

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

«Утвержден»

на заседании Методического Совета

факультета русской филологии

Председатель _____ Разыкова М.Б.

«__» _____ 2022 г.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ МАГИСТРАНТОВ

(Syllabus)

по дисциплине __«Литература как искусство слова»_

для специальности __«Филологическое образование»

форма обучения __дневная__

Всего __4__кредита

Курс __2__

Семестр __4__

Лекций __24 часа__

Семинарских __24 часа__

Лабораторных __-__

Количество рубежных контролей (РК) __2__

СРМП __72__

СРМ __7__

Экзамен __4 семестр__

Всего аудиторных часов __48__

Всего внеаудиторных часов __72__

Общая трудоемкость __120 часов

г. Ош

2022-2023 учебный год

Силлабус составлен на основании ГОС МОН КР от «_21_»_09_2021 г.

Разработан док. филол. наук, проф. кафедры всемирной литературы ОшГУ Сабировой В.К.

Обсужден и рекомендован на заседании кафедры всемирной литературы «_4_» 09_2022 г.

Протокол №_1_

Зав.кафедрой _____ Асанова Д.А.

Данные о преподавателе: Сабирова Венера Кубатовна, доктор филологических наук, доцент по специальности «Литературоведение», стаж работы – с 1989 г., и.о. профессора на кафедре всемирной литературы с 23.12.2021 г., прошла по конкурсу, приказ №1147/3 от 29.05.2027 г.

Контактная информация: дежурный день на кафедре – каждый четверг,

Телефоны: служебный – 88674, сотовый – 0773-011-036, 0558-011-036,

e-mail: sabirovaveneraosh@gmail.com, sabirova_venera@mail.ru

Количество кредитов – 4 урок в понедельник, 3,4 уроки в среду и 1,2, 4 уроки в субботу – лекционные и семинарские занятия. 2 год, 4 семестр

Ожидаемые результаты обучения и формируемые компетенции:

РО-3: способен самостоятельно приобретать новые знания и умения и использовать в практической деятельности (ПК-б: способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшую образовательную траекторию и профессиональную карьеру; ПК-11: готов самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; ПК-21: способен самостоятельно исследовать, планировать, реализовать и адаптировать прикладные или исследовательские проекты; ОК-3: способен самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, используя новейшие методы и техники исследований; ОК-2: способен автономно и по собственной инициативе приобретать новые знания и умения).

Цель и задачи дисциплины:

- способствовать укреплению гуманитарных дисциплин, развитию навыков культурной интерпретации, самостоятельного мышления, аргументированных дебатов и развитию научных исследований в сфере литературы как искусства слова;
- формировать активную жизненную позицию магистранта, которая проявляется в уважении и любви к своей и любой другой стране, во внимательном и бережном отношении к человеку независимо от национальной, религиозной принадлежности и цвета кожи;
- развивать понимание общности и взаимозависимости между людьми планеты, потребности честно жить и плодотворно трудиться, активно участвовать в общественной жизни, стремлении делать добро и любить прекрасное.

Задачи курса:

1. Формировать

- мировоззрение магистрантов, закладывать идеалы гуманизма, свободы, толерантности, демократии, умение руководствоваться ими при анализе и оценке художественных произведений в свете традиций литературы как искусства слова
- необходимые морально-правовые ориентиры, которыми студенты будут руководствоваться в повседневной жизни
- активную гражданскую позицию, патриотизм и любовь к Родине.

2. Дать возможность магистрантам

- разобраться в многообразии общественных отношений, в себе и других людях
- выработать собственные жизненные принципы
- реализовать свои индивидуальные возможности
- утвердить себя как личность.

3. Развивать способности

- анализировать, оценивать и интерпретировать различные тексты
- раскрывать причинно-следственные связи
- аргументировано доказывать свое мнение
- вести дискуссию и дебаты
- критического и креативного мышления
- самостоятельной и аналитической работы

- написания различных видов эссе.

Описание курса:

Весь мир, все страны сейчас переживают исключительно сложный этап развития. Всплеск межэтнического напряжения, наблюдаемый в странах не только СНГ, но и всей планеты говорит о необходимости системных изменений в сфере общественного сознания. Молодое поколение необходимо готовить к эпохе гибкого отношения к быстро меняющейся реальности.

Учебный процесс представляется необходимым выстраивать таким образом, чтобы магистранты, войдя в мир образования и просвещения, могли в нем свободно ориентироваться, уметь различать позитивные и негативные стороны развития любого процесса или явления, стремились внести свой посильный вклад в прогрессивное изменение окружающей их общественной среды.

Очевидно, что современная образовательная система ставит своей первоочередной задачей воспитание гармонично развитой личности в демократическом обществе, свободного и прогрессивного гражданина своей страны и патриота Отечества. На это и направлено преподавание курса "Литература как искусство слова" в рамках Программы обучения в 2-летней магистратуре. Курс рассчитан на 120 часов, форма отчетности – экзамен.

