

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

КАФЕДРА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждено»
на заседании кафедры
Прот. № ___ от ___ 2022 ___
Зав.каф. Асанова Д.А. _____

«Согласовано»
Председатель УМС
доц. Разыкова М.Б.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по дисциплине **«Литература как искусство слова»**
для магистрантов, обучающихся по направлению:
550300 – Филологическое образование

Содержание УМК

1. Титульный лист. Аннотация.....	1
2. Рецензии внутренняя и внешняя.....	2-3
3. Силлабус.....	4-11
4. Рабочая программа	12-18
5. ФОС.....	19-26
6. Методика проведения семинарских занятий и СРС, подготовки ВКР.....	27-29
7. Тексты лекций по литературе как искусству слова.....	29-42

УМК составлен на основании ООП, утвержденной Ученым Советом факультета русской филологии №9 от 06.07.2022 г.

Составитель: доктор филологических наук, профессор Сабирова В.К.
Форма обучения: дневная (с применением дистанционных технологий)

Всего кредитов – 4 кредита, курс – 2, семестр - 4

Общая трудоемкость - 120 час. в т.ч.:

Аудиторных – 48 ч (лекций – 24 ч., семинаров – 24 ч.)

СРС - 72 часа

Количество рубежных контролей (РК) – 1, экзамен - 4 семестр

Данные о преподавателе: д.ф.н., проф. Сабирова В.К.

Название кафедры: кафедра ИЯиМК, каб. № 225

Контактная информация: с 10.00 до 16.00

Телефон: 0558 011036, 0773 011036

e-mail: sabirova_venera@mail.ru

Рецензия (внутренняя)
на УМК курса «Литература как искусство слова», составленный
профессором кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций
факультета русской филологии ОшГУ Сабировой В.К.

УМК по предмету “Литература как искусство слова” составлен в полном соответствии с типовыми программами учебных курсов, состоит из ряда пунктов. Составитель права: литературоведение - это не какой-то один специальный предмет, как передовая часть *гуманитарной науки*, она вобрала в себя множество предметов окружающего мира, имеющего отношение к общественному сознанию: это изучение истории науки и общества, литературы и поэзии, истории и культуры.

Идея автора состоит в том, что “Литература как искусство слова” – как вузовская дисциплина должна помогать в изучении себя и других, познать самого личность и социум через язык. Человечество на протяжении многих веков было предметом интереса не только великих мыслителей, но и простых людей. За целые столетия сформировались удивительно разнообразные формы познания человека, что и стало предметом под названием “Литература как искусство слова”, объясняющее мир вокруг людей.

Учебная дисциплина по “Введению в магистерскую программу» знакомит магистрантов с весьма значимыми для мировоззрения будущего специалиста темами и вопросами, заключающимися в широкой категории обществоведения. Материал дисциплины подготовит магистрантов к началу исследования собственных исследовательских идей, поскольку воодушевит их на продолжение исследования проблем тайн и особенностей человека, его мировидения.

Задачи курса четко и конкретно поставлены: формирование мировоззрения магистрантов, закладка идеалов гуманизма, свободы, толерантности, демократии, умений руководствоваться ими при анализе и оценке общественных явлений; - дать необходимые морально-правовые ориентиры, которыми студенты будут руководствоваться в повседневной жизни; - активную гражданскую позицию, патриотизм и любовь к Родине и обществу.

Данный учебный предмет помогает будущим специалистам разобраться в многообразии общественных отношений, в себе и других людях; выработать собственные жизненные принципы; реализовать свои индивидуальные возможности; утвердить себя как личность.

В общем, УМК отвечает всем требованиям высшей школы и как результат работы и.о. профессора Сабировой В.К. рекомендуется к использованию в учебном процессе.

Рецензент, к.филол.н., доцент,
завкаф. всемирной литературы ОшГУ

Асанова Д.А.

Рецензия (внешняя)

на УМК учебного курса «Литература как искусство слова», составленный профессора кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций факультета русской филологии ОшГУ Сабировой В.К.

Как и положено, в структуру учебно-методического комплекса включены: цели, в которых четко, целенаправленно сформулированы задачи и ожидаемые результаты данного предмета. Этот курс развивает и укрепляет гуманитарные традиции, развивает навыки культурной интерпретации, благодаря этому предмету магистранты учатся самостоятельно мыслить, заниматься научными исследованиями.

Учебная дисциплина формирует активную жизненную позицию магистранта, которая проявляется в уважении и любви к своей и любой другой стране, во внимательном и бережном отношении к человеку независимо от национальной, религиозной принадлежности, развивает речь, учит честно жить и плодотворно трудиться, активно участвовать в общественной жизни, стремится делать добро и любить прекрасное.

В УМК и его составных частях (силлабусе, рабочей программе и ФОС) по пройденным материалам предусмотрены результаты обучения дисциплины. Далее идут пререквизиты, постреквизиты, технологическая карта дисциплины, все они по порядку конкретно указываются в текстах лекций.

Имеется карта накопления баллов по дисциплине. В учебно-методическом комплексе отражены элементы учебно-методического обеспечения курса. Дана приемлемая основная и дополнительная литературы, указаны методы преподавания. Удовлетворяют требованиям госстандарта критерии контроля и оценки знаний, даны критерии оценок, виды письменных работ, политика курса, оценочные средства, задания для обоих модулей рубежного контроля.

Детально и четко дана тематика занятий: с датами, текстами, имеются задания к этим текстам. Кроме того, после усвоения материала итоговая работа магистрантов демонстрирует презентацию данной темы.

В целом, с учетом всего вышеизложенного, можно утверждать, что данный УМК отвечает всем требованиям высшей школы и представлен как результат работы профессора кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций факультета русской филологии ОшГУ Сабировой В.К.

Можно уверенно утверждать, что УМК по данному предмету рекомендуется к использованию в учебном процессе.

**Рецензент, зав.кафедрой
мировых языков ОГПУ, к.п.н., доц.**

Торошев Т.К.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

«Утвержден»

на заседании Методического Совета

факультета русской филологии

Председатель _____ Разыкова М.Б.

«__» _____ 2022 г.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ МАГИСТРАНТОВ

(Syllabus)

по дисциплине __ «Литература как искусство слова» __

для направления __ «Филологическое образование»

форма обучения __ дневная __

Всего __ 4 __ кредита

Курс __ 2 __

Семестр __ 4 __

Лекций __ 24 часа __

Семинарских __ 24 часа __

Лабораторных __ - __

Количество рубежных контролей (РК) __ 2 __

СРМП __ 72 __

СРМ __ 7 __

Экзамен __ 4 семестр __

Всего аудиторных часов __ 48 __

Всего внеаудиторных часов __ 72 __

Общая трудоемкость __ 120 часов

г. Ош

2022-2023 учебный год

Силлабус составлен на основании ГОС МОН КР от «_21_»_09_2021 г.
Разработан док. филол. наук, проф. кафедры всемирной литературы ОшГУ Сабировой В.К.
Обсужден и рекомендован на заседании кафедры всемирной литературы «_4_» 09_2022 г.
Протокол №_1_ Зав.кафедрой _____ Асанова Д.А.

Данные о преподавателе: Сабирова Венера Кубатовна, доктор филологических наук, доцент по специальности «Литературоведение», стаж работы – с 1989 г., профессор на кафедре ИЯиМК прошла по конкурсу, приказ №1968-ФХД/22 от 31.05.2022 г.

Контактная информация: дежурный день на кафедре – каждый четверг,
Телефоны: служебный – 88674, сотовый – 0773-011-036, 0558-011-036,
e-mail: sabirovaveneraosh@gmail.com, sabirova_venera@mail.ru

Количество кредитов – 1, 2 урок в понедельник, 1,2 уроки во вторник, СРМ - в субботу – лекционные и семинарские занятия. 2 год, 4 семестр

Ожидаемые результаты обучения и формируемые компетенции:

РО-3: способен самостоятельно приобретать новые знания и умения и использовать в практической деятельности (ПК-6: способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшую образовательную траекторию и профессиональную карьеру; ПК-11: готов самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; ПК-21: способен самостоятельно исследовать, планировать, реализовать и адаптировать прикладные или исследовательские проекты; ОК-3: способен самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, используя новейшие методы и техники исследований; ОК-2: способен автономно и по собственной инициативе приобретать новые знания и умения).

Цель и задачи дисциплины:

- способствовать укреплению гуманитарных дисциплин, развитию навыков культурной интерпретации, самостоятельного мышления, аргументированных дебатов и развитию научных исследований в сфере литературы как искусства слова;
- формировать активную жизненную позицию магистранта, которая проявляется в уважении и любви к своей и любой другой стране, во внимательном и бережном отношении к человеку независимо от национальной, религиозной принадлежности и цвета кожи;
- развивать понимание общности и взаимозависимости между людьми планеты, потребности честно жить и плодотворно трудиться, активно участвовать в общественной жизни, стремлении делать добро и любить прекрасное.

Задачи курса:

1. Формировать

- мировоззрение магистрантов, закладывать идеалы гуманизма, свободы, толерантности, демократии, умение руководствоваться ими при анализе и оценке художественных произведений в свете традиций литературы как искусства слова
- необходимые морально-правовые ориентиры, которыми студенты будут руководствоваться в повседневной жизни
- активную гражданскую позицию, патриотизм и любовь к Родине.

2. Дать возможность магистрантам

- разобраться в многообразии общественных отношений, в себе и других людях
- выработать собственные жизненные принципы
- реализовать свои индивидуальные возможности
- утвердить себя как личность.

3. Развивать способности

- анализировать, оценивать и интерпретировать различные тексты
- раскрывать причинно-следственные связи
- аргументировано доказывать свое мнение
- вести дискуссию и дебаты

- критического и креативного мышления
- самостоятельной и аналитической работы
- написания различных видов эссе.

Описание курса:

Весь мир, все страны сейчас переживают исключительно сложный этап развития. Всплеск межэтнического напряжения, наблюдаемый в странах не только СНГ, но и всей планеты говорит о необходимости системных изменений в сфере общественного сознания. Молодое поколение необходимо готовить к эпохе гибкого отношения к быстро меняющейся реальности.

Учебный процесс представляется необходимым выстраивать таким образом, чтобы магистранты, войдя в мир образования и просвещения, могли в нем свободно ориентироваться, уметь различать позитивные и негативные стороны развития любого процесса или явления, стремились внести свой посильный вклад в прогрессивное изменение окружающей их общественной среды.

Очевидно, что современная образовательная система ставит своей первоочередной задачей воспитание гармонично развитой личности в демократическом обществе, свободного и прогрессивного гражданина своей страны и патриота Отечества. На это и направлено преподавание курса "Литература как искусство слова" в рамках Программы обучения в 2-летней магистратуре. Курс рассчитан на 55 часов, форма отчетности – экзамен.

Пререквизиты: философия, история, практические курсы языка и литературы, культурология, творческие методы и литературные направления

Постреквизиты: культурология, литературоведение, искусствоведение, поэтика художественной литературы, теория и история всемирной литературы

Краткое содержание дисциплины:

Данный курс будет проводиться в форме лекционных и семинарских занятий, на которых будут использованы следующие методы:

- индивидуальная работа
- групповая дискуссия
- презентация
- эссе
- чтение, комментарий и интерпретация текста
- интерпретация видеофильмов, аудиозаписей музыкальных произведений, иллюстраций и произведений искусства
- тесты, кроссворды, викторины
- деловые и ролевые игры

Календарно-тематический план: Темы и планы занятий для магистрантов по учебной дисциплине «Литература как искусство слова»

№	Тема занятия	Учебный материал	Методы	Пр(СР)
Модуль № 1. Понимание искусства как формы общественного сознания				
1	Введение в курс. Понимание о разных видах искусства как формы сознания	Понимание искусства. ПАХЧ. – Бишкек - Душанбе, 2012. Сайт «Мировая художественная культура: материалы к урокам»	Лекция. Презентация учебных материалов. Вопросы для общего обсуждения в группе	1 ч.
2	Литература как искусство слова	Определение термина и понятия	Вопросы: что,кто,когда, где,какой,зачем,почему?	2 ч.

