | *б* | *ч* | *б* |  |  | *ч* | *б* |
| **Т**  **1-2-** | 4 | **1** | 4 | **1** |  |  | 10 | **2** | **Т**  **5-6** | 4 | **1** | 4 | **2** |  |  | 10 | **2** | 10 |
| **Т**  **3-4** | 4 | **2** | 4 | **2** |  |  | 10 | **2** | **Т**  **7-9** | 6 | **1** | 6 | **2** |  |  | 15 | **2** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего** | 8 | **3** | 8 | **3** |  |  | 20 | **4** |  | 10 | **2** | 10 | **4** |  |  | 25 | **4** | **10** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модуль II (30 б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | ***ТК-3 (10 б)*** | | | | | | | | ***ТК-4 (10 б)*** | | | | | | | | | ***РК-2***  ***б*** |
|  | *лек* | | *сем* | | *лаб* | | *срс* | |  | *лек* | | *сем* | | *лаб* | | *срс* | |
| *Темы* | *ч* | *б* | *ч* | *б* |  |  | *ч* | *б* | *темы* | *ч* | *б* | *ч* | *б* |  |  | *ч* | *б* |
| **Т 10-12** | 6 | 1 | 12 | 2 |  |  | 15 | 2 | **Т 16** | 2 | 1 | 4 | 1 |  |  | 5 | 2 | 10 |
| **Т 13-15** | 6 | 1 | 12 | 2 |  |  | 15 | 2 | **Т**  **17** | 2 | 1 | 4 | 1 |  |  | 5 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Т18** | 2 | 1 | 4 | 1 |  |  | 5 | 2 |
| **Всего** | 12 | **2** | 24 | **4** |  |  | 30 | **4** |  | 6 | **3** | 12 | **3** |  |  | 15 | **6** | **10** |

**7. Тематический план распределения часов по видам занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем дисциплины, вопросов. | Всего | | | Ауд. занят. | | | | | СРС | Обр.  тех-ноло-гии | Оценоч.  средства |
| Лекции | Практич. занятия | | Лабораторн. занятия | |  |
| **Модуль 1.** | **Блок-тема I.**  **Основные черты**  **современного**  **литературного процесса в России**  **рубежа ХХ-ХХI веков** | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Тема 1. Введение в курс «Актуальные проблемы современной литературы**  1. Цели и задачи дисциплины. Хронологические рамки современной литературы России.  2. Компетенции, формируемые дисциплиной.  3. Научная, учебная литература. | |  | 2 | | | 2 | |  | 5 | *Вводная лекция с элемен-тами цифр. наглядности* |  |
| 2 | **Тема 2. Краткая предыстория развития русской литературы**  1. Предшествующие этапы и периоды развития русской литературы. Официальная литература и литература русского андеграунда ХХ столетия.  2. Понятия: современная литература. современный литературный процесс. | |  | 2 | | | 2 | |  | 5 |  |  |
| 3 | **Тема 3. Перезагрузка литературного процесса с 1985 по 1990-й год**.  1. Возвращение творчества русских поэтов и писателей в литературный процесс.  2. Три волны возвращенной литературы. | |  | 2 | | | 2 | |  | 5 |  |  |
| 4 | **Тема 4. Общая характеристика новой современной русской литературы**  1. Историко-культурная и литературная ситуация нового десятилетия (1992-2000)  2. Четыре поколения русских писателей в современном литературном процессе.  3. Понятие о массовой и элитарной литературах данного периода. | |  | 2 | | | 2 | |  | 5 | *Обзорная лекция* |  |
| 5 | **Тема 5 Общая характеристика основных художественных методов постижения мира в современной литературе.**  1. Характеристика современного состояния литературы с точки зрения методов и течений.  2. Основные черты нового реализма.  3. Модернизм и ее течения  4. Постмодернизм как новое явление в истории русской литературы. | |  | 2 | | | 2 | |  | 5 | *Лекция-визуализация* |  |
|  | **Блок-тема II. Русский реализм на рубеже ХХ-ХХI веков** | |  |  | | |  | |  |  |  |  |
| 6 | **Тема 6. Истоки возникновения деревенской прозы и ее проблематика в современной русской литературе**  1. Смысл и объем термина «деревенская проза».  2. Завоевания и потери деревенской прозы в конце ХХ века. Причины кризиса направления.  3.Проблематика произведений «деревенской прозы». | |  | 2 | | | 2 | |  | 5 | *Обзорная лекция с элементами ИКТ* |  |
| 7 | **Тема 7. Основные темы и сюжеты произведений «деревенской прозы».**  1. Рассказы В. Шукшина «Чудик» и «Срезал»;  2. Рассказ В. Распутина «Изба»;  3. Рассказ Б. Екимова «Возвращение» | |  | 2 | | | 2 | |  | 5 | *Обзорная лекция* |  |
|  | **Блок-тема III.**  **Русский постмодернизм рубежа ХХ – XXI веков** | |  |  | | |  | |  |  |  |  |
| 8 | **Тема 8. Основные представители русского постмодернизма**  1.Общая характеристика направления.  2. Утопия и антиутопия: черты жанра. Причины актуализации жанра.  3 .Основные представители, темы, сюжеты, образная система.  а) Проблематика повести В.Маканина «Лаз»;  б) Тема и сюжет рассказа  Л. Петрушевской «Новые Робин-зоны»:  в) Сюжетика и образная система романа Т. Толстой «Кысь»; | |  | 2 | | | 2 | |  | 5 |  |  |
| 9 | **Тема 9. Черты русского постмодернизма: Соц-арт и концептуализм**  1. Рассказы В.Сорокина «Заседание завкома» и «Геологи»;  2. Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"  3. Рассказ Ю. Буйды «Отдых на пути в Индию»;  4. Рассказ В. Пелевина «Девятый сон Веры Павловны» | |  | 2 | | | 2 | |  | 5 |  |  |
| **Модуль 2.** | **Блок-тема IV.**  **Современная поэзия рубежа ХХ- XXI веков** | |  |  | | |  | |  |  |  |  |
|  | **Тема 10. Поэты возвращенной литературы.**  1. Жизнь и творчество А. Ахматовой,  2. Судьба поэта Б. Пастернака и проблематика его поэзии.  3. Проблематика поэзии О. Мандельштама | |  | 2 | | | 4 | |  |  |  |  |
| 11 | **Тема 11. Поэты традиционалисты**.  1. Позднее творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, их поэтические сборники второй половины 80-90-х годов.  2. Новые поэтические книги поэтов-«традиционалистов» послевоенного поколения: В. Соколов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Окуджава. | |  | 2 | | | 4 | |  | 5 |  |  |
| 12 | **Тема 12. Творчество поэтов – «поздних петербуржцев». И. Бродский. Бардовская поэзия. Рок-поэзия.**  1. Эволюция поэтического мира Бродского с конца 1950-х гг. к 90-м гг.;  2. Диалог поэта с отечественной (А.Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.) и европейской (Р. Фрост, У. Оден, Д. Донн, К.Кавафис и др.) поэтическими традициями.  3.Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др).  4. Рок- поэзия (В. Цой, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.). | |  | 2 | | | 4 | |  | 5 |  |  |
|  | **Блок-Тема V. Современная драматургия рубежа ХХ – XXI веков** | |  |  | | |  | |  |  |  |  |
| 13 | **Тема 13. Основные**  **темы и проблемы творчества драматургов начала ХХ-ХХ1 вв.**  1 . Драматургия А. Вампилова.  2. Интерпретации вечной темы любви в пьесе О. Мухиной «Таня, Таня».  3. Творчество В. Ерофеева.  4.Специфика пьес Н. Коляды. «Канотье».  5. Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip" | |  | 2 | | | 4 | |  | 5 |  |  |
|  | **Блок-Тема VI.**  **Массовая литература в современной России** | |  |  | | |  | |  |  |  |  |
| 14 | **Тема 14. Жанровая палитра массовой литературы** 1. Понятие «массовая литература»: генезис, объем понятия, место в жизни общества, основные признаки.  2. Детектив и его разновидности  а) исторический детектив  Б. Акунина, В. Лаврова;  б) милицейский детектив  А. Марининой;  в) иронический детектив  Д. Донцовой). | |  | 2 | | | 4 | |  | 5 | *Обзорная лекция с элементами ИКТ* |  |
| 15 | **Тема 15. Жанр ремейка и гламурной прозы.** 1.. Ремейк, причины его актуализации в современной массовой литературе.  2. Технология создания текста (на примере романа Л.Николаева «Анна Каренина»).  3. «Гламур» и «антигламур» как явление общественной жизни и литературы. Причины спроса на эту литературу.  4. Феномен О.Робски («Про любоff») и С.Минаева («Духless»). Языковая агрессия гламурной прозы. | |  | 2 | | | 4 | |  | 5 |  |  |
|  | **Блок-тема VII. Современная военная проза** **рубежа ХХ – XXI веков** | |  |  | | |  | |  |  |  |  |
| 16 | **Тема 16. «Новая военная» проза**  (Г. Владимов, В. маканин, О. Ермаков, А. Бабченко)  1. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».  2. Рассказ В. Маканин «Кавказский пленный».  3. Рассказ О. Ермакова «Крещение». 4. Рассказ А.Бабченко «Маленькая Победоносная Война». | |  | 2 | | | 4 | |  | 5 |  |  |
|  | **Блок-тема VIII.**  **Современная женская проза рубежа ХХ – XXI веков** | |  |  | | |  | |  |  |  |  |
| 17 | **Тема 17. Проблематика женской прозы** 1.Понятие женской литературы: дискуссии и противоречия.  2.Категориальные признаки «женской прозы» в творчестве Т. Толстой. Рассказ «Факир»;  3.Быт и бытие в произведениях В. Токаревой  4.Феномен Л. Улицкой. Рассказ «Перловый суп»;  5.Дамская литература как часть массовой культуры. Рассказ Л. Петрушевской «Дама с собаками». | |  | 2 | | | 4 | |  | 5 |  |  |
|  | **Блок-тема IX. Сетевая литература современной России** | |  |  | | |  | |  |  |  |  |
| 18 | **Тема 18 Жанры современной сетевой литературы**  1.Основные черты сетевой литературы  2.Жанры сетевой литературы  а) хэппенинги,  б) акции,  в) перформансы. | |  | 2 | | | 4 | |  | 5 | *Лекция-визуализация* |  |
|  | **ИТОГО** | |  | **36** | | | **54** | |  | 90 |  |  |