Пререквизиты: философия, история, практические курсы языка и литературы, культурология, творческие методы и литературные направления

Постреквизиты: культурология, литературоведение, искусствознание, поэтика художественной литературы, теория и история всемирной литературы

Краткое содержание дисциплины:

Данный курс будет проводиться в форме лекционных и семинарских занятий, на которых будут использованы следующие методы:

- индивидуальная работа
- групповая дискуссия
- презентация
- эссе
- чтение, комментарий и интерпретация текста
- интерпретация видеофильмов, аудиозаписей музыкальных произведений, иллюстраций и произведений искусства
- тесты, кроссворды, викторины
- деловые и ролевые игры

Календарно-тематический план: Темы и планы занятий для магистрантов по учебной дисциплине «Литература как искусство слова»

№	Тема занятия	Учебный материал	Методы	Пр(СР)
Модуль № 1. Понимание искусства как формы общественного сознания				
1	Введение в курс. Понимание о разных видах искусства как формы сознания	Понимание искусства. ПАХЧ. – Бишкек - Душанбе, 2012. Сайт «Мировая художественная культура: материалы к урокам»	Лекция. Презентация учебных материалов. Вопросы для общего обсуждения в группе	1 ч.
2	Литература как искусство слова	Определение термина и понятия «Художественная литература»	Вопросы: что,кто,когда, где,какой,зачем,почему?	2 ч.

3	Выявление основной сущности понятия	И. Брагинский. У истоков художественного слова	Двучастный дневник (цитата, комментарий)	2 ч.
4	Литература Древнего Египта	Древнеегипетская литература	Лекция-конспект (имя писателя и лит-я жизнь)	1ч.
5	Контент-анализ ЛДЕ в русской критике	Елена Сикирич. Вечная мудрость Древнего Египта	Мини-лекция. Чтение с комм-ями. Синквейны	2 ч.
6	Роль и место поэзии Древнего Египта	Поэзия Древнего Египта (в перев-х А. Ахматовой и В. Потаповой)	Маркированное чтение У,+,-,?,! Обратная связь	2 ч.
7	Литература Древнего Ирана и Китая.	Священная книга зороастризма	Чтение в отрывках, свободное 5 м. эссе	2 ч.
8	Древняя Греция. Гесиод	История Древней Греции (основы для чтения и выполнения задания)	Аналитическая беседа, строение кластеров	1 ч.
9	Древнегреческий театр. Аристофан	Особенности театрального искусства в Древней Греции	Мини-лекция об основных идеях, кубики	1 ч.
10	Древний Рим. Величие и закат.	Искусство древних римлян (вершины и уроки для истории)	Семинарское занятие на основе докладов маг-ов	2 ч.
11	Риторика. Римские изречения	Наследие древнеримских риторов и мастеров публичной речи	Мини-лекция. Доклады магистрантов	1 ч.
12	Что такое искусство	Аноним, «О Возвышенном»	Лекция-беседа	1 ч.
13	Публий Вергилий Марон, 70-19 до н.э.	Вергилий - величайший поэт Древнего Рима	Чтение отрывков в с воображением	1 ч.
14	Тацит, Публий Корнелий, 55-120 н.э	Величайший римский историк - Тацит	Выборочное чтение отдельных страниц	1 ч.
15	Мастер поэтических эпиграмм	Дуров В.С. Марциал и его поэзия	Свободное эссе после чтения	1 ч.
16	Поэт Древнего Рима	Гай Валерий Катулл	Мини-лекция. Беседа	1 ч.
17	Опасное наследие Катулла	Владислав Отрошенко. Тайная история творений	Дебаты на тему «Власть слова и судьбы людей»	1 ч.
18	Любовь и жизнь поэта	"Будем, Лесбия, жить..." I век до н.э.	Пирамидальные истории, даймонд	1 ч.
19	Римские ораторы	Марк Туллий Цицерон. Ювенал, Децим Юний	Доклад волонтеров, общая дискуссия	1 ч.
20	Публий Овидий Назон	Влияние Овидия на всю мировую литературу	Обзорная лекция	1 ч.
21	Первый роман в античном мире	Поэтика романа Овидия «Метаморфозы»	Мини-лекция. Обсуждение авт-х идей	2 ч.
22	Гораций Квинт Флакк, 65-8 до н.э.	Древнеримский поэт «золотого века» римской литературы	Семинарское занятие с групповой работой	2 ч.
23	Гораций:рус.переводы	Чем Рим отличается от Греции?	Обзорная лекция	1 ч.
24	Публий Теренций	Теренций – великий	Работа в 2 группах,	2 ч.