		«Художественная литература»		
3	Выявление основной сущности понятия	И. Брагинский. У истоков художественного слова	Двучастный дневник (цитата, комментарий)	2 ч.
4	Литература Древнего Египта	Древнеегипетская литература	Лекция-конспект (имя писателя и лит-я жизнь)	1ч.
5	Контент-анализ ЛДЕ в русской критике	Елена Сикирич. Вечная мудрость Древнего Египта	Мини-лекция. Чтение с комм-ями. Синквейны	2 ч.
6	Роль и место поэзии Древнего Египта	Поэзия Древнего Египта (в перев-х А. Ахматовой и В. Потаповой)	Маркированное чтение У,+,-,?,! Обратная связь	2 ч.
7	Литература Древнего Ирана и Китая.	Священная книга зороастризма	Чтение в отрывках, свободное 5 м. эссе	2 ч.
8	Древняя Греция. Гесиод	История Древней Греции (основы для чтения и выполнения задания)	Аналитическая беседа, строение кластеров	1 ч.
9	Древнегреческий театр. Аристофан	Особенности театрального искусства в Древней Греции	Мини-лекция об основных идеях, кубики	1 ч.
10	Древний Рим. Величие и закат.	Искусство древних римлян (вершины и уроки для истории)	Семинарское занятие на основе докладов маг-ов	2 ч.
11	Риторика. Римские изречения	Наследие древнеримских раторов и мастеров публичной речи	Мини-лекция. Доклады магистрантов	1 ч.
12	Что такое искусство	Аноним, «О Возвышенном»	Лекция-беседа	1 ч.
13	Публий Вергилий Марон, 70-19 до н.э.	Вергилий - величайший поэт Древнего Рима	Чтение отрывков в с воображением	1 ч.
14	Тацит, Публий Корнелий, 55-120 н.э	Величайший римский историк - Тацит	Выборочное чтение отдельных страниц	1 ч.
15	Мастер поэтических эпиграмм	Дуров В.С. Марциал и его поэзия	Свободное эссе после чтения	1 ч.
16	Поэт Древнего Рима	Гай Валерий Катулл	Мини-лекция. Беседа	1 ч.
17	Опасное наследие Катулла	Владислав Отрошенко. Тайная история творений	Дебаты на тему «Власть слова и судьбы людей»	1 ч.
18	Любовь и жизнь поэта	"Будем, Лесбия, жить..." I век до н.э.	Пирамидальные истории, даймонд	1 ч.
19	Римские ораторы	Марк Туллий Цицерон. Ювенал, Децим Юний	Доклад волонтеров, общая дискуссия	1 ч.
20	Публий Овидий Назон	Влияние Овидия на всю мировую литературу	Обзорная лекция	1 ч.
21	Первый роман в античном мире	Поэтика романа Овидия «Метаморфозы»	Мини-лекция. Обсуждение авт-х идей	2 ч.
22	Гораций Квинт Флакк, 65-8 до н.э.	Древнеримский поэт «золотого века» римской литературы	Семинарское занятие с групповой работой	2 ч.
23	Гораций:рус.переводы	Чем Рим отличается от	Обзорная лекция	1 ч.

		Греции?		
24	Публий Теренций Афр (195-159 до н.э.)	Теренций – великий римский комедиограф	Работа в 2 группах, зигзаг	2 ч.
25	Светоний Транквилл, Гай, Петроний Арбитр	Светоний и Петроний - римские писатели, сатирики и поэты	Трибуна оратора	2 ч.
Модуль № 2. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы				
26	Искусство раннего Средневековья	Глубокий кризис в культуре средневековой Европы	Описательное эссе, тур по галерее	2 ч.
27	Святость идей защиты Родины	Шота Руставели. "Витязь в тигровой шкуре"	Аргументированное эссе	1 ч.
28	Песнь о Роланде	История и легенда	Свободное эссе	1 ч.
29	География "Песни о Роланде"	Местоположение двух армий в начале "Песни": Сарагосса и Кордр	Авторское кресло	2 ч.
30	Литература Исландии в средние века	Наталия Парменова. «Средневековая Исландия»	Прогноз событий	1 ч.
31	Языковой фактор и жизнь исландцев	Значение языка в устной и письменной культуре IX-XIII	Выборки из текста, поиск алогизмов	1 ч.
32	Религиозный фактор и разв-е маг-й практики	Мифо-религиозный комплекс Исландии IX-XIII веков	Маркированное чтение	1 ч.
33	Психический фактор и его влияние	Формирование национального характера, сложение типа этноса	Аналитическое эссе	1 ч.
34	Поэзия трубадуров	Специфика куртуазной лирики	Мини-лекция. Чтение	1 ч.
35	Любовная лирика	Поэзия миннезингеров	Дискуссия	1 ч.
36	Поэзия вагантов	Особенности поэзии вагантов	Семинар, доклады	2 ч.
37	Английская поэзия	Сборник "Кембриджских песен"	Лекция-беседа	1 ч.
38	Куртуазная поэзия	Феномен куртуазности	Пути логических цепей	1 ч.
39	Дученто и треченто	Готика в искусстве Италии	Комментир-ное чтение	1 ч.
40	Данте и Беатриче.	Данте. Божественная комедия	Дискуссия на тему	1 ч.
41	Эпоха Ренессанса. Италия	Распопин В.Н. Лекции по истории зарубежной литературы	Выборочное чтение и дискуссия	1 ч.
42	Символика поэмы Данте	"Божественная комедия" в цифрах и в русской литературе	Чтение отрывков, поиск истин	1 ч.
43	Франческо Петрарка (1304-1374)	Распопин В.Н. Лекции по истории зарубежной литературы.	Большие разговоры	1 ч.
44	Роль и место поэзии	Восприятие	Чтение в лицах и	1 ч.

	эпохи Возрождения	современными читателями поэзии эп. Возр-я	обсуждение	
45	Дж. Бокаччо	Дж. Бокаччо. Декамерон	Мини-лекция, общая беседа	1 ч.
46	Франсуа Рабле	Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль	Чтение с комментариями	1 ч.
47	Франсуа Вийон.	О. Мандельштам и В. Распопин	Стратегия «Зигзаг»	1 ч.
48	Эпоха Ренессанса в Англии. Томас Мор	Распопин В.Н. Литература XIV и XV веков (обзор)	Лекция, семинар, обсуждение докладов	1 ч.
49	Великие утопии. И.Р. Шафаревич. Выдающиеся поэты и мыслители Италии	Маттео Боярдо, Лудовико Ариосто, Никколо Макиавелли. Бембо, Кастильоне, Челлини, Вазари, Чинквеченто, Микеланджело, Торквато Тассо	Аналитический обзор отрывков из разных поэтических текстов	1 ч.
50	Литература Англии. Шекспир, Джон Дон, Джон Мильтон	Влияние творчества В. Шекспира на мировую литературу	Аналитическая беседа и реферативное обсуждение	1 ч.
51	Литература Испании	Гонгора, Лопе де Вега	Прием отработок	1 ч.
52	Итоговое занятие	Обобщение по всему курсу	Прием отчетности	1 ч.

P.S: К экзамену магистранты сдают портфолио.

Портфолио – коллекция различных видов самостоятельной работы студентов: эссе, исследовательская работа, кроссворды, презентации, фотографии и т.д.

График самостоятельной работы магистрантов:

№	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содержание заданий	Реком. лит-ра (стр.)	Формы контроля	Срок сдачи	Макс. балл
1	М.1. Понимание искусства как формы общественного сознания	1,2,3	Подготовить одно сообщение в виде анализа содержания 1-2 монографий по теории вопроса	1, 1-3	Опрос	1-8 нед.	30
2	М.2. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы	4,5,6	Предоставить анализ содержания любого на свободный выбор произведения прозы, лирики или драмы	2, 4-5	Беседа	9-16 нед.	30

Литература:

Основная литература:

1. <http://sveta-artemenkova.narod.ru/kurs/index.html> Энциклопедия. Всемирная литература.

2. http://www.prosv.ru/ebooks/Shaitanov_Zarub_literat_10-11/index.html

И. О. Шайтанов, О. В. Афанасьева Зарубежная литература, 10-11 класс. Элективный курс.

3. <http://www.vokrugsveta.ru/> - "Вокруг света"

4. <http://www.anc-greece.narod.ru/index.html> - Эта страничка посвящена Древней Греции.
5. <http://www.krugosvet.ru/> - Онлайн Энциклопедия Кругосвет
6. <http://ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm> - Библиотека античной литературы.
7. <http://izbakurnog.historic.ru/>- "Избушка на курьих ножках" (сайт по мифологии)
8. <http://briefly.ru/> - Краткие содержания произведений.
9. <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> "Библиотека "Вавилон"
10. <http://www.renclassic.ru/> Эпоха Возрождения
11. <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/> "Энциклопедия "Вокруг света"
12. И. Брагинский. У истоков художественного слова. Любое издание
13. Фотографии с портретами писателей и поэтов всемирной литературы
14. Социальные сети и сайты по теме «Литература как искусство слова»

Информация по оценке

1. Оценка знаний магистрантов будет осуществляться в форме модульно-рейтинговой системы контроля знаний (100 баллов):

100-85 - «5» (отлично); 84-70 - «4» (хорошо); 69-50 - «3» (удовлетворительно), 49-40 – «2» (неудовлетворительно); 39 - 1 – не допуск к экзамену.

2. Важность компонента курса:

а) Эссе (2 x 10 %) – 20% (1 эссе – 7-я неделя; 2 эссе – 18 неделя); б) Презентация текста – 15%; в) Участие в семинаре – 10%; г) Исследовательская работа – 15% (16 неделя); д) Портфолио – 15% (к зачету); е) Кроссворд, викторина – 5% (13 неделя); ж) Посещаемость – 5%; з) Финальный экзамен – 15%

Политика выставления баллов: Оценка знаний магистрантов идет по правилам.

Оценка «5» (отлично) предполагает, что магистранты должны демонстрировать глубокое понимание концепций в рамках пройденного материала, а также должны уметь использовать эти концепции и идеи в ситуациях, которые могут не совпадать с теми примерами их применения, которые им преподавались в рамках пройденного материала. Эта оценка характеризуется высоким уровнем абстрактного мышления, что позволяет студентам делать обобщения в новом контексте, по-новому применять усвоенные знания и делать самостоятельные выводы. Оценка «5» предполагает уровень оригинальности, четкости и ясности.

Чтобы получить **оценку «4» (хорошо)**, магистранты должны показать, что у них есть четкое понимание основных концепций, они обладают способностью их применения, что они понимают вопрос, приводят хорошие аргументы и могут судить о том, что является важным, а что - менее важным.

Магистранты, успевающие **на уровне «3» (удовлетворительно)**, должны демонстрировать понимание большинства изучаемых концепций, но с низкой степенью интерпретации. Магистранты не могут связывать все отдельные элементы в единое целое или не полностью понимают значение того или иного подхода. Однако, при этом, демонстрируют определенную степень понимания, усвоения материала и старание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится за нерелевантные, неполные или списанные ответы.

Политика курса:

- А) обязательное посещение занятий
- Б) активность во время практических занятий
- В) подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС
- Г) при пропуске занятий – обязательная отработка
- Д) нельзя пользоваться громкой телефонной связью

Перечень вопросов по формам контроля

1. Понимание искусства как формы общественного сознания
2. Понимание о разных видах искусства как формы сознания людей.

3. Определение термина и понятия «Художественная литература»
4. Работа И. Брагинского «У истоков художественного слова»
5. Литература Древнего Египта. Контент-анализ в русской критике
6. Статья Е. Сикирич «Вечная мудрость Древнего Египта»
7. Поэзия Древнего Египта в переводах А. Ахматовой и В. Потаповой
8. Литература Древнего Ирана. Священная книга зороастризма
9. Литература Древней Греции. Гесиод
10. Особенности театрального искусства в Древней Греции. Аристофан.
11. Искусство древних римлян (вершины и уроки для истории).
12. Наследие древнеримских риторов и мастеров публичной речи
13. Что такое искусство? Аноним, «О Возвышенном»
14. Вергилий - величайший поэт Древнего Рима
15. Величайший римский историк – Тацит
16. Дуров В.С. Марциал и его поэзия.
17. Гай Валерий Катулл - поэт Древнего Рима
18. Владислав Отрошенко. Тайная история творений Катулла
19. Римские ораторы: Марк Туллий Цицерон и Ювенал Децим Юний
20. Влияние Овидия на всю мировую литературу
21. Поэтика романа Овидия «Метаморфозы»
22. Гораций Квинт Флакк - древнеримский поэт «золотого века» римской литературы
23. Гораций в русских переводах
24. Чем Рим отличается от Греции?
25. Теренций – великий римский комедиограф
26. Светоний и Петроний - римские писатели, сатирики и поэты
27. Искусство раннего Средневековья
28. Святость идей защиты Родины: Шота Руставели. "Витязь в тигровой шкуре"
29. Песнь о Роланде: история и легенда
30. Местоположение двух армий в начале "Песни о Роланде": Сарагосса и Кордр
31. Литература Исландии в средние века
32. Языковой фактор и жизнь исландцев
33. Религиозный фактор и развитие магической практики
34. Формирование национального характера, сложение типа этноса
35. Поэзия трубадуров
36. Специфика куртуазной лирики
37. Любовная поэзия миннезингеров
38. Особенности поэзии вагантов
39. Сборник "Кембриджских песен"
40. Готика в искусстве Италии
41. Поэма Данте «Божественная комедия»: символика
42. Эпоха Ренессанса в Италии
43. "Божественная комедия" в цифрах и в русской литературе
44. Роль и место поэзии эпохи Возрождения
45. Роман Дж.Боккаччо «Декамерон»
46. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
47. Поэзия Франсуа Вийона
48. Эпоха Ренессанса в Англии. Томас Мор
49. Выдающиеся поэты и мыслители Италии: Маттео Боярдо, Лудовико Ариосто, Никколо Макиавелли.
50. Своеобразие творчества Бембо, Кастильоне, Челлини, Вазари, Чинквеченто.
51. Поэзия Торквато Тассо
52. Литература Англии. Шекспир, Джон Дон, Джон Мильтон
53. Испанский поэт Гонгора
54. Драматическое искусство Лопе де Вега.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

«Утвержден»

на заседании Ученого Совета
факультета русской филологии

Протокол № _____

«__» _____ 2022г.