**9. Цели и результаты обучения по темам дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блок-тема 1.**  **Основные черты современного литературного процесса в России**  **рубежа ХХ-ХХI веков** | | | | | | |
| **Компетен-ции** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | | | | | |
| **РОд** | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы  рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению | | | | | |
| **Цели темы** | *познакомить с основным литературным процессом современности и его знаковыми представителями* | | | | | |
| **РО темы**  **(РОт)** | Лекция  Практ. | | | 4ч  4ч | ***Знает и понимает***  - общий характер состояния современной русской литературы;  -основные темы данного периода,  - творчество представителей современной литературы,  ***Умеет*** рассказать о наиболее ярких направлениях развития современной русской литературы и темах данного периода  ***Владеет навыками*** анализа литературной ситуации и знаковых произведений данного периода. | |
| **Блок-тема 2. Русский реализм на рубеже ХХ-ХХI веков** | | | | | | |
| **Компе-тенции** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | | | | | |
| **РОд** | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы  рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению | | | | | |
| **Цели темы** | *Дать характеристику данному направлению., выявить его наиболее яркие черты, познакомить с творчеством авторов изучаемого периода* | | | | | |
| **РО темы**  **(РОт)** | Лекция  Практ. | | | 4ч  4ч | ***Знает и понимает***  - общий характер развития литературы реализма в современной русской литературе рубежа ХХ – XXI веков;  - основные темы и сюжеты произведений данного направления;  ***Умеет*** охарактеризовать наиболее яркие произведения данного направления, жанры. темы сюжеты.  Владеет навыками анализа отдельных произведений данного направления; | |
| **Блок- тема 3.** **Русский постмодернизм рубежа ХХ – XXI веков** | | | | | | |
| **Компе-тенции** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | | | | | |
| РОд | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы  рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению | | | | | |
| Цели темы | *познакомить с понятиями модернизм и постмодернизм, дать их характеристику в современной русской литературе указанного периода, творчество авторов данного направления.* | | | | | |
| **РО темы**  **(РОт)** | Лекция  Практ. | | | 4ч  4ч | ***Знает и понимает*** отличие литературы модернизма от постмодернизма  ***Умеет****:* охарактеризовать оба направления и их своеобразие;  ***Владеет*** навыками анализа постмодернистских произведений современной русской литературы | |
| **Блок-тема 4.** **Современная поэзия рубежа ХХ- XXI веков** | | | | | | |
| **Компе-тенции** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | | | | | |
| **РОд** | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы  рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению | | | | | |
| **Цели темы** | - *закрепить знания анализа произведений, написания эссе; развитие творческих способностей, воспитание уважения к окружающим;* | | | | | |
| **РО темы**  **(РОт)** | Лекция  Практ. | | | 4ч  4ч | ***Знает и понимает***: позднее творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной 90-х годов;  ***Умеет* рассказать о творчестве** поэтов-«традициона-листов» послевоенного поколения, поэтов – «поздних петербуржцев», представителей авторской песни, «бардовской» поэзии, рок-поэзии.  ***Владеет навыками*** анализа поэтических произведений | |
| **Блок-тема 5. Современная драматургия рубежа ХХ – XXI веков** | | | | | | |
| **Компе-тенции** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | | | | | |
| **РОд** | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы  рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению | | | | | |
| **Цели темы** | дать понятие о современной драматургии, познакомить с основными представителями. | | | | | |
| **РО темы**  **(РОт)** | Лекция  Практ. | | | 4ч  4ч | ***Знает и понимает***: основные темы творчества драматургов начала ХХ-ХХ1 вв.  ***Умеет***  интерпретировать вечную тему любви в пьесе О. Мухиной «Таня, Таня», раскрыть специфику пьес Н. Коляды.  ***Владеет навыками*** характеристики героев в пьесах А. Вампилова, в творчестве Ерофеева. | |
| **Блок-тема 6. Массовая литература в современной России** | | | | | | |
| **Компе-тенции** | | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | | | | |
| **РОд** | | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы  рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению | | | | |
| **Цели темы** | | *закрепить знания по направлению массовой литературы в современной России* | | | | |
| **РО темы**  **(РОт)** | | Лекция  Практ. | 2ч  4ч | | | ***Знает и понимает*** жанровую палитру массовой литературы, разновидности детективного жанра и романы в контексте русского гламура;  ***умеет*** составлять аннотации к прочитанным произведениям массовой литературы данного периода  ***овладеет навыками*** анализа образов в детективном жанре. |
| **Блок-тема 7. Современная военная проза** **рубежа ХХ – XXI веков** | | | | | | |
| **Компе-тенции** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | | | | | |
| **РОд** | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы  рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению | | | | | |
| **Цели темы** | ознакомить с политической обстановкой, состоянием литературного процесса, образцами военной литературы. | | | | | |
| **РО темы**  **(РОт)** | Лекция  Практ. | | | 2ч  4ч | ***Знает и понимает*** национально-историческую проблематику «новой военной прозы»  ***Умеет*** раскрыть по произведениям судьбу современного человека на войне  ***Владеет навыками*** идейно-художественного анализа произведений «новой военной прозы». | |
| **Блок-тема 8.**  **Современная женская проза рубежа ХХ – XXI веков** | | | | | | |
| **Компе-тенции** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | | | | | |
| **РОд** | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы  рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению | | | | | |
| **Цели темы** | *рассмотреть особенности современной женской прозы* | | | | | |
| **РО темы**  **(РОт)** | Лекция  Практ. | | | 2ч  4ч | ***Знает и понимает*** полемику вокруг женской литературы, категориальные признаки «женской прозы» в творчестве Т. Толстой, В. Токаревой, Л. Улицкой.  ***Умеет*** охарактеризовать произведения женской прозы, проблематику, темы и образы.  ***Владеет навыками*** составления аннотации к произведению массовой культуры. | |
| **Блок-тема 9. Сетевая литература современной России** | | | | | | |
| **Компе-тенции** | **ОК-3 -** способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.  **СЛК-5 -** способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами  **ПК-1 -** способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.  **ПК-5**  способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. | | | | | |
| **РОд** | **Знает и понимает**:  - характерные тенденции и особенности литературного процесса в России рубежа ХХ – XXI веков;  - эстетические программы важнейших литературных направлений периода;  - общую литературную ситуацию, исторический контекст, биографии  изучаемых авторов и наиболее характерные тексты;  - основные критические работы, посвященные знаковым произведениям  данного периода;  **Умеет:**  - анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения их проблематики и поэтики;  - характеризовать то или иное направление;  -оперировать категориями и понятиями теории литературы к анализу художественного текста;  **Владеет навыками**:  - анализа и интерпретации знаковых произведений русской литературы  рубежа XX–XXI веков, эстетической оценки текста;  - создания аннотации к прочитанному произведению | | | | | |
| **Цели темы** | *рассмотреть специфику сетевой литературы и ее жанры.* | | | | | |
| **РО темы**  **(РОт)** | Лекция  Практ. | | | 2ч  4ч | ***Знает и понимает*** основные черты сетевой литературы.  ***Умеет*** охарактеризовать основные жанры и популярные произведениясетевойлитературы  ***Владеет навыками*** анализа проблематики и образовсетературы. | |

**10.1. Лекции:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Шифр и наименование модуля** | **Лек**  **ции**  **№** | **Наименование**  **изучаемых вопросов** | **Ча**  **сы** | **неделя** | **Лите**  **ра**  **ту**  **ра**  **№** | **Приме-чание)**  **Баллы за лекцию** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | 1 | **Тема 1. Введение в курс «Актуальные проблемы современной литературы**  1. Цели и задачи дисциплины. Хронологические рамки современной литературы России.  2. Компетенции, формируемые дисциплиной.  3. Научная, учебная литература. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [12] |  |
|  | 2 | **Тема 2. Краткая предыстория развития русской литературы**  1. Предшествующие этапы и периоды развития русской литературы. Официальная литература и литература русского андеграунда ХХ столетия.  2. Понятия: современная литература. современный литературный процесс. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [12] |  |
|  | 3 | **Тема 3. Перезагрузка литературного процесса с 1985 по 1990-й год**.  1. Возвращение творчества русских поэтов и писателей в литературный процесс.  2. Три волны возвращенной литературы. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5], |  |
|  | 4 | **Тема 4. Общая характеристика новой современной русской литературы**  1. Историко-культурная и литературная ситуация нового десятилетия (1992-2000)  2. Четыре поколения русских писателей в современном литературном процессе.  3. Понятие о массовой и эл  итарной литературах данного периода. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [12] |  |
|  | 5 | **Тема 5 Общая характеристика основных художественных методов постижения мира в современной литературе.**  1. Характеристика современного состояния литературы с точки зрения методов и течений.  2. Основные черты нового реализма.  3. Модернизм и ее течения  4. Постмодернизм как новое явление в истории русской литературы. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 6 | **Тема 6. Истоки возникновения деревенской прозы и ее проблематика в современной русской литературе**  1. Смысл и объем термина «деревенская проза».  2. Завоевания и потери деревенской прозы в конце ХХ века. Причины кризиса направления.  3.Проблематика произведений «деревенской прозы». | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 7 | **Тема 7. Основные темы и сюжеты произведений «деревенской прозы».**  1. Рассказы В. Шукшина «Чудик» и «Срезал»;  2. Рассказ В. Распутина «Изба»;  3. Рассказ Б. Екимова «Возвращение» | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 8 | **Тема 8. Основные представители русского постмодернизма**  1.Общая характеристика направления.  2. Утопия и антиутопия: черты жанра. Причины актуализации жанра.  3 .Основные представители, темы, сюжеты, образная система.  а) Проблематика повести В.Маканина «Лаз»;  б) Тема и сюжет рассказа  Л. Петрушевской «Новые Робин-зоны»:  в) Сюжетика и образная система романа Т. Толстой «Кысь»; | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 9 | **Тема 9. Черты русского постмодернизма: Соц-арт и концептуализм**  1. Рассказы В.Сорокина «Заседание завкома» и «Геологи»;  2. Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"  3. Рассказ Ю. Буйды «Отдых на пути в Индию»;  4. Рассказ В. Пелевина «Девятый сон Веры Павловны» | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 10 | **Тема 10. Поэты возвращенной литературы.**  1. Жизнь и творчество А. Ахматовой,  2. Судьба поэта Б. Пастернака и проблематика его поэзии.  3. Проблематика поэзии О. Мандельштама | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 11 | **Тема 11. Поэты традиционалисты**.  1. Позднее творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, их поэтические сборники второй половины 80-90-х годов.  2. Новые поэтические книги поэтов-«традиционалистов» послевоенного поколения: В. Соколов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Окуджава. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 12 | **Тема 12. Творчество поэтов – «поздних петербуржцев». И. Бродский. Бардовская поэзия. Рок-поэзия.**  1. Эволюция поэтического мира Бродского с конца 1950-х гг. к 90-м гг.;  2. Диалог поэта с отечественной (А.Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.) и европейской (Р. Фрост, У. Оден, Д. Донн, К.Кавафис и др.) поэтическими традициями.  3.Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др).  4. Рок- поэзия (В. Цой, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.). | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 13 | **Тема 13. Основные**  **темы и проблемы творчества драматургов начала ХХ-ХХ1 вв.**  1 . Драматургия А. Вампилова.  2. Интерпретации вечной темы любви в пьесе О. Мухиной «Таня, Таня».  3. Творчество В. Ерофеева.  4.Специфика пьес Н. Коляды. «Канотье».  5. Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip" | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 14 | **Тема 14. Жанровая палитра массовой литературы** 1. Понятие «массовая литература»: генезис, объем понятия, место в жизни общества, основные признаки.  2. Детектив и его разновидности  а) исторический детектив  Б. Акунина, В. Лаврова;  б) милицейский детектив  А. Марининой;  в) иронический детектив  Д. Донцовой). | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 15 | **Тема 15. Жанр ремейка и гламурной прозы.** 1.. Ремейк, причины его актуализации в современной массовой литературе.  2. Технология создания текста (на примере романа Л.Николаева «Анна Каренина»).  3. «Гламур» и «антигламур» как явление общественной жизни и литературы. Причины спроса на эту литературу.  4. Феномен О.Робски («Про любоff») и С.Минаева («Духless»). Языковая агрессия гламурной прозы. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 16 | **Тема 16. «Новая военная» проза**  (Г. Владимов, В. маканин, О. Ермаков, А. Бабченко)  1. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».  2. Рассказ В. Маканин «Кавказский пленный».  3. Рассказ О. Ермакова «Крещение».  4. Рассказ А.Бабченко «Маленькая Победоносная Война». | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 17 | **Тема 17. Проблематика женской прозы** 1.Понятие женской литературы: дискуссии и противоречия.  2.Категориальные признаки «женской прозы» в творчестве Т. Толстой. Рассказ «Факир»;  3.Быт и бытие в произведениях В. Токаревой  4.Феномен Л. Улицкой. Рассказ «Перловый суп»;  5.Дамская литература как часть массовой культуры. Рассказ Л. Петрушевской «Дама с собаками». | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 18 | **Тема 18 Жанры современной сетевой литературы**  1.Основные черты сетевой литературы  2.Жанры сетевой литературы  а) хэппенинги,  б) акции,  в) перформансы. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  |  | **ИТОГО** | 36 ч. |  |  |  |

