

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ
ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ
ИСКУССТВО ФАКУЛЬТЕТИ
“СҮРӨТ, ЧИЙҮҮ ЖАНА ЭМГЕК” КАФЕДРАСЫ

«Бекитилди»

«Макулдашылды»

Кафедрасынын 201__-ж “__”

жыйынынын №_____протоколунда.

Каф. Башч . _____

Фак-н ОМК-н төрагасы: _____

«Рисунок (студия)» дисциплинасы боюнча

570400 дизайн багытында окуган күндүзгү

(багытынын шифри жана аталышы)(дистанттык) окуу бөлүмүнүн студенттери үчүн

ЖУМУШЧУ ПРОГРАММА

Окуу планы боюнча сааттардын торчосу

	Баары	Аудит сабак	Ауд саб-р		СӨИ	Отчеттуулук	
			Лекц.	Практ.		семестр	
1-семестр	90	45	-	45	45	АТ-2	Экз
2-семестр	150	75	-	75	75	АТ-2	Экз
3-семестр	120	60	-	60	60	АТ-2	Экз
	360	180		180	180		

Жумушчу программа факультеттин Окумуштуулар кеңешинде 2019-жылдын «__» _____
№_____ протоколдо бекитилген ББПнын негизинде түзүлгөн.

Түзгөн: Ысмайылов М.З. кафедранын доценти, п.и.к.

Ош-2019

1. Дисциплинанын максаттары

-Дизайн даярдоо багытындагы студенттерди натурадан түрдүү формалардагы заттардын жана адамдардын пластикалык – анатомиялык түзүлүштөгү сүрөттөрүн тарттырып үйрөтүү аркылуу мейкиндикте, графикалык, образдык ой жүгүртүү жөндөмүн өстүрүү.

-Студенттердин көркөм сабаттуулугун, кийинки удаалаш дисциплиналарды өздөштүрүүгө зарыл болгон билгичтиктерин, көндүмдөрүн жана белгиленген күтүлүүчү натыйжаларын калыптандыруу.

1. Дисциплинаны окутуунун натыйжалары.

ББП ОН коду жана анын формулировкасы	ББП компетенцияларынын коду жана анын формулировкасы	Дисциплинанын ОН коду формулировкасы
КН-3. <i>Дизайнердик долбоорлорду жана бөдүмдөрдү иштеп чыгууда алган билимдерин дисциплиналар аралык негизде колдоно билет</i>	ОК-6. Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү	-Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт . - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат . -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот .
КН-4. <i>Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ; академиялык живописстин негиздерин өздөштүргөн; макеттештирүү жана моделдештирүү, түс</i>	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына

жана композиция иштөө ыкмаларына ээ.	түстүк менен	(релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.	жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот.
---	---------------------	--	---

3. Дисциплинанын ББП структурасындагы орду.

“**Рисунок (студия)**” дисциплинасы 570400 “дизайн” даярдоо багытынын негизги билим берүү программасынын окуу планындагы кесиптик циклга тиешелүү дисциплиналардын бири жана ага жалпысынан 12 кредит 180саат аудиториялык окуу жүктөмү жана 180 саат СӨАИ бөлүнгөн. Дисциплина кесиптик предметтер комплексинин катарында студенттер тарабынан өздөштүрүлүүсү өзгөчө зарыл болгон курс катары негизделген. Окуу-методикалык комплекс “**Рисунок (студия)**” курсу боюнча кесиптик зарыл компетенцияларды калыптандырууга багытталган жана тематикалык план өзүн – өзү текшерүүнүн тапшырмалары, суроолору ж. б. у. с. зарыл түшүнүктөрдөн турат

Пререквизиттер: “**Рисунок (студия)**” курсун өздөштүрүүгө түздөн-түз таасирин тийгизген, аны өздөштүрүүгө зарыл болгон билимдерди, билгичтиктерди жана көндүмдөр тизмегин камтыган жалпы билим берүүчү мектептердин көркөм өнөр, чийүү жана технология сабактары (атайын көркөм – эстетикалык, көркөм сүрөт мектептеринин жана стуияларынын сүрөт, живопись, композиция сабактары).

Постреквизиттер: “**Рисунок (студия)**” курсун өздөштүрүүдөн күтүлүүчү натыйжалардын практика жүзүндө саптуу колдонулушун шарттаган жана калыптанган компетенцияларды керектөөчү искусствонун жана кийимдердин тарыхы, түс таануу, композиция, архитектура, тигүү буюмдарын конструкциялоо, долбоорлоо сыяктуу сабактары.

4. Дисциплинанын компетенциялар картасынын темаларда (бөлүмдөрдө) берилиши

2-семестр.

№	Компетенция	ОК-6	ПК-7	Комп. саны.
	Темалардын аталыштары:			
	1-модуль			
1	Тема№1. Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу		+	1
2	Тема№2. Архитектуралык декоративдик- орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу.(Гипс розеткасы).	+		1
3	Тема№3. Адамдын баш мүчөлөрү: Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу.		+	1
4	Тема№4. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу.		+	1
5	Тема№5 Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу.		+	1
6	Тема№6. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу.		+	1
	2-модуль			

7	Тема№7. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнү. Кырдуу баш (Рубленная голова).	+	+	2
8	Тема№8. Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып. үйрөнүү. (Булчундуу баш)	+	+	2
9	Тема№9. Сократ.		+	
10	Тема№10. Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.		+	1
11	Тема№11. Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү.		+	1
12	Тема№12. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө.		+	1
13	Тема№13. Адам башынын шилтемдерин аткаруу.		+	
14	Тема№14. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы	+		

3-семестр.

№	Компетенция	ОК-6	ПК-7	Комп. саны.
	Темалардын аталыштары:			
	1-модуль			
1	Тема№1.			
2	Тема№2.			
3	Тема№3.			
4	Тема№4.			
5	Тема№5.			
6	Тема№6.			
	2-модуль			
7	Тема№7.			
8	Тема№8.			
9	Тема№9.			
10	Тема№10.			
11	Тема№11.			
12	Тема№12. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы			

5.Рисунок (студия) дисциплинасы боюнча технологиялык карта 1-семестр.