	Афр (195-159 до н.э.)	римский комедиограф	зигзаг	
25	Светоний Транквилл, Гай, Петроний Арбитр	Светоний и Петроний - римские писатели, сатирики и поэты	Трибуна оратора	2 ч.
	Модуль № 2. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы			
26	Искусство раннего Средневековья	Глубокий кризис в культуре средневековой Европы	Описательное эссе, тур по галерее	2 ч.
27	Святость идей защиты Родины	Шота Руставели. "Витязь в тигровой шкуре"	Аргументированное эссе	1 ч.
28	Песнь о Роланде	История и легенда	Свободное эссе	1 ч.
29	География "Песни о Роланде"	Местоположение двух армий в начале "Песни": Сарагосса и Кордр	Авторское кресло	2 ч.
30	Литература Исландии в средние века	Наталия Парменова. «Средневековая Исландия»	Прогноз событий	1 ч.
31	Языковой фактор и жизнь исландцев	Значение языка в устной и письменной культуре IX-XIII	Выборки из текста, поиск алогизмов	1 ч.
32	Религиозный фактор и разв-е маг-й практики	Мифо-религиозный комплекс Исландии IX-XIII веков	Маркированное чтение	1 ч.
33	Психический фактор и его влияние	Формирование национального характера, сложение типа этноса	Аналитическое эссе	1 ч.
34	Поэзия трубадуров	Специфика куртуазной лирики	Мини-лекция. Чтение	1 ч.
35	Любовная лирика	Поэзия миннезингеров	Дискуссия	1 ч.
36	Поэзия вагантов	Особенности поэзии вагантов	Семинар, доклады	2 ч.
37	Английская поэзия	Сборник "Кембриджских песен"	Лекция-беседа	1 ч.
38	Куртуазная поэзия	Феномен куртуазности	Пути логических цепей	1 ч.
39	Дученто и треченто	Готика в искусстве Италии	Комментир-ное чтение	1 ч.
40	Данте и Беатриче.	Данте. Божественная комедия	Дискуссия на тему	1 ч.
41	Эпоха Ренессанса. Италия	Распопин В.Н. Лекции по истории зарубежной литературы	Выборочное чтение и дискуссия	1 ч.
42	Символика поэмы Данте	"Божественная комедия" в цифрах и в русской литературе	Чтение отрывков, поиск истин	1 ч.
43	Франческо Петрарка (1304-1374)	Распопин В.Н. Лекции по истории зарубежной литературы.	Большие разговоры	1 ч.
44	Роль и место поэзии эпохи Возрождения	Восприятие современными читателями поэзии	Чтение в лицах и обсуждение	1 ч.

		эп.Возр-я		
45	Дж.Бокаччо	Дж.Бокаччо. Декамерон	Мини-лекция, общая беседа	1 ч.
46	Франсуа Рабле	Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль	Чтение с комментариями	1 ч.
47	Франсуа Вийон.	О. Мандельштам и В. Распопин	Стратегия «Зигзаг»	1 ч.
48	Эпоха Ренессанса в Англии. Томас Мор	Распопин В.Н. Литература XIV и XV веков (обзор)	Лекция, семинар, обсуждение докладов	1 ч.
49	Великие утопии. И.Р. Шафаревич. Выдающиеся поэты и мыслители Италии	Маттео Боярдо, Лудовико Ариосто, Никколо Макиавелли. Бембо, Кастильоне, Челлини, Вазари, Чинквеченто, Микеланджело, Торквато Тассо	Аналитический обзор отрывков из разных поэтических текстов	1 ч.
50	Литература Англии. Шекспир, Джон Дон, Джон Мильтон	Влияние творчества В.Шекспира на мировую литературу	Аналитическая беседа и реферативное обсуждение	1 ч.
51	Литература Испании	Гонгора, Лопе де Вега	Прием отработок	1 ч.
52	Итоговое занятие	Обобщение по всему курсу	Прием отчетности	1 ч.

P.S: К экзамену магистранты сдают портфолио.

Портфолио – коллекция различных видов самостоятельной работы студентов: эссе, исследовательская работа, кроссворды, презентации, фотографии и т.д.

График самостоятельной работы магистрантов:

№	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содержание заданий	Реком. лит-ра (стр.)	Фор. контроля	Срок и сдачи	Макс. балл
1	М.1. Понимание искусства как формы общественного сознания	1,2,3	Подготовить одно сообщение в виде анализа содержания 1-2 монографий по теории вопроса	1, 1-3	Опрос	1-8 нед.	30
2	М.2. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы	4,5,6	Предоставить анализ содержания любого на свободный выбор произведения прозы, лирики или драмы	2, 4-5	Беседа	9-16 нед.	30

Литература:

Основная литература:

1. <http://sveta-artemenkova.narod.ru/kurs/index.html> Энциклопедия. Всемирная литература.
2. http://www.prosv.ru/ebooks/Shaitanov_Zarub_literat_10-11/index.html
- И. О. Шайтанов, О. В. Афанасьева Зарубежная литература, 10-11 класс. Элективный курс.
3. <http://www.vokrugsveta.ru/> - "Вокруг света"
4. <http://www.anc-greece.narod.ru/index.html> - Эта страничка посвящена Древней Греции.
5. <http://www.krugosvet.ru/> - Онлайн Энциклопедия Кругосвет