**10.2. Календарно-тематический план практических занятий,**

**СРС, ТК, РК по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Компе-тенции | **Темы практических**  **занятий** | **Вопросы и задания практических занятий,** | | **Кол-во**  **час.** | **Баллы** | **Количество часов СРС /**  **Задания на СРС** | **Баллы**  **СРС** | Форма  ТК | Баллы  ТК | Срок  сдачи и /  баллы РК |
|  | **Блок-тема 1.**  **Основные черты современного литературного процесса в России рубежа ХХ-ХХI веков** | 1.Характеристика современного состояния литературы.  2.Основные темы данного периода  3.Творчество представителей современной литературы. | | 4 | 1 | 10 ч.  Составить **кластер** на тему «Литературный процесс рубежаХХ-ХХI веков и его основные направления» |  |  |  | 1 неделя |
|  | **Блок-тема 2.**    **Русский реализм**  **на рубе**  **же ХХ-**  **ХХI веков** | 1.Характеристика литературы  реализма ХХ-ХХI веков  2. Смысл и объем термина «деревенская проза». Завоевания и потери деревенской прозы в конце ХХ века. Причины кризиса направления.  2.Основные темы и сюжеты  произведений «деревенской  прозы».  а) Рассказы В.Шукшина «Чудик» и «Срезал»;  б) Рассказ В.Распутина «Изба»;  в) Рассказ Б.Екимова «Возвращение» | | 8 | 2 | 10 ч.  Составить **диаграмму Эйлера-Венна** на тему:  «Общее и особенное в развитии деревенской прозы рубежа *ХХ-ХХI веков»* |  |  |  | 2 неделя |
|  | **ТК-1** | Подготовить **краткий пересказ** произведения из категории «Деревенская проза» | |  |  |  |  | Краткий пересказ произведения | 10 б |  |
|  | **Блок-тема 3.**  **Русский постмодер-низм рубежа ХХ – XXI веков** | 1.Общая характеристика направления.  2. Утопия и антиутопия: черты жанра. Причины актуализации жанра.  3 .Основные представители, темы, сюжеты, образная система.  а) Повесть В.Маканина «Лаз»;  б) Рассказ Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»:  в) Повесть Т. Толстой «Кысь»;  г) Роман Д. Глуховского «Метро 2033»;  4. Черты русского постмодернизма. Соц-арт и концептуализм.  а) Рассказы В.Сорокина «Заседание завкома» и «Геологи»; Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"  б) Рассказ Ю. Буйды «Отдых на пути в Индию»;  в) Рассказ  В. Пелевина «Девятый сон Веры Павловны»; | | 8 | 2 | 10 ч.  Составить **таблицу** к теме «Русский постмодернизм рубежа *ХХ-ХХI веков»* |  |  |  | 3 неделя |
|  | **Блок-тема 4.**  **Современная поэзия рубежа ХХ- XXI веков** | 1. Позднее творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, их поэтические сборники второй половины 80-90-х годов. Новые поэтические книги поэтов-«традиционалистов» послевоенного поколения: В. Соколов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Окуджава.  2. Творчество поэтов – «поздних петербуржцев»: И. Бродский. Эволюция поэтического мира Бродского с конца 1950-х гг. к 90-м гг.; диалог поэта с отечественной (А.Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.) и европейской (Р. Фрост, У. Оден, Д. Донн, К.Кавафис и др.) поэтическими традициями.  3.Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др). Рок- поэзия (В. Цой, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.). | | 8 | 2 | 10 ч.  **Выразительное чтение наизусть** стихотворения по выбору студента |  |  |  | 4 неделя |
|  | **ТК-2** | Подготовить слайдовую презентацию сообщения на тему: **«Основные черты русского постмодернизма»** | |  |  |  |  | Слайдовая презент-ация сообщения | 10 б |  |
|  | **РК-1**  **(10 б)** | **См. «Тематику эссе для РК-1»** | |  |  |  |  |  |  | 10 |
|  | **Модуль №2.** |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Блок-тема 5.**  **Современная драматургия рубежа ХХ – XXI веков** | 1.Основные темы творчества драматургов начала ХХ-ХХ1 вв.  2. Л. Петрушевская как представитель «новой волны».  3. Драматургия А. Вампилова.  4. Интерпретации вечной темы любви в пьесе О. Мухиной «Таня, Таня».  5. Творчество В. Ерофеева.  6.Специфика пьес Н. Коляды. «Канотье».  7. Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip" | | 6 | 2 | 10 ч.  Подгото-вить **доклад**  на вопросы 4,5.6,7  **Темы 5** практичес-кого занятия. |  |  |  | 5 неделя |
|  | **Блок-тема 6.**  **Массовая литература в современной России** | 1. Понятие «массовая литература»: генезис, объем понятия, место в жизни общества, основные признаки).  2. Детектив и его разновидности  а) *исторический детектив* Б. Акуни  на, В. Лаврова;  б*) милицейский детектив* А. Мари-ниной;  в) *иронический детектив* Д. Донцо  вой..  3. Жанр *ремейка*, причины его акту-ализации в совре-менной массовой литературе. Техно-логия создания текста (на примере романа Л.Николаева «Анна Каренина»).  4. «Гламур» и «антигламур» как явление общест-венной жизни и литературы. Причины спроса на эту литературу. Феномен О.Робски («Про любоff») и С.Минаева («Духless»). Языковая агрессия гламурной прозы. | | 8 | 2 | 10 ч.  составить ***глоссарий*** понятий: «массовая литература», «историчес-кий детектив», «милицей-ский детектив»,  «иронический детектив»,  «ремейк»,  «Гламурная проза»,  «Антигламур в литературе» |  |  |  | 6 неделя |
|  | **ТК-3** | Подготовить **краткий пересказ произведения** из категории «Новая массовая литература» | |  |  |  |  | **Краткий пересказ произведения** | 10 |  |
|  | **Блок-тема 7.**  **Совре-менная**  **военная проза** **рубежа ХХ – XXI веков** | 1. Национально-историческая проб-лематика современ-ной реалистической литературы: «вы-полнение интерна-ционального долга»  в Афганистане,  «августовский путч» 1991года, «мятеж-ный парламент» 1993  года, «контртер-рористическая опе-рация» на Кавказе и судьба современного человека на войне.  2.«Новая военная» проза. а) Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».  б)Рассказ В. Маканина «Кавказ-ский пленный».  в)Рассказ О. Ерма-кова «Крещение»;  г) Рассказ А.Бабченко «Малень  кая Победоносная Война»; | | **4** | 2 | 10 ч.  ***Устный перессказ***  содержания романа В. Маканина  «Кавказский пленный» |  |  |  | 7 недели |
|  | **Блок-тема 8.** **Современная женская проза рубежа ХХ – XXI веков**. | | **Современная женская проза рубежа ХХ – XXI веков**. 1.Понятие женской литературы: дискуссии и противоречия.  2.Категориальные признаки «женской прозы» в творчестве Т. Толстой. Рассказ «Факир»;  3.Быт и бытие в произведениях В. Токаревой  4.Феномен Л. Улицкой. Рассказ «Перловый суп»;  5.Дамская литература как часть массовой культуры. Рассказ Л. Петрушевской «Дама с собаками». | 4 | 2 | 10 ч.  *Составить* ***глоссарий*** следующих литературных категорий:  «интертекст, деконструк-ция,  пастиш, симулякр, гипертекст» |  |  |  | 8 неделя |
|  | **Блок-тема 9. Сетевая литература современной России** | | **Сетевая литература современной России**  1.Основные черты сетевой литературы  2.Жанры сетевой литературы  а) хэппенинги,  б) акции,  в) перформансы. | 4 | 2 | 10 ч.  Составить  **таблицу** на тему:  «Произведе-ния жанров сетературы**»** |  |  |  | 9 неделя |
|  | **ТК-4** | | Подготовить **краткий пересказ произведения**  из категории «Женская литература |  |  |  |  | **Краткий пересказ произведения** | 10 |  |
|  | **РК-2 (10 б)** | | **См. «Тематику эссе» для РК-2** |  |  |  |  |  |  | **10** |
|  | **ИТОГО** | | **Практические занятия:** | 54 ч. | 14б | **СРС** - 90 ч. | 20б | **ТК** | 40 б | 20б |

**11. Образовательные технологии**

Интерактивные технологии. ИКТ-технологии. Проектные технологии.

**12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**:

1**.Агеносов В.В**. История русской литературы ХХ века: в 2 ч. Ч.1 [Текст]: учебник для бакалавров / В.В. Агеносов и др. под общ. ред. В.В. Агеносова. – 2 изд., перераб. и доп., серия: Бакалавр. Базовый курс. – М.: Изд.-во «Юрайт», 2019. – 795 с.

2. **Богданова, О.А.** Русская проза конца XX-начала XXI века. Основные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. – СПб: Издательский дом изд., перераб. и доп., серия: Бакалавр. Базовый курс. – М.: Издательство «Юрайт», 2019. – 795 с.

**3.** Современная русская литература конца XX-начала XXI века/ Под ред. **С.И.Тиминой** – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 352 с.

4.**Черняк М.А**. Современная русская литература. Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: «Форум: Сага», 2008. – 352 с.

5. **Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.** Современная русская литература: Новый учебник по литературе: В 3 кн. – М., 2001.

**Дополнительная литература:**

**1. Ащеулова И.В**. Творчество Саши Соколова в контексте литературного процесса 60-80-х годов // Русский постмодернизм: предварительные итоги. – Ставрополь. 1998. – С. 134-140.

**2. Вронская Л.И**. Эдуард Лимонов как зеркало русского постмодернизма // Там же. – С. 146 -153.

**3. Воронин B.C**. Структура абсурда и не-для-нас бытие (От Хармса к Петрушевской) // – Там же. – С. 141-145.

**4. Гуртуева Т.Е**. О поэзии Тимура Кибирова // Там же. – С. 162-165.

**5. Иванова И.Н**. Георгий Иванов: От модернизма к постмодернизму // Там же. – С. 78-81.

**6. Ланин Б.А**. Постмодернистская проза Саши Соколова // Там же. – С. 128- 133.

**7. Оболенец А.Б**. Поэзия А.Н. Введенского и ситуация постмодернизма // Там же. – С. 100-103.

**8. Погребная Я.В**. Имя-псевдоним-безымянность в художественном мире В.В.Набокова (К вопросу о генезисе новой прозы // Там же. – С.82-88. 9.**Силантьев А.Н**. Жесты и смыслы ОБЭРИУ как предварение постмодернистских концепций // Там же. – С. 89-99.