Модулдар	Аудит	СӨИ	Лекция		Лаборатордук-практикалык		СӨИ		ЧТ	ЖТ	Баллы
			сааты	балл	сааты	балл	Сааты	балл			
I									106		30
II									106		30
ЖТ										406	40

Модуль 2 (30б)															
TK-1 (9б)					TK-2 (8 б)					TK-3 (3 б)					PKI
Лаб.		СӨИ			лаб		СӨИ			лаб		СӨИ			
тема	саат	балл	саат	балл	тема	саат	балл	саат	балл	тема	саат	балл	саат	балл	
T-1	5	2	5	0.5	T-4	5	2	5	0.5	T-7	5	2	5	1	
T-2	5	2	5	0.5	T-5	5	2	5	0.5	T-8	4	1	4	1	
T-3	5	2	5	0.5	T-6	5	2	5	0.5						
баар	15	6б	15	1.5б		15	6б	15	1.5б		9	3б	9	2б	
														10 б	

3-семестр.

Модуль 1 (30б)															
TK-1 (9б)					TK-2 (8 б)					TK-3 (3 б)					PKI
Лаб.		СӨИ			лаб		СӨИ			лаб		СӨИ			
тема	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	
T-1	5	2.5	5	1	T-3	5	2.5	5	1	T-5	5	2.5	5	0.5	
T-2	5	2.5	5	1	T-4	5	2.5	5	1	T-6	5	2.5	5	0.5	
баары	10	5б	10	2б		10	5б	10	2б		10	5б	10	1б	
														10 б	

Модуль 2 (30б)															
TK-1 (9б)					TK-2 (8 б)					TK-3 (3 б)					PKI
Лаб.		СӨИ			лаб		СӨИ			лаб		СӨИ			
тема	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	тем	саат	балл	саат	балл	
T-1	5	2.5	5	1	T-3	5	2.5	5	1	T-5	5	2.5	5	0.5	
T-2	5	2.5	5	1	T-4	5	2.5	5	1	T-6	5	2.5	5	0.5	
баары	10	5б	10	2б		10	5б	10	2б		10	5б	10	1б	
														10 б	

7.Сабактардын түрлөрү боюнча сааттарды бөлүштүрүүнүн тематикалык планы

1- семестр

№	Бөлүмдөрдүн, модулдардын, жана лабораториялык иштердин аталышы.	Баары	Ишмедү үлүктүн түрлөрү			Билим берүү технологиялары	Баалоо каражаттары
			Лек	Лаб	СӨИ		

2-семестр							
1 модуль							
1	Тема№1. Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу	12		6	6	Сабак - перспектива	Пропорцияларды анализдөө жөндөмү Практикалык тапшырмаларды анализдөө
2	Тема№2. Архитектуралык декоративдик- орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу . (Гипс розеткасы).	12		6	6	Сабак - арх.графика	Стилдештирүү өзгөчөлүгү Фото баяндардын буклети
3	Тема№3. Адамдын баш мүчөлөрү: Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу.	12		6	6	Натурадан сүрөт тартуу сабагы	Конструктивдүү аткаруу чеберчилиги Эмгектерди кароо (просмотр работ)
4	Тема№4. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу.	12		6	6	Натурадан сүрөт тартуу сабагы	Конструктивдүү аткаруу чеберчилиги Эмгектерди кароо (просмотр работ)
5	Тема№5 Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу.	12		6	6	Натурадан сүрөт тартуу сабагы	Конструктивдүү аткаруу чеберчилиги. Практикалык тапшырмаларды анализдөө
6	Тема№6. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу.	12		6	6	Натурадан сүрөт тартуу сабагы	Конструктивдүү аткаруу чеберчилиги Эмгектерди кароо (просмотр работ)
	Баары.	72		36	36		
2 модуль							
7	Тема№7. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнү. Кырдуу баш (Рубленная голова).	10		5	5	Сабак-көнүгүү	Жарык- көлөкө мыйзамын аткаруу чеберчилиги Окуу таблицасы
8	Тема№8. Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып. үйрөнүү.	10		5	5	Сабак-көнүгүү	Салыштырмалуу талкуулап

	(Булчунду баш)						баалоо
9	Тема№9. Сократ.	10		5	5	Баштын негзин түзүп тургузуу сабагы	Конструктивдүү атка руу чеберчилиги Эмгектерди кароо (просмотр работ)
10	Тема№10. Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.	10		5	5	Сабак-портрет	Пропорцияларды аныктоо чеберчилиги Эмгектерди кароо (просмотр работ)
11	Тема№11. Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү.	10		5	5	Сабак-портрет	Композициялык жайгаштыруу чеберчилиги Талкуу (суроо-жооп)
12	Тема№12. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө.	10		5	5	Сабак-портрет	Чагылдыруу чеберчилиги Текшерүү иши
	Тема№13. Адам башынын шилтемдерин аткаруу.	10		5	5	Сабак – мастер класс	Кичи көргөзмө
	Тема№14. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы	8		4	4	Сабак - презентация	Жалпы анализ, “Мыкты портфолио”
	Баары.	78		39	39		
	Жалпы	150		75	75		

8. Дисциплинанын программасы Көркөм сабаттуулуктун негиздерин окуп үйрөнүү. Түрдүү геометриялык формадагы заттар топтомдорунан шилтемдерди жасап көнүгүү. Гипстен жасалган геометриялык формалардын сүрөттөрүн натурадан тартуу.(куб, цилиндр, шар, пирамида, призма, конус ж.б.) Фронталдык перспективадан көлөмдүү заттардын сүрөтүн натурадан тартуу.(геометриялык формадагы тиричилик буюмдары) . Сызыктар (штрихтер) аркылуу заттардын өңүнүн (тондук) көрүнүшүн, көлөмүн чагылдыруу. Натюрморт (2-3 үй буюмдарынан турган композиция) Натюрморттогу пландуулук жана жалпылуулук.(заттардын мейкиндиктеги жайгашуу абалы) Заттын тегиздиктеги абалын чагылдыруунун айрым өзгөчөлүктөрү. (сынында шар, конус, цилиндр формасы жаткан буюмдардын сүрөттөрүн тегиздикке коюп тартуу) Чоң өлчөмдөгү буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу (чоң кумара, ваза ж.б.) . Алдынкы планга кичинекей, кийинки планга чоң өлчөмдөгү заттарды жайгаштыруу. (Геометриялык формалар топтомунун сүрөтүн тартуу).Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн

натурадан тартуу. . Архитектуралык декоративдик- орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу . (Гипс розеткасы). **Адамдын баш мүчөлөрү:** Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу. Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнү. Кырдуу баш (Рубленная голова). . Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып. үйрөнүү. (Булчунду у баш). Сократ. Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү. Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө. .Адам башынын шилтемдерин аткаруу. Жыйынтыктоочу портфолиолордун **презентациясы**

9.Дисциплинанын темалары максаттары жана окутуу натыйжалары.