6. <http://ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm> - Библиотека античной литературы.
7. <http://izbakurnog.historic.ru/>- "Избушка на курьих ножках" (сайт по мифологии)
8. <http://briefly.ru/> - Краткие содержания произведений.
9. <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> "Библиотека "Вавилон"
10. <http://www.renclassic.ru/> Эпоха Возрождения
11. <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/> "Энциклопедия "Вокруг света"
12. И. Брагинский. *У истоков художественного слова*. Любое издание
13. Фотографии с портретами писателей и поэтов всемирной литературы
14. Социальные сети и сайты по теме «Литература как искусство слова»

Информация по оценке

1. Оценка знаний магистрантов будет осуществляться в форме модульно-рейтинговой системы контроля знаний (100 баллов):

100-85 - «5» (отлично); 84-70 - «4» (хорошо); 69-50 - «3» (удовлетворительно), 49-40 – «2» (неудовлетворительно); 39 - 1 – не допуск к экзамену.

2. Важность компонента курса:

а) Эссе (2 x 10 %) – 20% (1 эссе – 7-я неделя; 2 эссе – 18 неделя); б) Презентация текста – 15%; в) Участие в семинаре – 10%; г) Исследовательская работа – 15% (16 неделя); д) Портфолио – 15% (к зачету); е) Кроссворд, викторина – 5% (13 неделя); ж) Посещаемость – 5%; з) Финальный экзамен – 15%

Политика выставления баллов: Оценка знаний магистрантов идет по правилам.

Оценка «5» (отлично) предполагает, что магистранты должны демонстрировать глубокое понимание концепций в рамках пройденного материала, а также должны уметь использовать эти концепции и идеи в ситуациях, которые могут не совпадать с теми примерами их применения, которые им преподавались в рамках пройденного материала. Эта оценка характеризуется высоким уровнем абстрактного мышления, что позволяет студентам делать обобщения в новом контексте, по-новому применять усвоенные знания и делать самостоятельные выводы. Оценка «5» предполагает уровень оригинальности, четкости и ясности.

Чтобы получить *оценку «4» (хорошо)*, магистранты должны показать, что у них есть четкое понимание основных концепций, они обладают способностью их применения, что они понимают вопрос, приводят хорошие аргументы и могут судить о том, что является важным, а что - менее важным.

Магистранты, успевающие *на уровне «3» (удовлетворительно)*, должны демонстрировать понимание большинства изучаемых концепций, но с низкой степенью интерпретации. Магистранты не могут связывать все отдельные элементы в единое целое или не полностью понимают значение того или иного подхода. Однако, при этом, демонстрируют определенную степень понимания, усвоения материала и старание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится за нерелевантные, неполные или списанные ответы.

Политика курса:

- А) обязательное посещение занятий
- Б) активность во время практических занятий
- В) подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС
- Г) при пропуске занятий – обязательная отработка
- Д) нельзя пользоваться громкой телефонной связью

Перечень вопросов по формам контроля

1. Понимание искусства как формы общественного сознания
2. Понимание о разных видах искусства как формы сознания людей.
3. Определение термина и понятия «Художественная литература»
4. Работа И. Брагинского «У истоков художественного слова»

5. Литература Древнего Египта. Контент-анализ в русской критике
6. Статья Е. Сикирич «Вечная мудрость Древнего Египта»
7. Поэзия Древнего Египта в переводах А. Ахматовой и В. Потаповой
8. Литература Древнего Ирана. Священная книга зороастризма
9. Литература Древней Греции. Гесиод
10. Особенности театрального искусства в Древней Греции. Аристофан.
11. Искусство древних римлян (вершины и уроки для истории).
12. Наследие древнеримских риторов и мастеров публичной речи
13. Что такое искусство? Аноним, «О Возвышенном»
14. Вергилий - величайший поэт Древнего Рима
15. Величайший римский историк – Тацит
16. Дуров В.С. Марциал и его поэзия.
17. Гай Валерий Катулл - поэт Древнего Рима
18. Владислав Отрошенко. Тайная история творений Катулла
19. Римские ораторы: Марк Туллий Цицерон и Ювенал Децим Юний
20. Влияние Овидия на всю мировую литературу
21. Поэтика романа Овидия «Метаморфозы»
22. Гораций Квинт Флакк - древнеримский поэт «золотого века» римской литературы
23. Гораций в русских переводах
24. Чем Рим отличается от Греции?
25. Теренций – великий римский комедиограф
26. Светоний и Петроний - римские писатели, сатирики и поэты
27. Искусство раннего Средневековья
28. Святость идей защиты Родины: Шота Руставели. "Витязь в тигровой шкуре"
29. Песнь о Роланде: история и легенда
30. Местоположение двух армий в начале "Песни о Роланде": Сарагосса и Кордр
31. Литература Исландии в средние века
32. Языковой фактор и жизнь исландцев
33. Религиозный фактор и развитие магической практики
34. Формирование национального характера, сложение типа этноса
35. Поэзия трубадуров
36. Специфика куртуазной лирики
37. Любовная поэзия миннезингеров
38. Особенности поэзии вагантов
39. Сборник "Кембриджских песен"
40. Готика в искусстве Италии
41. Поэма Данте «Божественная комедия»: символика
42. Эпоха Ренессанса в Италии
43. "Божественная комедия" в цифрах и в русской литературе
44. Роль и место поэзии эпохи Возрождения
45. Роман Дж.Бокаччо «Декамерон»
46. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
47. Поэзия Франсуа Вийона
48. Эпоха Ренессанса в Англии. Томас Мор
49. Выдающиеся поэты и мыслители Италии: Маттео Боярдо, Лудовико Ариосто, Никколо Макиавелли.
50. Своеобразие творчества Бембо, Кастильоне, Челлини, Вазари, Чинквеченто.
51. Поэзия Торквато Тассо
52. Литература Англии. Шекспир, Джон Дон, Джон Мильтон
53. Испанский поэт Гонгора
54. Драматическое искусство Лопе де Вега.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

