

**Бекитилди»**

Кафедранын 201\_\_-ж “\_\_” \_\_\_\_\_  
жыйынынын №\_\_\_\_\_ протоколунда.  
Каф. Башч . \_\_\_\_\_

**«Макулдашылды»**

Фак-н ОМК-н 20\_\_-ж “\_\_” \_\_\_\_\_  
жыйынынын №\_\_ протоколунда  
Фак-н ОМК-төрагасы: \_\_\_\_\_

Ош мамлекеттик университетинин искусство факультетинин “Сүрөт, чийүү  
жана эмгек” кафедрасы

**«Рисунок (студия)» дисциплинасы боюнча 570400 дизайн  
багытында окуган күндүзгү окуу бөлүмүнүн студенттери үчүн  
лабораториялык-практикалык сабактардын  
пландары**

Түзгөн: кафедранын доценти, п.и.к. Ысмайылов Мухтар Зулпукарович

Ош-2019

## Тема №1.

Бурчтук перспективада кубообраздуу формадагы буюмдардын сүрөттөрүн натурадан тартуу

**Теманын максаты:** Заттардын перспективалык өзгөчөлүгүн алардын ар кандай шарттагы тегиздиктеги, жана жарык шооласындагы абалын аңдап, сүрөтүн тартууга үйрөнүү.

Берилген компетенциялар	<b>ПК-7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ		
ДКН	Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт.</b> (ПК-7) -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> (ПК-7) - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине <b>ээ болот</b> (ПК-7)		
Теманын КН	<b>Лаборат.</b>	<b>6</b>	Бурчтук перспективанын мыйзамдарын <b>билет, жана түшүнөт.</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>6</b>	Сызыктуу перспектива аркылуу заттардын пропорцияларын аныктоо билгичтиктерине <b>ээ болот.</b>

### План:

1 Бурчтук перспектива жана анын заттын формасын айкын чагылдыруудагы кызматы.

#### **Суроолор:**

1.Перспективанын келишүү чекиттери кандай милдеттерди аткарат?

2.Бурчтук перспективадан кубдун канча бетин көрүүгө болот?

#### **Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:**

1.Бурчтук перспективада куб формасындагы буюмдардын сүрөттөрүн **натурадан тарткыла**

**СӨАИ:**1.Перспектива жөнүндө слайддарды же фото сүрөттөдү даярдагыла жана ага аналитикалык баяндама жазгыла

1.постановканы тартуу процессинде анын түзүлүшүндөгү формаларды аныктагыла жана натюрморттун композициялык мазмунуна маани бергиле!

#### **Адабияттар:**

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

## Тема№2.

Архитектуралык декоративдик- орнаменттердин сүрөттөрүн тартуу. (Гипс розеткасы).

**Теманын максаты:**Стилдештирилген гипс барельефинин көлөмүн жана материалдуулугун сүрөттөөнү үйрөнүү

Берилген компетенциялар	<b>ОК-6.</b> Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү		
дКН	-Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин <b>билет жана түшүнөт.</b> - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен <b>жөндөй алат.</b> -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына <b>ээ болот.</b>		
Теманын КН	<b>Лаборат.</b>	<b>7</b>	Гипс формаларынын көлөмүн жана материалдуулугун сүрөттөөнүн өзгөчөлүктөрүн <b>билет жана түшүнөт</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>7</b>	Гипс барельефтеринин өңдүк өзгөчөлүктөрүн сүрөттөө көндүмдөрүнө <b>ээ болот.</b>

### План:

1 Декоративдик гипс орнаменттери жана анын түрлөрү.

### Суроолор:

1.Декоративдик стилдештирүү дегенди кандай түшүнөсүңөр?

2.Архитектуранын дизайнга кандай тиешеси бар?

### Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1. Гипс розеткасынын сүрөтүн көрүп **тарткыла** (өзгөчө кызыгуусу бар студенттер үчүн “Капитель”тартууга болот)

**СӨАИ:**1.Түрдүү архитектуралык орнаменттер жөнүндө слайддарды же фото сүрөттөдү даярдагыла жана ага аналитикалык баяндама жазгыла

### Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

### Тема№3.

**Адамдын баш мүчөлөрү:** Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тартуу.

**Теманын максаты:**Көздүн анатомиялык түзүлүшүн, көз булчуңдарынын өзүнө мүнөздүү формаларын иштеп үйрөнүү

Берилген компетенциялар	<b>ПК – 7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
<b>дКН</b>	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт.</b> -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине <b>ээ болот.</b>		
<b>Теманын КН</b>	<b>Лаборат.</b>	<b>8</b>	Көздүн анатомиялык түзүлүшүн, формасын чагылдыруу жолдорун <b>билет, түшүнөт.</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>8</b>	Көздүн сүрөтүн түрдүү ракурстан тартуу көндүмдөрүнө <b>ээ болот</b>

### План:

- 1.Портрет көркөм сүрөт өнөрүнүн жанры.
- 2.Адамдын баш мүчөлөрүн тартып үйрөнүүнүн максаттары.