2-семестр

Тема№1. Бурчтук перспективада кубообраздуу формадагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу			
Берилген компетенциялар	ПК-7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ		
ДКН	Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт. (ПК-7) -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат (ПК-7) - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот (ПК-7)		
Теманын максаты	Заттардын перспективалык өзгөчөлүгүн алардын ар кандай шарттагы тегиздиктеги, жана жарык шооласындагы абалын андап, сүрөтүн тартууга үйрөнүү.		
Теманын КН	Лаборат.	6	Бурчтук перспективанын мыйзамдарын билет, жана түшүнөт.
	СӨАИ	6	Сызыктуу перспектива аркылуу заттардын пропорцияларын аныктоо билгичтиктерине ээ болот.
Тема№2. Архитектуралык декоративдик- орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу. (Гипс розеткасы).			
Берилген компетенциялар	ОК-6. Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү		
ДКН	-Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт. - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат. -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот.		
Теманын максаты	Стилдештирилген гипс барельефинин көлөмүн жана материалдуулугун сүрөттөөнү үйрөнүү		
Теманын КН	Лаборат.	7	Гипс формаларынын көлөмүн жана материалдуулугун

			сүрөттөөнүн өзгөчөлүктөрүн билет жана түшүнөт
	СӨАИ	7	Гипс барельефтеринин өндүк өзгөчөлүктөрүн сүрөттөө көндүмдөрүнө ээ болот.
Тема№3. Адамдын баш мүчөлөрү: Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу.			
Берилген компетенциялар	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
дКН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт. -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот.		
Теманын максаты	Көздүн анатомиялык түзүлүшүн, көз булчуңдарынын өзүнө мүнөздүү формаларын иштеп үйрөнүү		
Теманын КН	Лаборат.	8	Көздүн анатомиялык түзүлүшүн, формасын чагылдыруу жолдорун билет, түшүнөт.
	СӨАИ	8	Көздүн сүрөтүн түрдүү ракурстан тартуу көндүмдөрүнө ээ болот
Тема№4. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу.			
Берилген компетенциялар	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
дКН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт. -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот.		
Теманын максаты	Мурундун анатомиялык түзүлүшүн, булчуңдарынын өзүнө мүнөздүү формаларын иштеп үйрөнүү		
Теманын КН	Лаборат.	8	Мурундун пластикалык анатомиясын туура чагылдыруу техникаларын билет, түшүнөт.
	СӨАИ	8	Мурундун сүрөтүн ар кайсы жагынан тартып үйрөнүү тажрыйбасына ээ болот.
Тема№5. Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу			
Берилген компетенциялар	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		

дКН	<p>-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт.</p> <p>-Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат</p> <p>- Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот.</p>		
Теманын максаты	Кулактын анатомиялык түзүлүшүн, кулак булчуңдарынын өзүнө мүнөздүү формаларын иштеп үйрөнүү		
Теманын КН		8	Кулактын анатомиялык түзүлүшүн, формасын чагылдыруу жолдорун билет, түшүнөт .
		8	Кулактын сүрөтүн түрдүү ракурстан тартуу көндүмдөрүнө ээ болот
Тема №6. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу.			
Берилген компетенциялар	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
дКН	<p>-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт.</p> <p>-Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат</p> <p>- Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот.</p>		
Теманын максаты	Мурун жана ооздун анатомиялык түзүлүшүн, эрин булчуңдарынын өзүнө мүнөздүү формаларын иштеп үйрөнүү		
Теманын КН	Лаборат.	8	Адамдын баш мүчөлөрүнүн гипс формаларын сүрөттөп иштөө техникаларын билет, түшүнөт
	СӨАИ	8	Адамдын баш мүчөлөрүнүн гипс формаларын ар тараптуу сүрөттөп иштөө тажрыйбаларына ээ болот .
Тема №7. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнүү. Кырдуу баш (Рубленая голова).			
Берилген компетенциялар	<p>ОК-6 . Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү</p> <p>ПК-7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ</p>		
дКН	<p>Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт.(ОК-6)</p> <p>- Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат. (ОК-6)</p> <p>-Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен</p>		

	<p>ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот. (ОК-6)</p> <p>-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт.(ПК-7)</p> <p>-Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат(ПК-7)</p> <p>- Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот.(ПК7)</p>		
Теманын максаты	<p>Портретте баштын түзүлүшүн сүрөттөөнүн ыңгайлуу жолдорун окуп үйрөнүү</p>		
Теманын КН	Лаборат.	6	<p>Адам башынын графикалык сүрөттөлүшүнүн теориялык жана практикалык маселелерин билет, түшүнөт</p>
	СӨАИ	6	<p>Адам башынын сүрөтүн эң эле жөнөкөң жолдор менен тартуу техникаларына ээ болот</p>
<p>Тема №8. Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып. үйрөнүү. (Булчундуу баш)</p>			
Берилген компетенциялар	<p>ОК-6 . Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү</p> <p>ПК-7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ</p>		
дКН	<p>Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт.(ОК-6)</p> <p>- Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат. (ОК-6)</p> <p>-Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот. (ОК-6)</p> <p>-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт.(ПК-7)</p> <p>-Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат(ПК-7)</p> <p>- Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот.(ПК7)</p>		
Теманын максаты	<p>Адамдын баш түзүлүшүн (структурасын), формасын жана пластикалык өзгөчөлүктөрүн жарык –көлөкө мыйзамынын негизинде окуп үйрөнүү</p>		
Теманын КН	Лаборат.	5	<p>Баштын анатомиялык өзгөчөлүктөрүн жана аны чагылдыруу ыкмаларын билет, түшүнөт</p>
	СӨАИ	5	<p>Адам башын графикалык сүрөттөөнүн ар түрдүү техникаларына ээ болот</p>

Тема№9.		Сократ.	
Берилген компетенциялар	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
дКН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот .		
Теманын максаты	Гипстен жасалган Сократтын скульптуралык портретин натурадан окшоштуруп тартып үйрөнүү (композиция, компоновка, түзүү, жарык – көлөкө, техника)		
Теманын КН	Лаборат.	8	Баштын сүрөтүн тартуунун теориялык жана практикалык маселелерин билет, түшүнөт
	СӨАИ	8	Портретти графикалык жактан жөндөө билгичтиктерине ээ болот .
Тема№10..		Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.	
Берилген компетенциялар	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
ДОН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот .		
Теманын максаты	Кадимки адам башынын сүрөтүн композициялык жана академиялык талаптарга ылайыктап тартуу.		
Теманын ОН	Лаборат.	8	Баштын сүрөтүн тартууда академиялык жана композициялык талаптарды билет, түшүнөт
	СӨАИ	8	Баштын сүрөтүн тартууда академиялык жана композициялык талаптарды жөндөө көндүмдөрүнө ээ болот
Тема№11		Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү.	
Берилген компетенциялар	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
ДОН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын		

	көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот .		
Теманын максаты	Портреттеги түрдүү динамикалык кыймылдардын жарашыгын таап иштөөнү үйрөнүү		
Теманын ОН	Лаборат.	8	Адам сүрөтүн тартуунун ырааттуулугун билет, түшүнөт
	СӨАИ	8	Адам сүрөтүн тартуунун зарыл техникаларына ээ болот
Тема№12. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө.			
Берилген компетенциялар	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ .		
ДОН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот .		
Теманын максаты	Портреттин композициялык артыкчылыгын табуу менен бардык техникалык талаптарды чеберчиликте аткаруу		
Теманын ОН	Лаборат.	8	Портреттин композициялык жана техникалык талаптарн билет, түшүнөт
	СӨАИ	8	Портретти композициялык жана техникалык жактан аткаруу чеберчилигине ээ болот
Тема№13. Тема№13. Адам башынын шилтемдерин аткаруу.			
Берилген компетенциялар	ПК – 7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ .		
ДОН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот .		
Теманын максаты	Тема боюнча түрдүү өлчөмдөгү шилтемдерди аткаруу менен адамдын баш түзүлүшүнүн ар кайсы жагынан көрүнүшү жөнүндөгү образдарды, көндүмдөрдү калыптандыруу		
Теманын ОН	Лаборат	8	Портретти иштөө ыкмаларын билет, түшүнөт

	СӨАИ	8	Баштын сүрөтүн тартууда шилтемдерди жасоо тажрыйбаларына ээ болот
--	-------------	----------	---

Тема№14. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы			
Берилген компетенциялар	. ОК-6. Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү		
ДОН	-Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт. (ОК-6) - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат. (ОК-6) -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот. (ОК-6)		
Теманын максаты	Дисциплинанын мазмуну, темаларды өздөштүрүү процесси, сабак учуру, сабактагы маанилүү окуялар, талкуулар, маектешүүлөр, эң алгачкы жана эң акыркы тарткан сүрөт ж.б.у.с. жөнүндөгү сүрөттөр, фото баяндар, слайддар, видеобаяндар менен коштолгон презентация жасоо		
Теманын ОН	Лаборат.	8	Өзүнүн көркөм ишмердүүлүгүн анализдеп баа берүүнүн илимий негиздерин билет, түшүнөт
	СӨАИ	8	Өз алдынча портфолио даярдоо тажрыйбаларына ээ болот

10.Сабактардын түрлөрү боюнча календарлык – тематикалык план

Лаборатордук-практикалык сабактар

1-семестр

Теманын номери, аталышы.	сабакты н.№, компетенциялары.	Үйрөнүлүүчү маселелердин аталышы.	Сааттардын саны	Адабият тар	Окутуу технологиялары	жума
2-семестр						
1-модуль						
Тема№1. Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу	ПК-7	План: 1 Бурчтук перспектива жана анын заттын формасын айкын чагылдыруудагы кызматы. Суроолор: <i>1.Перспективанын келишүү чекиттери кандай милдеттерди аткарат?</i> <i>2.Бурчтук перспективадан кубдун канча бетин көрүүгө болот?</i> Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:	6	3-5	Сабак - перспектива	1-2

		1. Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тарткыла				
Тема№2. Архитектуралык декоративдик-орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу.(Гипс розеткасы).	ОК-6	План: 1 Декоративдик гипс орнаменттери жана анын түрлөрү. Суроолор: <i>1.Декоративдик стилдештирүү дегенди кандай түшүнөсүңөр?</i> <i>2.Архитектуранын дизайнга кандай тиешеси бар?</i> Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү: 1. Гипс розеткасынын сүрөтүн көрүп тарткыла (өзгөчө кызыгуусу бар студенттер үчүн “Капитель” тартууга болот)	6	1	Сабак - арх.графика	2-3
Тема№3. Адамдын баш мүчөлөрү: Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу.		План: 1.Портрет көркөм сүрөт өнөрүнүн жанры. 2.Адамдын баш мүчөлөрүн тартып үйрөнүүнүн максаттары. Суроолор: <i>1.Гипстен жасалган көздүн формасы жөнүндө эмне билесиңер?</i> <i>2.Давид ким , кайсыл доорго тиешелүү чыгарма жана ким тарабынан жасалган?</i> Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү: 1. Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тарткыла.	6	1	Натурада н сүрөт тартуу сабагы	3-4
Тема№4. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу.	ПК-7	План: 1.Гипстен жасалган скульптуралык жана архитектуралык элементтерди аткаруунун өзгөчөлүктөрү. Суроолор: <i>1.Мурундун түзүлүшүн кайсыл геометриялык формаларга окшоштурасыңар?</i> <i>2.Гипстин материалдуулугун иштөөдө салыштырмалуу кандай өзгөчөлүктү сездиңер?</i> Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү: 1. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тарткыла.	8	2	Натурада н сүрөт тартуу сабагы	4-5
Тема№5 Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу.	ПК-7	План: 1 Көркөм сүрөт өнөрүндөгү көлөм жана формаларды чагылдыруу маселелери	5	2 3	Натурада - н сүрөт тартуу сабагы	5-6

		<p>Суроолор: 1. Гипстен жасалган баш мүчөлөрдө рефлексстер кандай мааниге ээ? Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү: 1. Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тарткыла.</p>				
Тема№6. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу.	ПК-7	<p>План: 1.Адамдын баш мүчөлөрүнүн структуралык өзгөчөлүгү Суроолор: 1.Эк менен мурундун орто ченинде ооздун кайсыл бөлүгү жайгашкан? 2.Ооздун эриндеринин көлөмүн чагылдырууда рефлексстин кандай ролу бар? Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү: 1. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тарткыла.</p>	6	2	Натурада н сүрөт тартуу сабагы	6-7
Баары			37			7ж ум а
		2-модуль				1-2
Тема№7. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнү. Кырдуу баш (Рубленная голова).	ОК-6.П К-7	<p>План: 1 Адам башынын пластикалык жана структуралык түзүлүшү Суроолор: 1.Адам башынын структурасы кандай бөлүктөрдөн турат? 2.Баштын тең горизонталдык ортосунда кайсыл баш мүчө жайгашкан? Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү: 1. Кырдуу баштын сүрөтүн тарткыла</p>	4	1	Сабак-көнүгүү	2-3
Тема№8. Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып. үйрөнүү. (Булчундуу баш)	ОК-6ПК-7	<p>План: 1.Баштын сүрөтүн (рисуногун) аткаруунун түрдүү ыкмалары Суроолор: 1.Баштын түзүлүшүн тургузууда ишти эмнеден баштоо керек? Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү: 1. . Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнгүлө.</p>	5	2 3	Сабак-көнүгүү	3-4
Тема№9.Сократ.	ПК-7	<p>План: 1.Адам башынын сүрөтүн ырааттуу тартуу. Суроолор: 1. Адам башынын сүрөтүн канча</p>	8	2	Баштын негзин түзүп тургузуу сабагы	4-5