Декан ФРФ _____

«__» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине __ «Литература как искусство слова» __

для направления __ «Филологическое образование»

форма обучения __ дневная __

Всего _4_ кредита

Курс __2__

Семестр __4__

Лекций __24 часа

Семинарских _22 часа_

Лабораторных __ - __

Количество рубежных контролей (РК) __2__

СРМ __72__

СРМ __7__

Экзамен _4 семестр__

Всего аудиторных часов __48__

Всего внеаудиторных часов __72__

Общая трудоемкость __120 часов

г. Ош

2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основании ГОС МОиН КР
от « 21 » 09_2021 г.

Рабочую программу разработала доктор филологических наук, профессор кафедры ИЯиМК
ФРФ ОшГУ Сабирова В.К. _____

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры всемирной литературы

« 4 » 09_2022 г. Протокол № 1 _____

Зав.кафедрой _____ Асанова Д.А.

Одобрено на заседании Методического совета факультета

Председатель МСФ _____ Разыкова М.Б.

Календарно-тематический план лекционных, семинарских и лабораторных занятий

Темы и планы занятий для магистрантов по учебной дисциплине

«Литература как искусство слова»

№	Тема занятия	Учебный материал	Методы	Пр(СР)
	Модуль № 1. Понимание искусства как формы общественного сознания			
1	Введение в курс. Понимание о разных видах искусства как формы сознания	Понимание искусства. ПАХЧ. – Бишкек - Душанбе, 2012. Сайт «Мировая художественная культура: материалы к урокам»	Лекция. Презентация учебных материалов. Вопросы для общего обсуждения в группе	1 ч.
2	Литература как искусство слова	Определение термина и понятия «Художественная литература»	Вопросы: что,кто,когда, где,какой,зачем,почему?	2 ч.
3	Выявление основной сущности понятия	И. Брагинский. У истоков художественного слова	Двучастный дневник (цитата, комментарий)	2 ч.
4	Литература Древнего Египта	Древнеегипетская литература	Лекция-конспект (имя писателя и лит-я жизнь)	1ч.
5	Контент-анализ ЛДЕ в русской критике	Елена Сикирич. Вечная мудрость Древнего Египта	Мини-лекция. Чтение с комм-ями. Синквейны	2 ч.
6	Роль и место поэзии Древнего Египта	Поэзия Древнего Египта (в перев-х А. Ахматовой и В. Потаповой)	Маркированное чтение У,+,-,?,! Обратная связь	2 ч.
7	Литература Древнего Ирана.	Священная книга зороастризма	Чтение в отрывках, свободное 5 м. эссе	2 ч.
8	Древняя Греция. Гесиод	История Древней Греции (основы для чтения и выполнения задания)	Аналитическая беседа, строение кластеров	1 ч.
9	Древнегреческий театр. Аристофан	Особенности театрального искусства в Древней Греции	Мини-лекция об основных идеях, кубики	1 ч.
10	Древний Рим. Величие и закат.	Искусство древних римлян (вершины и уроки для истории)	Семинарское занятие на основе докладов магмстрантов	2 ч.
11	Риторика. Римские изречения	Наследие древнеримских раторов и мастеров публичной речи	Мини-лекция. Доклады магистрантов	1 ч.
12	Что такое искусство	Аноним, «О Возвышенном»	Лекция-беседа	1 ч.
13	Публий Вергилий Марон, 70-19 до н.э.	Вергилий - величайший поэт Древнего Рима	Чтение отрывков в с воображением	1 ч.

14	Тацит, Публий Корнелий, 55-120 н.э	Величайший римский историк - Тацит	Выборочное чтение отдельных страниц	1 ч.
15	Мастер поэтических эпиграмм	Дуров В.С. Марциал и его поэзия	Свободное эссе после чтения	1 ч.
16	Поэт Древнего Рима	Гай Валерий Катулл	Мини-лекция. Беседа	1 ч.
17	Опасное наследие Катулла	Владислав Отрошенко. Тайная история творений	Дебаты на тему «Власть слова и судьбы людей»	1 ч.
18	Любовь и жизнь поэта	"Будем, Лесбия, жить..." I век до н.э.	Пирамидальные истории, даймонд	1 ч.
19	Римские ораторы	Марк Туллий Цицерон. Ювенал, Децим Юний	Доклад волонтеров, общая дискуссия	1 ч.
20	Публий Овидий Назон	Влияние Овидия на всю мировую литературу	Обзорная лекция	1 ч.
21	Первый роман в античном мире	Поэтика романа Овидия «Метаморфозы»	Мини-лекция. Обсуждение авт-х идей	2 ч.
22	Гораций Квинт Флакк, 65-8 до н.э.	Древнеримский поэт «золотого века» римской литературы	Семинарское занятие с групповой работой	2 ч.
23	Гораций: рус. переводы	Чем Рим отличается от Греции?	Обзорная лекция	1 ч.
24	Публий Теренций Афр (195-159 до н.э.)	Теренций – великий римский комедиограф	Работа в 2 группах, зигзаг	2 ч.
25	Светоний Транквилл, Гай, Петроний Арбитр	Светоний и Петроний - римские писатели, сатирики и поэты	Трибуна оратора	2 ч.
Модуль № 2. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы				
26	Искусство раннего Средневековья	Глубокий кризис в культуре средневековой Европы	Описательное эссе, тур по галерее	2 ч.
27	Святость идей защиты Родины	Шота Руставели. "Витязь в тигровой шкуре"	Аргументированное эссе	1 ч.
28	Песнь о Роланде	История и легенда	Свободное эссе	1 ч.
29	География "Песни о Роланде"	Местоположение двух армий в начале "Песни": Сарагосса и Кордр	Авторское кресло	2 ч.
30	Литература Исландии в средние века	Наталия Парменова. «Средневековая Исландия»	Прогноз событий	1 ч.
31	Языковой фактор и жизнь исландцев	Значение языка в устной и письменной культуре IX-XIII	Выборки из текста, поиск алогизмов	1 ч.
32	Религиозный фактор и разв-е маг-й практики	Мифо-религиозный комплекс Исландии IX-XIII веков	Маркированное чтение	1 ч.
33	Психический фактор и его влияние	Формирование национального характера, сложение типа этноса	Аналитическое эссе	1 ч.
34	Поэзия трубадуров	Специфика куртуазной лирики	Мини-лекция. Чтение	1 ч.
35	Любовная лирика	Поэзия миннезингеров	Дискуссия	1 ч.
36	Поэзия вагантов	Особенности поэзии вагантов	Семинар, доклады	2 ч.

37	Английская поэзия	Сборник "Кембриджских песен"	Лекция-беседа	1 ч.
38	Куртуазная поэзия	Феномен куртуазности	Пути логических цепей	1 ч.
39	Дученто и треченто	Готика в искусстве Италии	Комментир-ное чтение	1 ч.
40	Данте и Беатриче.	Данте. Божественная комедия	Дискуссия на тему	1 ч.
41	Эпоха Ренессанса. Италия	Распопин В.Н. Лекции по истории зарубежной литературы	Выборочное чтение и дискуссия	1 ч.
42	Символика поэмы Данте	"Божественная комедия" в цифрах и в русской литературе	Чтение отрывков, поиск истин	1 ч.
43	Франческо Петрарка (1304-1374)	Распопин В.Н. Лекции по истории зарубежной литературы.	Большие разговоры	1 ч.
44	Роль и место поэзии эпохи Возрождения	Восприятие современными читателями поэзии эп.Возр-я	Чтение в лицах и обсуждение	1 ч.
45	Дж.Бокаччо	Дж.Бокаччо. Декамерон	Мини-лекция, общая беседа	1 ч.
46	Франсуа Рабле	Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль	Чтение с комментариями	1 ч.
47	Франсуа Вийон.	О. Мандельштам и В. Распопин	Стратегия «Зигзаг»	1 ч.
48	Эпоха Ренессанса в Англии. Томас Мор	В.Н.Распопин.Литература XIV и XV веков (обзор)	Лекция, семинар, обсуждение докладов	1 ч.
49	Великие утопии. И.Р. Шафаревич. Выдающиеся поэты и мыслители Италии	Маттео Боярдо, Лудовико Ариосто, Ник.Макиавелли. Бембо, Кастильоне, Челлини, Вазари, Чинквеченто, Торквато Тассо, Микеланджело	Аналитический обзор отрывков из разных поэтических текстов	1 ч.
50	Литература Англии. Шекспир, Джон Дон, Джон Мильтон	Влияние творчества В.Шекспира на мировую литературу	Аналитическая беседа и реферативное обсуждение	1 ч.
51	Литература Испании	Гонгора, Лопе де Вега	Прием отработок	1 ч.
52	Итоговое занятие	Обобщение по всему курсу	Прием отчетности	1 ч.

Календарно-тематический план СРС и СРСII:

№	Темы занятий	Задания СРС	Цель и содержание заданий	Реком. лит(стр)	Ф-ма контр.	Сроки сдачи	Макс. балл
1	М.1. Понимание искусства как формы общественного сознания	1,2,3	Подготовить одно сообщение в виде анализа содержания 1-2 монографий по теории вопроса	1, 1-3	Опрос	1-8 нед.	30
2	М.2. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы	4,5,6	Предоставить анализ содержания любого на свободный выбор произведения прозы, лирики или драмы	2, 4-5	Бесед а	9-16 нед.	30

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины

Наименование	Автор	М-о, год изд	Прим
1. Зарубежная литература, 10-11 класс. Элективный курс.	И.О.Шайтанов, О.В.Афанасьев а. http://www.prosv.ru/ebooks/Shaitanov_Zarub_literat_10-11/index.html	М., 2011	
2. Мировая художественная литература: материалы к урокам	Быкова Н.Ю. http://sveta-artemenkova.narod.ru/kurs/index.html	Б., 2011	
3. Всемирная литература. Энциклопедия	http://www.vokrugsveta.ru/	Самара, 2014	
4. "Вокруг света"	http://www.krugosvet.ru/		
5. Онлайн Энциклопедия Кругосвет			
<u>Дополнительная литература и материалы:</u>			
1. Древняя Греция. Кругосвет	http://www.anc-greece.narod.ru/index.html	СПб, 1998	
2. Библиотека античной литературы	http://ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm	М., 1959	
3. "Избушка на курьих ножках" (сайт по мифологии)	http://izbakurnog.historic.ru/	Любое издание.	
4. Краткие содержания произведений.	http://briefly.ru/		
5. Библиотека Вавилон	http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm	Любое издание.	
6. Эпоха Возрождения	http://www.renclassic.ru/		
7. "Энциклопедия "Вокруг света"	http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/	Любое издание.	
8. И. Брагинский. У истоков художественного слова		Любое издание.	
9. Фото портретов писателей и поэтов			
10. Социальные сети и сайты по теме			

График рубежных контролей

Рубежный контроль 1

СРС	а) Самостоятельное изучение отдельных тем	5
	б) Самостоятельное выполнение заданий	5
	в) Подготовка отчета по семинарским работам	5
Итого по СРС		15%
Аудиторная работа студента	а) Изучение теоретического материала	5
	б) Решение задач	5
	в) Выполнение семинарских работ	5
Итого по АРС		15%
Рубежный контроль на 7 неделе	а) Коллоквиум	5
	б) Контрольная работа	5
	в) Написание эссе	5
Итого по РК 1	Поощрение за активность – 5%	45%
Всего по К 1	По итогам всех видов работ	1-50

Рубежный контроль 2

СРС	а) Самостоятельное изучение отдельных тем	5
	б) Самостоятельное выполнение заданий	5
	в) Подготовка отчета по семинарским работам	5
Итого по СРС		15%
Аудиторная работа студента	а) Изучение теоретического материала	5
	б) Решение задач	5
	в) Выполнение семинарских работ	5
Итого по АРС		15%
Рубежный	а) Коллоквиум	5

контроль на 7 неделе	б) Контрольная работа	5
	в) Написание эссе	5
Итого по РК 1	Поощрение за активность – 5%	45%
Всего по К 1	По итогам всех видов работ	1-50

Информация по оценке

1. Оценка знаний магистрантов будет осуществляться **в форме** модульно-рейтинговой системы контроля знаний (100 баллов):

100-85 - «5» (отлично); 84-70 - «4» (хорошо); 69-50 - «3» (удовлетворительно), 49-40 – «2» (неудовлетворительно); 39 - 1 – не допуск к экзамену.

2. Важность компонента курса:

а) Эссе (2 x 10 %) – 20% (1 эссе – 7-я неделя; 2 эссе – 18 неделя); б) Презентация текста – 15%; в) Участие в семинаре – 10%; г) Исследовательская работа – 15% (16 неделя); д) Портфолио – 15% (к зачету); е) Кроссворд, викторина – 5% (13 неделя); ж) Посещаемость – 5%; з) Финальный экзамен – 15%

Политика выставления баллов:

Оценка знаний магистрантов:

Оценка «5» (отлично) предполагает, что магистранты должны демонстрировать глубокое понимание концепций в рамках пройденного материала, а также должны уметь использовать эти концепции и идеи в ситуациях, которые могут не совпадать с теми примерами их применения, которые им преподавались в рамках пройденного материала. Эта оценка характеризуется высоким уровнем абстрактного мышления, что позволяет студентам делать обобщения в новом контексте, по-новому применять усвоенные знания и делать самостоятельные выводы. Оценка «5» предполагает уровень оригинальности, четкости и ясности.

Чтобы получить **оценку «4» (хорошо)**, магистранты должны показать, что у них есть четкое понимание основных концепций, они обладают способностью их применения, что они понимают вопрос, приводят хорошие аргументы и могут судить о том, что является важным, а что - менее важным.