### Суроолор:

- 1.Гипстен жасалган көздүн формасы жөнүндө эмне билесиңер?
- 2.Давид ким , кайсыл доорго тиешелүү чыгарма жана ким тарабынан жасалган?

### Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

- 1.Гипстен жасалган көздүн сүрөтүн тарткыла.

**СӨАИ:**1.Адамдын баш мүчөлөрүнүн сүрөттөрүн натурадан иштеп көнүгүүлөрдү жасагыла

### Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

#### Тема №4.

Гипстен жасалган мурундун сүрөтүн тартуу.

**Теманын максаты:** Мурундун анатомиялык түзүлүшүн, булчуңдарынын өзүнө мүнөздүү формаларын иштеп үйрөнүү

Берилген компетенциялар	<b>ПК – 7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
<b>дКН</b>	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт.</b> -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине <b>ээ болот.</b>		
<b>Теманын КН</b>	<b>Лаборат.</b>	<b>8</b>	Мурундун пластикалык анатомиясын туура чагылдыруу техникаларын билет, түшүнөт.
	<b>СӨАИ</b>	<b>8</b>	Мурундун сүрөтүн ар кайсы жагынан тартып үйрөнүү тажрыйбасына <b>ээ болот.</b>

#### План:

1. Гипстен жасалган скульптуралык жана архитектуралык элементтерди аткаруунун өзгөчөлүктөрү.

#### **Суроолор:**

1. Мурундун түзүлүшүн кайсыл геометриялык формаларга окшоштурасыңар?

2. Гипстин материалдуулугун иштөөдө салыштырмалуу кандай өзгөчөлүктү сездиңер?

#### **Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:**

1. Гипстен жасалган мурундун **сүрөтүн тарткыла.**

**СӨАИ:** 1. мурундун пластикалык анатомиясынын көрүнүшүн жеңил сызыктар менен иштеп чагылдыргыла

#### **Адабияттар:**

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы: -Б.: “Педагогика”, 2002. -120б.:ил.

## Тема №5.

Гипстен жасалган кулактын сүрөтүн тартуу

**Теманын максаты:** Кулактын анатомиялык түзүлүшүн, кулак булчуңдарынын өзүнө мүнөздүү формаларын иштеп үйрөнүү

Берилген компетенциялар	<b>ПК – 7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
дКН	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт</b> . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине <b>ээ болот</b> .		
Теманын КН		<b>8</b>	Кулактын анатомиялык түзүлүшүн, формасын чагылдыруу жолдорун <b>билет, түшүнөт</b> .
		<b>8</b>	Кулактын сүрөтүн түрдүү ракурстан тартуу көндүмдөрүнө <b>ээ болот</b>

### План:

1 Көркөм сүрөт өнөрүндөгү көлөм жана формаларды чагылдыруу маселелери

### Суроолор:

1. Гипстен жасалган баш мүчөлөрдө рефлекстер кандай мааниге ээ?

### Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1. Гипстен жасалган кулактын **сүрөтүн тарткыла**.

**СӨАИ:**1.Натурадан кулактын сүрөтүн тарткыла.

2Кулактын түзүлүшүндөгү формаларды так аныктагыла жана постановканын композициялык мазмунуна маани бергиле.

### Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

## Тема№6.

Гипстен жасалган мурун, ооздун сүрөтүн тартуу.

**Теманын максаты:**Мурун жана ооздун анатомиялык түзүлүшүн, эрин булчуңдарынын өзүнө мүнөздүү формаларын иштеп үйрөнүү

Берилген компетенциялар	<b>ПК – 7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
<b>ДКН</b>	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт.</b> -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине <b>ээ болот.</b>		
<b>Теманын КН</b>	<b>Лаборат.</b>	<b>8</b>	Адамдын баш мүчөлөрүнүн гипс формаларын сүрөттөп иштөө техникаларын <b>билет, түшүнөт</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>8</b>	Адамдын баш мүчөлөрүнүн гипс формаларын ар тараптуу сүрөттөп иштөө тажрыйбаларына <b>ээ болот.</b>

### План:

1.Адамдын баш мүчөлөрүнүн структуралык өзгөчөлүгү

### Суроолор:

- 1.Ээк менен мурундун орто ченинде ооздун кайсыл бөлүгү жайгашкан?
- 2.Ооздун эриндеринин көлөмүн чагылдырууда рефлекстин кандай ролу бар?

### Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1.Гипстен жасалган мурун, ооздун **сүрөтүн тарткыла.**

**СӨАИ:**1.Натурадан ооз, кулак, мурун, көздөрдүн сүрөттөрүн тарткыла .

2. Шилтемдерди өтө көп аткаргылаө

### Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

## Тема №7.

Адам башын жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнүү. Кырдуу баш (Рубленная голова).

**Теманын максаты:** Портретте баштын түзүлүшүн сүрөттөөнүн ыңгайлуу жолдорун окуп үйрөнүү

Берилген компетенциялар	<p><b>ОК-6 .</b> Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү</p> <p><b>ПК-7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ</p>		
<b>дКН</b>	<p>Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин <b>билет жана түшүнөт.</b>(ОК-6)</p> <p>- Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен <b>жөндөй алат.</b> (ОК-6)</p> <p>-Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ <b>болот.</b> (ОК-6)</p> <p>-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет жана түшүнөт.</b>(ПК-7)</p> <p>-Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b>(ПК-7)</p> <p>- Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ <b>болот.</b>(ПК7)</p>		
<b>Теманын КН</b>	<b>Лаборат.</b>	<b>6</b>	Адам башынын графикалык сүрөттөлүшүнүн теориялык жана практикалык маселелерин <b>билет, түшүнөт</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>6</b>	Адам башынын сүрөтүн эң эле жөнөкөң жолдор менен тартуу техникаларына ээ <b>болот</b>

**План:** 1 Адам башынын пластикалык жана структуралык түзүлүшү

**Суроолор:** 1.Адам башынын структурасы кандай бөлүктөрдөн турат?

2.Баштын тең горизонталдык ортосунда кайсыл баш мүчө жайгашкан?

**Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:**

1.Кырдуу баштын **сүрөтүн тарткыла**

**СӨАИ:**1.Адам башын кагаз бетине туура жайгаштырып, формасына жараша штрихтерди берип үйрөнгүлө.

**Адабияттар:**1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка:

Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.



## Тема№8.

Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып. үйрөнүү.  
(Булчундуу баш)

**Теманын максаты:**Адамдын баш түзүлүшүн (структурасын), формасын жана пластикалык өзгөчөлүктөрүн жарык –көлөкө мыйзамынын негизинде окуп үйрөнүү

Берилген компетенциялар	<b>ОК-6 .</b> Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү <b>ПК-7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ		
<b>дКН</b>	Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин <b>билет жана түшүнөт.</b> (ОК-6) - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен <b>жөндөй алат.</b> (ОК-6) -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына ээ <b>болот.</b> (ОК-6) -Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет жана түшүнөт.</b> (ПК-7) -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> (ПК-7) - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ <b>болот.</b> (ПК7)		
<b>Теманын КН</b>	<b>Лаборат.</b>	<b>5</b>	Баштын анатомиялык өзгөчөлүктөрүн жана аны чагылдыруу ыкмаларын <b>билет, түшүнөт</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>5</b>	Адам башын графикалык сүрөттөөнүн ар түрдүү техникаларына ээ <b>болот</b>

### План:

1.Баштын сүрөтүн (рисуногун) аткаруунун түрдүү ыкмалары

**Суроолор:** 1.Баштын түзүлүшүн тургузууда ишти эмнеден баштоо керек?

**Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:** 1. Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнгүлө. **СӨАИ:**1.Адам башынын сүрөттөрүн түрдүү графикалык материалдар менен, түрдүү аткаруу техникасында иштеп көргүлө

### **Адабияттар:**

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил

## Тема№9.

### Сократ.

**Теманын максаты:**Гипстен жасалган Сократтын скульптуралык портретин натурадан окшоштуруп тартып үйрөнүү (композиция, компоновка, түзүү, жарык –көлөкө, техника)

Берилген компетенциялар	<b>ПК – 7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
<b>дКН</b>	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт.</b> -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине <b>ээ болот.</b>		
<b>Теманын КН</b>	<b>Лаборат.</b>	<b>8</b>	Баштын сүрөтүн тартуунун теориялык жана практикалык маселелерин <b>билет, түшүнөт</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>8</b>	Портретти графикалык жактан жөндөө билгичтиктерине <b>ээ болот.</b>

### **План:**

1.Адам башынын сүрөтүн ырааттуу тартуу.

### **Суроолор:**

1. Адам башынын сүрөтүн канча этап менен иштөөгө болот?
- 2.Түзүп тургузуу дегенди кандай түшүндүрөт?