«Утвержден»

на заседании Ученого Совета
факультета русской филологии

Протокол № _____

«__» _____ 2022г.

Декан ФРФ _____

«_04_» __09__ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине __«Литература как искусство слова»__

для специальности __«Филология

форма обучения __дневная__

Всего __4__ кредита

Курс __2__

Семестр __4__

Лекций __24__ часа

Семинарских __24__ часа__

Лабораторных __-__

Количество рубежных контролей (РК) __2__

СРМ__72__

СРМ__6__

Экзамен __1__ семестр__

Всего аудиторных часов __48__

Всего внеаудиторных часов __72__

Общая трудоемкость __120__ часов

г. Ош

2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основании ГОС МОиН КР
от « 21 » 09_2021 г.

Рабочую программу разработала доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы ОшГУ Сабирова В.К. _____

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры всемирной литературы
« 4 » 09_2022 г. Протокол № 1__

Зав.кафедрой _____ Асанова Д.А.

Одобрено на заседании Методического совета факультета

Председатель МСФ _____ Разыкова М.Б.

Календарно-тематический план лекционных, семинарских и лабораторных занятий

Темы и планы занятий для магистрантов по учебной дисциплине

«Литература как искусство слова»

№	Тема занятия	Учебный материал	Методы	Пр(СР)
	Модуль № 1. Понимание искусства как формы общественного сознания			
1	Введение в курс. Понимание о разных видах искусства как формы сознания	Понимание искусства. ПАХЧ. – Бишкек - Душанбе, 2012. Сайт «Мировая художественная культура: материалы к урокам»	Лекция. Презентация учебных материалов. Вопросы для общего обсуждения в группе	1 ч.
2	Литература как искусство слова	Определение термина и понятия «Художественная литература»	Вопросы: что,кто,когда, где,какой,зачем,почему?	2 ч.
3	Выявление основной сущности понятия	И. Брагинский. У истоков художественного слова	Двучастный дневник (цитата, комментарий)	2 ч.
4	Литература Древнего Египта	Древнеегипетская литература	Лекция-конспект (имя писателя и лит-я жизнь)	1ч.
5	Контент-анализ ЛДЕ в русской критике	Елена Сикирич. Вечная мудрость Древнего Египта	Мини-лекция. Чтение с комм-ями. Синквейны	2 ч.
6	Роль и место поэзии Древнего Египта	Поэзия Древнего Египта (в перев-х А. Ахматовой и В. Потаповой)	Маркированное чтение У,+,-,?,! Обратная связь	2 ч.
7	Литература Древнего Ирана.	Священная книга зороастризма	Чтение в отрывках, свободное 5 м. эссе	2 ч.
8	Древняя Греция. Гесиод	История Древней Греции (основы для чтения и выполнения задания)	Аналитическая беседа, строение кластеров	1 ч.
9	Древнегреческий театр. Аристофан	Особенности театрального искусства в Древней Греции	Мини-лекция об основных идеях, кубики	1 ч.
10	Древний Рим. Величие и закат.	Искусство древних римлян (вершины и уроки для истории)	Семинарское занятие на основе докладов магмстрантов	2 ч.
11	Риторика. Римские изречения	Наследие древнеримских риторов и мастеров публичной речи	Мини-лекция. Доклады магистрантов	1 ч.
12	Что такое искусство	Аноним, «О Возвышенном»	Лекция-беседа	1 ч.
13	Публий Вергилий Марон, 70-19 до н.э.	Вергилий - величайший поэт Древнего Рима	Чтение отрывков в с воображением	1 ч.