Магистранты, успевающие **на уровне «3» (удовлетворительно)**, должны демонстрировать понимание большинства изучаемых концепций, но с низкой степенью интерпретации. Магистранты не могут связывать все отдельные элементы в единое целое или не полностью понимают значение того или иного подхода. Однако, при этом, демонстрируют определенную степень понимания, усвоения материала и старание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится за нерелевантные, неполные или списанные ответы.

Политика курса:

- А) обязательное посещение занятий
- Б) активность во время практических занятий
- В) подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС
- Г) при пропуске занятий – обязательная отработка
- Д) нельзя пользоваться громкой телефонной связью

Перечень вопросов по формам контроля

1. Понимание искусства как формы общественного сознания
2. Понимание о разных видах искусства как формы сознания людей.
3. Определение термина и понятия «Художественная литература»
4. Работа И. Брагинского «У истоков художественного слова»
5. Литература Древнего Египта. Контент-анализ в русской критике
6. Статья Е. Сикирич «Вечная мудрость Древнего Египта»
7. Поэзия Древнего Египта в переводах А. Ахматовой и В. Потаповой
8. Литература Древнего Ирана. Священная книга зороастризма

9. Литература Древней Греции. Гесиод
10. Особенности театрального искусства в Древней Греции. Аристофан.
11. Искусство древних римлян (вершины и уроки для истории).
12. Наследие древнеримских риторов и мастеров публичной речи
13. Что такое искусство? Аноним, «О Возвышенном»
14. Вергилий - величайший поэт Древнего Рима
15. Величайший римский историк – Тацит
16. Дуров В.С. Марциал и его поэзия.
17. Гай Валерий Катулл - поэт Др.Рима. Вл.Отрошенко. Тайная история творений Катулла
18. Римские ораторы: Марк Туллий Цицерон и Ювенал Децим Юний
19. Влияние Овидия на всю мировую литературу
20. Поэтика романа Овидия «Метаморфозы»
21. Гораций Квинт Флакк - древнеримский поэт «золотого века» римской литературы
22. Гораций в русских переводах
23. Чем Рим отличается от Греции?
24. Теренций – великий римский комедиограф
25. Светоний и Петроний - римские писатели, сатирики и поэты
26. Искусство раннего Средневековья
27. Святость идей защиты Родины: Шота Руставели. "Витязь в тигровой шкуре"
28. Песнь о Роланде: история и легенда
29. Местоположение двух армий в начале "Песни о Роланде": Сарагосса и Кордр
30. Литература Исландии в средние века
31. Языковой фактор и жизнь исландцев
32. Религиозный фактор и развитие магической практики
33. Формирование национального характера, сложение типа этноса
34. Поэзия трубадуров
35. Специфика куртуазной лирики
36. Любовная поэзия миннезингеров
37. Особенности поэзии вагантов
38. Сборник "Кембриджских песен"
39. Готика в искусстве Италии. Поэма Данте «Божественная комедия»: символика
40. Эпоха Ренессанса в Италии
41. "Божественная комедия" в цифрах и в русской литературе
42. Роль и место поэзии эпохи Возрождения
43. Роман Дж.Бокаччо «Декамерон»
44. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
45. Поэзия Франсуа Вийона
46. Эпоха Ренессанса в Англии. Томас Мор
47. Выдающиеся поэты Италии: Маттео Боярдо, Лудовико Ариосто, Никколо Макиавелли.
48. Своеобразие творчества Бембо, Кастильоне, Челлини, Вазари, Чинквеченто.
49. Поэзия Торквато Тассо
50. Литература Англии. Шекспир, Джон Дон, Джон Мильтон
51. Испанский поэт Гонгора
52. Драматическое искусство Лопе де Вега.

Дополнения и изменения в рабочей программе по дисциплине на 2017-2018 учебный год
В рабочую учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.

Рабочая учебная программа пересмотрена и изменения утверждены на заседании кафедры всемирной литературы от «__» _____ 2022 г. Протокол № ____
Преподаватель _____ Сабирова В.К. Заведующий кафедрой _____ Асанова Д.А.
Внесенные изменения согласованы: Декан ФРФ _____ Мадмарова Г.А. «__» ____ 2022 г.
Председатель Методического совета факультета _____ Разыкова М.Б. «__» ____ 2022 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

«Утвержден»

на заседании Ученого Совета
факультета русской филологии

Протокол № _____

«__» _____ 2022г.

Декан ФРФ _____

«__» _____ 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине __ «Литература как искусство слова» __

для направления __ «Филологическое образование»

форма обучения __ дневная __

Всего _4_ кредита

Курс __ 2 __

Семестр __ 4 __

Лекций __ 24 часа

Семинарских __ 24 часа __

Лабораторных __ - __

Количество рубежных контролей (РК) __ 2 __

СРМ __ 72 __

СРМ __ 7 __

Экзамен _4 семестр __

Всего аудиторных часов __ 48 __

Всего внеаудиторных часов __ 72 __

Общая трудоемкость __ 120 часов

г. Ош

2022-2023 учебный год

Содержание

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины
2. Паспорт ФОС
3. Показатели и критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания
4. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины
 - 4.1. Текущий контроль успеваемости
 - 4.2. Промежуточный контроль успеваемости
 - 4.3. Контроль самостоятельной работы
 - 4.4. Контроль остаточных знаний
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины.

Рабочей программой дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент достигнет следующих **результатов обучения (РОд)**, соответствующих ожидаемым **результатам освоения образовательной программы (РОоп)** и заданным для дисциплины **компетенциям**:

Код РО ОП и его формулировка	Код компетенции ООП и его формулировка	Код РО дисциплины (РОд) и его формулировка
<p>РО1 – Использует знания об основных научных школах, направлениях, знает концепции, источники и приемы работы с ними, методологию научных исследований, особенности научного метода познания, классификацию наук и научных исследований</p>	<p>ОК-1: способен глубоко понимать и критически оценивать теории, методы и результаты исследований, использовать междисциплинарный подход и интегрировать достижения различных наук для получения новых знаний; ИК – 1: способен самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения; СЛК – 1: способен задавать, транслировать правовые и этические нормы в профессиональной и социальной деятельности, использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности; ПК – 6: способен квалифицированно делать анализы, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий передового отечественного и зарубежного опыта; ПК – 10: способен выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций.</p>	<p>Знает и понимает: значение современных концепций для сохранения и развития современного общества (ОК1), систему категорий и методов научных знаний для решения различных ситуаций (ОК2), значение общечеловеческих ценностей (СЛК-1), Умеет: совершенствовать свои знания об окружающем мире (ОК1), использовать системы категорий и методов научных знаний (ОК2), использовать знания о культуре речи как науки, ее исторические аспекты, феномены, категории и методологические основы, владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК3); способен эффективно работать в команде, выполняя различные функции (СЛК1); способен воспринимать других личностей (СЛК2), использовать знания о культуре речи как науки (ПК1); владеет: целостной системой научных знаний об окружающем мире (ОК1), владению культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК3).</p>

1. Паспорт ФОС

Форма контроля	Объекты оценивания	Контролируемые разделы и темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
			традиционный	инновационный
Входной контроль	-	-	-	-
Текущий контроль R1	Знание предмета, задач, функций, отраслей ФЯ; исторических предпосылок формирования	Раздел 1. Введение в ФЯ. Место ФЯ в системе	Тестирование	

	<p>социально-языковых идей; основных направлений ФЯ. назвать предмет, задачи, функции литературы, взаимосвязь ФЯ другими науками; анализировать основные особенности развития социально-психологических идей в русле социально-философских и социологических учений; выделять основные направления и теоретические ориентации ФЯ, анализировать проблемы социализации взрослых и пожилых людей, а также людей с ОВЗ. Владение базовыми представлениями о месте ФЯ в системе современных наук; умениями определять общественные, научные и идеологические предпосылки выделения ФЯ в самостоятельную науку; навыками определения особенностей основных направлений и теоретических ориентаций науки, умениями осуществлять анализ проблем человека на разных этапах социализации личности.</p>	<p>современных наук. История формирования социально-языковых идей. Основные направления ФЯ. Особенности методологии и методов социального исследования. Методы, приемы и методики ФЯ. Главные требования к исследованию. Раздел. 2 Личность: взаимодействие с группой. Различные подходы к структуре личности в ФЯ. Социальные аспекты социализации и качества личности. Установки и поведение личности, ее познание. Механизмы защиты и коммуникативные свойства личности.</p>		
Текущий контроль R2	<p>Знание понятия группы, основных ее видов, понятие о ее динамике, психологических особенностях этнических групп; Умение выделять и анализировать эффективность деятельности коллектива как малой группы; видеть социометрическую структуру трудового коллектива, выделять социальную сущность гендерных и этнических общностей; определять разные национальные характеристики их представителей; Владение системой научных понятий и базовых представлений об эффективности деятельности, умениями анализа форм взаимодействия, выявлять специфику разных групп</p>	<p>Раздел 3. Проблема групп в ФЯ. Группа как объект социально-психологического исследования. Основные процессы групповой динамики малых групп. Лидерство как феномен. Проблема конфликта в науке. Малая группа как феномен Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны.</p>	Реферат	
Промежуточный контроль	<p>Знание предмета, задач, функций, отраслей ФЯ; исторических предпосылок формирования социальных идей в науке. Понятие социализации, механизмы, этапы, институты социализации, понятия основных видов групп, ее динамики и особенностях этносов</p>	<p>Характеристики больших социальных групп и механизмы их функционирования. Стихийные социальные группы, масса и толпы</p>	Вопросы к экзамену	

3. Показатели и критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

РО и компетенция	Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
РО-1: ОК1	Способность представлять, обобщать и анализировать основные категории научной литературы, публично представлять результаты своей учебной деятельности в сфере изучения научно-методической литературы	Ориентируется в многообразии отраслей научной литературы; сопоставляет основные направления зарубежной науки; систематизирует базовые представления о функциях и задачах ОПСЛ	Устный ответ Доклад Устный ответ Участие в дискуссии.
СЛК1	Знание психологические особенности этнических групп; Способность определять методы публицистической литературы, направленные на изучение социально-психологических особенностей людей в зависимости от их принадлежности к группам.	Ориентируется в многообразии методов исследования в науке; выделяет методы ОПСЛ для изучения особенностей людей в зависимости от их принадлежности к различным группам; анализирует сущность разных общностей.	Устный ответ Реферат Реферат Доклад
ПК1	Умение анализировать проблемы социализации взрослых и пожилых людей, а также людей с ограниченными возможностями, определять основные нарушения процесса социализации личности	Выделяет основные особенности понятия социализации, механизмы, этапы и институты; анализирует и сравнивает содержание процесса социализации личности.	Устный ответ Участие в дискуссии
ПК6	Владение навыками систематизации и анализа эмпирических знаний об основных отраслях ОПСЛ.	Выявляет основные отрасли, взаимосвязь социальной психологии с другими науками	Реферат
ПК10	Владениями базовыми представлениями об основных особенностях эффективности деятельности трудового коллектива как малой группы, умениями анализировать различные формы взаимодействия в коллективах	Анализирует эффективность деятельности трудового коллектива как малой социальной; определяет социометрическую структуру трудового коллектива	Практическая работа

Шкалы оценивания. Критерии и нормы устного ответа

Оценка «5» (100-87 баллов) ставится, если студент:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески

применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» (74-86 балла) ставится, если студент:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрисубъектные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» (60-73 балла) ставится, если студент:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов и допустил ошибки при изложении.
- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» (менее 60 баллов) ставится, если студент:

- Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.

- При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.
- Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- Полностью не усвоил материал.

Шкала оценивания доклада

№	Оцениваемые параметры	
1	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается	87-100 74-86 73-60
2	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, не- грамотно.	87-100 74-86 73-60
3	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	87-100 74-88 73-60
4	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	87-100 74-86 73-60
5	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки или имеются, но не доказаны.	87-100 74-86 73-60

Критерии оценивания презентации

Оцениваемый показатель	Менее 60 баллов	60-73 балла	74-86 балла	87-100 баллов
Содержание материала	Материал не отвечает теме.	Материал лишь частично отвечает теме исследования	Материал по теме в полном объеме, но м. б. нарушена логика изложения	Материал представлен по теме; разделен на блоки в последовательной логике; блоки содержат оптимальный объем информации.
Дизайн	Не используются	Используются	В оформлении используются	В оформлении слайдов используются различные средства: эффекты анимации, картинки по теме (более 2), другие объекты, улучшающие восприятие информации.
Постановка целей и задач	Цели и задачи не обозначены.	Цель поставлена неграмотно, нечетко. Не наталкивает на результат	Цели и задачи могут быть не разграничены, но отвечать теме исследования	Цели и задачи четко разделены; отвечают теме исследования; помогают в достижении нужного РО. Поставлены грамотно (в соответствии с возрастом)

По всем трём оцениваемым показателям баллы складываются, и значение суммы делится на 3. Итог 87-100 баллов – отлично. 74-86 балла – хорошо. 60-73 балла – удовлетворительно. Менее 60 баллов – неудовлетворительно.

