

Бекитилди»

Кафедранын 201__-ж “__”
жыйынынын №_____протоколунда.
Каф. Башч . _____

«Макулдашылды»

Фак-н ОМК-төрагасы: _____

Ош мамлекеттик университетинин искусство факультетинин “Сүрөт, чийүү
жана эмгек” кафедрасы

**«Рисунок (студия)» дисциплинасы боюнча 570400 дизайн
багытында окуган күндүзгү окуу бөлүмүнүн студенттери үчүн
лабораториялык-практикалык сабактардын
пландары**

Түзгөн: кафедранын доценти, п.и.к. Ысмайылов Мухтар Зулпукарович

Ош-2019

Тема №1.1.

Көркөм сабаттуулуктун негиздерин окуп үйрөнүү. Түрдүү геометриялык формадагы заттар топтомдорунан шилтемдерди жасап көнүгүү.

Теманын максаты: Сүрөт тартуу көнүгүүлөрүн жасоо менен тиричилик буюмдарынын конструкциясындагы геометриялык формаларды аныктоого үйрөнүү

Берилген компетенциялар	ПК-7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
ДКН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт. (ПК-7) -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат (ПК-7) - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот. (ПК7)		
Теманын КН	Лаборат.	5	Тиричилик буюмдарынын конструкциясындагы геометриялык формаларды аныктай билет
	СӨАИ	5	Буюмдардын негизиндеги геометриялык формаларды өркүндөтүү тажрыйбаларына ээ болот.

План:

1. Көркөм сүрөт өнөрү, анын түрлөрү, жанрлары жана курстун кыскача мазмуну
2. Сүрөт (Рисунок) курсу, аны өздөштүрүү усулдары жана керектүү каражаттар.

Суруолор: 1. Сүрөт сабагына кандай каражаттар (калем, формат ж.б.) керектелет?

Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү: 1. Түрдүү геометриялык формадагы заттар топтомдорунан шилтемдерди **жасап көргүлө.**

СӨАИ: 1. А-3 форматына геометриялык формадагы заттар топтомунун көп сандагы шилтемдерин жасап үйрөнгүлө жана аны жаңы портфолиоңорго жайгаштыргыла; 2. Көркөм сабаттуулук жана көркөм сүрөт өнөрүнүн каражаттары (калем, формат ж.б.) жөнүндө реферат даярдагыла.

Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы: -Б.: “Педагогика”, 2002. -120б.:ил.

Тема №1.2.

Гипстен жасалган геометриялык формалардын сүрөттөрүн натурадан тартуу.(куб, цилиндр, шар, пирамида, призма, конус ж.б.)

Теманын максаты: Геометриялык формалардын түзүлүшүн анализдөө менен аларды сүрөттөрүн 4 этап менен тартып үйрөнүү

Берилген компетенциялар	. ОК-6. Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү		
дКН	-Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт. (ОК-6) - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат. (ОК-6) -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот. (ОК-6)		
Теманын КН	Лаборат.	5	Геометриялык формаларды айырмалоону билет, түшүнөт жана алардын сүрөттөрүн тартуу ыкмаларын жөндөйт.
	СӨАИ	5	Геометриялык формаларды кагаз бетине түзүү, тургузуу билгичтиктерине ээ болот

План:

1.Геометриялык формалар жана алардын сүрөттөрүн натурадан тартуу ыкмалары.

Суроолор: 1. Геометриялык формаларды чагылдырууда горизонт сызыгы кандай функция аткарат?

2.Цилиндрдин негизинде жаткан призманы кантип түшүнөсүңөр?

Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1.Геометриялык формалардын сүрөттөрүн натурадан төмөнкү этаптар менен тарткыла 1) форматка туура жайгаштыруу; 2) түзүү-тургузуу;3) жарык – көлөкө; 4) жалпылоо

СӨАИ:1. Натурадан куб, цилиндр, шар, пирамида, призма, конус ж.б.у.с. геометриялык формалардан турган тиричилик буюмдарынын сүрөттөрүн тарткыла; 2.Шилтемдерди көп иштеп колду, көздү көнүктүргүлө

Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

Тема№1.3.

Фронталдык перспективадан көлөмдүү заттардын сүрөтүн натурадан тартуу.(геометриялык формадагы тиричилик буюмдары)

Теманын максаты: Сүрөт тартууда сызыктуу перспективанын элементтерин колдонуу ыкмасын үйрөнүү

Берилген компетенциялар	ОК-6 . Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү		
дКН	-Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт. (ОК-6) - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат. (ОК-6) -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот. (ОК-6)		
Теманын КН	Лаборат	5	Фронталдык перспективадан көлөмдүү заттардын сүрөтүн тартуунун илимий –теориялык маселелерин түшүнөт.
	СӨАИ	5	Перспективанын элементтерин сүрөтүн тартуу процессинде колдонуу билгичтиктерине ээ блот.