### **Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:**

1.Гипстен жасалган Сократтын башынын **сүрөтүн** натурадан **көрүп тарткыла.**

**СӨАИ:** 1.Адам башынын сүрөтүн ырааттуу тартуу, анын структурасы жөнүндөгү слайддарды даярдагыла.

2.Сократ жөнүндөгү илимий –теориялык маалыматтардын баяндамасын дардагыла. **Адабияттар:**

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

## Тема№10.

Натурадан адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.

**Теманын максаты:**Кадимки адам башынын сүрөтүн композициялык жана академиялык талаптарга ылайыктап тартуу.

Берилген компетенциялар	<b>ПК – 7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
<b>ДОН</b>	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт</b> . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ <b>болот</b> .		
<b>Теманын ОН</b>	<b>Лаборат.</b>	<b>8</b>	Баштын сүрөтүн тартууда академиялык жана композициялык талаптарды <b>билет, түшүнөт</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>8</b>	Баштын сүрөтүн тартууда академиялык жана композициялык талаптарды жөндөө көндүмдөрүнө ээ <b>болот</b>

### План:

1.Портреттик жанр жана аны иштөө техникалары

### Суроолор:

- 1.Портретти иштеп үйрөнүү үчүн эмне кылуу керек?
- 2.Баштын композициясын кантип жөндөөгө болот?

### Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1.Натурадан кадимки адам башынын **сүрөтүн тартып үйрөнгүлө**.

### СӨАИ:

- 1.Күзгүдөн карап өзүнөрдүн автопортретиңерди иштегиле
- 2.Бир нече ирет шилтемдерди аткарып көргүлө.

### Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

## Тема№11

Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тартып көнүгүү.

**Теманын максаты:** Портреттеги түрдүү динамикалык кыймылдардын жарашыгын таап иштөөнү үйрөнүү

Берилген компетенциялар	<b>ПК – 7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
<b>ДОН</b>	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт</b> . -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ <b>болот</b> .		
<b>Теманын ОН</b>	<b>Лаборат.</b>	<b>8</b>	Адам сүрөтүн тартуунун ырааттуулугун <b>билет</b> , <b>түшүнөт</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>8</b>	Адам сүрөтүн тартуунун зарыл техникаларына ээ <b>болот</b>

### План:

1 Адам башынын кыймылдары жана композициялык өзгөчөлүгү

#### **Суроолор:**

1. *Портреттин композициясы дегенди кандай ойлойсуңар?*
2. *Портретте кандай аксессуарлар колдонулат?*

#### **Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:**

Адам башынын сүрөтүн моюну менен кошо тарткыла жана алдын ала шилтемдер менен **көнүгүүлөрдү жасагыла**

**СӨАИ:** 1.Натурадан адам башынын сүрөттөрүн чеберчилик менен астейдил аткарганга аракеттенгиле.

#### **Адабияттар:**

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

## Тема №12.

Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо иштөө.

**Теманын максаты:** Портреттин композициялык артыкчылыгын табуу менен бардык техникалык талаптарды чеберчиликте аткаруу

Берилген компетенциялар	<b>ПК – 7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
<b>ДОН</b>	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт.</b> -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ <b>болот.</b>		
<b>Теманын ОН</b>	<b>Лаборат.</b>	<b>8</b>	Портреттин композициялык жана техникалык талаптарн <b>билет, түшүнөт</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>8</b>	Портретти композициялык жана техникалык жактан аткаруу чеберчилигине ээ <b>болот</b>

### План:

1 Портрет графикалык тарыхый жанр катары.

### **Суроолор:**

- 1.График-портретчилерден кимдерди билесиңер?
- 2.Портрет аркылуу адамдын психологиялык абалын чагылдырууга болобу?

### **Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:**

1.Адам башынын сүрөтүн көкүрөгү менен кошо **иштегиле.**(Олтурган натурщица)

**СӨАИ:** 1.”Менин эң жакын адамым “ аттуу темага карата үй бүлө мүчөлөрүңөрдүн портреттерин иштеп көргүлө

### **Адабияттар:**

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

### Тема №13.

Адам башынын шилтемдерин аткаруу.