		<p><i>этап менен иштөөгө болот?</i></p> <p><i>2.Түзүп тургузуу дегенди кандай түшүндүрөү?</i></p> <p>Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:</p> <p>1.Гипстен жасалган Сократтын башынын сүрөтүн натурадан көрүп тарткыла.</p>				
<p>Тема№10.Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.</p>	ПК-7	<p>План:</p> <p>1.Портреттик жанр жана аны иштөө техникалары</p> <p>Суроолор:</p> <p><i>1.Портретти иштеп үйрөнүү үчүн эмне кылуу керек?</i></p> <p><i>2.Баштын композициясын кантип жөндөөгө болот?</i></p> <p>Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:</p> <p>1. Натурадан кадимки адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнгүлө.</p>	5	1	Сабак-портрет	6-7
<p>Тема№11.Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү.</p>	ПК-7	<p>План:</p> <p>1 Адам башынын кыймылдары жана композициялык өзгөчөлүгү</p> <p>Суроолор:</p> <p><i>1.Портреттин композициясы дегенди кандай ойлойсуңар?</i></p> <p><i>2.Портретте кандай аксессуарлар колдонулат?</i></p> <p>Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:</p> <p>1. Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тарткыла жана алдын ала шилтемдер менен көнүгүүлөрдү жасагыла</p>	8	1-2	Сабак-портрет	8-9
<p>Тема№12.Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө.</p>	ПК-7.О К-6.	<p>План:</p> <p>1 Портрет графикалык тарыхий жанр катары.</p> <p>Суроолор:</p> <p><i>1.График-портретчилерден кимдерди билесиңер?</i></p> <p><i>2.Портрет аркылуу адамдын психологиялык абалын чагылдырууга болобу?</i></p> <p>Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:</p> <p>1. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштегиле.(Олтурган натурщица)</p>	8	2	Сабак-портрет	9-10
<p>Тема№13.Адам башынын шилтемдерин аткаруу.</p>		<p>План:</p> <p>1.Портрет адамды, анын жан дүйнөсүн чагылдыруу</p> <p>Суроолор:</p>			Сабак – мастер класс	

		<p>1.Жаныбарлардын портрети болушу мүмкүнбү?</p> <p>2.Портреттин кандай түрлөрүн билесиңер?</p> <p>Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:</p> <p>1.Ар кандай ракурстан адам башынын шилтемдерин аткаргыла</p>				
<p>Тема№14.</p> <p>Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы</p>		<p>План:</p> <p>1.Портфолио- өзүн-өзү текшерүүнүн жана өзүн-өзү баалоонун каражаты.</p> <p>Суроолор:</p> <p>1. Портфолио силерге эмнелерди үйрөттү?</p> <p>Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:</p> <p>1 Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентацияларын жасагыла</p>			Сабак - презентация	
Баары	5 лаб		75			10 жу ма

2-семестр.

10.3. Студенттердин өз алдынча иштөөсү 2-семестр 1-модуль

Тапшырманын номери жана темалары.	Комп етенциясы.	СӨАИ үчүн тапшырмалар.	Сааттардын саны	Адабияттар	Текшерүүнүн формасы.	Тапшыруу мөөнөтү.жу ма
-----------------------------------	-----------------	------------------------	-----------------	------------	----------------------	------------------------

1 модуль		2-семестр				
Тема№1. Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу	ПК-7	1.постановканы тартуу процессинде анын түзүлүшүндөгү формаларды аныктагыла жана натюрморттун композициялык мазмунуна маани бергиле!	6	1	Үй тапшырмаларды анализдөө	1-2
Тема№2. Архитектуралык декоративдик-орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу.(Гипс розеткасы).	ОК-6.	1.Түрдүү архитектуралык орнаменттер жөнүндө слайддарды же фото сүрөттөрдү даярдагыла жана ага аналитикалык баяндама жазгыла	6	1	Реферат	2-3
Тема№3. Адамдын баш мүчөлөрү: Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу.	ПК-7	1.Адамдын баш мүчөлөрүнүн сүрөттөрүн натурадан иштеп көнүгүүлөрдү жасагыла	6	1	Үй тапшырмаларды анализдөө	3-4
Тема№4. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу.	ПК-7	1.мурундун пластикалык анатомиясынын көрүнүшүн жеңил сызыктар менен иштеп чагылдыргыла	6	1	Үй тапшырмаларды анализдөө	4-5
Тема№5 Гипстен	ПК-7	1.Натурадан кулактын сүрөтүн	6	0.5	Үй тапшырмаларды	5-6