14	Тацит, Публий Корнелий, 55-120 н.э	Величайший римский историк - Тацит	Выборочное чтение отдельных страниц	1 ч.
15	Мастер поэтических эпиграмм	Дуров В.С. Марциал и его поэзия	Свободное эссе после чтения	1 ч.
16	Поэт Древнего Рима	Гай Валерий Катулл	Мини-лекция. Беседа	1 ч.
17	Опасное наследие Катулла	Владислав Отрошенко. Тайная история творений	Дебаты на тему «Власть слова и судьбы людей»	1 ч.
18	Любовь и жизнь поэта	"Будем, Лесбия, жить..." I век до н.э.	Пирамидальные истории, даймонд	1 ч.
19	Римские ораторы	Марк Туллий Цицерон. Ювенал, Децим Юний	Доклад волонтеров, общая дискуссия	1 ч.
20	Публий Овидий Назон	Влияние Овидия на всю мировую литературу	Обзорная лекция	1 ч.
21	Первый роман в античном мире	Поэтика романа Овидия «Метаморфозы»	Мини-лекция. Обсуждение авт-х идей	2 ч.
22	Гораций Квинт Флакк, 65-8 до н.э.	Древнеримский поэт «золотого века» римской литературы	Семинарское занятие с групповой работой	2 ч.
23	Гораций: рус. переводы	Чем Рим отличается от Греции?	Обзорная лекция	1 ч.
24	Публий Теренций Афр (195-159 до н.э.)	Теренций – великий римский комедиограф	Работа в 2 группах, зигзаг	2 ч.
25	Светоний Транквилл, Гай, Петроний Арбитр	Светоний и Петроний - римские писатели, сатирики и поэты	Трибуна оратора	2 ч.
Модуль № 2. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы				
26	Искусство раннего Средневековья	Глубокий кризис в культуре средневековой Европы	Описательное эссе, тур по галерее	2 ч.
27	Святость идей защиты Родины	Шота Руставели. "Витязь в тигровой шкуре"	Аргументированное эссе	1 ч.
28	Песнь о Роланде	История и легенда	Свободное эссе	1 ч.
29	География "Песни о Роланде"	Местоположение двух армий в начале "Песни": Сарагосса и Кордр	Авторское кресло	2 ч.
30	Литература Исландии в средние века	Наталия Парменова. «Средневековая Исландия»	Прогноз событий	1 ч.
31	Языковой фактор и жизнь исландцев	Значение языка в устной и письменной культуре IX-XIII	Выборки из текста, поиск алогизмов	1 ч.
32	Религиозный фактор и разв-е маг-й практики	Мифо-религиозный комплекс Исландии IX-XIII веков	Маркированное чтение	1 ч.
33	Психический фактор и его влияние	Формирование национального характера, сложение типа этноса	Аналитическое эссе	1 ч.
34	Поэзия трубадуров	Специфика куртуазной лирики	Мини-лекция. Чтение	1 ч.
35	Любовная лирика	Поэзия миннезингеров	Дискуссия	1 ч.
36	Поэзия вагантов	Особенности поэзии вагантов	Семинар, доклады	2 ч.

37	Английская поэзия	Сборник "Кембриджских песен"	Лекция-беседа	1 ч.
38	Куртуазная поэзия	Феномен куртуазности	Пути логических цепей	1 ч.
39	Дученто и треченто	Готика в искусстве Италии	Комментир-ное чтение	1 ч.
40	Данте и Беатриче.	Данте. Божественная комедия	Дискуссия на тему	1 ч.
41	Эпоха Ренессанса. Италия	Распопин В.Н. Лекции по истории зарубежной литературы	Выборочное чтение и дискуссия	1 ч.
42	Символика поэмы Данте	"Божественная комедия" в цифрах и в русской литературе	Чтение отрывков, поиск истин	1 ч.
43	Франческо Петрарка (1304-1374)	Распопин В.Н. Лекции по истории зарубежной литературы.	Большие разговоры	1 ч.
44	Роль и место поэзии эпохи Возрождения	Восприятие современными читателями поэзии эп.Возр-я	Чтение в лицах и обсуждение	1 ч.
45	Дж.Бокаччо	Дж.Бокаччо. Декамерон	Мини-лекция, общая беседа	1 ч.
46	Франсуа Рабле	Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль	Чтение с комментариями	1 ч.
47	Франсуа Вийон.	О. Мандельштам и В. Распопин	Стратегия «Зигзаг»	1 ч.
48	Эпоха Ренессанса в Англии. Томас Мор	В.Н.Распопин.Литература XIV и XV веков (обзор)	Лекция, семинар, обсуждение докладов	1 ч.
49	Великие утопии. И.Р. Шафаревич. Выдающиеся поэты и мыслители Италии	Маттео Боярдо, Лудовико Ариосто, Ник.Макиавелли. Бембо, Кастильоне, Челлини, Вазари, Чинквеченто, Торквато Тассо, Микеланджело	Аналитический обзор отрывков из разных поэтических текстов	1 ч.
50	Литература Англии. Шекспир, Джон Дон, Джон Мильтон	Влияние творчества В.Шекспира на мировую литературу	Аналитическая беседа и реферативное обсуждение	1 ч.
51	Литература Испании	Гонгора, Лопе де Вега	Прием отработок	1 ч.
52	Итоговое занятие	Обобщение по всему курсу	Прием отчетности	1 ч.