Критерии оценки за участие в дискуссии

Оценивается знание материала, способность к его обобщению, критическому осмыслению, систематизации, умение анализировать логику рассуждений и высказываний: навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «5» (87-100 баллов) ставится, если: студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены 1-2 неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «4» (74-86 балла) ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены 1 – 2 недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «3» (60-73 балла) ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (не менее 60 баллов) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Шкала оценивания эссе

Оценка	Описание
5 (87-100 баллов)	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение; 3) в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6) для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно- примитивным языком; 7) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4 (74-86 баллов)	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 4) уместно используются разные средства связи; 5) для

	выражения мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
3 (73-60 баллов)	1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.
2 (менее 60 баллов)	1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы оценен как «примитивный»; 7) работа написана не по теме; 8) в работе 1-2 абзаца позаимствованы из какого-то источника.

4. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

4.1. Текущий контроль успеваемости.

Для успешного выполнения теста магистрант должен:

- знать: признаки публицистического стиля; особенности публичной речи;
- уметь: ориентироваться в речевых ситуациях, используя различные языковые средства.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРСКИХ (ПРАКТИЧЕСКИХ) ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ, ПОДГОТОВКИ ВКР. ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Литература как искусство слова»

Образовательные технологии включают лекционные и практические занятия, коллоквиумы, самостоятельную работу. При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы в сочетании с внеаудиторной работой, предусматриваются выступления обучающихся с докладами и сообщениями исследовательского и реферативного типа по локальным темам или обзорами информации по конкретной теме. Такие выступления готовятся самостоятельно с использованием книжных и электронных источников информации. Предусмотрены занятия-коллоквиумы с обсуждением научной литературы по отдельным разделам курса.

Для магистрантов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний: – для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20); – для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости магистрантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; – для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все магистранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме. Предусмотрена возможность передачи письменных работ (опыт читательской критики, реферат по истории литературного познания, конспекты литературоведческих статей и т.д.) и отчетов по теоретической части курса (в форме конспектов) преподавателю с помощью электронной почты. В процессе освоения дисциплины выполняются следующие виды самостоятельной работы: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение домашних заданий, предлагаемых преподавателем на практических занятиях, работа с энциклопедическими литературными изданиями, подготовка реферативных сообщений,

докладов и эссе. При изучении раздела «История филологического образования» магистранты готовят доклады, отражающие суть теоретических концепций в области языкознания.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ЭССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Литература как искусство слова»

1. Понимание искусства как формы общественного сознания
2. Понимание о разных видах искусства как формы сознания людей.
3. Определение термина и понятия «Художественная литература»
4. Работа И. Брагинского «У истоков художественного слова»
5. Литература Древнего Египта. Контент-анализ в русской критике
6. Статья Е. Сикирич «Вечная мудрость Древнего Египта»
7. Поэзия Древнего Египта в переводах А. Ахматовой и В. Потаповой
8. Литература Древнего Ирана. Священная книга зороастризма
9. Литература Древней Греции. Гесиод
10. Особенности театрального искусства в Древней Греции. Аристофан.
11. Искусство древних римлян (вершины и уроки для истории).
12. Наследие древнеримских риториков и мастеров публичной речи
13. Что такое искусство? Аноним, «О Возвышенном»
14. Вергилий - величайший поэт Древнего Рима
15. Величайший римский историк – Тацит
16. Дуров В.С. Марциал и его поэзия.
17. Гай Валерий Катулл - поэт Древнего Рима
18. Владислав Отрошенко. Тайная история творений Катулла
19. Римские ораторы: Марк Туллий Цицерон и Ювенал Децим Юний
20. Влияние Овидия на всю мировую литературу
21. Поэтика романа Овидия «Метаморфозы»
22. Гораций Квинт Флакк - древнеримский поэт «золотого века» римской литературы
23. Гораций в русских переводах
24. Чем Рим отличается от Греции?
25. Теренций – великий римский комедиограф
26. Светоний и Петроний - римские писатели, сатирики и поэты
27. Искусство раннего Средневековья
28. Святость идей защиты Родины: Шота Руставели. "Витязь в тигровой шкуре"
29. Песнь о Роланде: история и легенда
30. Местоположение двух армий в начале "Песни о Роланде": Сарагосса и Кордр
31. Литература Исландии в средние века
32. Языковой фактор и жизнь исландцев
33. Религиозный фактор и развитие магической практики
34. Формирование национального характера, сложение типа этноса
35. Поэзия трубадуров
36. Специфика куртуазной лирики
37. Любовная поэзия миннезингеров
38. Особенности поэзии вагантов
39. Сборник "Кембриджских песен"
40. Готика в искусстве Италии
41. Поэма Данте «Божественная комедия»: символика
42. Эпоха Ренессанса в Италии
43. "Божественная комедия" в цифрах и в русской литературе
44. Роль и место поэзии эпохи Возрождения
45. Роман Дж.Бокаччо «Декамерон»
46. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
47. Поэзия Франсуа Вийона
48. Эпоха Ренессанса в Англии. Томас Мор

49. Выдающиеся поэты и мыслители Италии: Маттео Боярдо, Лудовико Ариосто, Никколо Макиавелли.
50. Своеобразие творчества Бембо, Кастильоне, Челлини, Вазари, Чинквеченто.
51. Поэзия Торквато Тассо
52. Литература Англии. Шекспир, Джон Дон, Джон Мильтон
53. Испанский поэт Гонгора
54. Драматическое искусство Лопе де Вега.

ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Литература как искусство слова»

Содержание дисциплины

В списке текстов, указанных после каждой темы, звездочкой отмечены тексты, которые читать по данному вопросу полезно, но не обязательно.

Тема 1. Формирование основных направлений легальной и неподцензурной литературы 1970-х годов

Лекция 1: Конец 1960-х как начало советской «современности». Обнародование политической программы А.Д. Сахарова – «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе». Разгром «Нового мира». Диссидентские процессы. Вторжение войск ОВД в Чехословакию и «демонстрация семерых» 25 августа 1968 г. на Красной Площади. Начало массовой эмиграции.

Крах надежд «шестидесятников» на советскую утопическую идеологию. «Публицистика исторического разочарования» (А. Синявский, А. Белинков). Письмо А.Н. Яковлева «Против антиисторизма». Депортация А.И. Солженицына в 1974 г. Формирование новых идеологических и эстетических трендов в неподцензурной литературе. Попытки сформировать новую площадку для дискуссий («Новый колокол», «Вестник РСХД» начала 1970-х, манифест Бориса Шрагина о «Вестнике РСХД»).

Тексты:

- А. Битов. Пушкинский дом. Любое издание, однако особенно рекомендуется комментированное: Битов А. Пушкинский дом. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 1999.
- В. Кормер. Наследство (т. 2). *Двойное сознание интеллигенции и псевдокультура (т. 1) // В. Кормер. Сочинения: В 2 т. М.: Время, 2009.
- *А. Стругацкий, Б. Стругацкий. За миллиард лет до конца света. Любое издание (<http://lib.ru/STRUGACKIE/milliard.txt>).
- А. Сахаров. Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе // А. Сахаров. Тревога и надежда: Публицистические работы: В 2 т. М.: Время, 2006. Т. 1 (<http://www.sakharov-museum.ru/sakharov/works/razmyshleniya.php>).
- А. Белинков. Поэт и толстяк (Из книги «Юрий Олеша. Сдача и гибель русского интеллигента») // Критика 50-х—60-х годов XX века / Сост. Е. Скарлыгиной. М., 2004 (Библиотека русской критики). С. 383—435.
- А. Яковлев. Против антиисторизма* // Литературная газета. 1972. 15 ноября (материал для желающих выдается в форме hand-out'a)

Исследования:

- Травин Д. Между социализмом и капитализмом: реформаторы-68 в поисках оптимального пути // Неприкосновенный запас. 2008. № 4 (60). С. 53—68.
- Левинсон А. Социализм как утопия // Неприкосновенный запас. 2008. № 4 (60). С. 90-94.
- Даниэль А. 1968-й в Москве: начало // Неприкосновенный запас. 2008. № 4 (60). С. 131-140.
- Юрчак А. Поздний социализм и последнее советское поколение // Неприкосновенный запас. 2007. № 2 (52). С. 81-97.

*Гудков Л. Пражская весна 1968 года в оценках российского общества (сорок лет спустя) // Неприкосновенный запас. 2008. № 4 (60). С. 141—151.

*Горбаневская Н. Легенда нашей демонстрации: сорок лет спустя // Неприкосновенный запас. 2008. № 4 (60). С. 169—180.

Для дополнительного чтения:

Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение / Предисл. А. Беляева; пер. с англ. автора — М.: Новое литературное обозрение, 2014.

Семинар 1: Обсуждаемая книга:

А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Улитка на склоне. Опыт академического издания / Сост. Л.А. Ашкинази. М.: Новое литературное обозрение, 2006 (роман и все сопроводительные материалы).

Лекция 2: Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Напоминание основных сведений об эстетике постмодернизма и о ее развитии за пределами СССР. 70-е годы как время «черного юмора», критики идеологий и «нового мифологизма» (Т. Пинчон, Х. Мюллер и др.). Повествователь как «подопытный кролик» автора в экстремальном мире. Новая рецепция идей М.М. Бахтина («карнавальность») в СССР и во Франции. Творчество Павла Улитина и Венедикта Ерофеева. Формирование институций (журналы, домашние кружки) и поэтики ленинградского и московского андеграунда. Формирование идеи «миноритарного письма» (Ж. Делёз, Ф. Гваттари) в русской литературе. Гибель Л. Аронсона, начало новой фазы в творчестве В. Кривулина, эмиграция И. Бродского. Формирование жанра романтического анекдота (С. Довлатов).

Тексты:

И. Бродский. «Письма римскому другу (Из Марциала)». Стихотворение. Любое издание (<http://www.litera.ru/stixiya/authors/brodskij/nynche-vetreno-i.html>).

В. Кривулин. «Я Тютчева спрошу: в какое море гонит...». Стихотворение // В. Кривулин. Охота на Мамонта. СПб.: Блиц, 1998. С. 5 (<http://obtiz.narod.ru/es-01-10.htm>).

Венедикт Ерофеев. Москва—Петушки. Поэма. С комментариями Эдуарда Власова. М.: Вагриус, 2003.

Саша Соколов. Школа для дураков. Повесть. Любое издание (<http://lib.ru/PROZA/SOKOLOV/shkola.txt>).

Е. Харитонов. Духовка (рассказ). Листовка (эссе). *Дзынь (пьеса) // Е. Харитонов. Под домашним арестом. М.: Глагол, 2005. С. 21—44, 312—314, 404--436.

П. Улитин. Татарский Бог и симфулятор / Публикация и подготовка текста И. Ахметьева. Комментарии И. Ахметьева, О. Рогова. Переводы иноязычных фрагментов Т. Александровой, И. Ахметьева // Волга. 2012. № 5 (<http://magazines.russ.ru/volga/2012/5/u16.html>).

Исследования:

Горин Д. «Конец перспективы»: переживание времени в культуре 1970-х // Неприкосновенный запас. 2007. № 2 (52). С. 111—122.

Лосев Л. Иосиф Бродский (биография в серии «ЖЗЛ»). М.: Молодая гвардия, 2008. С. 127—177.

Кривулин В. Охота на Мамонта. СПб.: Блиц, 1997. С. 6—66.

Кривулин В. Поэзия и анекдот // Звезда. 1994. № 3 (<http://www.sergeidovlatov.com/books/krivulin.html>).

*Ковалова А., Лурье Л. Довлатов. СПб.: Амфора, 2009.

Бродский И. О Серее Довлатове (1991) (<http://www.yavlinsky.ru/culture/print.phtml?id=1294>).

Скрябина Т. Довлатов Сергей Донатович (биографическая справка) (http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/DOVLATOV_SERGE_DONATOVICH.html).

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века. 1950--1990-е годы: В 3 кн. Кн. 3. С. 104—112.

Зиник З. Приветствую ваш неуспех (предисловие) // Улитин П. **Разговор о рыбе. М., 2002** (http://www.litkarta.ru/dossier/zinik-ob-ulitine/dossier_2306/).

Айзенберг М. Знаки припоминания // Айзенберг М. Взгляд на свободного художника. М., 1997 (<http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-11.html>).

Урицкий А. Чувство полета: О прозе Павла Улитина // Дружба народов. 2002. № 10 (http://www.litkarta.ru/dossier/uritskiy-ob-ulitine/dossier_2306/).

Семинар 2: Обсуждаемое произведение:

Вен. Ерофеев. Москва—Петушки. Любое издание.

Исследования:

Левин Ю. Комментарии к поэме «Москва—Петушки» Венедикта Ерофеева. Предисловие Хайнрика Пфандля. Грац; М.: Мартис, 1996.

Комароми А. Механизм и смысл противоиронии в поэме Венедикта Ерофеева «Москва--Петушки» (http://www.moskva-petushki.ru/articles/3mkttg/mexanizm_i_smysl_protivoironii_v_poeme_venedikta_erofeeva_moskva-petushki/).

Зорин А.Л. Пригородный поезд дальнего следования // Новый мир. 1989. № 5. С. 256—258.

Банах И.В. Традиция сентиментального путешествия в поэме Вен. Ерофеева «Москва—Петушки» (http://www.moskva-petushki.ru/articles/3mkttg/traditsija_sentimentalnogo_puteshestvija_v_poeme_ven_erofeeva_moskva-petushki/).

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века. 1950--1990-е годы: В 3 кн. Кн. 2. С. 267-274.