**Теманын максаты:**Тема боюнча түрдүү өлчөмдөгү шилтемдерди аткаруу менен адамдын баш түзүлүшүнүн ар кайсы жагынан көрүнүшү жөнүндөгү образдарды, көндүмдөрдү калыптандыруу

Берилген компетенциялар	<b>ПК – 7.</b> Көркөм чыгармачылыктын же дизайн-долбоордун алкагындагы интеграцияланган базалык көркөм билгичтиктерин жана көлөмдөрдү чагылдыруу, жарык-көлөкө жана түстөр теориясы жөнүндөгү билимдерин кесиптик ишмердүүлүгүндө колдонууга жөндөмдүү; графикалык, тегиздик, көлөмдүү, мейкиндик (релевантнопрофилдик) композицияларды түзүү көндүмдөрүнө ээ.		
<b>ДОН</b>	-Бизди курчап турган заттарды жана адамдын пластикалык сын – сыпатын көркөм чагылдыруунун композициялык мыйзам ченемдүүлүгүн <b>билет</b> жана <b>түшүнөт.</b> -Академиялык постановкаларды аткаруу процессинде теориялык билимдерин колдонуу менен бирге өз ишине чыгармачылык мамиле <b>жасай алат</b> - Тарткан сүрөттөрүн композиция түзүү практикасында колдонуу жана аны долбоорлоо багытына жеткире иштеп чыгуу чеберчилигине ээ <b>болот.</b>		
<b>Теманын ОН</b>	<b>Лаборат</b>	<b>8</b>	Портретти иштөө ыкмаларын билет, түшүнөт
	<b>СӨАИ</b>	<b>8</b>	Баштын сүрөтүн тартууда шилтемдерди жасоо тажрыйбаларына ээ <b>болот</b>

#### План:

1.Портрет адамды, анын жан дүйнөсүн чагылдыруу

#### Суроолор:

- 1.Жаныбарлардын портрети болушу мүмкүнбү?
- 2.Портреттин кандай түрлөрүн билесиңер?

#### Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1.Ар кандай ракурстан адам башынын **шилтемдерин аткаргыла**

**СӨАИ:** 1.Түрдүү графикалык каражаттар менен шилтемдер сериясын жасоону практикалагыла;

2.Семестр ичинде аткарган иштериңерди анализдегиле

#### Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.
2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.

## Тема№14.

### Жыйынтыктоочу портфолиолордун презентациясы

**Теманын максаты:** Дисциплинанын мазмуну, темаларды өздөштүрүү процесси, сабак учуру, сабактагы маанилүү окуялар, талкуулар, маектешүүлөр, эң алгачкы жана эң акыркы тарткан сүрөт ж.б.у.с. жөнүндөгү сүрөттөр, фото баяндар, слайддар, видеобаяндар менен коштолгон презентация жасоо

Берилген компетенциялар	. <b>ОК-6.</b> Өз эмгегине өзү илимий негизде баа бергенге, өз ишмердүүлүгүнүн натыйжаларын өз алдынчалуулуктун бийик даражасында баалай билгенге жөндөмдүү		
ДОН	-Форма, көлөм, пропорциялар, түзүлүштөр, заттын мейкиндиктеги абалы, перспективасы жана аны чагылдыруунун илимий-теориялык маселелерин <b>билет</b> жана <b>түшүнөт.</b> (ОК-6) - Түрдүү заттардын сүрөттөрүн натурадан тартууда форма, көлөм, пропорция перспектива, ж.б.у.с. көркөм сабаттуулуктун негиздерин колдонуу менен <b>жөндөй алат.</b> (ОК-6) -Илимий- теориялык эрежелерге ылайык бир нече баскычтар менен ырааттуу сүрөт тартуу жана өз эмгегине өзү сын көз караш менен мамиле кылуу тажрыйбаларына <b>ээ болот.</b> (ОК-6)		
Теманын ОН	<b>Лаборат.</b>	<b>8</b>	Өзүнүн көркөм ишмердүүлүгүн анализдеп баа берүүнүн илимий негиздерин <b>билет,түшүнөт</b>
	<b>СӨАИ</b>	<b>8</b>	Өз алдынча портфолио даярдоо тажрыйбаларына <b>ээ болот</b>

#### План:

1.Портфолио- өзүн-өзү текшерүүнүн жана өзүн-өзү баалоонун каражаты.

#### Суроолор:

1. *Портфолио силерге эмнелерди үйрөттү?*

#### Студенттердин практикалык ишмердүүлүгү:

1 Жыйынтыктоочу портфолиолордун **презентацияларын жасагыла**

**СӨАИ:** 1.Өз алдыңарча иштеген чыгармачыл эмгектериңерди жыйынтыктоочу портфолиоңорго жайгаштыргыла.

2.Презентацияңардын сценарийлерин кызыктуу даярдаганга аракеттенгиле

#### Адабияттар:

1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка: Учебник – М: Эксмо. 2009. 480с.:ил.

2. Акматов Д.А. ж.б. Көркөм өнөр булагы:-Б.: “Педагогика”,2002. -120б.:ил.