**9. Фокин A.A**. Наследие Иосифа Бродского в контексте постмодернизма // Там же. – С. 110-115.

**10. Федорова Л.Ф**. Некоторые проблемы теории и критики постмодернизма // Там же. – С. 3.

11. **Зайцев В.А.** Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы. – М., 2001.

12. **Васильев И.Е**. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург, 2000.

13. **Липовецкий** М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики: Монография / Уральск, гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997.

14. **Постникова Т.В**. «Если ты носишь начало времен в ушах...»: Авангардная поэзия 80-90-х гг. – Библиогр. очерк. – М., 1995.

15. **Болотян И**. О драме в современном театре: verbatim// Вопросы литературы, 2004. – №5.

16. **Забалуев В., Зензинов А**. Между медитацией и «ноу хау». Российская новая драма в поисках самой себя// Современная драматургия. 2003. – №4.

17. **Заславский Г**. На полпути между жизнью и сценой//Октябрь. 2004. – №7.

18. **Лейдерман Н.Л**. «Драматургия Николая Коляды. Критический очерк». – Филологический класс, 3(41)/2015. Екатеринбург. – С. 10-15.

19. **Руднев П**. Новая пьеса в России // Новый мир. 2005. – №7.

20. **Бурцева Е.А.** Жанры сетевой литературы // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5. URL: http://www.science- education.ru/ru/article/view?id=14665

21. [**Гаджиев Асиф Аббас оглы**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Р). Сетература: история, типология и поэтика русской сетевой литературы. Тезисы лекций в Бакинском славянском университете. – Баку: Мутарджим, 2012.

22. [**Черняк В.Д.**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Р§РµСЂРЅСЏРє%2C_Р’Р°Р)**,** [**Черняк М.А.**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Р§РµСЂРЅСЏРє%2C_РњР°СЂРёСЏ_РђР) Сетература // Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник. – 2-е издание, стереотипное. – М.: Флинта, 2015. – С. 152-153. – 192 с.

**13. Политика выставления баллов**

Требуется от студента: 1. Активное участие в работе на практических занятиях.

2. Отработка непредвиденных пропусков. 3. Выполнение заданий ТК и СРС, Рубежных контролей. 4. Выполнение заданий ИК.

В соответствии с картой накопления баллов студент может получать баллы по всем видам занятий. Конкретное количество баллов за каждый вид работы указано в предыдущих таблицах. **На** **лекциях** за активное посещение и конспектирование лекций максимум за оба модуля – 4 балла, н**а семинарах** за устные ответы по вопросам, выполнение заданий максимум за оба модуля - 12 баллов; з**а выполнение заданий СРС** обеих модулей максимум - 24 баллов; за **Рубежный контроль** 1 модуля и 2 модуля - максимум 20 баллов;

**Итого 60 баллов**.

Кроме того, параллельно обязательно выполнение **Текущго контроля** (4 задания), которые способствуют проверке полученных результатов работы на лекциях, практических занятиях и СРС и составляют в сумме 40 баллов. После получения баллов 2-го модуля, по графику экзаменационного расписания (сессии) студент приступает к сдаче Итогового контроля (Тестирование из 60 вопросов).

**Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Ошский государственный университет**

**Кафедра методики преподавания русского языка и литературы**

Фонд оценочных средств обсужден и одобрен для исполнения на заседании кафедры, протокол №2 от 29.09.2023 г

Зав.кафедрой: Бекмухамедова Н.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

**«Актуальные проблемы современной литературы»**

531000 Филология

Код контролируемых компетенций и ожидаемые результаты по дисциплине:

**ОК-3, СЛК-5, ПК-1, ПК-5.**

**РО-5: владеет знаниями об основных закономерностях и тенденциях развития изучаемого языка и литературы**

(из ООП магистратуры ФРФ ОшГУ по направлению 531000 «Филология», профиль русский язык и литература, г.Ош, 2023 г.)

|  |  |
| --- | --- |
| **ОК-3** | способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий. |
| **СЛК-5** | способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами |
| **ПК-1** | способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. |
| **ПК-5** | способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. |

**Ош- 2023**

**1.1. Перечень видов деятельности студента**

**«Актуальные проблемы современной литературы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***п/п*** | ***Наименование***  ***оценочного***  ***средства*** | ***Краткая характеристика оценочного средства*** | ***Примечание***  ***( доп. информация)*** |
| 1. | Тезирование  (лекции, статьи) | Тезирование – один из видов извлечения основной информации из текста-источ-ника в кратких формулировках.  Тезисы – это кратко сформули-рованные основные положения научно-методической статьи. |  |
| 2 | Контрольные вопросы | Это проверка сформированных результатов обучения и компетенций по предыдущей теме изучаемой дисциплины. |  |
| 3. | Глоссарий (составление) | Словарь терминов | Тематика  глоссария |
| 4. | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструмен-тария соответствующей дисциплины, делать выводы. | Тематика  эссе |
| 5. | Список | графический организатор, сводящий воедино разроз-ненные объекты на основе объединяющего признака, черты, тематики. Может дополнительно отличаться пошаговой последова-тельностью перечисляемых объектов |  |
| 6 | Кластер | графический организатор, используемый в целях классификации и система-тизации учебного материала, определенной темы. |  |
| 7. | Таблица | Концентрированное представ-ление отношений между изучаемыми феноменами, выражен-ными в форме переменных (отношения между переменными). | Тематика  таблиц |
| 8 | Электронная (мультмедийна) презентация сообщений либо дидактических материалов | Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием элек-тронных (мультимедийных) технологий | Тематика  презентаций |
| 9 | Тест | Это форма измерения уровня компетенций студентов, включает фактологические и концептуальные вопросы по разделам курса. |  |
| 11. | Тезисы статьи | Тезирование – один из видов извлечения основной информации из текста-исто-чника в кратких формулиров-ках.  Тезисы – это кратко сформули-рованные основные положения научно-методической статьи. |  |
| 12. | Устный ответ на вопрос экзамена | Это испытание студента, проверка сформированных результатов обучения и компетенций по дисциплине. |  |
| 13 | Доклад | - это письменное или устное сообщение, на основе совокупности ранее опубликованных научных работ. Текст доклада должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Доклад должен быть структурирован и включать введение, основную часть, заключение. |  |
| 14 | Краткий пересказ | вид пересказа, предполага-ющий краткую передачу содержания текста, лишенную всевозможных деталей и подробностей. |  |
| 15. | Выразительное чтение | Чтение, характеризующееся следующими признаками:  1.Ясное и четкое произно-шение звуков, слов; достаточ-ные громкость и темп.  2.Соблюдение пауз и логичес-ких ударений  3.Соблюдение интонации воп-роса, утверждения, отрицания  4.Придание голосу нужной эмоциональной окраски: радос-тной, грустной, ироничной и т.д. |  |
| 16 | Диаграмма Эйлера-Венна | это схема, для которой характерно выявление общих и отличительных признаков двух сравниваемых предметов. |  |

**2. Оценочные средства по участию студента на формах занятий (лекции, практические занятия)**

Примерные критерии оценки формы **«Тезисы (конспект) лекции»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | .Наличие записей темы и плана лекции |  |  |  |
| 2 | Краткое изложение основных положений вопросов плана лекции |  |  |  |
| 3 | Структурирование записей |  |  |  |
| 4 | Наличие рекомендуемой литературы |  |  |  |

Примерные критерии оценки формы **«Контрольные вопросы» (**устные ответы на вопросы**)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | 1**.** Полнота знаний материала по вопросу. |  |  |  |
| 2 | 2**.**Умение излагать теоретические сведения точно и последовательно |  |  |  |
| 3 | 3. Грамотность устной речи |  |  |  |

**3. Оценочные средства для СРС и их критерии**

Задания по СРС см. таблицу: «10.2. Календарно-тематический план практических занятий, СРС, ТК, РК дисциплины «основные тенденции развития современной русской литературы» в Рабочей программе дисциплины.

Примерные критерии оценки формы самостоятельной работы «**Составление глоссария»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | Точность информации (точная в полном объеме, неточная) |  |  |  |
| 2 | *Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин*  (контекст отражен в работе; контекст не полностью отражен в работе, контекст в работе не отражен). |  |  |  |
| 3 | Достоверность информации |  |  |  |

Примерные критерии оценки формы самостоятельной работы **«Кластер» ил**и **«Список»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | Наличие темы, соблюдение последовательной подачи объектов. |  |  |  |
| 2 | Полнота перечисляемых позиций, объектов |  |  |  |
| 3 | Понятное графическое оформление |  |  |  |
| 4 | Грамотность |  |  |  |
| 5 | Эстетичность |  |  |  |

Примерные критерии оценки формы самостоятельной работы **«Таблица»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | Наличие темы и достаточный охват содержания темы |  |  |  |
| 2 | Понятное графическое оформление, визуальность восприятия материала |  |  |  |
| 3 | Грамотность |  |  |  |
| 4 | Эстетичность |  |  |  |

Примерные критерии оценки формы самостоятельной работы «**Электронная презентация сообщения» (**дидактического материала**)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 2 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | 1.Соответствие материалов и их полнота в презентации по исследуемой теме. |  |  |  |
| 2 | 2.Доступность восприятия подобранного наглядного материала. |  |  |  |
| 3 | 3. Умение использовать различные виды информационно-комуникационных технологий |  |  |  |
| 4 | 4.Смысловая цельность, речевая связность, логическая последовательность объяснения или комментария. |  |  |  |
| 5 | 5. Умение читать и понимать содержание наглядного пособия |  |  |  |

Примерные критерии оценки формы самостоятельной работы «**Тезирование статьи»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | Выделение основных положений работы |  |  |  |
| 2 | Композиционная завершенность тезисов:  1) преамбула;  2) основное тезисное положение;  3) заключительный тезис. |  |  |  |
| 3 | Точность формулировки тезисов |  |  |  |
|  | Степень самостоятельности работы |  |  |  |
|  | Грамотность оформления |  |  |  |

Примерные критерии оценки формы самостоятельной работы «**Доклад»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | Указание темы, цели и задач доклада, |  |  |  |
| 2 | Логичность построения частей доклада |  |  |  |
| 3 | Полнота раскрытия темы доклада |  |  |  |
| 4 | Использование графических организаторов |  |  |  |
| 5 | Выделение важных терминов или понятий |  |  |  |
| 6 | При устной форме – использование цифровой наглядности |  |  |  |

Примерные критерии оценки формы самостоятельной работы **«Диаграмма Эйлера-Венна»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | Соблюдение требований приема Диаграммы Э.Венна. |  |  |  |
| 2 | Достаточный охват содержания темы |  |  |  |
| 3 | Понятная графика, визуальность восприятия |  |  |  |
| 4 | Эстетичность |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Примерные критерии оценки формы самостоятельной работы **«Краткий пересказ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | Краткий пересказ, перечисление наиболее важных эпизодов из жизни главного героя |  |  |  |
| 2 | Воспроизведение содержания текста своими словами |  |  |  |
| 3 | Соблюдение последовательности повествования |  |  |  |