Для дополнительного чтения:

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920—2000-х годов. С. 285—325.

Лекция 3: Формирование соц-арта и концептуализма в Москве начала 1970-х. Различие между американским и советским концептуализмом. Деконструкция советского языка власти. Осмысление языков классической культуры как иноформ языка власти. Другие ответы на проблемы, поставленные концептуалистами: поэзия М.Н. Айзенберга и Е.Ф. Сабурова, проза и поэзия Н. Байтова, визуальные работы С. Файбисовича.

Поэзия и проза Саши Соколова. Повесть «Школа для дураков».

Тексты:

Вс. Некрасов. Стихотворения 1950—70-х годов // Некрасов Вс. Справка. М., 1991. Разд. 2, 4, 5, 6 (<http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/Spravka.html>).

Д.А. Пригов. Стихотворения 1970-х и начала 1980-х годов // Пригов Д.А. Книга книг. Избранные. М.: Зебра Е, ЭКСМО, 2002. С. 7--42.

Зиник З. Соц-арт (1973—1974) // Синтаксис. 1979. № 3. С. 74—102 (http://imwerden.de/pdf/syntaxis_03_faximilno.pdf)

В. Комар, А. Меламид. Манифест соц-арта (1972) (<http://www.aerofeev.ru/content/view/25/111/>).

М. Айзенберг. Указатель имен. Стихотворения. М., 1997.

Н. Байтов. Леночка // Черновик. [Нью-Джерси], 1991. Вып. 5. С. 66--72. (<http://www.vavilon.ru/texts/baitov4.html>).

Исследования:

Зорин А.Л. Между двумя вечерами // Зорин А.Л. Где сидит фазан...

Пригов Д.А. Что нужно знать о концептуализме // Сайт «Арт-Азбука»
(<http://azbuka.gif.ru/important/prigov-kontseptualizm/>).

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920—2000-х годов. С. 221—266.

Бобринская Е. Концептуализм. М.: ГАЛАРТ, 1994.

Файбисович С. Переход // Новое литературное обозрение. 2004. № 65
(<http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/faib17.html>).

Гройс Б. Московский романтический концептуализм // Гройс Б. Утопия и обмен. М.: Знак, 1993. Может быть выдана желающим студентам в виде hand-out'a.

Лекция 4: Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе: Ю. Трифонов, Б. Васильев. Бардовская песня и творчество Владимира Высоцкого. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа: «Полеты во сне и наяву» Р. Балаяна, «Восхождение» Л. Шепитько). Антропологическая критика проекта «советского человека» в театре и кино 1970-х (А. Вампилов, Л. Петрушевская, «Солярис» и «Сталкер» А. Тарковского, «Гараж» Э. Рязанова, «Начало» и «Тема» Г. Панфилова). Культ значимых умолчаний. Сознательный уход от исторической рефлексии. История как трагический миф: мультфильм Ю. Норштейна «Сказка сказок».

Альманах «МетрОполь» как попытка неомодернистского реванша «шестидесятников». Разгром «МетрОполя». Альманах «Каталог» как объединенный (и этим единственный в истории) ответ «семидесятников».

Тексты: Л. Петрушевская. Свой круг (1979) // Л. Петрушевская. Дом девушек: Рассказы и повести. М.: Вагриус, 1999
(http://www.kulichki.com/moshkow/PROZA/PETRUSHEWSKAYA/swoj_krug.txt).

В. Высоцкий. Песни из радиоспектакля «Алиса в стране чудес». Тексты и аудиофайлы --
<http://www.kulichki.com/vv/pesni/appendix/alisa.html>, полный свод текстов пьес --
<http://vysockiy.ouc.ru/alisa-v-strane-chudes.html>.

Ю. Трифонов. Дом на набережной. Любое издание, например: Трифонов Ю.В. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 2. М.: Художественная литература, 1986. С. 363—494
<http://lib.align.ru/getbook/11077.html>).

Альманах «МетрОполь». Любое издание, например: МетрОполь. М.: Подкова; Деконт, 1999.

Б. Васильев. А зори здесь тихие. Любое издание
(<http://militera.lib.ru/prose/russian/vasilyev1/01.html>).

Исследования:

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века. 1950--1990-е годы: В 3 кн. Кн. 2. С. 93—129, 184--194.

Дело «МетрОполя»: Стенограмма расширенного заседания секретариата МО СП СССР от 22 января 1979 года (подготовка текста, публикация, вступ. ст. и коммент. Марии Заламбани) // Новое литературное обозрение. 2006. № 82 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2006/82/de14.html>).

Митрохин Н. Санитары советской литературы // Новое литературное обозрение. 2006. № 82 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2006/82/mi15.html>).

Семинар 3: Текст:

Л. Петрушевская. Уроки музыки. М.: Искусство, 1989 (<http://lib-drama.narod.ru/petrushevskaya/uroki.html>).

Исследования:

Тема 2. Новые типы эстетического сознания и социальный перелом второй половины 1980-х годов

Лекция 5: Конец 1970-х – начало 1980-х. Проникновение в СССР западной контркультуры, в том числе и «разочарованной», постмодернистской контркультуры 70-х, панковской субкультуры и др. Становление советского рока и стилистики бриколажного абсурдизма в прозе (Вик. Ерофеев, Евг. Попов и др.). Подхват традиции обэриутов и поэтов «Сатирикона» в рок-поэзии.

Расцвет «подпольной» эзотерики. Историческое отступление: кружок Ю. Мамлеева. Некрореализм и распространение «чёрного юмора»; начало творчества В. Сорокина. «Митин журнал». «Родник». Проза А. Левкина.

Тексты и другие источники: Группа «Аквариум» и Б. Гребенщиков. Радио Африка. Альбом песен.

Группа «Кино» и В. Цой. 45. Альбом песен.

Группа «Центр» и В. Шумов. Сделано в Париже. Альбом песен.

А. Левкин. Свалка. Рассказ // А. Левкин. Цыганский роман. СПб.: Амфора, 2000. С. 15—34 (<http://www.vavilon.ru/texts/prim/levkin2-1.html>).

Исследования: Кушнир А. 100 магнитоальбомов советского рока. М.: ЛЕАН; АГРАФ, 1999 (<http://www.rockanet.ru/100/8.phtml>, <http://www.rockanet.ru/100/21.phtml>, <http://www.rockanet.ru/100/29.phtml>, <http://www.rockanet.ru/100/39.phtml>).

Пономарева А. Евгений Юфит и некрореализм // Сайт «Кинооко» (<http://www.kinooko.org/info/articles/evgenii-yufit-i-nekrorealizm>).

Мазин В. Кабинет некрореализма: Юфит и. СПб., 1998.

Семинар 4: «Чёрный юмор», эстетика насилия и трансформация концептуализма.

Текст: В. Сорокин. Заседание завкома // В. Сорокин. Первый субботник. М.: Ad Marginem, 2001 (http://www.srkn.ru/texts/persub_part6.shtml).

Исследования: Пригов Д.А. А им казалось: в Москву! В Москву! // Сорокин В. Сборник рассказов. М.: Русслит, 1992 (<http://www.srkn.ru/criticism/prigov.shtml>).

Рыклин М. Медиум и автор (предисловие) // Сорокин В. Собр. соч.: В 2 т. М.: Ad Marginem, 1998. Т. 1 (<http://www.srkn.ru/criticism/ryklin2.shtml>).

Жирар Р. Насилие и священное / Пер. с фр. Г. Дашевского. М.: Новое литературное обозрение, 2000. С. 7—111, 176—205.

Дополнительные материалы: Литература как кладбище стилистических находок. Интервью В. Сорокина // Ролл С. Постмодернисты о посткультуре. М.: ЛИА Р. Элинина, 1996. С. 111—120.

Лекция 6: Перестройка. Волна публикаций «задержанной литературы», начиная с 1910-х годов. «Заполнение “белых пятен”» советской истории в литературе. А. Приставкин, «Ночевала тучка золотая...». Изменение семантики слова «память» от 1980-х (общество «Память» vs. альманах В. Аллоя «Память») к 2010-м.

Социально-психологическая «чернуха»: С. Каледин, Л. Габышев, О. Ермаков («Знак зверя», 1992). Лирическая «чернуха»: ранние пьесы Н. Коляды.

Продолжение традиций социально-критического письма в 1990-е годы: роман Г. Владимова «Генерал и его армия», экзистенциальная военная проза В. Астафьева («Весёлый солдат», «Прокляты и убиты», «Пролетный гусь»), авангардистская лагерная проза Е. Фёдорова, «разочарованная» проза В. Маканина. Что потеряла русская культура из-за запрета радикальной социальной и психологической критики в 1960—1970-е годы?

Тексты: А. Приставкин. Ночевала тучка золотая... М.: АСТ; Астрель, 2008 (<http://lib.ru/PROZA/PRISTAWKIN/tuchka.txt> .txt).

С. Каледин. Смирненное кладбище. Стройбат // С. Каледин. Стройбат. М.: СП «Квадрат», 1994 (<http://lib.ru/PROZA/KALEDIN/kladbishe.txt>, <http://lib.ru/PROZA/KALEDIN/strojbat.txt>).

Н. Коляда. Рогатка (1989) (<http://www.i-love.ru/sprg/rogatka/rogatkatxt.html>).

Г. Владимов. Генерал и его армия. Любое издание (<http://militera.lib.ru/prose/russian/vladimov/index.html>).

В. Астафьев. Пролетный гусь // Новый мир. 2001. № 1 (http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2001/1/astaf.htm). *Прокляты и убиты. М.: ЭКСМО, 2009 (<http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/proklyaty1.txt>). *Веселый солдат. СПб.: Лимбус-пресс, 2003 (<http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/soldat.txt>).

Е. Фёдоров. Бунт. М., 1998.

В. Маканин. Лаз. Буква А (http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2000/4/makanin.html).

*Л. Габышев. Одлян, или Воздух свободы // Л. Габышев. Сочинения. М., 1994 (<http://lib.ru/PROZA/GABYSHEW/odlyan.txt>).

Исследования и мемуары: Каледин С. «Стройбат» и цензура // Index: Досье на цензуру. 1997. № 1 (<http://www.index.org.ru/censor/kaledin.html>).

Зорин А. Круче, круче, круче... История победы: чернуха в культуре последних лет // Знамя. 1992. № 10.

Липовецкий М. Растратные стратегии, или Метаморфозы «чернухи» // Новый мир. 1999. № 11 (http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1999/11/lipowez.html).

Дополнительные материалы: Полемика В. Богомоллова и Г. Владимова о романе «Генерал и его армия»:

Богомоллов В.О. Срам имут и живые, и мертвые, и Россия (<http://militera.lib.ru/prose/russian/vladimov/app1.html>).

Владимов Г. «Когда я массировал компетенцию...» (Ответ В. Богомоллову) (<http://militera.lib.ru/prose/russian/vladimov/app3.html>).

Семинар 5: Телесные и эротические метафоры политических и исторических конфликтов в российской литературе 1990-х—2010-х.

Тексты: В. Маканин. Кавказский пленный (1994) // В. Маканин. Кавказский пленный. М.: ЭКСМО, 2009 (<http://lib.ru/PROZA/MAKANIN/makanin.txt>).

Л. Костюков. Великая страна. Роман (2001). М.: Иностранка; Пушкинская библиотека, 2002 (<http://www.vavilon.ru/texts/kostyukov7-1.html>).

Исследования: Vishevsky A. The Other among Us: Homosexuality in Recent Russian Literature // Slavic and Eastern European Journal. Vol. 42, no. 4 (Winter 1998). P. 723--729.

Ушакин С. Слова желания // Эротизм без берегов (на обложке – «Эротизм без границ») / Сост. М.М. Павлова. М.: Новое литературное обозрение, 2004. С. 456—476.

* Топоров В.Н. О "психофизиологическом" компоненте в поэзии Мандельштама // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс; Культура, 1995.

Дополнительные материалы: Бакенбарды. Художественный фильм. Реж. Ю. Мамин. Ленфильм, 1990.

Дополнительная литература: Никифорова В. Новый фильм Учителя // Сайт «Культура. Открытый доступ» (<http://os.colta.ru/cinema/events/details/2926/>).

Славникова О. Бессмертный. Роман (<http://magazines.russ.ru/october/2001/6/sl.html>).

Тема 3. Важнейшие направления в русской литературе 1990-х годов (поэзия, проза, драматургия) и их судьба в 2000-е годы

Лекция 7: Начало 1990-х. Кризис «толстых журналов». Возникновение новой системы литературных премий (Российская Букеровская премия).

Возникновение «микросоциального» интеллигентского письма (ср. традицию К. Вагинова) и «филологической прозы». «НРЗБ». А. Жолковский, «НРЗБ». М. Безродный, «Конец Цитаты». М. Гаспаров, «Записи и выписки». А. Гольдштейн, «Расставание с Нарциссом». Влияние традиций Л. Гинзбург и В. Шкловского. Размывание границ между fiction и non-fiction. Non-fiction как заново осваиваемая «территория литературы». Ср. с «литературой факта» 1920-х: сходства (социальной ситуации) и отличия (мировоззренческие, стилистические, субъектные). «Лирический автобиографизм»: С. Гандлевский, «Трепанация черепа», А. Сергеев, «Альбом для марок», А. Чудаков, «Ложится мгла на старые ступени...». Влияние «филологической прозы» и «лирического автобиографизма» на блогное письмо: Линор Горалик.