жасалган кулактын сүрөтүн тартуу.		тарткыла. 2Кулактын түзүлүшүндөгү формаларды так аныктагыла жана пастановканын композициялык мазмунуна маани бергиле.			анализдөө	
Тема№6. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу.	ПК-7	1.Натурадан ооз, кулак, мурун, көздөрдүн сүрөттөрүн тарткыла . 2. Шилтемдерди өтө көп аткаргылаө	6	0.5	Үй тапшырмаларды анализдөө Портфолиолордун кичи көгөзмөсү	6-7
Баары.			37			
модуль		2-модуль				
Тема№7. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнү. Кырдуу баш (Рубленная голова).	ОК6. ПК7	1.Адам башын кагаз бетине туура жайгаштырып, формасына жараша штрихтерди берип үйрөнгүлө .	5	0.5	Үй тапшырмаларды анализдөө	4-5
Тема№8. Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып. үйрөнүү. (Булчундуу баш)	ПК-7. ОК-6	1.Адам башынын сүрөттөрүн түрдүү графикалык материалдар менен, түрдүү аткаруу техникасында иштеп көргүлө	5	0.5	Үй тапшырмаларды анализдөө	1-2
Тема№9. Сократ.	ПК-7	1.Адам башынын сүрөтүн ырааттуу тартуу, анын структурасы жөнүндөгү слайддарды даярдагыла. 2.Сократ жөнүндөгү илимий – теориялык маалыматтардын баяндамасын дардагыла.	5	0.5	1.Баштын сүрөтүн ырааттуу тартуунун окуу таблицасы. Жамааттык иш. (буклет); 2.Дил баян	2-3
Тема№10. Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.	ПК-7	1.Күзгүдөн карап өзүнөрдүн автопортретинерди иштегиле 2.Бир нече ирет шилтемдерди аткарып көргүлө.	5	0.5	Үй тапшырмаларды анализдөө	3-4
Тема№11. Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү.	ПК-7	1.Натурадан адам башынын сүрөттөрүн чеберчилик менен астейдил аткарганга аракеттенгиле.		0.5	Үй тапшырмаларды анализдөө	4-5
Тема№12. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө.	ПК-7.	1.”Менин эң жакын адамым “ аттуу темага карата үй бүлө мүчөлөрүнөрдүн портреттерин иштеп көргүлө	5	0.5	Үй тапшырмаларды анализдөө	5-6
Тема№13. Адам башынын шилтемдерин аткаруу.	ПК-7.	1.Түрдүү графикалык каражаттар менен шилтемдер сериясын жасоону практикалагыла; 2.Семестр ичинде аткарган иштериңерди анализдегиле	5	1	Үй тапшырмаларды анализдөө	6 жума
Тема№14. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы	ОК-6	1.Өз алдынча иштеген чыгармачыл эмгектериңерди жыйынтыктоочу портфолиоңорго жайгаштыргыла. 2.Презентацияңардын сценарийлерин кызыктуу даярдаганга аракеттенгиле.	4	1	“Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы” кичи көргөзмө	
Баары.						
Жалпы						

Баалоо жөнүндө маалымат.
Сынактарда студенттердин билимдерин жана билгичтиктерин баалоонун 100 балдык системасы

2-семестр 1-модуль

Лаборатория.	Балл.	СӨАИ	Балл
Тема№1. Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу 1.Компоновка – сүрөттү форматка туура жайгаштыра алуусу. 2.Натуранын элесин түзүп тургуза билүүсү 3. Бурчтук перспективанын эрежелери менен иштей билүүсү 4.Штрихтөө менен натуранын формасын чагылдыруу 5.Сүрөттү аягына чыгаруу чеберчилиги	0.3 0.5 0.8 0.7 0.2	Тема №1 Бурчтук перспективада натурадан эки же андан көп предметтен турган натюрморттун сүрөтүн тартуу (Ваза жашылчалар) 1.Компоновка. 2.Турпатты түзүп тургузуу. 3.Пропорцияларды аныктоо. 4.Көлөм жана формаларды иштөө. 5. Жалпылап бүтүрүү	0.1 0.1 0.3 0.3 0.2
	2.5		1
Тема№2. Архитектуралык декоративдик-орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу. (Гипс розеткасы). 1. .Компоновка – сүрөттү форматка туура жайгаштыра алуусу. 2. Турпатты түзүп тургузуу. 3. Штрихтер менен гипс розеткасынын рельефин астейдил иштөөсү 4. Гипс фактурасын көрсөтүү. 5. Жалпылоо аяктоо,анализдөө.	0.1 0.3 0.3 0.2 0.1	Тема №2. Архитектуралык түрдүү көлөмдүү орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу. 1.Компоновкасы жана композициясы. 2.Түзүп тургузуу. 3.Штрихтер менен иштөө.. 4.Заттын материалдуулугун чагылдыруу 5. Стилдештрүү чеберчилиги	0.1 0.3 0.3 0.2 0.1
	2.5		1
Тема№3. . Адамдын баш мүчөлөрү: Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу. 1.Гипстен жасалган көздүн сүрөттөлүшүн форматка туура жайгаштыруусу. 2.Көздүн формасын, булчуңдарын анатомиялык түзүлүшүн сүрөттөөсү. 3. Гипстин фактурасынын жарыкка байланыштуу абалын чагыдыруу чеберчилиги 4.Жалпылоо жана бүтүрүү өзгөчөлүгү.	0.5 1.0 0.5 0.5	Тема №3 . Баштын анатомиялык структурасын, формаларын окуп үйрөнүү. 1.Көздүн сүрөтүнүн композициялык жайгаштырылышы 2.Көздүн түзүлүшүнө көңүл бөлүнүшү 3. Жарык жана көлөкө мыйзамынын жөндөлүшү 4. Штрихтөө чеберчилиги	0.3 0.3 0.2 0.2 0.2
	2.5		1
Тема№4. Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу 1.Гипстен жасалган мурундун сүрөттөлүшүн форматка туура жайгаштыруусу. 2.Мурундун формасын, булчуңдарын анатомиялык түзүлүшүн сүрөттөөсү. 3. Гипстин фактурасынын жарыкка байланыштуу абалын чагыдыруу чеберчилиги 4.Жалпылоо жана бүтүрүү өзгөчөлүгү.	0.5 1.0 0.5 0.5	Тема №4 Баштын анатомиялык структурасын, формаларын окуп үйрөнүү. 1.Мурундун сүрөтүнүн композициялык жайгаштырылышы 2.Мурундун түзүлүшүнө көңүл бөлүнүшү 3. Жарык жана көлөкө мыйзамынын жөндөлүшү 4. Штрихтөө чеберчилиги	0.2 0.3 0.3 0.2
	2.5		1.0
Тема№5. Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу 1.Гипстен жасалган кулактын сүрөттөлүшүн форматка туура жайгаштыруусу. 2.Кулактын формасын, булчуңдарын анатомиялык түзүлүшүн сүрөттөөсү. 3. Гипстин фактурасынын жарыкка байланыштуу абалын чагыдыруу чеберчилиги	0.5 1.0 0.5 0.5	Тема №5 Баштын анатомиялык структурасын, формаларын окуп үйрөнүү. 1.Кулактын сүрөтүнүн композициялык жайгаштырылышы 2.Кулактын түзүлүшүнө көңүл бөлүнүшү 3.Жарык жана көлөкө мыйзамынын жөндөлүшү 4. Штрихтөө чеберчилиги	0.2 0.1 0.1 0.1

4.Жалпылоо жана бүтүрүү өзгөчөлүгү.			
	2.5		0.5
Тема№6. Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу. 1.Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөттөлүшүн форматка туура жайгаштыруусу. 2.Мурун ооздун формасын, булчуңдарын анатомиялык түзүлүшүн сүрөттөөсү. 3. Гипстин фактурасынын жарыкка байланыштуу абалын чагдыруу чеберчилиги 4.Жалпылоо жана бүтүрүү өзгөчөлүгү.	0.5 1.0 0.5 0.5	Тема№6. Баштын анатомиялык структурасын, формаларын окуп үйрөнүү. 1.Мурун, ооздун сүрөтүнүн композициялык жайгаштырылышы 2.Мурун ооздун түзүлүшүнө көңүл бөлүнүшү 3. Жарык жана көлөкө мыйзамынын жөндөлүшү 4. Штрихтөө чеберчилиги	0.1 0.2 0.1 0.1
	2.5		0.5