Примерные критерии оценки формы самостоятельной работы **«Выразительное чтение наизусть»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***б/ №*** | ***Максимальный балл: 1 балл*** | ***высокий***  ***1*** | ***средний***  ***0,5*** | ***низкий***  ***0,2*** |
| 1 | 1.Полнота раскрытия темы и идеи произведения средствами выразительного чтения |  |  |  |
| 2 | 2.Эффективное использование мимики и жестов |  |  |  |
| 3 | 3.Эмоциональность и степень воздействия на слушателей |  |  |  |
| 4 | 4.Проникновенность чтения |  |  |  |

**4. Оценочные средства для Текущего контроля и их критерии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Вид деятельности***  ***1 модуль*** | ***Критерии оценивания*** | ***Баллы (до 20*** |
| **ТК-1** | **Краткий пересказ произведения**  из категории «Деревенская проза» | 1 Краткий пересказ, перечисление наиболее важных эпизодов из жизни главного героя.  2. Воспроизведение содержания текста своими словами .  3. Соблюдение последовательности повествования. | **10 б** |
| **ТК-2** | **Слайдовая презентация сообщения**  на тему:  **«**Основные черты русского постмодернизма» | 1.Соответствие материалов и их полнота в презентации по исследуемой теме.  2.Доступность восприятия подобранного наглядного материала.  3. Умение использовать различные виды информационно-комуникационных технологий.  4.Смысловая цельность, речевая связность, логическая последовательность объяснения или комментария.  5. Умение читать и понимать содержание наглядного пособия. | **10 б** |
|  | **ВСЕГО:** |  | **20 б** |
|  |  |  |  |
| ***№*** | ***Вид деятельности***  ***2 модуль*** | ***Критерии оценивания*** | ***Баллы*** |
| **ТК-3** | **Краткий пересказ произведения**  из категории «Новая военная проза» | 1 Краткий пересказ, перечисление наиболее важных эпизодов из жизни главного героя.  2. Воспроизведение содержания текста своими словами .  3. Соблюдение последовательности повествования. | **10 б** |
| **ТК-4** | **Краткий пересказ произведения**  из категории «Женская литература» | 1 Краткий пересказ, перечисление наиболее важных эпизодов из жизни главного героя.  2. Воспроизведение содержания текста своими словами .  3. Соблюдение последовательности повествования. | 10 б |
|  | ВСЕГО: |  | **20 б** |

**5. Оценочные средства Рубежного контроля**

***а) Оценочные средства Рубежного контроля-1 для первого модуля и их критерии***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Вид деятельности***  ***1 модуль*** | ***Критерии оценивания*** | ***Баллы*** |
|  | **Эссе** | 1. Соответствие содержания теме.  2. Глубина проработки материала.  3. Аналитический характер работы  4. Логика изложения, отсутствие противоречий  5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности  *6.* Аргументированные выводы  7. Полнота раскрытия темы  8. Соответствие оформления принятым нормам | **10 б** |

***б) Оценочные средства для Рубежного контроля-2 для второго модуля и их критерии***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Вид деятельности***  ***2 модуль*** | ***Критерии оценивания*** | ***Баллы*** |
|  | **эссе** | 1. Соответствие содержания текста выдвинутой проблеме, раскрытие выбранной темы.  2. Наличие анализа вопроса в научной литературе.  3. Выдвижение собственной позиции по исследуемому вопросу, теме.  4. Наличие примеров, практических ситуаций.  5.Грамотность изложения.  Эстетичность оформления. | **10 б** |

**6. Оценочные средства для Итогового контроля и их критерии**

***Вариант 1:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Вид деятельности*** | ***Критерии оценивания*** | ***Баллы (до 40б)*** |
|  | **Устные ответы на вопросы** экзаменационного билета | 1.Полнота знаний материала по предмету  2.Глубокое понимание смысла вопроса  3.Умение излагать теоретические сведения точно и  последовательно.  4. Достаточное количество примеров.  5.Включение в ответ явлений собственного профессионального опыта | **40** |

***Вариант 2:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Вид деятельности*** | ***Критерии оценивания*** | ***Баллы (до 40б)*** |
|  | Тестирование из 60 вопросов  (прокторинг) | 1. Нахождение правильного варианта ответа.  2.Полнота знаний материала по предмету  3.Глубокое понимание смысла вопроса  (Все эти критерии отражены при следующем подсчете правильных ответов и выражены в количестве баллов при 60 вопросах теста:  от 21 до 31 правильных ответов – «10 баллов»,  от 32 до 42 правильных ответов – «20 баллов»,  от 43 до 53 правильных ответов – «30 баллов»  от 54 до 60 правильных ответов - «40 баллов») | **40** |

**Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий ТК, РК, ИК дисциплины**

**«Актуальные проблемы современной литературы»**

Задания **Текущих контролей** указаны в таблице «*10.2. Календарно-тематический план практических занятий, СРС, ТК, РК по дисциплине «***«Актуальные проблемы современной литературы»,** которая расположена в Рабочей программе дисциплины.

**Задания Рубежных контролей**

**РК-1**. Написать **эссе** на одну из нижеследующих тем (на выбор студента):

**«Тематика эссе для РК-1»**

1.«Сравнительный анализ образа Москвы в романе В. Войновича «Москва 2042» и романе Д. Глуховского «Метро 2033»

# 2. Причины и формы трансформации жанра антиутопии в повести В. Маканина «Лаз»;

3. Анализ романа В. Пелевина «Generation П» с точки зрения отношения автора к постмодернизму.

4. Смысл названия и особенности стиля рассказа Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»:

5. Признаки антиутопии в повести Т. Толстой «Кысь».

6. Шукшинская концепция национального характера: рассказы «Чудик» и «Срезал».

7. Концепция национального характера Распутина, отразившаяся в образе Агафьи по рассказу «Изба».

8. «Земное» и «божественное» в рассказе Б.Екимова «Возвращение».

**РК-2.** Написать **эссе** на одну из нижеследующих тем (на выбор студента):

**«Тематика Эссе» для сдачи РК-2**

1.Сквозные темы и мотивы рассказа Л. Улицкой «Перловый суп».

2. Изображение военного быта в рассказе А.Бабченко «Маленькая Победоносная Война»

3. Смысл названия рассказа Л. Петрушевской «Дама с собаками». Трансформация сюжета Чехова в тексте Петрушевской;

4. Литературные сайты Интернета. Сетевая литература.

**Рекомендации к написанию эссе**

**Эссе** (с французского еssai - «попытка, проба, очерк») - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции,

выражающее *индивидуальные впечатления* и *соображения* по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного критического мышления и письменного изложения собственных мыслей.

***Для эссе характерны****: н*ебольшой объем (3–6 страниц, около 6000 – 8000 печатных знаков, считая пробелы); конкретность темы (содержание эссе направлено на решение одного вопроса); личностное осмысление темы; свобода композиции; афористичность, использование параллелей, аналогий, ассоциаций; внутреннее единство (то есть согласованность ключевых тезисов и утверждений), внутренняя гармония аргументов и ассоциаций, непротиворечивость тех суждений, в которых выражена личностная позиция

автора; непринужденность повествования, ориентация на разговорную речь.

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. При написании эссе важно также учитывать *следующее*:

- жанр эссе может быть философским, литературно-критическим, историческим, художес-

твенным, художественно-публицистическим;

- эссе может иметь форму рецензии, заметки, открытого письма;

- эссе может быть описательным, повествовательным, рефлексивным, критическим, аналитическим.

Введение и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во введении она формулируется, в заключении – резюмируется мнение автора);

Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

***Выполнение задания*:**

1) написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).

2) сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;

3) дать комментарии к проблеме;

4) сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;

5) написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

***Схема написания эссе***

Тема обсуждения. Её актуальность.

Моя позиция.

Краткое обоснование.

Возможные возражения, которые могут выдвинуть другие.

Причина (обоснование) почему "моя позиция" всё же правильная.

Заключение

Можно воспользоваться ***другой рабочей схемой***:

- вводное слово,

- выдвигаемый тезис,

- аргументирующие пояснения,

- примеры из окружающей вас действительности;

- собственное к ним отношение,

- вывод или обобщение,

- список использованной литературы*.*

При подготовке эссе могут быть ***полезны клише***, наиболее часто встречаемые в сочинениях-рассуждениях. См. следующую таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение, постановка проблемы | Автор поднимает проблему…  Данная проблема является актуальной в условиях… … |
| 2 | Раскрытие смысла высказывания  автора | Автор убежден в том, что…  Мысль автора состоит в том, что…  В своем высказывании автор имел в виду то, что… |
| 3 | Формулирование студентом  собственной позиции | Я согласен с автором в том, что…  Нельзя не согласиться с автором данного высказывания, потому что…  На мой взгляд, автор совершенно четко отразил в своем высказывании картину современного общества… (ситуацию, сложившуюся в обществе… / одну из  проблем современности). Действительно…  Я не могу присоединиться к данному утверждению и попробую обосновать свою позицию…  Выражая несогласие с мнением автора, ответим на вопросы: …  Отчасти я придерживаюсь точки зрения автора по поводу…, но с … не могу согласиться. |
| 4 | Теоретическая аргументация (тезисы и  понятия | Рассмотрим высказывание с точки зрения (философии / социологии / права /экономической / политической науки)…  Данное высказывание может быть теоретически обосно-вано следующими положениями. Во-первых, … Во-вторых, …и пр.  Определим сущность … как ключевого понятия в дан-ном высказывании…  Раскроем смысл данного высказывания с нескольких позиций… |
| 5 | Фактическая аргументация | Проиллюстрируем это положение рядом примеров… Правоту взглядов автора можно подтвердить / опровер-гнуть следующими фактами … Правоту взглядов автора можно подтвердить / опровергнуть многочисленными примерами из истории.  Так…  Данное теоретическое положение можно подтвердить фактом …  Приведу примеры социальных реалий, подтверждаю-  щих мысль автора…  Я хотел(-а) бы подтвердить правоту / ошибочность взглядов автора следующими примерами… |
| 6 | Вывод | Таким образом, …  Итак, …  Подведем общий итог рассуждению…  Мне кажется, автор высказывания, несмотря на некото-рые нюансы, был прав…  Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод…  В заключении хотелось бы отметить… |

*Планируемые результаты самостоятельной работы*: способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

**Задание для Итогового контроля** по дисциплине

**«Актуальные проблемы современной русской литературы»**

***Вопросы экзаменов для сдачи Итогового контроля***

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже ХХ - XXI веков.

2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

3. Современный русский концептуализм.

4. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца ХХ века.

5. Творчество В. Пелевина.

6. Творчество В. Сорокина.

7. Своеобразие женской прозы последней трети ХХ века, ее сопоставление с женской литературой XVIII - первой половины ХХ века.

8. Художественный мир Д. Рубинной.

9. Художественный мир Л. Улицкой.

10. Психологическая проза В. Токаревой.

11. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.

12. Своеобразие постколониальной ситуации в России.

13. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова.

14. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко.

15. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.

16. Генезис филологического романа.

17. Жанровые границы филологического романа.