Тексты: С. Гандлевский. Трепанация черепа: История болезни. СПб., 1996 (<http://www.vavilon.ru/texts/prim/gandlevsky3.html>).

А. Сергеев. Альбом для марок // А. Сергеев. Omnibus. М.: НЛЮ, 1997.
А. Жолковский. НРЗБ (1991) // А. Жолковский. НРЗБ. Allegro mafioso. М.: ОГИ, 2005.
М. Безродный. Конец Цитаты (1993). СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 1996.
А. Гольдштейн. Расставание с Нарциссом. М.: Новое литературное обозрение, 1997.
А. Чудаков. Ложится мгла на старые ступени... Роман-идиллия. М.: ОЛМА-Пресс, 2001.
Сокращенный журнальный вариант: <http://magazines.russ.ru/znamia/2000/10/chuda.html>.
Л. Горалик. Не местные. М.; Тверь, 2003 (<http://www.vavilon.ru/texts/goralik1.html>).

Исследования: *Липовецкий М.Н.* Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920—2000-х годов. С. 572—612.

Гланц Т. Процессы канонизации в русской литературе конца XX-ого и начала XXI-ого веков. Тезисы к исследованию // Toronto Slavic Quarterly. № 44. Spring 2013. P. 59—74 (http://sites.utoronto.ca/tsq/44/tsq44_glanc.pdf).

Дополнительные материалы:

Несокращенные фрагменты романа А. Сергеева «Альбом для марок»:
<http://www.vavilon.ru/metatext/ocherki/sergeev1.html>.
<http://www.vavilon.ru/metatext/ocherki/sergeev3.html>.

Семинар 6: Жанровая, стилистическая и эстетическая специфика произведения М.Л. Гаспарова «Записи и выписки». Значение алфавитной организации. Композиция произведения и его «коллажный» (монтажный) характер.

Литература: М.Л. Гаспаров. Записи и выписки. 2-е изд. М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Лекция 8: Смена поколений в поэзии 1990-х гг. Возникновение группы «Вавилон» (1989). Возникновение новой петербургской поэзии. Сборник «24 поэта и 2 комиссара». Новая тематика. Елена Фанайлова. Станислав Львовский. Олег Пашенко. Александр Скидан. Михаил Гронас. Евгения Лавут. Мария Степанова. Проза: Василий Кондратьев, Анастасия Гостева. Влияние творчества Н. Искренко, В. Кривулина, А. Драгомощенко, Д.А. Пригова 1980-х на

новую поэзию. Формирование сети литературных салонов в Москве и Петербурге, возникновение культуры регулярных публичных поэтических чтений.

Тексты: С. Львовский. Белый шум. М.: Арго-РИСК, 1996
(<http://www.vavilon.ru/texts/lvovsky1.html>).

А. Скидан. Пирсинг нижней губы. Поэма (1995) // А. Скидан. Красное смещение. М.; Тверь, 2005 (<http://www.vavilon.ru/texts/skidan3-2.html>).

М. Гронас. Дорогие сироты, М.: ОГИ, 2002 (<http://www.vavilon.ru/texts/gronas1.html>).

Е. Лавут. Из стихотворений 1997—2000 гг.
(<http://www.vavilon.ru/textonly/issue3/lavut.htm>).

М. Степанова. Физиология и малая история. М.: Прагматика культуры, 2005
(<http://www.vavilon.ru/texts/stepanova5.html>).

А. Гостева. Дочь самурая // Знамя. 1997. № 9
(http://yanko.lib.ru/books/lit/gosteva_travel_lamb.htm#_Точ19166780).

В. Кондратьев. Мурзилка // В. Кондратьев. Прогулки. СПб.: Борей, 1993
(<http://www.vavilon.ru/texts/kondratiev1-4.html>).

Н. Искренко. Непосредственно жизнь. Стихи и тексты. 22.12.92 – 31.08.93
Собрание сочинений. Том 23. М.: АРГО-РИСК, 1997 (<http://vavilon.ru/texts/iskrenko2.html>);

В. Кривулин. Концерт по заявкам. СПб., 1993 (как минимум, нужно прочитать в
Интернете дайджест этой книги: <http://vavilon.ru/metatext/vavilon2/krivulin-2.html>); интернет-
версия сборника «Купание в иордани и другие тексты времен чеченской кампании»
(<http://vavilon.ru/texts/krivulin2.html>); Стихи юбилейного года. М.: ОГИ, 2001
(<http://vavilon.ru/texts/krivulin4.html>).

А. Драгомощенко. Описание: Избранные стихотворения 1970—90-х годов. СПб.:
Гуманитарная академия, 2000 (<http://vavilon.ru/texts/dragomot4.html>); *На берегах исключенной
реки. М.: ОГИ, 2005 (<http://vavilon.ru/texts/dragomot5.html>).

Д.А. Пригов. Взаимоотношения с высоким // Д.А. Пригов. Написанное с 1975 по 1989.
М.: Новое литературное обозрение, 1997 (<http://vavilon.ru/texts/prigov4-5.html>).

Дополнительная литература: Н. Искренко. Интерпретация момента. Стихи и тексты.
23.09.91 -- 11.02.92. Собрание сочинений. Том 20. М.: АРГО-РИСК, 1996
(<http://vavilon.ru/texts/iskrenko1.html>).

Е. Лавут. Afterpoems. М., 2007 (http://bookz.ru/authors/evgenia-lavut/afterpoe_082/1-afterpoe_082.html).

С. Львовский. Солнце животных. М., 2014
([http://polutona.ru/books/Stanislaw%20Lvovsky%20-%20Sun%20of%20the%20animals%20\(2013\).pdf](http://polutona.ru/books/Stanislaw%20Lvovsky%20-%20Sun%20of%20the%20animals%20(2013).pdf)).

М. Степанова. Проза Ивана Сидорова. М.: Новое издательство, 2008
(<http://www.vavilon.ru/texts/stepanova6.html>).

М. Степанова. Spolia (<http://gefter.ru/archive/12647>).

Исследования: Фанайлова Е. Рец. на кн.: Скидан А. В повторном чтении. М., 1998 //
Знамя. 1999. № 11 (<http://magazines.russ.ru/znamia/1999/11/fanayl.html>).

Ямпольский М. Поэтика касания (послесловие к кн. А. Драгомощенко «Описание»)
(<http://vavilon.ru/texts/yampolsky1.html>).

Он же. Дзен-барокко // Новое литературное обозрение. 2003. № 62
(<http://magazines.russ.ru/nlo/2003/62/iamp.html>).

Кузьмин Д. Постконцептуализм. Как бы наброски к монографии // Новое литературное
обозрение. 2001. № 50 (<http://www.litkarta.ru/dossier/kuzmin-postkonts/>).

Кукулин И. Прорыв к невозможной связи // Новое литературное обозрение. 2001. № 50 (В
Интернете не выложено).

Он же. Современный русский поэт как воскресшие Аленушка и Иванушка // Новое
литературное обозрение. 2002. № 53 (http://www.litkarta.ru/dossier/kuklin-aktualnyi-russkiy-poet/dossier_2270/)

Он же. Эзотерическая амнистия песни // Новое литературное обозрение. 2002. № 55 (В Интернете не выложено).

Семинар 7: «Рижская» и «ферганская» школы. О. Золотов, С. Тимофеев, Ш. Абдуллаев. Русская поэзия Украины 2000—2010-х годов. А. Афанасьева. Б. Херсонский. «Пограничные» типы русской поэзии.

Тексты: О. Золотов. Рождество // О. Золотов. 18 октября: стихотворения. Рига, 2006 (найти в полном тексте сборника: <http://www.orbita.lv/publications/1031>).

С. Тимофеев. Если бы я был президентом Латвии... // Новое литературное обозрение. 2009. № 96 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2009/96/ti1.html>).

Ш. Абдуллаев. Фильм // Ш. Абдуллаев. Неподвижная поверхность. М.: Новое литературное обозрение, 2003 (в начале файла: <http://www.vavilon.ru/texts/abdullaev2-1.html#10>); необходимо прочитать примечания к этому стихотворению в конце сборника или внизу файла.

Б. Херсонский. Семейный архив. М.: Новое литературное обозрение, 2003 (<http://www.vavilon.ru/texts/khersonsky1.html>).

Исследования: Скидан А. Житель окраины // Абдуллаев Ш. Неподвижная поверхность (предисловие) (<http://www.vavilon.ru/texts/skidan8.html>).

Кукулин И. Фотография внутренностей кофейной чашки // Новое литературное обозрение. 2002. № 54 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2002/54/ku.html>).

Дополнительные материалы:

Абдуллаев Ш. Фергана как состояние // Митин журнал. 1992. № 44 (<http://www.vavilon.ru/metatext/mj44/abdullaev.html>).

Фрагмент Ферганы (интервью Ш. Абдуллаева) // Ex Libris НГ. 2001. 5 июля (http://exlibris.ng.ru/lit/2001-07-05/2_fergana.html).

Лекция 9: Проза второй половины 1990-х. Виктор Пелевин. Повести «Омон Ра» и роман «Чапаев и Пустота» как «политическая психоделика». Психоделическая проза П. Пепперштейна. Тривиализация жанра «политического психоделического романа» в 2000—2010-х годах.

Людмила Улицкая – трансформация жанра семейной саги в связи с трансформацией идеи семьи в современном мире.

Лирико-постмодернистская стилистика и социально-катастрофический месседж: повести и романы Михаила Шишкина («Всех ожидает одна ночь», «Взятие Измаила», «Венерин волос»).

Постмодернистская игровая стилизация: Б. Акунин, Л. Юзефович. Связь этой традиции с «советским викторианством» (К. Кобрин). Деконструкция стилизации «под XIX век» в романе Ю. Давыдова «Бестселлер». Особенности постмодернистской эстетики Ю. Давыдова.

«Исповедальный» театр Евгения Гришковца: «Как я съел собаку», «ОднорЕМЕнно», «Дредноуты».

Литературные премии конца 1990-х: Антибукер, премия Аполлона Григорьева. Возрождение премии Андрея Белого. Особенности российской стратегии премиальных награждений.

Тексты: В. Пелевин. Чапаев и Пустота. Любое издание (pelevin.nov.ru/romans/pe-pust/).

Л. Улицкая. Медя и ее дети. Любое издание (http://lib.aldebaran.ru/author/ulickaya_lyudmila/ulickaya_lyudmila_medeya_i_ee_deti/).

*М. Шишкин. Всех ожидает одна ночь. М.: Вагриус, 2001. Взятие Измаила: Лекция седьмая. М.: Вагриус, 2007 (журнальный сокращенный вариант: <http://lib.ru/PROZA/SHISHKIN/izmail.txt>).

М. Шишкин. Венерин волос. М.: Вагриус, 2007.

- Б. Акунин. Коронация, или Последний из романов. М.: Захаров, 2000 (http://lib.ru/RUSS_DETEKTIW/BAKUNIN/ak11.txt).
- Л. Юзефович. Костюм Арлекина (начало 1980-х -- 2001). М.: Вагриус, 2001 (http://lib.aldebaran.ru/author/yuzefovich_leonid/yuzefovich_leonid_kostyum_arlekina/).
- Ю. Давыдов. Бестселлер. М.: Вагриус, 2001 (http://lib.aldebaran.ru/author/davydov_yurii/davydov_yurii_bestseller/).
- Е. Гришковец. Как я съел собаку (<http://www.lib.ru/PXESY/GRISHKOWEC/sobaka.txt>); спектакль: <http://www.youtube.com/watch?v=3qlqDa0XcIs>.
- Е. Гришковец. ОdnовpEmЕнно (<http://www.lib.ru/PXESY/GRISHKOWEC/together.txt>); спектакль: <http://www.youtube.com/watch?v=13aTTY7Oemc>.

Дополнительные материалы Желательно просмотреть к семинару любой из спектаклей Е. Гришковца, представленных на youtube (достаточно одного): «Как я съел собаку», «По По» (<http://www.youtube.com/watch?v=8OIct0vFm3Y>), «ОdnовpEmЕнно», «Дредноуты» (<http://www.youtube.com/watch?v=PDq-f9N3yU0>).

Исследования *Кобрин К.* Человек брежневской эпохи на Бейкер-стрит: К постановке проблемы «позднесоветского викторианства» // Неприкосновенный запас. 2007. № 3 (53) (<http://magazines.russ.ru/nz/2007/3/kk16-pr.html>).

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920—2000-х годов. С. 407—530, 682—706.

Липовецкий М.Н., Боймерс Б. Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «новой драмы». М.: Новое литературное обозрение, 2013. С. 115—160.

Лассан Э. «Плюрализм возможен, консенсус исключен» роман Ю. Давыдова «Бестселлер» в свете «лингвистического поворота» в гуманитарных науках // Новое литературное обозрение. 2006. № 81 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2006/81/la26.html>).

Каспэ И. И слава ей венки плела; **Рождественская К.* Изречения выхода в день // Новое литературное обозрение. 2005. № 75 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ka25.html>); <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ka26.html>).

Семинар 8: Тексты:

В. Пелевин. «Generation “П”». Любое издание (<http://pelevin.nov.ru/romans/pe-genp/>).

Исследования: *Гланц Т.* Литература и измененные состояния сознания // Die Welt der Slaven. Bd. LVI, 2011, 270—296 (http://www.researchgate.net/profile/Tomas_Glanc/publication/260020663_____/links/0f31752f164ae3bf5a000000).