2-модуль			
Тема№7. Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнүү. Кырдуу баш (Рубленная голова). 1.Адам башынын силуэтин форматка туура жайгаштыруу чеберчилиги. 2.Гипстен жасалган кырдуу баштын конструктивдик түзүлүшүнүн тургузулушу.. 3.Баштын жалпы формасынын жарык-көлөкө мыйзамынын талаптарына ылайык жөндөлүшү. 4.Турпат жана анын жака- белиндеги мейкиндигинин сүрөттөлүшү. 5.Сүрөттү бүтүрүү жөндөмү.	0.4 0.4 0.4 0.4 0.4	Тема№7. Адам башынын анатомиялык түзүлүшү. 1.Компоновка— сүрөттү форматка туура жайгаштыра алуусу. 2.Жардымчы сызыктар менен башты түзүп тургузуусу 3.Жарык – көлөкө мыйзамынын жөнгө салынышы 4.Штрихтердин сабаттуулугу. 5. Башты иштөөнүн акыркы этабынын – жөнгө салынышы	0.1 0.1 0.1 0.1 0.1
	2		0.5
Тема№8. Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү. (Булчуңдуу баш) 1.Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн кагазга туура жайгаштыруусу. 2.Баштын анатомиялык түзүлүшүн жардамчы сызыктар менен түзүп чыгуусу. 3.Баштын булчуңдарын штрихтер менен сүрөттөө чеберчилиги. 4.Жыйынтыктоо жана өңдүк жалпылуулукка алып келүүсү.	0.5 0.5 0.5 0.5	Тема№8. Баш мүчөлөрүнүн (көз, кулак , мурун, ооз) шилтемдерин аткаруу. 1.Сызыктуу сүрөттөрдүн(линейный рисунок) сапаты. 2.Баш мүчөлөрдүн пропорцияларынын эске алынышы. 3.Шилтемдердин өзүнө мүнөздүү ыргактары. 4.Шилтемдерди аткаруу техникасы. 5.Жалпылоо аяктоо,анализдөө.	0.1 0.1 0.1 0.1
	2		0.5

Тема№9. Сократ. 1.Гипстен жасалган баштын сүрөтүнүн форматка жарашыктуу жайгаштырылышы.. 2.Баштын пропорциясын аныктоо менен кагаз бетине түзүп тургузулуусу. 3.Жарык көлөкөсүнүн чечмелениши. 4.Штрихтерди кооздоп берүү тажрыйбасы. 5.Бир өңгө баш ийдирүү чеберчилиги	0.4 0.4 0.4 0.4 0.4	Тема№9. Портрет. 1.Туура жайгаштыруу. 2.Натуранын пропорциясын аныктоо жана тургузуу. 3.Жарык көлөкөсүн чечмелеп көрсөтүү. 4.Баш мүчөлөрүнүн эрежеге ылайык аткарылышы. 5. Окшоштугу	0.1 0.1 0.1 0.1 0.1
	2		0.5
Тема№10. Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү. 1.Сүрөттүн композициялык чечмелениши. 2.Кадимки адам башынын пропорциясынын аныкталышы. 3.Жарык - көлөкө мыйзамынын чечмелениши 4.Штрихтөө техникасы 5.Өндүк бир бүтүндүккө баш ийдирүү.	0.3 0.3 0.5 0.5 0.4	Тема№10. Кадимки адам башынын элесин шилтемдер менен чагылдыруу 1.Баш сүрөттөрүн шилтөө техникасы. 2.Шилтемдерде баштын пропорциясынын аныкталышы. 3.Шилтемдердин саны жана сапаты. 4.Шилтемдердин адам башынын формасын чагылдыруудагы эффекти.	0.2 0.1 0.1 0.1
	2		0.5
Тема№11. Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү. 1.Кадимки адам башынын элесин форматка туура жайгаштыруу чеберчилиги. 2.Баштын конструктивдик түзүлүшүнүн моюну менен кошо тургузулушу.. 3.Баштын жалпы формасынын жарык-көлөкө мыйзамынын талаптарына ылайык жөндөлүшү. 4.Турпат жана анын жака- белиндеги мейкиндигинин сүрөттөлүшү. 5.Сүрөттү бүтүрүү жөндөмү.	0.4 0.6 0.4 0.3 0.3	Тема№11. Кадимки адам сүрөтүн ар кандай абалда чагылдыруу 1.Турган адамдын элесинин шилтемдер менен аткарылышы. 2. Адамдардын ар кандай абалда олтурган шилтемдердин аткаруу чеберчилиги. 3.Түрдүү кыймылдагы адам сүрөттөрүн шилтеп тартуу техникасы. 4.Шилтемдердин композициялык өзгөчөлүгү 5.Шилтемдерди аткарууда түрдүү графикалык каражаттарды колдоно билүүсү	0.1 0.1 0.1 0.1 0.1
	2		0.5
Тема№12. Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө 1. Композициялык чечмелениши. 2. Натуранын пропорциясын туура тургузуу. 3.Натура менен фондун байланышын көрсөтүү. 4.Жарык көлөкөсүн штрихтер менен чечмелеп көрсөтүү. 5Бир тонго баш ийдирүү	0.3 0.5 0.4 0.4 0.4	Тема№12. Портрет. 1. Олтурган адамдын элесин форматка туура жайгаштыруусу. 2. Адам пропорциясын так аныктоосу жана конструктивдик түзүлүшүн жөнгө салуусу. 3.Портреттеги соң (фон), аксессуарлар жана мейкиндик маселелеринин чечмелениши 4.Жарык көлөкөсү. 5.Өндүк бир бүтүндүккө жөндөлүшү.	0.1 0.1 0.1 0.1 0.1
	2		0.5
Тема№13.Адам башынын шилтемдерин аткаруу. 1. Түрдүү кыймылдагы адам сүрөттөрүн шилтеп тартуу техникасы. 2. Олтурган адамдардын ар кандай абалдарын шилтемдер менен чагылдыруусу. 3. Адамдын турган абалынын шилтемдерде сүрөттөлүшү . 4.Шилтемдердин композициялык өзгөчөлүгү 5.Шилтемдерди аткарууда түрдүү графикалык каражаттарды колдоно билүүсү	0.4 0.4 0.4 0.4 0.4	Тема№13. Автопортрет. 1.Өз сүрөтүн кагаз бетине көркөмдөп туура жайгаштыруусу. 2.Өзүнүн баш түзүлүшүн жана жалпы эле пластикалык анатомиясын куруп чыгуусу. 3.Автопортретти иштөөдө баштын бет түзүлүшүнүн формаларындагы жарык-көлөкө мыйзамынын жөндөлүшү. 4.Штрихтери жана иштөө техникасы. 5.Сүрөттү жыйынтыктоодогу чеберчилиги.	0.2 0.3 0.3 0.1 0.1