Календарно-тематический план СРС и СРСII:

№	Темы занятий	Задания СРС	Цель и содержание заданий	Реком. лит(стр)	Ф-ма контр.	Сроки сдачи	Макс. балл
1	М.1. Понимание искусства как формы общественного сознания	1,2,3	Подготовить одно сообщение в виде анализа содержания 1-2 монографий по теории вопроса	1, 1-3	Опрос	1-8 нед.	30
2	М.2. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы	4,5,6	Предоставить анализ содержания любого на свободный выбор произведения прозы, лирики или драмы	2, 4-5	Бесед а	9-16 нед.	30

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины

Наименование	Автор	М-о, год изд	Прим
1. Зарубежная литература, 10-11 класс. Элективный курс.	И.О.Шайтанов, О.В.Афанасьев а. http://www.prosv.ru/ebooks/Shaitanov_Zarub_literat_10-11/index.html	М., 2021	
2. Мировая художественная литература: материалы к урокам	Быкова Н.Ю. http://sveta-artemenkova.narod.ru/kurs/index.html	Б., 2021	
3. Всемирная литература. Энциклопедия	http://www.vokrugsveta.ru/	Самара, 2018	
4. "Вокруг света"	http://www.krugosvet.ru/		
5. Онлайн Энциклопедия Кругосвет			
<u>Дополнительная литература и материалы:</u>			
1. Древняя Греция. Кругосвет	http://www.anc-greece.narod.ru/index.html	СПб, 2004	
2. Библиотека античной литературы	http://ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm	М., 1995	
3. "Избушка на курьих ножках" (сайт по мифологии)	http://izbakurnog.historic.ru/	Любое издание.	
4. Краткие содержания произведений.	http://briefly.ru/		
5. Библиотека Вавилон	http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm	Любое издание.	
6. Эпоха Возрождения	http://www.renclassic.ru/		
7. "Энциклопедия "Вокруг света"	http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/	Любое издание.	
8. И. Брагинский. У истоков художественного слова			
9. Фото портретов писателей и поэтов			
10. Социальные сети и сайты по теме			

График рубежных контролей

Рубежный контроль 1

СРС	а) Самостоятельное изучение отдельных тем	5
	б) Самостоятельное выполнение заданий	5
	в) Подготовка отчета по семинарским работам	5
Итого по СРС		15%
Аудиторная работа студента	а) Изучение теоретического материала	5
	б) Решение задач	5
	в) Выполнение семинарских работ	5
Итого по АРС		15%
Рубежный контроль на 7 неделе	а) Коллоквиум	5
	б) Контрольная работа	5
	в) Написание эссе	5
Итого по РК 1	Поощрение за активность – 5%	45%
Всего по К 1	По итогам всех видов работ	1-50

Рубежный контроль 2

СРС	а) Самостоятельное изучение отдельных тем	5
	б) Самостоятельное выполнение заданий	5
	в) Подготовка отчета по семинарским работам	5
Итого по СРС		15%
Аудиторная работа студента	а) Изучение теоретического материала	5
	б) Решение задач	5
	в) Выполнение семинарских работ	5
Итого по АРС		15%
Рубежный	а) Коллоквиум	5

контроль на 7 неделе	б) Контрольная работа	5
	в) Написание эссе	5
Итого по РК 1	Поощрение за активность – 5%	45%
Всего по К 1	По итогам всех видов работ	1-50

Информация по оценке

1. Оценка знаний магистрантов будет осуществляться **в форме** модульно-рейтинговой системы контроля знаний (100 баллов):

100-85 - «5» (отлично); 84-70 - «4» (хорошо); 69-50 - «3» (удовлетворительно), 49-40 – «2» (неудовлетворительно); 39 - 1 – не допуск к экзамену.

2. Важность компонента курса:

а) Эссе (2 x 10 %) – 20% (1 эссе – 7-я неделя; 2 эссе – 18 неделя); б) Презентация текста – 15%; в) Участие в семинаре – 10%; г) Исследовательская работа – 15% (16 неделя); д) Портфолио – 15% (к зачету); е) Кроссворд, викторина – 5% (13 неделя); ж) Посещаемость – 5%; з) Финальный экзамен – 15%

Политика выставления баллов:

Оценка знаний магистрантов:

Оценка «5» (отлично) предполагает, что магистранты должны демонстрировать глубокое понимание концепций в рамках пройденного материала, а также должны уметь использовать эти концепции и идеи в ситуациях, которые могут не совпадать с теми примерами их применения, которые им преподавались в рамках пройденного материала. Эта оценка характеризуется высоким уровнем абстрактного мышления, что позволяет студентам делать обобщения в новом контексте, по-новому применять усвоенные знания и делать самостоятельные выводы. Оценка «5» предполагает уровень оригинальности, четкости и ясности.