Кузнецов С. Певцы неизвестного поколения // Иностранная литература. 1998. № 3 (<http://magazines.russ.ru/inostran/1998/3/kuznesov.html>).

Он же. Омон Ра отправляется в Вавилон // Газета.ру. 1999. 12 марта (http://gazeta.lenta.ru/culture/12-03-1999_pelevin.htm).

Он же. Памяти модной молодежи // Газета.ру. 1999. 24 марта (http://gazeta.lenta.ru/culture/24-03-1999_pelevin_Printed.htm).

Роднянская И. Этот мир придуман не нами // Новый мир. 1999. № 8 (http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1999/8/rodnyan-pr.html).

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920—2000-х годов (те же страницы, что и к лекции).

Тема 4. Новые тенденции в русской литературе 2000-х—2010-х годов

Лекция 10: Проза 2000-х годов. Расцвет антиутопии: романы Д. Быкова. Романы А. Иванова как «ретроспективные антиутопии».

Эволюция антиутопий к «романам исторического разочарования»: А. Терехов, «Каменный мост», Л. Юзефович, «Журавли и карлики», Е. Водолазкин, «Соловьев и Ларионов».

«Новая драма»: В. и О. Пресняковы, Вяч. Дурненков, И. Вырыпаев. Перерождение «новой драмы» в эстетику «гламуризированного» насилия: фильм И. Вырыпаева «Кислород».

Новое ницшеанство: Захар Прилепин («Патологии», «Грех» и др. произведения).

Возвращение модернистской проблематики: романы Д.А. Пригова («Ренат и Дракон», «Катя, китайская») и А. Гольдштейна («Помни о Фамагусте» и «Спокойные поля»).

Проблематика постколониального и глобализированного общества в современной русской прозе: повесть Д. Осокина «Овсянки», романы В. Вотрина «Последний магог».

Тексты: Д. Быков. Эвакуатор. Любое издание

(http://lib.aldebaran.ru/author/bykov_dmitrii/bykov_dmitrii_yevakuator/bykov_dmitrii_yevakuator__1.html).

*Д. Быков. ЖД. Любое издание.

*А. Иванов. Сердце пармы, или Чердынь – княгиня гор. СПб.: Азбука-классика, 2006; Золото бунта, или Вниз по реке теснин. СПб.: Азбука-классика, 2007. Блюда и МУДО. СПб.: Азбука-классика, 2007.

*А. Терехов. Каменный мост. М.: АСТ, 2009.

*Е. Водолазкин. Соловьев и Ларионов. М.: Новое литературное обозрение, 2009.

*Л. Юзефович. Журавли и карлики. М.: АСТ, 2008.

Вяч. Дурненков. Три действия по четырем картинам (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/durnenkov_v_dv_tridvk.html); Хозяйка анкеты (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/durnenkov_v_anketa.html); Культурный слой (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/durnenkov_v_cult_sloy.html).

*И. Вырыпаев. Июль. М.: Коровакниги, 2008 (<http://www.vyrypaev.ru/piess/23.htm>).

Д.А. Пригов. Ренат и Дракон. М.: Новое литературное обозрение, 2007.

А. Гольдштейн. Спокойные поля. М.: Новое литературное обозрение, 2006 (нужно прочитать хотя бы фрагмент в Интернете: <http://magazines.russ.ru/zerkalo/2005/25/go1.html>)

Аист Сергеев (Денис Осокин). Овсянки // Октябрь. 2008. № 9 (<http://magazines.russ.ru/october/2008/10/se12.html>).

В. Вотрин. Из романа «Последний Магог» // Новое литературное обозрение. 2008. № 92 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2008/92/vv23.html>).

Исследования: *Годер Д.* Санитарка как еда (рецензия на спектакль по пьесе И. Вырыпаева «Июль») // Газета.ру. 2006. 24 ноября (<http://www.mxat.ru/authors/directors/Rizhakov/8214/>).

И.К. От редакции; *Парициков А.* Покидая Аркадию; *Зеленина Г.* Чудные земли, чудные пророки, зеркальные границы // Новое литературное обозрение. 2008. № 92 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2008/92/red17.html>, <http://magazines.russ.ru/nlo/2008/92/par24.html>, <http://magazines.russ.ru/nlo/2008/92/ze25.html>).

Бараиш А. Фаюмский портрет; *Львовский С.* Без гарантии возвращения // Новое литературное обозрение. 2006. № 81 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2006/81/ba17.html>, <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/81/119.html>).

Кузнецов С. Кровь империи и печень врага (Старое и новое. Выпуск 9) // Русский журнал. 2003. 8 мая (http://old.russ.ru/krug/20030508_sk.html).

Кукулин И. Героизация выживания (о романах Алексея Иванова) // Новое литературное обозрение. 2007. № 86. (<http://magazines.russ.ru/nlo/2007/86/ku17.html>).

Лекция 11: Поэзия 2000-х годов. Поворот от лирического высказывания -- к социально-исторической рефлексии. Интерпретация истории как личной травмы. Поэма Михаила Сухотина «Стихи о первой чеченской кампании». Расцвет и кризис поэзии Кирилла Медведева, поэма «Текст о трагических событиях в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года».

Творчество Бориса Херсонского, Федора Сваровского, Линор Горалик, Елены Фанайловой («Чёрные костюмы»), Андрея Сен-Сенькова, Андрея Родионова, Павла Гольдина, Анастасии Афанасьевой.

Отношения русскоязычной литературы и религии в 1990—2010-е годы. Сергей Круглов.

Тексты: М. Сухотин. Стихи о первой чеченской кампании (1999) (<http://www.levin.rinet.ru/FRIENDS/SUHOTIN/Chechnya.htm>).

К. Медведев. Текст, посвященный трагическим событиям 11 сентября в Нью-Йорке; Говорить все // К. Медведев. Вторжение. М.; Тверь: АРГО-РИСК; КОЛОННА, 2002 (Авторник: Альманах литературного клуба. Сезон 2001/2002 гг., вып. 8.) (<http://vavilon.ru/texts/medvedev2-2.html>; <http://vavilon.ru/texts/medvedev2-3.html>).

А. Сен-Сеньков. Дырочки сопротивляются. М.; Тверь: АРГО-РИСК; КОЛОННА, 2006 (<http://www.vavilon.ru/texts/senkov/5.html>).

А. Родионов. Игрушки для окраин. М.: Новое литературное обозрение, 2007.

Б. Херсонский. Площадка под застройку. М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Е. Фанайлова. Черные костюмы. М.: Новое издательство, 2008.

Ф. Сваровский. Путешественники во времени. М.: Новое литературное обозрение, 2009.

П. Гольдин. Хорошая лодка не нуждается в голове и лапах. М.: Новое литературное обозрение, 2009.

С. Круглов. Переписчик. М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Лекция 12. Роман В. Сорокина «Теллурия» как синтез нескольких тенденций в русской прозе 2000-х: антиутопической, сатирической, неомодернистской.

Усилие эгалитаристских тенденций в литературе. «Новый реализм» как постсоветское направление. Роман Сенчин. Герман Садулаев. Попытка создания постсоветского эпоса: роман М. Голованивской «Пангея».

Промежуточные формы между стихом и прозой: цикл Ф. Гримберг «Четырехлистник для моего отца».

Возрождение документальной и журналистской прозы. Пенталогия Светланы Алексиевич. Документальный проект Л. Улицкой «Детство 45—53: А завтра будет счастье». Журналистская книга Е. Костюченко «Условно ненужные». Публицистика А. Бабченко.

Писатели как биографы и строители культурного канона: участие писателей и критиков в серии ЖЗЛ. А. Варламов, Д. Быков, З. Прилепин.

Рэп-поэзия в России начала XXI века.

Литература *З. Прилепин. Обитель. М.: АСТ, 2014.

В. Сорокин. Теллурия. М.: Corpus, 2013.

С. Алексиевич. Время сэконд-хэнд. М.: Время, 2014.

Исследовательские тексты: *Липовецкий М.* Политическая моторика Захара Прилепина // Знамя. 2012. № 10.

Образовательные технологии

На семинарах используются решение практических заданий, обсуждение видеофрагментов и прочитанных статей и книг.

Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

1. Тематика заданий текущего контроля

Текущий контроль – обсуждение произведений в соответствии с программой семинарских занятий. Целью занятий является развитие навыков анализа «неклассических» текстов и социальных и культурных контекстов развития русской литературы 1960—2010-х годов, а

также первоначальное умение решать междисциплинарные задачи применительно к художественным произведениям.

2. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Конец 1960-х как начало советской «современности». Крах надежд «шестидесятников» на советскую утопическую идеологию. Роман А. Битова «Пушкинский дом».
2. Социально-историческая рефлексия в произведениях А. и Б. Стругацких второй половины 1960-х – начала 1970-х годов. Роман «Улитка на склоне».
3. Творчество Владимира Кормера: роман «Наследство», статья «Двойное сознание интеллигенции и псевдокультура».
4. Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М. Бахтина («карнавальность») в СССР и во Франции. Поэма Вен. Ерофеева «Москва--Петушки».
5. Творчество П. Улитина как предвосхищение русского постмодернистского искусства.
6. Поэтическое творчество И. Бродского 1970-х годов. Значение эмиграции И. Бродского для литературы метрополии и эмиграции.
7. Формирование соц-арта и концептуализма в 1970-е годы. Различие между американским и советским концептуализмом. Деконструкция советского языка власти. Кто предлагал другие ответы на эстетические вопросы, поставленные концептуалистами?
8. Творчество поэтов-«метареалистов».
9. Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа в СССР. Драматургия Людмилы Петрушевской.
10. Историческое значение альманахов «МетрОполь» и «Каталог».
11. Проникновение в СССР западной контркультуры и ее рецепция. Расцвет «подпольной» эзотерики и «чёрного юмора». Раннее творчество В. Сорокина.
12. Российская рок-поэзия 1970-х -- начала 1980-х. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова, М. Борзыкина, группы «Облачный край» и др.
13. Перестройка. Волна публикаций «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе. Роман А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» и его социально-культурное значение.
14. Два типа «чернухи» и их представители.
15. Продолжение традиций социально-критического письма в 1990-е годы: роман Г. Владимова «Генерал и его армия», экзистенциальная военная проза В. Астафьева. «Военная» тема в постсоветской прозе.
16. «Филологическая проза». «Конец Цитаты» М. Безродного и «Записи и выписки» М. Гаспарова.
17. Проза «лирического автобиографизма»: С. Гандлевский, А. Сергеев, А. Чудаков.
18. «Рижская» и «ферганская» школы в поэзии и их значение.
19. Творчество Виктора Пелевина середины и второй половины 1990-х (романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”»).
20. Творчество Людмилы Улицкой второй половины 1990-х («Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого») и начала 2000-х («Даниэль Штайн, переводчик»).
21. Повести и романы Михаила Шишкина («Взятие Измаила», «Венерин волос»).
22. Постмодернистская игровая стилизация детектива: «фандоринский» цикл Б. Акунина.
23. Роман Ю. Давыдова «Бестселлер» и его социокультурное значение.
24. «Новая драма». Иван Вырыпаев. Театр Евгения Гришковца («Как я съел собаку»).
25. Антиутопия 2000—2010-х годов: романы Д. Быкова «ЖД» и В. Сорокина «День опричника» и «Теллурия».
26. Исторические романы 2000—2010-х: Алексей Иванов, Захар Прилепин («Обитель»). Историческая поэзия. Мария Рыбакова.
27. Притчевая проза 2000—2010-х гг.: Данила Давыдов, Валерий Вотрин.
28. Премияльная система в российской литературе 1990—2000-х годов.
29. Документальная проза 2000—2010-х гг. Светлана Алексиевич. Елена Костюченко.

30. Отношения русскоязычной литературы и религии в 1990—2010-е годы. Сергей Круглов. Борис Херсонский.

Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях и тексты рецензий. Активное и содержательное участие в обсуждении на трех семинарах подряд дает текущую оценку 10. Регулярное посещение семинаров и эпизодические осмысленные реплики позволяют преподавателю поставить общую оценку 10 в конце курса. Оцениваются самостоятельные ответы, предлагающие адекватный путь к решению практических заданий.

Оценки за работу на семинарских занятиях и за рецензии преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских и практических занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем -- *О_{аудиторная}*.

Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{\text{накопленная}} = k_1 * O_{\text{текущий}} + k_2 * O_{\text{ауд}}$$

где *O_{текущий}* рассчитывается как взвешенная сумма всех форм текущего контроля, предусмотренных в РУП.

Способ округления накопленной оценки текущего контроля – в пользу студента.

Форма отчетности:

Рубежным контролем в этом курсе является устный экзамен. Максимальное время подготовки к ответу – 30 минут, максимальное время ответа – 20 минут.

Формы рубежного контроля и структура итоговой оценки

Итоговая оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

- Работа на семинарах – 60 % итоговой оценки
- Устный экзамен – 40 % итоговой оценки

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Базовый учебник:

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-е—1990-е годы: В 2 т. М.: Academia, 2020.

2. Дополнительная литература

Литература по курсу указана в планах отдельных лекций и семинаров.

12.3. Электронные ресурсы

«Вавилон» -- vavilon.ru.

«Новая литературная карта России» -- litk arta.ru.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

В занятиях используются видеофрагменты и видеопроекции в качестве учебных пособий.