План:

1. Сызыктуу перспективалар жана алардын заттардын көлөмүн, пропорциясын аныктоодогу орду

Суроолор:

1. *Сабакта кандай перспективалар жөнүндө сөз болду жана фронталдык перспектива эмнеси менен айырмаланат?*

2.*Келишүү чекиттери кайсыл сызыкта жайгашат?*

Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1.Перспективанын эрежелери менен көлөмдүү заттардын (геометриялык формадагы тиричилик буюмдары) сүрөтүн **натурадан тарткыла**

СӨАИ:1.Сырткы түзүлүшү ар түрдүү формадагы тиричилик буюмдарынын сүрөттөрүн тарткыла.

2.Сүрөттү тартууда буюмдардын пропорциясын так аныктоого өзгөчө көңүл бургула.

Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

Тема №1.4.

Сызыктар (штрихтер) аркылуу заттардын өңүнүн (тондук) көрүнүшүн, көлөмүн чагылдыруу.

Теманын максаты: Штрихтерди заттын мейкиндиктеги абалына, көлөмүнө жараша жөндөп үйрөнүү

Берилген компетенциялар	ПК-7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ		
дКН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт. (ПК-7) -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат (ПК-7) - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштепчыгуу чеберчилигине ээ боло (ПК-7)		
Теманын КН	Лаборат.	5	Сызыктар (штрихтер) аркылуу заттардын өңүнүн (тондук) көрүнүшүн, формасын чагылдыруу ыкмаларын билет, түшүнөт жана жөндөй алат
	СӨАИ	5	Сызыктар (штрихтер) аркылуу заттардын көлөмүн формасын чагылдыруу көндүмдөрүнө ээ боолот

План:

1 Штрих, штрихтин түрлөрү жана заттын көлөмүн чагылдыруудагы мааниси

Суроолор:

1. Заттын көлөмүн чагылдырууда штрихтер кандай мааниге ээ?
2. Көлөмдү чагылдыруунун дагы кандай каражаттары бар?

Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1. Түрдүү штрихтерди колдонуу менен заттардын көлөмүн **чыгарып көргүлө.**

СӨАИ: 1. Сүрөттү тартууда буюмдардын көлөмүн чагылдырууга өзгөчө көңүл бургула 2. Түрдүү штрихтерди иштеп колуңарды көндүргүлө, ар бир сызык максаттуу ой жүгүртүнүн натыйжасы болсун

Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы: -Б.: “Педагогика”, 2002. -120б.:ил.

Тема №1.5.

Натюрморт (2-3 үй буюмдарынан турган композиция)

Теманын максаты: Натюрмортту -туура жайгатыруу, түзүү, көлөмүн чагылдыруу жана жалпылоо менен ырааттуу иштеп үйрөнүү

Берилген компетенциялар	ПК-7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ		
дКН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт. (ПК-7) -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштепчыгуу чеберчилигине ээ болот (ПК-7)		
Теманын КН	Лаборат.	5	Натюрмортту аткаруу ыкмаларын билет, түшүнөт жана жөндөйт
	СӨАИ	5	Натюрмортту аткаруу көндүмдөрүнө ээ болот.

План:

1. Натюрморт жана аны аткаруунун ырааттуулугу.

Суроолор:

1. Натюрморт КСӨнүн башка жанрларынан эмнеси менен айырмаланат?.
2. Натюрморттун сүрөтү канча баскыч менен тартылат?

Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1. 2-3 үй буюмдарынан турган натюрморттук композицияны натурадан **көрүп тарткыла**

СӨАИ: 1. Жансыз заттардын сүрөттөрүн кагаз бетине туура жайгаштырып формасына жараша штрихтеп үйрөгүлө

Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”, 2002. -120б.:ил.

Тема №1.6.

Натюрморттогу пландуулук жана жалпылуулук.(заттардын мейкиндиктеги жайгашуу абалы)

Теманын максаты: Натюрмортту алдынкы, арткы жана мейкиндик көрүнүшү менен чагылдырып үйрөнүү

Берилген компетенциялар	ПК-7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ		
дКН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт. (ПК-7) -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат (ПК-7) - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот (ПК-7)		
Теманын КН	Лаборат.	5	Натюрморттогу пландуулук жана жалпылуулук теориясын билет, түшүнөт
	СӨАИ	5	Натюрмортту пландуу жана жалпылап аткруу көндүмдөрүнө ээ болот

План:

1.Бир нече жансыз заттардан турган натюрмортту пландуу аткаруу ыкмалары

Суроолор:

- 1.Аба перспективасы натюрмортто кантип колдонулат?
- 2.Натюрморттогу мейкиндик жөнүндөгү түшүнүгүңөр кандай ?

Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү: “1-план эң жакын, 2-план анын артындагы, 3- план анын соңундагы, кийинкиси фон” ушундай тартипте натюрмортту ырааттуу **иштегиле** .

СӨАИ:1.Ар кандай өлчөмдөгү тиричилик буюмдарынан турган татаал натюрморттун постановкасын биринчи, экинчи, үчүнчү жана кийинки пландарга жайгаштыруу менен иштеп көргүлө.

Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

Тема №1.7.

Заттын тегиздиктеги абалын чагылдыруунун айрым өзгөчөлүктөрү.
(сынында шар, конус, цилиндр формасы жаткан буюмдардын сүрөттөрүн тегиздикке коюп тартуу)

Теманын максаты: Сынында геометриялык формалар жаткан заттарды горизонт сызыгына карата жайгаштыруу ыкмаларын окуп үйрөнүү.

Берилген компетенциялар	<p>ОК-6 . Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү</p> <p>ПК-7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ</p>	
дКН	<p>Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт.(ОК-6)</p> <p>- Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат. (ОК-6)</p> <p>-Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот. (ОК-6)</p> <p>-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт.(ПК-7)</p> <p>-Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат(ПК-7)</p> <p>- Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот.(ПК7)</p>	
Теманын КН	Лаборат.	5 Заттарды горизонт сызыгына карата жайгаштыруу ыкмаларын билет, түшүнөт.
	СӨАИ	5 Тегиздикте заттардын сүрөттөрүн тартуу көндүмдөрүнө ээ болот

План: 1.Тегиздик, соң, драпировка жана алардын өз ара композициялык байланышы.

2. Геометриялык формадагы тиричилик буюмдары

Суроолор:

1.Натюрмортто кандай композиция болушу мүмкүн?

Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1.Сынында шар, конус, цилиндр формасы жаткан буюмдардын сүрөттөрүн тегиздикке

коюп **тартыла СӨАИ:** 1.Заттын тегиздиктеги абалын чагылдыруу үчүн сызыктуу перспективанын элементтерин колдонгула. 2.Чайник, чыны, ваза, кумара ж.б.у.с. заттарды тегиздикте чагылдырууга аракеттенгиле.

Адабияттар: 1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил. 2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы: -Б.: “Педагогика”, 2002. - 120б.:ил.

Тема №1.8.

Чоң өлчөмдөгү буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу (чоң кумара, ваза ж.б.)

Теманын максаты: Түрдүү абалдагы жансыз заттарды ар кандай чоң форматтарга иштеп үйрөнүү.

Берилген компетенциялар	ОК-6 . Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү		
дКН	Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин билет жана түшүнөт. (ОК-6) - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен жөндөй алат. (ОК-6) -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ болот. (ОК-6)		
Теманын КН	Лаборат.	5	Чоң өлчөмдөгү форматта сүрөт тартуу эрежелерин билет, түшүнөт .
	СӨАИ	5	Чоң өлчөмдөгү форматта сүрөт тартуу көндүмдөрүнө ээ болот.

План:

1.Чоң жана кичине форматтар. Көлөмү чоң буюмдардын сүрөттөрүн тартуу ыкмалары

Суроолор:

1.Чоң көлөмдүү буюмдардын сызыктуу перспективасы, пропорциялары кантип аныкталат?

Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1.Көлөмү жагынан чоң кувшинди компоновкалап, түзүлүшүн тургузуп, жарык-көлөкөсүн **иштеп көргүлө.**

СӨАИ:1.Чоң өлчөмдөгү буюмдардан постановка коюп сүрөтүн натурадан тартып көргүлө.

2.Сүрөт тартуу процессинде алардын түзүлүшүндөгү формаларды аныктагыла жана натюрморттун композициялык мазмунуна маани бергиле

Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

Тема №1.9

Алдынкы планга кичинекей, кийиинки планга чоң өлчөмдөгү заттарды жайгаштыруу. (Геометриялык формалар топтомунун сүрөтүн тартуу).

Теманын максаты: Геометриялык формалар топтомун түзүп, тургузууну жана алардын көз шооласындагы аралык даражасын аныктоону үйрөнүү

Берилген компетенциялар	ПК-7. Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ		
дКН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн билет жана түшүнөт. (ПК-7) -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле жасай алат (ПК-7) - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ болот (ПК-7)		
Теманын КН	Лаборат.	5	Түрдүү формалар топтомун чагылдыруу маселелерин билет, түшүнөт
	СӨАИ	5	Көп сандагы буюмдардын сүрөттөрүн тартуу көндүмдөрүнө ээ болот

План:

1 Татаал натюрморт жана анын буюмдарын образдык мейкиндикке иреттүү, композициялык мыйзамдарга ылайык жайгаштыруу

Суроолор:

1. *Графикада композициялык борбор кантип белгиленет?*

Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1. Геометриялык формалар топтомунун сүрөтүн форматка туура жайгаштырып, ар биринин конструктивдик түзүлүшүн жалпы негизде **куруп чыккыла** .

2. Жарык – көлөкө мыйзамына ылайык штрихтер менен **көлөмүн чагылдыргыла**.

1. Куб, цилиндр, шар, пирамида, призма сыяктуу формалары бар тиричилик буюмдарынын топтомдорун ар кандай форматтарга иштеп көнүгүүлөрдү жасагыла

Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.