18. Структура филологического романа.

19. Генезис антиутопии в русской литературе ХХ века.

20. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.

21. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь".

22. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова "Сорок лет Чанчжоэ".

23. Генезис развития массовой литературы в России.

24. Соотнесение элитарной и формульной литературы.

25. Жанровые характеристики массовой литературы.

26. Своеобразие конфликта "новой новой драмы".

27. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы".

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра методики преподавания русского языка и литературы**

*«Утверждено»- «Утверждено»* -

на заседании кафедры МО ФМО Председатель УМС

Прот.№\_\_\_от\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав.каф.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

**(Syllabus)**

**по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы»**

для магистрантов, обучающихся по направлению:  
**531000 Филология»** . Профиль подготовки: Прикладная филология (русский язык и литература)

*(шифр и наименование направления)*

Форма обучения: дневная

Всего кредитов – 6\_, курс – 4, семестр – 7.

Общая трудоемкость – 180 час., в т.ч.:

аудиторных – 90 ч (лекций – 36 ч, семинаров – 54 ч., лаборат.-\_нет;

СРС - 90 час.

Количество рубежных контролей (РК) – 2, экзамен - 7-ий семестр

Данные о преподавателе: \_\_Бекмухамедова Н.Х., доктор филологических наук, проф. *(ФИО,ученая степень и звание ,должность )*

название кафедры, номер кабинета:\_кафедра мировых языков

Контактная информация*: среда (режим пребывания на кафедре)*

***0775-06-62-62, nelyabek@mail.ru***  ( *тел.: раб., моб.; электронный адрес;)*

Дата: 2023 -2024 учебный год

**Ош – 2023**

**1. Цели дисциплины -** знакомство бакалавров с основными тенденциями и закономерностями литературного процесса, литературной ситуации, знаковыми именами и произведениями современной русской литературы в хронологических рамках 90-х г. ХХ столетия по 20-е годы ХХ1 века (по настоящее время);

**Задачи** дисциплины:

- - показать множественность и полифонизм эстетических тенденций

современной русской литературы;

-предложить «ключ» прочтения текстов различных направлений;

- сформировать понимание литературоведческих и культурологических

категорий, в которых осмысливается современная русская литература

(интертекст, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст).

**3. Пререквизиты**: Теория литературы, .

**4. Постреквизиты:** Литература как искусство слова. Современные проблемы

литературного образования

**5. Технологическая карта дисциплины**

**«Актуальные проблемы современной литературы»**

**для бакалавров 4 курса, VII семестр.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модули | Всего | | Лекции | | Семинар-  ские | | СРС | | РК | **ИК** | ***Итог***  ***баллов*** |
| Ауд. | СРС | Ча-  сы | *Бал-лы* | Ча-  сы | *Бал-*  *лы* | Ча-  сы | *Бал-*  *лы* | *Бал-*  *лы* | *Бал-*  *лы* |  |
| I | **42** | **45** | **18** | *5* | **18** | *7* | **45** | *8* | *10* |  | ***30*** |
| II | **48** | **45** | **18** | *5* | **36** | *7* | **45** | *10* | *10* |  | ***30*** |
| **ИК** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 | ***40*** |
|  | **90** | **90** | **24** | *10* | **54** | *14* | **90** | *18* | *20* |  |  |

**6. Карта накопления баллов**

**по дисциплине «Актуальные проблемы современной**

**литературы»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модуль I (30 б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | ***ТК-1 (10 б)*** | | | | | | | | ***ТК-2 (10 б)*** | | | | | | | | | *РК-1*  ***б*** |
|  | ***лек*** | | ***сем*** | | *лаб* | | *срс* | |  | *лек* | | *сем* | | *лаб* | | *срс* | |
| *Темы* | *ч* | *б* | *ч* | *б* |  |  | *ч* | *б* | *темы* | *ч* | *б* | *ч* | *б* |  |  | *ч* | *б* |
| **Т**  **1-2-** | 4 | **1** | 4 | **1** |  |  | 10 | **2** | **Т**  **5-6** | 4 | **1** | 4 | **2** |  |  | 10 | **2** | 10 |
| **Т**  **3-4** | 4 | **2** | 4 | **2** |  |  | 10 | **2** | **Т**  **7-9** | 6 | **1** | 6 | **2** |  |  | 15 | **2** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего** | 8 | **3** | 8 | **3** |  |  | 20 | **4** |  | 10 | **2** | 10 | **4** |  |  | 25 | **4** | **10** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модуль II (30 б)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | ***ТК-3 (10 б)*** | | | | | | | | ***ТК-4 (10 б)*** | | | | | | | | | ***РК-2***  ***б*** |
|  | *лек* | | *сем* | | *лаб* | | *срс* | |  | *лек* | | *сем* | | *лаб* | | *срс* | |
| *Темы* | *ч* | *б* | *ч* | *б* |  |  | *ч* | *б* | *темы* | *ч* | *б* | *ч* | *б* |  |  | *ч* | *б* |
| **Т 10-12** | 6 | 1 | 12 | 2 |  |  | 15 | 2 | **Т 16** | 2 | 1 | 4 | 1 |  |  | 5 | 2 | 10 |
| **Т 13-15** | 6 | 1 | 12 | 2 |  |  | 15 | 2 | **Т**  **17** | 2 | 1 | 4 | 1 |  |  | 5 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Т18** | 2 | 1 | 4 | 1 |  |  | 5 | 2 |
| **Всего** | 12 | **2** | 24 | **4** |  |  | 30 | **4** |  | 6 | **3** | 12 | **3** |  |  | 15 | **6** | **10** |

**7. Краткое содержание дисциплины:**

**Модуль 1.** Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже ХХ - XXI веков. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии. Литература «деревенской прозы»: рассказы В.Шукшина «Чудик» и «Срезал»; рассказ В.Распутина «Изба»; рассказ Б.Екимова «Возвращение». Современный русский концептуализм. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца ХХ века. Творчество В. Пелевина: рассказ «Девятый сон Веры Павловны»; Творчество В. Сорокина: пьеса "Dostoyesky-trip". Генезис антиутопии в русской литературе ХХ века. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь" и др.

**Модуль 2 .**Своеобразие женской прозы. Художественный мир Д. Рубининой. Художественный мир Л. Улицкой. Психологическая проза В. Токаревой. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой. Своеобразие постколониальной ситуации в России. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова. Генезис и своеобразие жанра филологического романа. Генезис развития массовой литературы в России. Соотнесение элитарной и формульной литературы. Своеобразие конфликта "новой новой драмы". Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы".

**8. Календарно-тематический план лекций**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Шифр и наименование модуля** | **Лек**  **ции**  **№** | **Наименование**  **изучаемых вопросов** | **Ча**  **сы** | **неделя** | **Лите**  **ра**  **ту**  **ра**  **№** | **Приме-чание)**  **Баллы за лекцию** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | 1 | **Тема 1. Введение в курс «Актуальные проблемы современной литературы**  1. Цели и задачи дисциплины. Хронологические рамки современной литературы России.  2. Компетенции, формируемые дисциплиной.  3. Научная, учебная литература. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [12] |  |
|  | 2 | **Тема 2. Краткая предыстория развития русской литературы**  1. Предшествующие этапы и периоды развития русской литературы. Официальная литература и литература русского андеграунда ХХ столетия.  2. Понятия: современная литература. современный литературный процесс. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [12] |  |
|  | 3 | **Тема 3. Перезагрузка литературного процесса с 1985 по 1990-й год**.  1. Возвращение творчества русских поэтов и писателей в литературный процесс.  2. Три волны возвращенной литературы. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5], |  |
|  | 4 | **Тема 4. Общая характеристика новой современной русской литературы**  1. Историко-культурная и литературная ситуация нового десятилетия (1992-2000)  2. Четыре поколения русских писателей в современном литературном процессе.  3. Понятие о массовой и эл  итарной литературах данного периода. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [12] |  |
|  | 5 | **Тема 5 Общая характеристика основных художественных методов постижения мира в современной литературе.**  1. Характеристика современного состояния литературы с точки зрения методов и течений.  2. Основные черты нового реализма.  3. Модернизм и ее течения  4. Постмодернизм как новое явление в истории русской литературы. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 6 | **Тема 6. Истоки возникновения деревенской прозы и ее проблематика в современной русской литературе**  1. Смысл и объем термина «деревенская проза».  2. Завоевания и потери деревенской прозы в конце ХХ века. Причины кризиса направления.  3.Проблематика произведений «деревенской прозы». | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 7 | **Тема 7. Основные темы и сюжеты произведений «деревенской прозы».**  1. Рассказы В. Шукшина «Чудик» и «Срезал»;  2. Рассказ В. Распутина «Изба»;  3. Рассказ Б. Екимова «Возвращение» | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 8 | **Тема 8. Основные представители русского постмодернизма**  1.Общая характеристика направления.  2. Утопия и антиутопия: черты жанра. Причины актуализации жанра.  3 .Основные представители, темы, сюжеты, образная система.  а) Проблематика повести В.Маканина «Лаз»;  б) Тема и сюжет рассказа  Л. Петрушевской «Новые Робин-зоны»:  в) Сюжетика и образная система романа Т. Толстой «Кысь»; | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 9 | **Тема 9. Черты русского постмодернизма: Соц-арт и концептуализм**  1. Рассказы В.Сорокина «Заседание завкома» и «Геологи»;  2. Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"  3. Рассказ Ю. Буйды «Отдых на пути в Индию»;  4. Рассказ В. Пелевина «Девятый сон Веры Павловны» | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 10 | **Тема 10. Поэты возвращенной литературы.**  1. Жизнь и творчество А. Ахматовой,  2. Судьба поэта Б. Пастернака и проблематика его поэзии.  3. Проблематика поэзии О. Мандельштама | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 11 | **Тема 11. Поэты традиционалисты**.  1. Позднее творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, их поэтические сборники второй половины 80-90-х годов.  2. Новые поэтические книги поэтов-«традиционалистов» послевоенного поколения: В. Соколов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Окуджава. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 12 | **Тема 12. Творчество поэтов – «поздних петербуржцев». И. Бродский. Бардовская поэзия. Рок-поэзия.**  1. Эволюция поэтического мира Бродского с конца 1950-х гг. к 90-м гг.;  2. Диалог поэта с отечественной (А.Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.) и европейской (Р. Фрост, У. Оден, Д. Донн, К.Кавафис и др.) поэтическими традициями.  3.Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др).  4. Рок- поэзия (В. Цой, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.). | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 13 | **Тема 13. Основные**  **темы и проблемы творчества драматургов начала ХХ-ХХ1 вв.**  1 . Драматургия А. Вампилова.  2. Интерпретации вечной темы любви в пьесе О. Мухиной «Таня, Таня».  3. Творчество В. Ерофеева.  4.Специфика пьес Н. Коляды. «Канотье».  5. Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip" | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 14 | **Тема 14. Жанровая палитра массовой литературы** 1. Понятие «массовая литература»: генезис, объем понятия, место в жизни общества, основные признаки.  2. Детектив и его разновидности  а) исторический детектив  Б. Акунина, В. Лаврова;  б) милицейский детектив  А. Марининой;  в) иронический детектив  Д. Донцовой). | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 15 | **Тема 15. Жанр ремейка и гламурной прозы.** 1.. Ремейк, причины его актуализации в современной массовой литературе.  2. Технология создания текста (на примере романа Л.Николаева «Анна Каренина»).  3. «Гламур» и «антигламур» как явление общественной жизни и литературы. Причины спроса на эту литературу.  4. Феномен О.Робски («Про любоff») и С.Минаева («Духless»). Языковая агрессия гламурной прозы. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 16 | **Тема 16. «Новая военная» проза**  (Г. Владимов, В. маканин, О. Ермаков, А. Бабченко)  1. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».  2. Рассказ В. Маканин «Кавказский пленный».  3. Рассказ О. Ермакова «Крещение».  4. Рассказ А.Бабченко «Маленькая Победоносная Война». | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 17 | **Тема 17. Проблематика женской прозы** 1.Понятие женской литературы: дискуссии и противоречия.  2.Категориальные признаки «женской прозы» в творчестве Т. Толстой. Рассказ «Факир»;  3.Быт и бытие в произведениях В. Токаревой  4.Феномен Л. Улицкой. Рассказ «Перловый суп»;  5.Дамская литература как часть массовой культуры. Рассказ Л. Петрушевской «Дама с собаками». | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  | 18 | **Тема 18 Жанры современной сетевой литературы**  1.Основные черты сетевой литературы  2.Жанры сетевой литературы  а) хэппенинги,  б) акции,  в) перформансы. | 2 |  | [1],  [2],  [3].  [4],  [5],  [7] |  |
|  |  | **ИТОГО** | 36 ч. |  |  |  |