Чтобы получить **оценку «4» (хорошо)**, магистранты должны показать, что у них есть четкое понимание основных концепций, они обладают способностью их применения, что они понимают вопрос, приводят хорошие аргументы и могут судить о том, что является важным, а что - менее важным.

Магистранты, успевающие **на уровне «3» (удовлетворительно)**, должны демонстрировать понимание большинства изучаемых концепций, но с низкой степенью интерпретации. Магистранты не могут связывать все отдельные элементы в единое целое или не полностью понимают значение того или иного подхода. Однако, при этом, демонстрируют определенную степень понимания, усвоения материала и старание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится за нерелевантные, неполные или списанные ответы.

Политика курса:

- А) обязательное посещение занятий
- Б) активность во время практических занятий
- В) подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС
- Г) при пропуске занятий – обязательная отработка
- Д) нельзя пользоваться громкой телефонной связью

Перечень вопросов по формам контроля

1. Понимание искусства как формы общественного сознания
2. Понимание о разных видах искусства как формы сознания людей.
3. Определение термина и понятия «Художественная литература»
4. Работа И. Брагинского «У истоков художественного слова»
5. Литература Древнего Египта. Контент-анализ в русской критике
6. Статья Е. Сикирич «Вечная мудрость Древнего Египта»
7. Поэзия Древнего Египта в переводах А. Ахматовой и В. Потаповой
8. Литература Древнего Ирана. Священная книга зороастризма

9. Литература Древней Греции. Гесиод
10. Особенности театрального искусства в Древней Греции. Аристофан.
11. Искусство древних римлян (вершины и уроки для истории).
12. Наследие древнеримских риторов и мастеров публичной речи
13. Что такое искусство? Аноним, «О Возвышенном»
14. Вергилий - величайший поэт Древнего Рима
15. Величайший римский историк – Тацит
16. Дуров В.С. Марциал и его поэзия.
17. Гай Валерий Катулл - поэт Др.Рима. Вл.Отрошенко. Тайная история творений Катулла
18. Римские ораторы: Марк Туллий Цицерон и Ювенал Децим Юний
19. Влияние Овидия на всю мировую литературу
20. Поэтика романа Овидия «Метаморфозы»
21. Гораций Квинт Флакк - древнеримский поэт «золотого века» римской литературы
22. Гораций в русских переводах
23. Чем Рим отличается от Греции?
24. Теренций – великий римский комедиограф
25. Светоний и Петроний - римские писатели, сатирики и поэты
26. Искусство раннего Средневековья
27. Святость идей защиты Родины: Шота Руставели. "Витязь в тигровой шкуре"
28. Песнь о Роланде: история и легенда
29. Местоположение двух армий в начале "Песни о Роланде": Сарагосса и Кордр
30. Литература Исландии в средние века
31. Языковой фактор и жизнь исландцев
32. Религиозный фактор и развитие магической практики
33. Формирование национального характера, сложение типа этноса
34. Поэзия трубадуров
35. Специфика куртуазной лирики
36. Любовная поэзия миннезингеров
37. Особенности поэзии вагантов
38. Сборник "Кембриджских песен"
39. Готика в искусстве Италии. Поэма Данте «Божественная комедия»: символика
40. Эпоха Ренессанса в Италии
41. "Божественная комедия" в цифрах и в русской литературе
42. Роль и место поэзии эпохи Возрождения
43. Роман Дж.Бокаччо «Декамерон»
44. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
45. Поэзия Франсуа Вийона
46. Эпоха Ренессанса в Англии. Томас Мор
47. Выдающиеся поэты Италии: Маттео Боярдо, Лудовико Ариосто, Никколо Макиавелли.
48. Своеобразие творчества Бембо, Кастильоне, Челлини, Вазари, Чинквеченто.
49. Поэзия Торквато Тассо
50. Литература Англии. Шекспир, Джон Дон, Джон Мильтон
51. Испанский поэт Гонгора
52. Драматическое искусство Лопе де Вега.

Дополнения и изменения в рабочей программе по дисциплине на 2022-2023 учебный год
В рабочую учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.

Рабочая учебная программа пересмотрена и изменения утверждены на заседании кафедры всемирной литературы от «___»_____2022 г. Протокол № ____

Преподаватель _____ Сабирова В.К. Заведующий кафедрой _____ Асанова Д.А.

Внесенные изменения согласованы: Декан ФРФ _____ Мадмарова Г.А. «___» ____ 2022 г.

Председатель Методического совета факультета _____ Разыкова М.Б. «___» ____ 2022 г.