	2		1
Тема№14. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы 1.Рисунок курсунан өз алдынча аткарган чыгармачыл эмгектеринин жыйнагы. 2.Дисциплина жөнүндөгү слайддар, видеолор топтому. 3.Дисциплинанын темалары боюнча буклеттер, фото сүрөттөр. 4.Чыгармачыл көргөзмөлөргө, коференцияларга, ж.б. чыгармачыл иш-чараларга катышкан фото баяндары. 5.Презентациянын мазмунунун таасирдүүлүгү	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2	Тема№14. Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы 1.Үйдөн өз алдынча тарткан сүрөттөрүнүн сапаты.. 2.Шилтемдер топтомунун альбому жана анын сапаты. 3.Дисциплинанын темалары жөнүндө жазган эссе, дилбаян ж. б. у. с. Эмгектери. 4.Окуу процессиндеги зарыл маалыматтар топтому. 5.Портфолиону жасалгалоодогу көркөм табити.	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2
	1		1
Баары:	30		10

11.Билим берүү технологиясы

12.Курсту окуу- методикалык камсыздоо

- 1.Видео жана аудио материалдар.
- 2.Таблицалар, репродукциялар.
- 3.Ар түрдүү гипстен , темирден жасалган фигуралар.

Негизги адабияттар:

- 1.“Рисунок”, “живопись” Кирцер Ю.М. М.2003г.
2. Рисунок и живопись.Х.Гарисон.2012
3. Макарова М.Н. Перспектива –М.1996.
4. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

Кошумча адабияттар:

- 1.Ашохонов С.В. Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.,Ученик для вузов, М.:
- 2.Эшбаев М., Сүрөт искусствосу боюнча терминдердин кыскача түшүндүрмө сөздүгү.1994-ж.Ош.

13.Баалоо жөнүндө маалымат.

Рейтинг (баллдар)	Тамга системасы боюнча баалоо	Баалоонун цифралык эквиваленти	Салттык системада баалоо
87 – 100	А	4,0	Эң жакшы
80 – 86	В	3,33	Жакшы
74 – 79	С	3,0	
68 -73	Д	2,33	Канааттандыраарлык
61 – 67	Е	2,0	
31-60	FX	0	Канааттандыраарлык эмес
0 - 30	F	0	

14.Балл коюу саясаты.

Экзаменде жана зачетто бааны коюуда объективдүүлүк жана акыйкаттуулук принциптерин негизинде студенттин билиминин сапаты бардык тараптан анализделип модулдук-рейтингдик системасынын жобосуна ылайык коюлат.

КРнын ББЖИ Министрлигинин аракети нормативдик акттарынын жана сунуштамаларынын негизинде табигый багыттагы дисциплиналарда төмөнкүдөй критерийлер менен коюлат.

«Эн жакшы» деген баа окуу-программалык материалдарды ар тараптан системалык жана терең өздөштүрүлгөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган теориялык жана практикалык иштерди эркин аткара алган, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттан пайдаланып өз алдынча аткарган, кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрүп берүүдө жана колдонууда чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн көрсөтө алган дисциплина боюнча уюштурулган конкурстарга жана көргөзмөлөргө активдүү катышып дисциплинанын негизги түшүнүктөрүнүн өз ара байланышын терең түшүнө алган окуп үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде колдоно ала турган жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 87 балдан кем болбогон студентке коюлат.

«**Жакшы**» деген баа окуу-программалык системалык түрдө өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган программада каралган теориялык жана практикалык иштерди аткара алган жумушчу программада сунушталган негизги адабияттардан пайдаланып өз, алдынча иштерди аткара алган кошумча адабияттар менен таанышып чыккан окуу программалык материалдарды түшүндүрө бере алган, окуп-үйрөнгөн билимдерин ыкмаларын жана жөндөмдөрүн келечектеги кесибинде пайдалана турган жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 74 балдан 86 балга чейин болгон студентке коюлат.

«**Канааттандырарлык**» деген баа окуу-программалык материалдарды өздөштүргөндүгүн көрсөтө алган, программада каралган маселелерди каталыктарга жол берүү менен чыгарган, бирок окутуучу тарабынан жолдомо берилсе, тапшырманы аткарган, жумушчу программада жумушчу программадагы негизги адабияттар таанышып чыккан, өз алдынча иштерди толук эмес өлчөмдө иштеп чыккан, окуу-программалык материалдарды каталыктар менен түшүндүрө алган, бирок келечектеги кесибинде колдонулуучу зарыл болгон материалдарды окуп үйрөнгөн жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 61 балдан 73 балга чейин болгон студентке коюлат.

«**Канааттандырарлык эмес**» деген баа окуу-программалык негизги материалдар боюнча өздөштүргөн билиминде каталыктары бар, программада каралган иштерди аткарууда принципалдуу каталарды кетирген, жумушчу программада сунушталган негизги адабияттар менен таанышып чыкпаган, программада көрсөтүлгөн бардык материалдарды өздөштүрбөгөн, келечектеги кесибинде колдонулуучу ыкмаларга жана жөндөмдөргө ээ болбогон жана рейтингдик-модулдук система боюнча топтогон балы 61 балдан кем болгон студентке коюлат.

Сынактарда баа коюу объективдүүлүк жана акыйкаттуулук принцибинин негизинде, билимди бекемдөө жана субъективдүү факторлорду жоюу максатында жүргүзүлөт.

Жыйынтыктоочу текшерүү сынак түрүндө өткөрүлөт. Жыйынтыктоочу текшерүү үчүн жетишүүнүн максималдуу көрсөткүчү 40% ти түзөт. Дисциплина боюнча жетишүүнүн жыйынтыктоочу модулдар боюнча жетишүү көрсөткүчтөрү 60% менен жыйынтыктоочу текшерүүнүн – сынактын көрсөткүчүнүн 40% суммасы катары аныкталат. Жыйынтыктоочу көрсөткүчтүн максималдуу мааниси 100% ти түзөт.