**8.2. Календарно-тематический план практических занятий,**

**СРС, ТК, РК по дисциплине «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Компе-тенции | **Темы практических**  **занятий** | **Вопросы и задания практических занятий,** | | **Кол-во**  **час.** | **Баллы** | **Количество часов СРС /**  **Задания на СРС** | **Баллы**  **СРС** | Форма  ТК | Баллы  ТК | Срок  сдачи и /  баллы РК |
|  | **Блок-тема 1.**  **Основные черты современного литературного процесса в России рубежа ХХ-ХХI веков** | 1.Характеристика современного состояния литературы.  2.Основные темы данного периода  3.Творчество представителей современной литературы. | | 4 | 1 | 10 ч.  Составить **кластер** на тему «Литературный процесс рубежаХХ-ХХI веков и его основные направления» |  |  |  | 1 неделя |
|  | **Блок-тема 2.**    **Русский реализм**  **на рубе**  **же ХХ-**  **ХХI веков** | 1.Характеристика литературы  реализма ХХ-ХХI веков  2. Смысл и объем термина «деревенская проза». Завоевания и потери деревенской прозы в конце ХХ века. Причины кризиса направления.  2.Основные темы и сюжеты  произведений «деревенской  прозы».  а) Рассказы В.Шукшина «Чудик» и «Срезал»;  б) Рассказ В.Распутина «Изба»;  в) Рассказ Б.Екимова «Возвращение» | | 8 | 2 | 10 ч.  Составить **диаграмму Эйлера-Венна** на тему:  «Общее и особенное в развитии деревенской прозы рубежа *ХХ-ХХI веков»* |  |  |  | 2 неделя |
|  | **ТК-1** | Подготовить **краткий пересказ** произведения из категории «Деревенская проза» | |  |  |  |  | Краткий пересказ произведения | 10 б |  |
|  | **Блок-тема 3.**  **Русский постмодер-низм рубежа ХХ – XXI веков** | 1.Общая характеристика направления.  2. Утопия и антиутопия: черты жанра. Причины актуализации жанра.  3 .Основные представители, темы, сюжеты, образная система.  а) Повесть В.Маканина «Лаз»;  б) Рассказ Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»:  в) Повесть Т. Толстой «Кысь»;  г) Роман Д. Глуховского «Метро 2033»;  4. Черты русского постмодернизма. Соц-арт и концептуализм.  а) Рассказы В.Сорокина «Заседание завкома» и «Геологи»; Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"  б) Рассказ Ю. Буйды «Отдых на пути в Индию»;  в) Рассказ  В. Пелевина «Девятый сон Веры Павловны»; | | 8 | 2 | 10 ч.  Составить **таблицу** к теме «Русский постмодернизм рубежа *ХХ-ХХI веков»* |  |  |  | 3 неделя |
|  | **Блок-тема 4.**  **Современная поэзия рубежа ХХ- XXI веков** | 1. Позднее творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, их поэтические сборники второй половины 80-90-х годов. Новые поэтические книги поэтов-«традиционалистов» послевоенного поколения: В. Соколов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Окуджава.  2. Творчество поэтов – «поздних петербуржцев»: И. Бродский. Эволюция поэтического мира Бродского с конца 1950-х гг. к 90-м гг.; диалог поэта с отечественной (А.Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.) и европейской (Р. Фрост, У. Оден, Д. Донн, К.Кавафис и др.) поэтическими традициями.  3.Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др). Рок- поэзия (В. Цой, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.). | | 8 | 2 | 10 ч.  **Выразительное чтение наизусть** стихотворения по выбору студента |  |  |  | 4 неделя |
|  | **ТК-2** | Подготовить слайдовую презентацию сообщения на тему: **«Основные черты русского постмодернизма»** | |  |  |  |  | Слайдовая презент-ация сообщения | 10 б |  |
|  | **РК-1**  **(10 б)** | **См. «Тематику эссе для РК-1»** | |  |  |  |  |  |  | 10 |
|  | **Модуль №2.** |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Блок-тема 5.**  **Современная драматургия рубежа ХХ – XXI веков** | 1.Основные темы творчества драматургов начала ХХ-ХХ1 вв.  2. Л. Петрушевская как представитель «новой волны».  3. Драматургия А. Вампилова.  4. Интерпретации вечной темы любви в пьесе О. Мухиной «Таня, Таня».  5. Творчество В. Ерофеева.  6.Специфика пьес Н. Коляды. «Канотье».  7. Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip" | | 6 | 2 | 10 ч.  Подгото-вить **доклад**  на вопросы 4,5.6,7  **Темы 5** практичес-кого занятия. |  |  |  | 5 неделя |
|  | **Блок-тема 6.**  **Массовая литература в современной России** | 1. Понятие «массовая литература»: генезис, объем понятия, место в жизни общества, основные признаки).  2. Детектив и его разновидности  а) *исторический детектив* Б. Акуни  на, В. Лаврова;  б*) милицейский детектив* А. Мари-ниной;  в) *иронический детектив* Д. Донцо  вой..  3. Жанр *ремейка*, причины его акту-ализации в совре-менной массовой литературе. Техно-логия создания текста (на примере романа Л.Николаева «Анна Каренина»).  4. «Гламур» и «антигламур» как явление общест-венной жизни и литературы. Причины спроса на эту литературу. Феномен О.Робски («Про любоff») и С.Минаева («Духless»). Языковая агрессия гламурной прозы. | | 8 | 2 | 10 ч.  составить ***глоссарий*** понятий: «массовая литература», «историчес-кий детектив», «милицей-ский детектив»,  «иронический детектив»,  «ремейк»,  «Гламурная проза»,  «Антигламур в литературе» |  |  |  | 6 неделя |
|  | **ТК-3** | Подготовить **краткий пересказ произведения** из категории «Новая массовая литература» | |  |  |  |  | **Краткий пересказ произведения** | 10 |  |
|  | **Блок-тема 7.**  **Совре-менная**  **военная проза** **рубежа ХХ – XXI веков** | 1. Национально-историческая проб-лематика современ-ной реалистической литературы: «вы-полнение интерна-ционального долга»  в Афганистане,  «августовский путч» 1991года, «мятеж-ный парламент» 1993  года, «контртер-рористическая опе-рация» на Кавказе и судьба современного человека на войне.  2.«Новая военная» проза. а) Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».  б)Рассказ В. Маканина «Кавказ-ский пленный».  в)Рассказ О. Ерма-кова «Крещение»;  г) Рассказ А.Бабченко «Малень  кая Победоносная Война»; | | **4** | 2 | 10 ч.  ***Устный перессказ***  содержания романа В. Маканина  «Кавказский пленный» |  |  |  | 7 недели |
|  | **Блок-тема 8.** **Современная женская проза рубежа ХХ – XXI веков**. | | **Современная женская проза рубежа ХХ – XXI веков**. 1.Понятие женской литературы: дискуссии и противоречия.  2.Категориальные признаки «женской прозы» в творчестве Т. Толстой. Рассказ «Факир»;  3.Быт и бытие в произведениях В. Токаревой  4.Феномен Л. Улицкой. Рассказ «Перловый суп»;  5.Дамская литература как часть массовой культуры. Рассказ Л. Петрушевской «Дама с собаками». | 4 | 2 | 10 ч.  *Составить* ***глоссарий*** следующих литературных категорий:  «интертекст, деконструк-ция,  пастиш, симулякр, гипертекст» |  |  |  | 8 неделя |
|  | **Блок-тема 9. Сетевая литература современной России** | | **Сетевая литература современной России**  1.Основные черты сетевой литературы  2.Жанры сетевой литературы  а) хэппенинги,  б) акции,  в) перформансы. | 4 | 2 | 10 ч.  Составить  **таблицу** на тему:  «Произведе-ния жанров сетературы**»** |  |  |  | 9 неделя |
|  | **ТК-4** | | Подготовить **краткий пересказ произведения**  из категории «Женская литература |  |  |  |  | **Краткий пересказ произведения** | 10 |  |
|  | **РК-2 (10 б)** | | **См. «Тематику эссе» для РК-2** |  |  |  |  |  |  | **10** |
|  | **ИТОГО** | | **Практические занятия:** | 54 ч. | 14б | **СРС** - 90 ч. | 20б | **ТК** | 40 б | 20б |

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**:

1**.Агеносов В.В**. История русской литературы ХХ века: в 2 ч. Ч.1 [Текст]: учебник для бакалавров / В.В. Агеносов и др. под общ. ред. В.В. Агеносова. – 2 изд., перераб. и доп., серия: Бакалавр. Базовый курс. – М.: Изд.-во «Юрайт», 2019. – 795 с.

2. **Богданова, О.А.** Русская проза конца XX-начала XXI века. Основные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. – СПб: Издательский дом изд., перераб. и доп., серия: Бакалавр. Базовый курс. – М.: Издательство «Юрайт», 2019. – 795 с.

**3.** Современная русская литература конца XX-начала XXI века/ Под ред. **С.И.Тиминой** – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 352 с.

4.**Черняк М.А**. Современная русская литература. Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: «Форум: Сага», 2008. – 352 с.

5. **Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.** Современная русская литература: Новый учебник по литературе: В 3 кн. – М., 2001.

**Дополнительная литература:**

**1. Ащеулова И.В**. Творчество Саши Соколова в контексте литературного процесса 60-80-х годов // Русский постмодернизм: предварительные итоги. – Ставрополь. 1998. – С. 134-140.

**2. Вронская Л.И**. Эдуард Лимонов как зеркало русского постмодернизма // Там же. – С. 146 -153.

**3. Воронин B.C**. Структура абсурда и не-для-нас бытие (От Хармса к Петрушевской) // – Там же. – С. 141-145.

**4. Гуртуева Т.Е**. О поэзии Тимура Кибирова // Там же. – С. 162-165.

**5. Иванова И.Н**. Георгий Иванов: От модернизма к постмодернизму // Там же. – С. 78-81.

**6. Ланин Б.А**. Постмодернистская проза Саши Соколова // Там же. – С. 128- 133.

**7. Оболенец А.Б**. Поэзия А.Н. Введенского и ситуация постмодернизма // Там же. – С. 100-103.

**8. Погребная Я.В**. Имя-псевдоним-безымянность в художественном мире В.В.Набокова (К вопросу о генезисе новой прозы // Там же. – С.82-88. 9.**Силантьев А.Н**. Жесты и смыслы ОБЭРИУ как предварение постмодернистских концепций // Там же. – С. 89-99.

**9. Фокин A.A**. Наследие Иосифа Бродского в контексте постмодернизма // Там же. – С. 110-115.

**10. Федорова Л.Ф**. Некоторые проблемы теории и критики постмодернизма // Там же. – С. 3.

11. **Зайцев В.А.** Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы. – М., 2001.

12. **Васильев И.Е**. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург, 2000.

13. **Липовецкий** М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики: Монография / Уральск, гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997.

14. **Постникова Т.В**. «Если ты носишь начало времен в ушах...»: Авангардная поэзия 80-90-х гг. – Библиогр. очерк. – М., 1995.

15. **Болотян И**. О драме в современном театре: verbatim// Вопросы литературы, 2004. – №5.

16. **Забалуев В., Зензинов А**. Между медитацией и «ноу хау». Российская новая драма в поисках самой себя// Современная драматургия. 2003. – №4.

17. **Заславский Г**. На полпути между жизнью и сценой//Октябрь. 2004. – №7.

18. **Лейдерман Н.Л**. «Драматургия Николая Коляды. Критический очерк». – Филологический класс, 3(41)/2015. Екатеринбург. – С. 10-15.

19. **Руднев П**. Новая пьеса в России // Новый мир. 2005. – №7.

20. **Бурцева Е.А.** Жанры сетевой литературы // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5. URL: http://www.science- education.ru/ru/article/view?id=14665

21. [**Гаджиев Асиф Аббас оглы**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Р). Сетература: история, типология и поэтика русской сетевой литературы. Тезисы лекций в Бакинском славянском университете. – Баку: Мутарджим, 2012.

22. [**Черняк В.Д.**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Р§РµСЂРЅСЏРє%2C_Р’Р°Р)**,** [**Черняк М.А.**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Р§РµСЂРЅСЏРє%2C_РњР°СЂРёСЏ_РђР) Сетература // Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник. – 2-е издание, стереотипное. – М.: Флинта, 2015. – С. 152-153. – 192 с.

**10. Информация по оценке** *(таблица баллов)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинг (баллы)** | **Оценка по буквенной системе** | **Цифровой эквивалент оценки** | **Оценка по традиционной системе** |
| 87 – 100 | А | 4,0 | Отлично |
| 80 – 86 | В | 3,33 | Хорошо |
| 74 – 79 | С | 3,0 |
| 68 -73 | D | 2,33 | Удовлетворительно |
| 61 – 67 | Е | 2,0 |
| 31-60 | FX | 0 | Неудовлетворительно |

**11. Политика выставления баллов**

*В соответствии с картой накопления баллов студент может получать баллы по всем видам занятий. Конкретное количество баллов за каждый вид работы указано в предыдущих таблицах.*

***На******лекциях*** *за активное посещение и конспектирование лекций максимум за оба модуля – 4 балла,*

***на семинарах*** *за устные ответы по вопросам, выполнение заданий максимум за оба модуля - 12 баллов; з****а выполнение заданий СРС*** *обеих модулей максимум - 24 баллов;*

*за* ***Рубежный контроль*** *1 модуля и 2 модуля - максимум 20 баллов;*

***Итого 60 баллов****.*

*Кроме того, параллельно обязательно выполнение* ***Текущго контроля***  *(4 задания), которые способствуют проверке полученных результатов работы на лекциях, практических занятиях и СРС и составляют в сумме 40 баллов.*

*После получения баллов 2-го и последнего модуля студент приступает к сдаче Итогового контроля на сессии, согласно установленного графика экзаменов. За* ***Итоговый контроль*** *– максимум 40 б. ( Тестирование из 60 вопросов либо устный экзамен).*

**12. Политика курса.** Требуется от студента: 1. Активное участие в работе на практических занятиях. 2. Отработка непредвиденных пропусков. 3. Выполнение заданий ТК и СРС, Рубежных контролей.4. Выполнение заданий ИК.

**13. Перечень вопросов и заданий по темам и формам контроля**

**дисциплины**

**13.1.** Задания **Текущих контролей** указаны в таблице «*10.2. Календарно-тематический план практических занятий, СРС, ТК, РК по дисциплине «Основные тенденции развития современной русской литературы***»,** которая расположена в Рабочей программе дисциплины.

**13.2. Задания Рубежных контролей**

**РК-1**. Написать **эссе** на одну из нижеследующих тем (на выбор студента):

**«Тематика эссе для РК-1»**

1.«Сравнительный анализ образа Москвы в романе В. Войновича «Москва 2042» и романе Д. Глуховского «Метро 2033»

# 2. Причины и формы трансформации жанра антиутопии в повести В.Маканина «Лаз»;

3. Анализ романа В. Пелевина «Generation П» с точки зрения отношения автора к постмодернизму.

4. Смысл названия и особенности стиля рассказа Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»:

5. Признаки антиутопии в повести Т. Толстой «Кысь».

6. Шукшинская концепция национального характера: рассказы «Чудик» и «Срезал».

7. Концепция национального характера Распутина, отразившаяся в образе Агафти по рассказу «Изба».

8. «Земное» и «божественное» в рассказе Б.Екимова «Возвращение».

**РК-2.** Написать **эссе** на одну из нижеследующих тем (на выбор студента):

**«Тематика Эссе» для сдачи РК-2**

1.Сквозные темы и мотивы рассказа Л. Улицкой «Перловый суп».

2. Изображение военного быта в рассказе А.Бабченко «Маленькая Победоносная Война»

3. Смысл названия рассказа Л. Петрушевской «Дама с собаками». Трансформация сюжета Чехова в тексте Петрушевской;

4. Литературные сайты Интернета. Сетевая литература.

**Рекомендации к написанию эссе**

**Эссе** (с французского еssai - «попытка, проба, очерк») - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции,

выражающее *индивидуальные впечатления* и *соображения* по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного критического мышления и письменного изложения собственных мыслей.

***Для эссе характерны****: н*ебольшой объем (3–6 страниц, около 6000 – 8000 печатных знаков, считая пробелы); конкретность темы (содержание эссе направлено на решение одного вопроса); личностное осмысление темы; свобода композиции; афористичность, использование параллелей, аналогий, ассоциаций; внутреннее единство (то есть согласованность ключевых тезисов и утверждений), внутренняя гармония аргументов и ассоциаций, непротиворечивость тех суждений, в которых выражена личностная позиция

автора; непринужденность повествования, ориентация на разговорную речь.

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. При написании эссе важно также учитывать *следующее*:

- жанр эссе может быть философским, литературно-критическим, историческим, художес-

твенным, художественно-публицистическим;

- эссе может иметь форму рецензии, заметки, открытого письма;

- эссе может быть описательным, повествовательным, рефлексивным, критическим, аналитическим.

Введение и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во введении она формулируется, в заключении – резюмируется мнение автора);

Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

***Выполнение задания*:**

1) написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).

2) сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;

3) дать комментарии к проблеме;

4) сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;

5) написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

***Схема написания эссе***

Тема обсуждения. Её актуальность.

Моя позиция.

Краткое обоснование.

Возможные возражения, которые могут выдвинуть другие.

Причина (обоснование) почему "моя позиция" всё же правильная.

Заключение

Можно воспользоваться ***другой рабочей схемой***:

- вводное слово,

- выдвигаемый тезис,

- аргументирующие пояснения,

- примеры из окружающей вас действительности;

- собственное к ним отношение,

- вывод или обобщение,

- список использованной литературы*.*

При подготовке эссе могут быть ***полезны клише***, наиболее часто встречаемые в сочинениях-рассуждениях. См. следующую таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение, постановка проблемы | Автор поднимает проблему…  Данная проблема является актуальной в условиях… … |
| 2 | Раскрытие смысла высказывания  автора | Автор убежден в том, что…  Мысль автора состоит в том, что…  В своем высказывании автор имел в виду то, что… |
| 3 | Формулирование студентом  собственной позиции | Я согласен с автором в том, что…  Нельзя не согласиться с автором данного высказывания, потому что…  На мой взгляд, автор совершенно четко отразил в своем высказывании картину современного общества… (ситуацию, сложившуюся в обществе… / одну из  проблем современности). Действительно…  Я не могу присоединиться к данному утверждению и попробую обосновать свою позицию…  Выражая несогласие с мнением автора, ответим на вопросы: …  Отчасти я придерживаюсь точки зрения автора по поводу…, но с … не могу согласиться. |
| 4 | Теоретическая аргументация (тезисы и  понятия | Рассмотрим высказывание с точки зрения (философии / социологии / права /экономической / политической науки)…  Данное высказывание может быть теоретически обосно-вано следующими положениями. Во-первых, … Во-вторых, …и пр.  Определим сущность … как ключевого понятия в дан-ном высказывании…  Раскроем смысл данного высказывания с нескольких позиций… |
| 5 | Фактическая аргументация | Проиллюстрируем это положение рядом примеров… Правоту взглядов автора можно подтвердить / опровер-гнуть следующими фактами … Правоту взглядов автора можно подтвердить / опровергнуть многочисленными примерами из истории.  Так…  Данное теоретическое положение можно подтвердить фактом …  Приведу примеры социальных реалий, подтверждаю-  щих мысль автора…  Я хотел(-а) бы подтвердить правоту / ошибочность взглядов автора следующими примерами… |
| 6 | Вывод | Таким образом, …  Итак, …  Подведем общий итог рассуждению…  Мне кажется, автор высказывания, несмотря на некото-рые нюансы, был прав…  Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод…  В заключении хотелось бы отметить… |

*Планируемые результаты самостоятельной работы*: способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

**13.3. Задание для Итогового контроля** по дисциплине

**«Актуальные проблемы современной литературы»**

***Вопросы экзаменов для сдачи Итогового контроля***

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже ХХ - XXI веков.

2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

3. Современный русский концептуализм.

4. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца ХХ века.

5. Творчество В. Пелевина.

6. Творчество В. Сорокина.

7. Своеобразие женской прозы последней трети ХХ века, ее сопоставление с женской литературой XVIII - первой половины ХХ века.

8. Художественный мир Д. Рубинной.

9. Художественный мир Л. Улицкой.

10. Психологическая проза В. Токаревой.

11. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.

12. Своеобразие постколониальной ситуации в России.

13. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова.

14. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко.

15. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.

16. Генезис филологического романа.

17. Жанровые границы филологического романа.

18. Структура филологического романа.

19. Генезис антиутопии в русской литературе ХХ века.

20. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.

21. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь".

22. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова "Сорок лет Чанчжоэ".

23. Генезис развития массовой литературы в России.

24. Соотнесение элитарной и формульной литературы.

25. Жанровые характеристики массовой литературы.

26. Своеобразие конфликта "новой новой драмы".

27. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы".