

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 570700 искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль): Художественное проектирование костюма

Академическая степень: бакалавр.

Форма обучения: очная

ОШ-2021

СОДЕРЖАНИЕ ООП:

Наименование документационного обеспечения ООП	страница
Общая характеристика ООП:	
Цели и ожидаемые (планируемые) результаты освоения ООП;	
Матрица соотношения целей и результатов освоения ООП;	
Матрица компетенций ООП;	
Сроки освоения ООП по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля	
Трудоемкость ООП в зачетных единицах;	
Анализ и потребности рынка труда в выпускниках данной ОП;	
Описание преимуществ и особенностей ООП с точки зрения позиционирования на рынке образовательных услуг	
Требования к абитуриенту	
Кадровое обеспечение ООП	
Материально-технические и финансовые условия реализации ООП	
Связи с рынком труда и ключевыми работодателями.	
Документы, регламентирующие содержание и организацию учебного процесса по ООП	
- учебный план по направлению подготовки	
- рабочий учебный план по направлению подготовки	
- календарный график учебного процесса (академический календарь)	
- аннотации (анкеты) учебных дисциплин;	
- программы всех видов практик и их аннотации;	
- программа государственной итоговой аттестации (далее-ГИА) и ее аннотации	
разработчики ООП	
Приложение	

Используемые сокращения и обозначения:

ВО - высшее образование;

ГОС - государственный образовательный стандарт;

ГОС ВПО КР - государственный образовательный стандарт высшего образования Кыргызской Республики.

ДПК – дополнительные профессиональные компетенции

ОшГУ - Ошский государственный университет;

ООП - основная образовательная программа;

РОоп – результаты освоения образовательной программы;

РОд – результаты обучения дисциплины

РОт – результаты обучения темы

УИД – учебно-информационный департамент;

УС – Ученый совет

УМС – учебно-методический совет

УМК - учебно-методический комплекс

ФОС – фонд оценочных средств

1. Общие положения ООП направления подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля»

1.1. Нормативно-правовая база ООП

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» от 30.04.2003 г. №92; (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.12.2016 г.);
- Сборник нормативных документов по применению ECTS в Кыргызской Республике 4 (приказ Министерства образования и науки КР от 6.08.2009 №824/1);
- Постановление Правительства КР от 23 августа 2011 года №496 "Об установлении двухуровневой структуры высшего профессионального образования в Кыргызской Республике"
- Положение об организации учебного процесса на основе кредитной технологии обучения (ECTS). (Бюллетень №18 Ошского государственного университета. от 30.08.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Кыргызской Республики «Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования» от 15 сентября 2015 г., № 1179/1;
- Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля» утверждённый Приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 15 сентября 2015 г., № 1179/1;
- Устав Ошского государственного университета Министерства образования и науки Кыргызской Республики.
- Локальные нормативно-правовые акты ОшГУ, регулирующие образовательный процесс.

2. Цели и ожидаемые (планируемые) результаты освоения ООП

Цели ООП по направлению подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля»

Цель 1. подготовка специалистов способных успешно решать профессиональные задачи в области проектирования костюма, на основе сформированных в образовательном процессе университета общекультурных и профессиональных компетенций:

Цель 2. формирование у выпускников навыков проектной, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности для реализации профессиональных задач, соответствующих условиям современного рынка труда:

Цель 3. формирование у выпускников профессионально значимых социально-личностных качеств студента: целеустремленность, ответственность, самостоятельность, организованность, мобильность, настойчивость в достижении поставленной цели, а также гражданственность, толерантность, и поли культурность.

Ожидаемый результат обучения по завершении освоения ООП ВПО направления подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля», профиля: «Художественное проектирование костюма» ориентирована на достижение ниже следующих результатов обучения (РОоп) бакалаврами (таблица 1):

Таблица 1 - Результаты обучения бакалаврами.

Ожидаемый результат обучения по завершении освоения ООП ВПО направления подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля», профиля: «Художественное проектирование костюма»

РО1: Умеет применить знания, полученные в области гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественных наук в области художественного проектирования костюма

РО1 = ОК-2+ИК-2 +ИК-3+СЛК+2

(ОК-2);	-способен использовать базовые положения математических /естественных/ гуманитарных/ экономических наук при решении профессиональных задач
(ИК-2)	-способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках
(ИК-3)	Владеет одним из иностранных языков на уровне социального общения
(СЛК-2)	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков

РО2: Владеет рисунком, основами живописи и умеет применять приемы композиции.

РО1 = ПК2+ПК3+ПК4+ПК7

(ПК 2)	владеет основными принципами, методами и приемами натурного рисования, пространственным мышлением, конструктивной основой и пластической структурой объектов окружающей среды и человека на основе рисунка; владеет методикой рисования с натуры и по памяти, и по представлению владеет общим представлением о процессах развития рисунка, техниками и технологиями разных рисовальных материалов
(ПК 3)	владеет профессиональными знаниями и умениями будущего дизайнера, творческими способностями в области живописи, умеет самостоятельно профессионально творчески работать; владеет основными принципами, методами и приемами натурного живописного изображения, техниками и технологиями разных, живописных материалов
(ПК 4)	понимает роли пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в

	дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление о пропорциях и канонах человеческого тела, строениях черепа, скелета и мышц человека; владеет пластическим изображением человека в статике и динамике; имеет общие представления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека
(ПК 7)	владеет знаниями цветоведения для усвоения последующих дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности, представлением об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятия цвета; знает об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека; умеет создавать гармонические сочетания цветов

РО3: Умеет анализировать различные творческие источники и использовать их в разработке коллекции моделей одежды. Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

РО3=ИК1+ПК5+ПК6+ПК8+ ПК17

(ИК-1)	способен воспринимать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения
(ПК 5)	владеет активным объемно - пространственным решением, ориентированного на экспериментальное творчество и применение для художественного проектирования, а также основным законом формообразования объемных структур и основными законами композиций, принципов построения и организации художественной формы; владеет методами дизайнерских исследований и профессиональной терминологии, владеет навыками базовых знаний в построении орнаментальных композиций различной степени сложности
(ПК 6)	понимает роли истории дизайна в усвоении последних дисциплин профессионального цикла и в дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление об основных этапах развития дизайна, о новейших веяниях дизайнерской практики, владеет терминологией и основными понятиями дизайна и теоретическими знаниями об истории возникновения одежды и стиля, модных форм костюма различных эпох
(ПК 8)	владеет теоретическими знаниями об этапах творческого процесса, практических навыков реализации замысла и освоение методов создания коллекций

РО4: Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии в проектной и научно-исследовательской, деятельности. Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности

РО4=ОК3+ИК5

(ОК-3)	способен приобретать новые знания с большой степенью самостоятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий
(ИК-5)	владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах

РО5: Способен проводить мониторинг рынка, разбирается в ценовой политике, анализировать и исследовать модные тенденции в работе над проектом ассортимента изделий.

РО5=ОК1+ОК5+ОК6+ПК10

(ОК-1)	владеть целостной системой научных знаний об окружающем мире, способен ориентироваться в ценностях жизни, культуры
(ОК-5)	анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере
(ОК-6)	способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности
(ПК -10)	- имеет представление о сущности, роли и инструментах менеджмента и маркетинга в дизайне для обеспечения устойчивого конкурентного положения компании на рынке

РО6: Умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности
 РО6=ПК9+ПК15

(ПК -9)	владеет практическими навыками конструирования и изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве
(ПК 15)	способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль за их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации и умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности

РО7: Способен разрабатывать художественные проекты швейных изделий массового и индивидуального производства с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров с использованием современных материалов и технологий

РО7=СЛК4+ПК1+ПК11+ПК12+ПК14

(СЛК-4)	способен использовать полученные знания, необходимые для здорового образа жизни, охраны природы и рационального использования ресурсов
(ПК1)	способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий
(ПК -11)	владеет практическими знаниями создания криволинейной поверхности из плоского материала; освоения различных приемов и навыков создания формы костюма как начального этапа творческого процесса, а также теоретическими знаниями и практическими навыками в создании конструкций (чертежей) с целью получения лекал
(ПК-12)	владеет базовыми данными знаний и практических навыков в изготовлении одежды, изделий из кожи и ювелирных, текстильных изделий различного ассортимента и освоении различных способов индивидуального и промышленного производства
(ПК14)	готов использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии и способен понимать современные проблемы научно-технического развития отрасли

РО8: Способен работать с клиентами и умеет организовывать работу в малых коллективах исполнителей в том числе над междисциплинарными проектами. Готов обосновывать принятые конкретные художественно-технические решения при разработке изделий. Владеет основными методами защиты персонала от возможных последствий аварий катастроф и стихийных бедствий.

РО8=ИК4+ ИК6+СЛК1+СЛК3+СЛК5+ПК13

(ИК-4)	способен осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации
(ИК-6)	способен участвовать в разработке организационных решений
(СЛК-1)	способен социально взаимодействовать на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений
(СЛК-3)	способен проявлять готовность к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества, способен занимать активную гражданскую позицию
(СЛК-5)	способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами
(ПК 13)	способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, в том числе над междисциплинарными проектами и находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность и идти на умеренный риск; готов обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий и владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

РО9: Способен принимать участие в работах по составлению научных отчетов по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды. Готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

РО9=ОК4+ПК16+ПК17

(ОК-4)	способен понимать и применять традиционные и инновационные идеи, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности
(ПК 16)	способен к систематическому изучению и анализу исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по соответствующему профилю подготовки, а также принимать участие в работах по составлению научных отчетов, по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды, текстильных материалов и ювелирных изделий; способен участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы следовательской деятельности.
(ПК 17)	Готов спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее.

3. Матрица соотношения целей и результатов освоения ООП:

Матрица соотношения целей и результатов освоения (РОоп) ООП показывает, на достижение каких целей ориентированы результаты обучения ООП(таблица 2):

Таблица 2 - Матрица соотношения целей и результатов освоения ООП

№	Цель 1	Цель 2	Цель 3
PO1	+		
PO2	+	+	
PO3		+	
PO4		+	+
PO5		+	+
PO6	+	+	+
PO7		+	+
PO8			+
PO9	+		

Матрица компетенций ООП представляет собой отражение структурно-логических связей между содержанием образовательной программы и запланированными компетенциями.

Цели и ожидаемые (планируемые) результаты освоения ООП обсуждались на встрече с работодателями (круглый стол от 28.01.2021г.), одобрены всеми ППС и сотрудниками факультета Искусств ОшГУ (рассмотрено на заседание кафедры дизайна протокол № 7 от 02.03.2021г. и утверждены на заседании УС факультета Искусств, протокол №7 от 30.03.2021г.).

4. Матрица компетенций ООП

Матрица компетенций ООП представляет собой отражение структурно-логических связей между содержанием образовательной программы и запланированными компетенциями (рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании кафедры Дизайн протокол №2 от 14.09.2021г. и утверждено на заседании УС факультета Искусств, протокол №1 от 25.09.2021 года.)

Таблица 3 - Матрица компетенций ООП

Матрица соответствия компетенций и дисциплин ООП направления подготовки 570700 – искусство костюма и текстиля профиля: Художественное проектирование костюма.

5. Сроки освоения ООП по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля»

Нормативный срок освоения ООП ВПО подготовки бакалавров по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля» «на базе высшего профессионального образования, подтвержденного присвоением академической степени "бакалавр" 4 года.

6. Трудоемкость ООП по направлению подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля» – 240 кредитов (зачётных единиц). Трудоемкость за каждый учебный год – 60 кредитов (зачетных единиц). Трудоемкость одного семестра (при двух семестровом построении учебного процесса) равна 30 зачётным единицам. Один кредит (зачетная единица) эквивалентен 30 часам учебной работы студента. Трудоемкость освоения ООП включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, учебную, производственную и пред квалификационную практику и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП (все виды аттестации).

7. Анализ и потребности рынка труда в выпускниках данной ООП:

Нововведением в ООП является изучения потребности рынка труда в выпускниках данной ООП.

Лёгкая промышленность Кыргызстана представлена сегодня тремя основными подотраслями — текстильной, швейной и кожевенно-обувно-меховой. Наиболее развиты из них текстильная и швейная промышленность. Данные отрасли играют главную роль в увеличении темпов роста производственного сектора страны

По официальной статистике сегодня в данной отрасли заняты более 100 тысяч человек, 80% из которых женщины. А по оценкам Всемирного Банка, только в швейной отрасли республики работает свыше 300 тысяч человек. По данным экспертов Ассоциации легкой промышленности Кыргызстана, в настоящее время в отрасли зарегистрировано порядка 3000 предприятий.

На предприятиях легкой промышленности образовано наибольшее количество рабочих мест, что способствует снижению уровня безработицы и увеличению доходов населения.

Швейная промышленность республики представлена в основном индивидуальными предпринимателями. По данным официальной статистики, 90% хозяйствующих субъектов в отрасли легкой промышленности основаны на малом и среднем предпринимательстве: 60% — мелкие, 30% — средние предприятия, и только 10% — крупные предприятия. Что касается географического расположения, то предприятия отрасли сосредоточены преимущественно в Чуйской области, в городах Бишкек и Ош.

Более 90% продукции легкой промышленности с лейблом «Сделано в Кыргызстане» экспортируется в Россию и Казахстан.

Последнее время ряд швейных компаний хорошо зарекомендовали себя и на европейском рынке и получают заказы из Германии, Австрии.

Швейная индустрия в Кыргызстане вносит значительный вклад в экономику страны: создаются рабочие места, отмечается ежегодный рост производства и экспорта. Динамично развивающаяся швейная отрасль Кыргызстана сталкивается с острыми проблемами, связанными с нехваткой квалифицированных кадров, как в крупных фирмах, так и в качестве индивидуальных предпринимателей.

В учебный план по данному направлению подобрано такое сочетание учебных дисциплин, которые позволяют выпускнику получить необходимые знания, умения и навыки по проектированию и созданию конкурентоспособных швейных изделий, осуществлять художественную, проектную, визуализационно-коммуникативную и производственно-прикладную деятельность.

Для изучения потребности рынка труда проведена встреча в формате круглого стола с привлечением представителей частного бизнеса и учебных заведений. Для встречи

была составлена программа по тематике, опросные листы для выявления мнений, замечаний и предложений привлеченных. Ведение встречи и ход обмена мнениями по повышению качества РО фиксировалось на видео - фотоматериалах и оформлен соответствующим протоколом.

Определение требований заинтересованных сторон осуществлялось следующим образом:

- анкетирование работодателей по выявлению мнений по повышению качества РО;
- личное общение преподавателей с представителями предприятий;
- анкетирование выпускников.

8. Описание преимуществ и особенностей ООП с точки зрения позиционирования на рынке образовательных услуг

Преимуществом и особенностями данной ООП являются:

- привлечение и участие работодателей в формировании ОП и их совершенствование, обновление структуры содержания обучения с учетом запросов современного рынка труда и тенденций развития системы образования;
- возможность формирования своей индивидуальной образовательной траектории студентов путем выбора элективных дисциплин;
- в учебный процесс задействован высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав (кандидаты наук, доценты 4; заслуженный деятель культуры КР 1; члены союза художников КР 3, лауреат международного конкурса 1, участники республиканских, международных творческих, а также персональных выставок, и т.д.);
- в преподавании дисциплин общенаучного и профессионального циклов используются современные интерактивные методы и технологии. Занятия проводятся в специализированных оснащенных современным оборудованием кабинетах и лабораториях;
- университет предоставляет возможность студенту далее продолжить учебу в магистратуре на контрактной основе;
- для достижения планируемых результатов обучения и развития творческих способностей кафедрой Дизайн для студентов организованы кружки: по организации показа мод (Абдижапар кызы Адина), по технике курак (руководитель Төрөгельдиева К.А.), по живописи (руководитель Тешебаев У.)
- для развития профессиональных навыков студенты авторскими коллекциями активно участвуют в фестивалях, модных показах, посвященных знаменательным датам г. Оша, а также в конкурсах молодых дизайнеров на различных уровнях;
- развитие тесных связей с предприятиями г. Ош (Дом моды «Подיום», «Дизайн этнографический центр», «Кеште», «Дастан стиль», ЧП Юлдашева Г и др.);
- развитие сотрудничества с вузами (ОшТУ г. Ош; К-УУ г. Ош; КГТУ г. Бишкек; КГУСТА г. Бишкек; Алтайский государственный университет (Российская Федерация) и др.).

9. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

Требования к абитуриенту: должен обладать определенной культурой мышления, быть способным к восприятию информации, владеть навыками построения устной и письменной речи и владеть основами изобразительной грамотности.

Прием на направление подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля» профиля: «Художественное проектирование костюма», осуществляется по результатам

общереспубликанского тестирования и вступительных испытаний по следующим предметам: рисунок, живопись и композиция. Прием на образовательную программу 570700 «Искусство костюма и текстиля» осуществляется на контрактной основе.

10. Кадровое обеспечение ООП:

Квалификация ППС обеспечивает формирование результатов обучения образовательной программы.

Общее количество ППС задействованные на ОП по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля»

№	Ф.И.О	Занимаемая должность	Кафедра	Кол. Препо д.	Кол. Ст. преп.	Доцент	Члены союза художников КР.	Кандидаты наук
1	Максытова Г.Т.	к.т.н., доцент	«Дизайн»			1		1
2	Маразыков Н.К.	к.и.н., доцент	«История кыргызской археологии и этнологии»			1		1
3	Ысмаилов М.	к.п.н.	«Рисования, черчения и труда»				1	
4	Абдырасулова Р.Р.	к.т.н., доцент	«Дизайн»			1		1
5	Махмудов Х.А.	к.т.н.	«Дизайн»			1		1
6	Төрөгелдиева К.А.	Ст. преподаватель	«Дизайн»		1		1	
7	Маматурдиева Р.М.	Ст. преподаватель	«Дизайн»		1			
8	Кушбакова А.А.	Преподаватель	«Дизайн»		1		1	
9	Сулайманова З.Ш.	Преподаватель	«Дизайн»		1			
10	Уруксатбек кызы Ж.	Преподаватель	«Дизайн»	1				
11	Гапаров Р.	Преподаватель	«Дизайн»	1				
12	Капарова Ж.К.	Доцент	«Практический курс английского языка»			1		
13	Рашид кызы Б.	Преподаватель	“Информатика”	1				
14	Каразакова З.Ж.	к.п.н.	«Межфакультетовская кафедра практического курса кыргызского языка и литературы»					1
	Дамилова Н.	Преподаватель		1				
15	Шермаматова Ж.Т.	Ст.преподаватель	«Физическая география, прикладная геодезия и КСЕ»		1			
16	Нурбек кызы А.	Препода	«1	1				

		ватель	межкафедральная кафедра физической культуры»					
17	Кыдыкеева А.	Преподаватель	«Межфакультетская кафедра русского языка»	1				
18	Исакова У.Э.	Ст.преподаватель	«Физическая география, прикладная геодезия и КСЕ»		1			
19	Курбанбаев К.А.	к.ф.н.	«Философии и политологии»					1
20	Абдукаимова .А.	Преподаватель	«Высшая математика»	1				
	ВСЕГО:			7	6	5	3	6

Руководство программой осуществляет член Союза художников КР, преподаватель Кушбакова А., руководство выпускными квалификационными работами – кандидаты наук, доценты, лауреаты международных премий, члены союза художников КР.

11. Материально-технические и финансовые условия реализации ООП:

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля по профилю «Художественное проектирование костюма» соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивают проведение: лекционных, семинарских, практических, лабораторных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Факультет искусств расположен в корпусе №12 общей площадью на 1642м², для пользования ОП выделены 0,1,2 и 3 этажи, всего в распоряжении ООП 29 аудиторий площадью 900 м².

Лекционный зал №010 оснащен мультимедиапроектором Benq Model M5500 и интерактивной доской ERIN Board подключенный к сети Интернет.

Лекционный зал №106 оформлен 35-ю картинами народного художника КР М. Оморкулова.

Аудитории рисунка и живописи оборудованы № 202 12-ю мольбертами, №203 17-ю мольбертами, №206 39-ю мольбертами, постановочным подиумом, №307 24-мя мольбертами, а также столами, стульями, шкапами и досками.

Швейная лаборатория в соответствии с профилем основной образовательной программы, оснащена соответствующим оборудованием:

- Промышленная швейная однониточная стачивающая машина «Nanatex8700» - 10шт.,
- 5-ти ниточная промышленная машина«Nanatex» -2 шт.
- Промышленный 4-х ниточный оверлок DUMA 798-Д-5- 1шт.
- Промышленный 4-х ниточный оверлок Yamata YMT-757-1шт.
- Промышленная швейная машина зигзаг Yamata FY-391-1шт.
- Распашивалка NANATEX NT-500-1шт.
- Промышленные 4-х ниточные оверлок NANATEX NT-747-1шт.
- Тамбурная машинка FUJIA GY-10-1-1шт
- Пятинитка 25 класс -1шт
- Швейная машинка Закрутка NANATEX NT-737 -1 шт.
- Промышленная швейная машина Yamata YMT-87-2шт.
- Раскройный стол – 1шт
- Тумбы – 12 шт.
- Лампы для промышленных швейных машин – 10шт.

Наборы линеек – 1 комплект.

Набор инструментов – 10 комплектов

Паровой утюг - 2шт.

Дисковая раскройная машинка -1шт.

Женский манекен -9шт.

Мужской манекен 2 шт.

Детский манекен -1 шт.

Натюрмортный фонд аудитория №008 кафедры насчитывает более 45ед. античных копий гипсовых экспонатов, более 70ед. постановочных инвентаря.

Компьютерный класс аудитория №101 оснащенного 18 компьютерами в комплекте: Intel(R) Core(TM) i5-4570 (1шт), Intel(R) Core(TM) i3 CPU (1шт), Pentium(R) Dual-Core CPU (6шт) и принтер Canon I-sensys MF4410. Целевое назначение аудитории предназначено для изучения дисциплин МЕН и ПЦ для выполнения заданий по программам: Microsoft Office, САПР «Грация», CorelDRAW, Adobe Illustrator. Кафедрой ежегодно осуществляется подписка на научные и специализированные журналы из России: «Ателье», «Индустрия моды», «Бурда», «Швейная промышленность», «Теория моды».

12. Связи с рынком труда и ключевыми работодателями:

В данной таблице приведены сведения о работодателях, с которыми кафедра заключила договора: о научно-техническом сотрудничестве; организации и проведения: учебно-производственных; производственных; научно-исследовательских практик; научно-исследовательской *работе*, выполняемые на *хоздоговорной* основе, трудоустройстве молодых специалистов.

Таблица -4. Сведения о работодателях.

№	Организация, предприятие	Руководитель	Период		Место нахождения	Телефоны
1	ОсОО Кутюрье Хаджиакбарова Ж.Ч.К	Джумабаева Д.	2017	2022	г.Ош	0554 44 04 04
2	ООО “Дастан стиль”	Джапарова Г.П.	2017	2022	г. Ош	0552 72 70 25
3	Этнографический учебный центр дизайна	Эркебаева Ч.М.	2017	2022	г.Ош	0777 84 77 44
4	Подиум Центр моды. Стиля и красоты	Камбарова А.К.	2017	2022	г.Ош	0777 01 01 85
5	Швейный цех Ташбаева А.	Ташбаева А.Б	2017	2022	г.Ош	0772723641 0552723641
6	ЧП Юлдашева Г.Ж.	Юлдашева Г.Ж.	2018	2023	г.Ош	0779 48 38 57
7	Дом моды “Кеште”	Каарова Назгуль	2017	2022	г.Ош	0553 90 06 09 0772 99 96 22

Документы, регламентирующие содержание и организацию учебного процесса по ООП

13. Учебный план по направлению подготовки Приложение 1

14. Рабочий учебный план по направлению подготовки. Приложение 2

15. Календарный график учебного процесса (академический календарь). Приложение 3

16. Аннотации учебных дисциплин

	<p>числам, падежам; правильно употреблять времена глагола; числительное; местоимение.</p> <p>7. Составить связный текст с ответом на проблемный вопрос; расспросить человека о его интересах; Родине, ее обычаях и традициях, о роли русского языка в жизни страны, мира.</p> <p>8. Проводить диспуты по проблемам общения в группе; брать и давать интервью, Н: о студенческой жизни, учебе, увлечениях; Н: по охране природы.</p> <p>9. Сделать вывод либо обобщение по лексическим темам курса, Н: как преодолеть вредные привычки; о пользе чтения, владение несколькими языками.</p> <p>10. Выразительно читать фрагменты оригиналов русских писателей и поэтов; отечественных и зарубежных мастеров пера; материалы СМИ.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО</p>	<p>Дисциплина «Русский язык» относится к ГСЭ. Код. Б.1.2. ИК-1, ИК-3, ИК-2.</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p><u>Образовательная целевая установка</u> — научить студента пользоваться русским языком в жизненно необходимых ситуациях общения.</p> <p>Программа составлена таким образом, чтобы обеспечить эффективность процесса обучения, его коммуникативную направленность, способствовать активному развитию всех видов речевой деятельности.</p> <p>Программа состоит из 60 тем коррективного курса, предполагающего совершенствование речи на материале литературного языка.</p> <p>Лексико-грамматический материал сгруппирован на функционально-семантической основе с выделением основных типов логико-грамматических, понятийных отношений (субъектно-предикативных, объективных, обстоятельственных, определительных) и предполагает выполнение ряда заданий на материале текста.</p> <p>Программа содержит фонетико-орфоэпический, лексико-грамматический материал, представляющий наибольшие трудности для студентов. Тематико-ситуативный подход к организации речевого материала и синтаксическая основа предъявления грамматического материала направлены на выработку навыков употребления в речи системно-организованных грамматических средств, необходимых для порождения высказываний, представленных простыми предложениями различной структуры.</p> <p>При изучении каждой темы предусмотрены различные формы реализации коммуникативных задач в четырех видах речевой деятельности: аудирования, чтения, говорения и письма.</p> <p>Пререквизиты: русский язык и литература (школьная программа), история, география.</p> <p>Постреквизиты: культурология, делопроизводство, аналитическое чтение и письмо.</p> <p>Кредит – 4 трудоемкость – 120 часов</p>

<p>Наименование дисциплины</p>	<p>Иностранный язык</p>
<p>Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины</p>	<p>Цели изучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыков устной речи, чтения текстов профессиональной направленности и расширение вокабуляра; - формирование у будущих специалистов коммуникативной компетентности сферы дизайна. <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p>

<p>Негизги билим берүү программа-сындагы дисциплинанын орду, калыптандыруучу компетенциялар</p>	<p><u>Математика предмети — базалык бөлүгү болуп эсептелинет код. Б.2.1.</u> Математика — студенттердин дүйнөгө болгон көз карашын калыптандырууда, алардын логикалык ой жүгүртүүсүн өнүктүрүүдө чоң роль ойнойт. Математика илими ар бир инсандын турмуштук куралы болуу менен маанилүү милдеттерди чечүүчү каражаттарды аныктап берет жана аныктап берип келген. Адамдын интеллектуалдык жана руханий талабынын өнүгүшүн камсыз кылууда, таанып билүү кызыкчылыгын арттырууда, реалдуу мүмкүнчүлүктөрүн өнүктүрүүдө математика предметинин орду чоң. Математика курсун гуманитардык адистиктерде окутууда, курстун негизги максаты, студенттерди заманбап математикалык аппараттардын негиздери менен тааныштыруу, кесиптик маселелери жана мисалдарды чыгарууда, негизги каражат катары колдонууга үйрөтүү. ОК-2, ИК-1.</p>
<p>Дисциплинанын кыскача мазмуну</p>	<p>Сызыктуу алгебра жана аналитикалык геометриянын элементтери: матрицалар жана алардын үстүндө берилген амалдар, сызыктуу теңдемелер системасы жана аларды чыгаруунун жолдору, координаталар системасы, аралык, түз сызык, тегиздик, мейкиндик түшүнүктөрү. Көптүктөр. Вектор түшүнүгү. Математикалык анализ: функция жана анын берилиш жолдору, дифференциалдык жана интегралдык эсептөөлөр. Ыктымал-дык теориянын элементтери.</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 3 трудоемкость – 90 часов</p>

<p>Дисциплинанын аталышы</p>	<p>Рисунок</p>
<p>Курсту өздөштүрүүнүн максаты.</p>	<p>Курстун максаты студенттердин көркөм - графикалык сабаттуулугун жана көркөм табитин калыптандыруу.</p> <p>Курстун милдеттери:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Заттар дүйнөсү, алардын сырткы сырлары жана касиеттери, материалдык-техникалык жана көркөм каражаттары, көрүп кабылдоо өзгөчөлүктөрү жөнүндө студенттерге зарыл болгон теориялык маалыматтарды берүү; -Сүрөт тартуу техникасы, сүрөт композициясы, сүрөт тартуунун ырааттуулугу, заттарды жана мейкиндикти көркөм чагылдыруу жолдорун практика жүзүндө өздөштүрүү; -Аталган милдеттердин ар бирин жеткиликтүү түшүндүрүүнүн натыйжасында практикалык иштердин сапаттуулугуна жетишүү; <p>Билим берүү программасынын аталаган баскычын өздөштүрүүнүн натыйжасында студент төмөнкүлөргө жетишет.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Рисунок курсун өздөштүрүүнүн натыйжасында төмөнкүдөй билимдерге жана көндүмдөргө ээ болушат; <p>Билет:</p> <p>Маалымат технологиялары аркылуу көркөм сабаттуулуктун теориялык, практикалык негиздери жөнүндөгү зарыл маалыматтарды алуу жолдорун билет.</p> <p>Аткара алат:</p> <p>Жеңил өнөр жай буюмдарынын композициялык чечмеленишин, түрүү графикалык каражаттардын негизинде иш жүзүнө ашыра алат.</p> <p>Ээ болот:</p> <p>Сүрөт тартуу процессинин теориялык, практикалык жана методикалык негиздерин терең өздөштүрүп, заттардын көлөмү, пропорциясы, мейкиндиктеги абалы, конструктивдик жана композициялык түзүлүшү, Өндүк өзгөчөлүктөрү жөнүндө образдуу ой жүгүртө алган инсан калыптанат.</p>
<p>Дисциплинанын оорду жана</p>	<p>Дисциплинанын НББПдагы оорду: базалык бөлүктүн профессионалдык циклинде таандык.</p>

калыптануучу компетенциялар	ИК-1,ПК-2, ПК-4.
Сабактын кыскача мазмуну.	Геометриялык фигураларды жайгаштыруу ыкмалары.эки фигурадан турган геометриялык гипс.Бир түстүү фондо эки фигурадан турган натюрморт.Тарыхий идиш аяктар.жалгыз фигура.Боз фондо эки предметтен турган натюрморт.Гипистен жасалган розетка.Архитектуралык дори капител. Вазадагы гүл жана геометриялык фигуралар.Үй эмеректерден турган татаал натюрморт.Көз гипс. Кулак.Мурун ооз. Терезеден турган натюрморт.Жер жемиштер.Тезшилтемдер. Кредит – 4 окуу жүктөмү – 120

Дисциплинанын аталышы	Живопись
Курсту өздөштүрүүнүн максаты.	<p>Бизди курчап турган чөйрөнүн, биз колдонуп жүргөн тиричилик буюмдарынын жана ошондой эле адам сүрөтүн тартуунун, адам келбетинин структуралык түзүлүшүнүн, пропорцияларын, динамикалык кыймылын, пластикалык табиятын жана анын жан дүйнөсүн түс каражаттары менен көркөм чагылдыруу боюнча студенттердин кесиптик зарыл сапаттарын калыптандыруу.</p> <p>Билим берүү программасынын аталаган баскычын өздөштүрүүнүн натыйжасында студент төмөнкүлөргө жетишет.</p> <p>Курсту теориялык жана практикалык жактан өздөштүрүүнүн натыйжасында студент төмөнкүдөй билимдерге, биличтиктерге жана көндүмдөргө ээ болот:</p> <ul style="list-style-type: none">-Сүрөттөрдү тез же узак убакытта тартуу о.э. шилтемдерди аткара билет.-заттарды чагылдырууда перспективанын негизги закондору,жарык- көлөкө закон-ченеми ыкмалары билет.-ар кандай жансыз,айлана –чөйрөнү, заттарды чагылдыруунун негизги закондору билет.Сүрөт тартуудагы картиналык тегиздик, горизонт сызыгы, кесилишүү чекити, көрүү чекиттери жөнүндө түшүнүгү бар жана аларды жөндөй алат. <p>Мейкиндикте ой-жүгүртүүнү интеллектуалдык жана чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрдү өстүрүүнү чечмелей алат.</p> <ul style="list-style-type: none">-Фронталдык перспективадагы тик бурчтуу заттар, айлана, цилиндр жана конус түрүндөгү заттардын перспективалык кыскарышы, жарык-көлөкө мыйзам ченемдүүлүгү сыяктуу маселелерди практика жүзүндө чечмелей алат. <p>адамдын баш бөлүгүн жана көкүрөккө чейинки портреттин тартуудагы канондук эрежелери аткара алат.</p>
Дисциплинанын оорду жана калыптануучу компетенциялар	Дисциплинанын НББПдагы оорду: базалык бөлүктүн профессионалдык циклинге таандык. ИК-1,(ПК 2); (ПК 7);
Сабактын кыскача мазмуну.	Жеңил фондо эки геометриялык фигурадан турган натюрморт (Гризайл техникасында),Эки предметтен турган натюрморт, Контрастуу фондо үч предметтен турган натюрморт, Жылуу түстүү фондо эки предметтен турган натюрморт, Татаалдашкан негизде коюлган натюрморт,Чайнек жана кумура, Жылуу түстүү фондо жылуу түстөгү буюмдар, Кыргыз улуттук буюмдары кесе кумура,Натрада үч тиричилик буюмунан турган натюрморт,Драпировка жана аны менен бирге коюлган вазадагы гүл.Архитектуралык декоративдик орнаменттердин сүрөтүн тартуу.(гипс розеткасы).Интерьер – архитектуралык имараттын ички мейкиндиги жана аны толуктап турган бардык аксессуарлардын композициясы.Көздүн,кулактын,мурундун пластикалык анатомиясы.Адам башынын мурун,ооз ж.б. мүчөлөрүнүн пластикалык анатомиясы.Адам башын

	жөнөкөйлөштүрүп тартып үйрөнүү(Рубленая голова).Гипстен жасалган адам башынын сүрөтүн тартып үйрөнүү.Адам башын үйрөнүү жана анын сүрөтүн тартуу.
	Кредит – 4 окуу жуктому – 120

Наименование дисциплины	«История мировой культуры и искусства, дизайна»
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины формирование образного мышления студентов. Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>На уровне знания и понимания Узнает историю культуры и искусств Определяет основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию, основные течения и направления изобразительного искусства; школы современного искусства Воспроизводит базисные искусствоведческие терминологии и основы изобразительного языка; На уровне применения Применяет полученные теоретические знания для решения практических задач. Использует ресурсы Интернет по истории и теории искусства в научных и образовательных целях; На уровне анализа Анализирует ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции; Анализирует основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; и выявляет закономерности проявления исторических и авторских стилей отечественного и зарубежного искусства в конкретных формальных чертах памятников; Предлагает технологии формирования и моделирования художественного образа как средства развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления. На уровне синтеза Смоделирует диалог произведения отечественного искусства и зрителя на основе формирования художественного образа; умение проводить философско-искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные метод. Обобщает и систематизирует информации об основных художественных стилях, направлениях, течениях и школах в истории искусств, творчестве крупнейших мастеров, обладает самостоятельностью мышления в анализе современных проблем отечественного искусства На уровне оценивания Демонстрирует самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства. Анализирует и ориентируется в современной художественной среде.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	<p>Дисциплина «История мировой культуры и искусства, дизайна» относится к профессиональному циклу код. Б.3.8. ОК-1, ПК-6, ИК-1</p>
Краткое	Античная архитектура, скульптура, живопись.

дисциплины:	его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной. трудоемкость – 100 часов
--------------------	---

Наименование дисциплины	Информатика
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Информатика» является формирование у студентов теоретических и практических навыков по использованию вычислительных, коммуникационных и программных средств для обработки информации в своей будущей деятельности.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы современных информационных технологий переработки информации; основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов; виды программного обеспечения, направление развития и эволюцию программных средств; технологии работы на ПК в современных операционных средах; основные принципы организации и построения вычислительных машин, систем и сетей; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными между машинами, создавать резервные копии и архивы данных и программ; использовать стандартные пакеты прикладных программ для решения практических задач; работать в локальных и глобальных компьютерных сетях, использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией <p>владеет:</p> <p>основными приемами работы на компьютерах с прикладным программным обеспечением.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина «Информатика» относится к математическому и естественнонаучному циклу код. Б.2.2. ИК-5, ОК-2, ОК-3.
Краткое содержание дисциплины	<p>Введение в информатику</p> <p>Аппаратное и программное обеспечение</p> <p>ОС Windows</p> <p>Текстовый редактор MS Word. Форматирования документов</p> <p>Графические возможности текстового редактора MS Word.</p> <p>Проверка орфографии и грамматики в Office</p> <p>Оформление документа</p>

	<p>Электронная таблица MS Excel. Фильтрация и сортировка Электронная таблица MS Excel. Работа с формулами Электронная таблица MS Excel. Диаграмма Электронная таблица MS Excel. Функция гиперссылка Электронная таблица MS Excel. Абсолютная и относительная адресация Электронная таблица MS Excel. Выпадающий список Понятие о программе MS Power Point. MS Power Point. Оформление слайда MS Power Point. Работа с текстами и таблицами MS Power Point. Работа с анимацией MS Power Point. MS Power Point. Вывод текста по одной букве Облачная технология “Googledocs” Облачная технология “Googledocs”. Организация совместной работы. Облачная технология “Googledocs”. Google Forms Архиватор Локальные и глобальные сети. Типы подключения к интернету Программное обеспечение Браузер</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 3 трудоемкость – 90 часов</p>
--	--

Наименование дисциплины	« Основы композиции »
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины. Цель данной дисциплины – развитие образно-ассоциативного мышления и творческой фантазии и привитие навыков работы с разнообразными творческими источниками, совершенствуя технику исполнения. В результате изучения дисциплины студент должен: Ожидаемые результаты обучения дисциплины. На уровне знания и понимание Определяет основные приемы; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; акценты, фактуру и принципы создания симметричных и асимметричных композиций; На уровне применения Применяет зрительные иллюзии в композиции для творческой работы; Гармонично сочетать цвета; Строить фигуры по схеме; Строить силуэтные формы костюм -Использует геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; На уровне оценивания Оценивает техническое мастерство и оригинальность исполнения Оценивает качество и сложность исполнения работы</p>
Место дисциплины в структуре ОПОП СПО и компетенции формируемые РО	<p>Дисциплина «Основы композиции» входит в базовую часть блока «Профессиональный цикл» код. Б.3.5. (ПК-8),(ПК-5), (ПК-7)</p>
Краткое	Введение в композицию. Роль и значение композиции в художественном

содержание дисциплины:	<p>моделировании одежды. Структура теории композиции в производстве. Факторы, оказывающие влияние на композицию. Средства композиции. Композиционный прием. Модульность. Пропорции и построение пропорции. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст. Нюанс и нюансировка. Метрический повтор. Ритм. Тени и пластика. Фактура и текстура. Свойства и качества композиции. Целостность формы Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия. Динамичность. Статичность. Категории композиции. Тектоника. Объемно-пространственная структура. Стилизация. Цветовая композиция. Основные принципы цвета, применяемые в художественном моделировании одежды.</p> <p>Кредит – 4 трудоемкость – 120 часов</p>
-------------------------------	---

Наименование дисциплины	« Основы композиции »
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины. Цель данной дисциплины – развитие образно-ассоциативного мышления и творческой фантазии и привитие навыков работы с разнообразными творческими источниками, совершенствуя технику исполнения. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины.</p> <p>На уровне знания и понимание Определяет основные приемы; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; акценты, фактуру и принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p> <p>На уровне применения Применяет зрительные иллюзии в композиции для творческой работы; Гармонично сочетать цвета; Строить фигуры по схеме; Строить силуэтные формы костюм -Использует геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;</p> <p>На уровне оценивания Оценивает техническое мастерство и оригинальность исполнения Оценивает качество и сложность исполнения работы</p>
Место дисциплины в структуре ОПОП СПО и компетенции формируемые РО	Дисциплина «Основы композиции» входит в базовую часть блока «Профессиональный цикл» код. Б.3.5. ПК-3, (ПК-7)
Краткое содержание дисциплины:	<p>Введение в композицию. Роль и значение композиции в художественном моделировании одежды. Структура теории композиции в производстве. Факторы, оказывающие влияние на композицию. Средства композиции. Композиционный прием. Модульность. Пропорции и построение пропорции. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст. Нюанс и нюансировка. Метрический повтор. Ритм. Тени и пластика. Фактура и текстура. Свойства и качества композиции. Целостность формы Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия. Динамичность. Статичность. Категории композиции. Тектоника. Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.</p>

	<p>Декоративная комбинаторика. Стилизация. Цветовая композиция. Основные принципы цвета, применяемые в художественном моделировании одежды. Средства графического дизайна. Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт. Факторы формы.</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 5 трудоемкость – 150 часов</p>
--	--

Дисциплинанын аталышы	Манастаануу
Дисциплинаны окуп-үйрөнүүнүн максаты	«Манас» эпосубузда чагылдырылган кыргыз маданиятын, тарыхын, этнографиясын, этнопедагогикасын үйрөнүү менен акыл-ой, рухий, сөз байлыктарын кесиптик, күндөлүк жана социалдык маанилүү кырдаалдарда колдоно билүүсүнө көнүктүрүү.
Дисциплинаны окуп-үйрөнүүдөгү күтүлүүчү натыйжалар	<p>- Студент кыргыз фольклору жана эпос жанрын, “Манас” эпосунун дүйнөлүк маданияттагы ордун, эпостогу демократиялык идеяларды билет;</p> <p>- сюжетти толук окуп, эпостун темасына, идеясына, каармандардын образдарына талдоо менен сөз байлыгы кеңейип, өз пикирин ачык, туура, так, жеткиликтүү айта жана жаза алат;</p> <p>- эпостогу каармандардын образдарынан үлгү алып активдүү жарандык позицияны ээлөө, эпостун тил байлыгын өз кебинде колдонуу көндүмдөрүнө ээ болот.</p>
Негизги билим берүү программасындагы дисциплинанын орду, калыптандыруучу компетенциялар	Манастаануу дисциплинасы гуманитардык, социалдык жана экономикалык циклга кирет код.Б.1.6. ОК-2 ,СЛК-2
Дисциплинанын кыскача мазмуну	<p>1-бөлүм: Кыргыз элдик оозеки чыгармачылыгы, анын жанрлары. Эпос жанры, мүнөздөмөсү. «Манас» эпосу- кыргыз элинин акылдык кенч казынасы. Эпостун жаралышы жөнүндө илимий пикирлер менен божомолдор.</p> <p>2-бөлүм: Эпостун кыргыз элинин турмушундагы жана дүйнөлүк маданияттагы орду, жыйноо, изилдөө , которуу иштери, этаптары, өкүлдөрү. «Манас» эпосун эл оозунан жыйноо, жарыялоо жана изилдөө иштеринин жүрүшү. Сайфаддин Аксыкентинин “Тарыхтар жыйнагы” эмгеги. Ч.Валиханов, В. В. Радлов, Д.Алмаши, А.Г.Белинский, Б.Смирновдун изилдөөлөрү. Эпостун ар тараптуу изилдениши.</p> <p>3-бөлүм: Манасчылык өнөр, залкар манасчылар С.Орозбаков жана С.Каралаев. Алардан эпосту жазып алуу. “Манас” эпосуна коюлган саясий айыптар жана жапа чеккен адам тагдырлары. Эпостун салттуу өзөк окуялары, бөлүмдөрү, андагы этнопедагогиканын берилиши. “Манас” эпосунун өзөк окуялары.</p> <p>4-бөлүм: Эпостун образдар системасы, баатырлардын, айымдардын, мифтик колдоочулардын, жаныбарлардын образдары, учурдагы мааниси. «Манас» эпосундагы каармандардан алар сабактарыбыз. Эгемендүүлүк идеялары, осуяттар.</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 2 трудоемкость – 60 часов</p>

Наименование дисциплины	Философия
Цель и ожидаемые результаты	Цели изучения дисциплины. формирование у студентов философского мировоззрения, целостного понимания

	<p>-анализирует различные силуэтные формы -различает техники и технологии разных рисовальных материалов. <u>На уровне синтеза:</u> -разрабатывает различные композиционные эскизы с применением множество графических техник и методов. <u>На уровне оценки:</u> -устанавливает связь рисования с натуры и по памяти и по представлению.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции формируемые РО	<p>Дисциплина «Композиция костюма» относится к профессиональному циклу код. Б.3.6. ПК-2, ПК -5, ПК -8.</p>
Краткое содержание дисциплины:	<p>«Композиция костюма» ориентирована на логическую схему структуры и суммы знаний по всему циклу, в которой учтены преемственность дисциплин и их тесная связь, предусматривающая определённую последовательность освоения, когда без отработки предыдущих дисциплин невозможно перейти к следующей. Таким образом, обязательным условием является предварительное освоение «Рисунка» и «Основ композиции».</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 5 трудоемкость – 150 часов</p>

Наименование дисциплины	«Технология швейных изделий»
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины. Изучить методы обработки, сборки и последовательность изготовления деталей, узлов швейных изделий. Ожидаемые результаты обучения дисциплины. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию изделий одежды, ассортиментные группы; - классификацию и виды ручных стежков и строчек; -характеристику ручных стежков и строчек; -терминологию ручных работ; -классификацию машинных швов; -терминологию машинных работ; - наименование, назначение и применение приспособлений к швейным машинам; - устройство и назначение обметывающих и стачивающе-обметочных машин; -оборудование и приспособления для ВТО; -терминологию ВТО; - технические условия на выполнение ВТО; - технику безопасности; - виды основных и вспомогательных швейных материалов, их назначение и свойства; - наименование деталей изделий и способы их обработки; - технические условия выполнения операций, последовательность обработки деталей; -технологию изготовления швейных изделий; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать рабочее место при выполнении ручных, машинных и ВТО; - выполнять различные виды работ по пошиву изделий на универсальных и специальных швейных машинах с применением приспособлений в соответствии с установленными технологическими требованиями;

	<ul style="list-style-type: none"> - правильно пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных работ; - осуществлять влажно-тепловую обработку швейных изделий; - проверять качество выполняемой работы; - составлять технологические карты на обработку швейных изделий; - составлять технологическую последовательность изготовления плечевого швейного изделия верхнего ассортимента; -обрабатывать отдельные детали и узлы швейных изделий; -изготавливать швейные изделия; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -терминологией ручных, машинных, утюжительных работ по изготовлению швейных изделий; - методами начальной обработки деталей швейного изделия; - методами сборки деталей и узлов швейного изделия; -методами влажно-тепловой обработки и окончательной отделки швейного изделия; - приемами работы со швейным оборудованием; - принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий;
<p>Место дисциплины в структуре ООП и компетенции формируемые РО</p>	<p>Дисциплина «Технология швейных изделий» относится к вариативной части В.3.3. (ОК-3), (ИК-1), (ПК-5),(ПК -11), (ПК-15)</p>
<p>Краткое содержание дисциплины:</p>	<p>Дать общую характеристику оборудования для изготовления одежды, отделки деталей одежды, клеевых и сварных соединений и влажно-тепловой обработки швейных изделий. Процессы изготовления верхней одежды, женского легкого платья и других швейных изделий, направления комплексной механизации и автоматизации обработки и сборки одежды, практическое изучение строения и процесса образования машинных и ручных стежков, строчек и швов, рабочих инструментов швейных машин, методов обработки деталей швейных изделий, терминологии ручных, машинных и утюжительных работ и тд.</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 5 трудоемкость – 150 часов</p>

<p>Наименование дисциплины</p>	<p>История Кыргызстана</p>
<p>Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины</p>	<p>Цели изучения дисциплины посредством освоения наиболее значимых явлений мирового искусства в качестве носителей культурных ценностей и репрезентантов национального мировоззрения сформировать социально-личностные, общекультурные, общенаучные, инструментальные и профессиональные компетенции, позволяющие студенту, обучающемуся по данному направлению, приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины Знать: основные исторические события, факты и роли исторических личностей Кыргызстана, иметь представление об источниках исторических знаний и приемах работы с ними; историю культуры и традиции, ее особенности и место в системе</p>

	<p>мировой культуры и цивилизации;</p> <p>уметь: - оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания, быть способным понять, оценить и делать выводы об исторических событиях; уважительно относиться к историческому и культурному наследию;</p> <p>-анализировать социально-политическую и историческую литературу, а также самостоятельно оценивать современные тенденции развития общества как в стране, так и за рубежом;</p> <p>Владеть: - приемами исторического анализа и исследования; навыками публичной речи, аргументации, введения дискуссии, полемики, логических рассуждений;</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина «Отечественная история» предусматривается базовой частью «Гуманитарного, социального и экономического цикла» код.Б.1.4. ОК-1,ОК-2
Краткое содержание дисциплины	<p>Отечественная история состоит в системном и последовательном изложении знаний об основных этапах и событиях истории Кыргызстана с древнейших времен по настоящее время. Первобытно - общинный строй на территории Кыргызстана. Каменный век и эпоха бронзы. Первые государства на территории Кыргызстана. Тюркский каганат. Караханидский каганат. Монгольские завоевания. Этногенез и формирование кыргызской народности. Образование Кокандского ханства и его завоевательная политика. Кыргызстан в составе российской империи и в годы установления Советской власти. Социально-экономические реформы в годы советской власти. Великая Отечественная война и подвиги воинов-кыргызстанцев, состояние экономики в послевоенное время, общественно-политическая жизнь в годы застоя, годы перестройки, экономическое и политическое развитие в годы независимости.</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 4 трудоемкость – 120</p>

Дисциплинанын аталышы	“Кыргызстандын географиясы
Дисциплинаны окутуудагы күтүлүүчү натыйжалары	<p>Дисциплинаны окутуунун максаты:</p> <p>Студенттерди Кыргызстандын географиясынын негизги максаттары жана маселелери менен тааныштыруу. Аларга Кыргызстандын физикалык жана экономикалык географиясы боюнча маалымат берүү жана алардын практикалык жеке ишмердигинде Кыргызстандын географиясын окуп үйрөнүүдө колдонуунун айрым ыкмаларын калыптандыруу. Манас чексиз ойдун чексиз күчү экендигин, “Кыргыз” деген сөз “Кырк угуз” (Угуздун кырк баласы) дегенди түшүндүрүп, алгач Күн (Гун) эли деп аталып, “түрк” дүйнөсүнүн башатында тургандыгын далилдеп, студенттердин элге, жерге болгон патриоттук сезимин ойготуу жана бирдиктүү улуттук идеологияны түзүү болуп саналат.</p> <p>билет: Климаттын калыптануусунун өзгөчөлүктөрүн, рельефтин түзүлүшүн, аймагынын калыптануусунун тарыхын, республиканын жаратылыш шартынын калыптануусунун мыйзам ченемдүүлүктөрүн ; Жер астындагы суулардын, көлдөрдүн, дарыялардын, суунун запасынын таркалуусунун калыптануу мыйзам ченемдүүлүктөрүн жана аларды заман талабына жараша пайдалануунун структурасын; Топурак- өсүмдүк катмарынын калыптануусунун өзгөчөлүктөрүн, жер ресурстарынын таркалуусун, алардын учурдун талабына жараша</p>

	<p>колдонулушун жана экологиялык абалын; учурдагы экологиялык абалын жана аны коргоону; ландшафттын таркалуусунун мыйзам ченемдүүлүктөрүн; Кыргыз Республикасынын калкы жана эмгек ресурстары, миграция процессин; Кыргыз Республикасынын эл чарбасынын калыптануусунун мыйзам ченемдүүлүктөрүн.</p> <p>жасай алат: эксперимент жүргүзөт, карта боюнча номенклатураларды колдоно алат, маалыматты топтойт, салыштырат, классификациялайт. Терминдерди колдоно билүү менен аны чечмелей билет; жаратылыштын өзгөчөлүгүн, жаратылыштык-антропогендик комплекстеринин абалын анализдейт, жалпылайт, схема түзө алат, синтездейт, корутунду чыгарат;</p> <p>ээ болот: Физикалык, эконом-географиялык, тарыхый географиялык, экологиялык, экономикалык кырдаалдардын абалына баа берүү көндүмүнө; кесиптик билимдерин жана көндүмдөрүн өнүктүрүүнүн ыкмаларына; кесипке байланышкан маалымат булактарын (журналдар, сайттар, билим берүү порталдары ж.б.) колдонуу ыкмаларына; Жаратылыштык-ресурстук потенциалын, ландшафттын туруктуулугун жана ар түрдүүлүгүн, антропогендик факторлордун таасирин далилдейт, прогноздойт, маселелерди жоюу чараларын сунуштайт.</p> <p>- Кыргызстандын жеринин кылымдар бою кыскарып, азыркы абалга келгенин жана анын аймагын келечек муундар үчүн сактоонун жолдорун аныктай алат.</p>
Дисциплинанын орду жана калыпт.комп.	“Кыргызстандын географиясы” дисциплинасы вариативдик бөлүкө кирет коду К.2.1. ОК-1, ОК-2
Дисциплинанын кыскача мазмуну	<p>“Кыргызстандын географиясы” Кыргыздардын аймактык тарыхый географиясы, географиялык-геоморфологиялык түзүлүшү, геоэкологиялык абалы, саясий экономикалык багытта келечектеги өнүгүүсү окутулуп, жеринин бүтүндүүлүгүн сактап калуу идеясы берилип студенттердин патриоттук сезими ойготулат. География байыркы илим болгондуктан тигил же бул аймактын өлкөнүн географиясынын калыптанышын, кен байлыктарын, рельефин, климатын, ички сууларын, органикалык дүйнөсүн, калкын, өнөр жайын, айыл чарбасын, транспортун, калкынын тарыхый доорлордо жашаган жерлерин, миграциясын, демографиялык проблемаларын, тарыхый жана саясий багытын изилдейт.</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 2 окуу жуктому – 60</p>

Наименование дисциплины	Конструирование швейных изделий
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины</p> <p>Целью дисциплины является сформировать <i>теоретические знания и практические навыки проектирования конструкции швейных изделий.</i></p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует современные методы в процессе конструирования швейных изделий; - производит измерения фигуры человека; - производит расчеты и выполняет чертежи базовых конструкций одежды различного ассортимента и половозрастных групп; - разрабатывает модельную конструкцию одежды разных половозрастных групп; - раскраивает, проводит примерку, уточняет внешний вид, посадку изделия на фигуре; - корректирует изделие после примерки; - изготавливает конструкцию изделия в материале; - применяет системный подход в решении проектных задач. <p>-использует учебную, научную, справочную литературу, нормативно-техническую документацию, а также основные достижения в области конструирования</p>

	<p>На уровне применения: - использует и применяет художественно-композиционные принципы, основанные на творческих подходах выбора креативных методов проектирования дизайна одежды на основе развития различных форм костюма, стилей в искусстве и костюме разных эпох и народов.</p> <p>На уровне анализа: экспериментирует с отобранными творческими аналогами с использованием креативных методов проектирования дизайн одежды на основе изученных разработок различных форм костюма, стилей в искусстве и костюме разных эпох и народов</p> <p>На уровне синтеза: - создает творческие эскизы на основе художественно-композиционных методик проектирования одежды, позволяющие приобрести навыки и опыт работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками по изученным материалам истории костюма и стилей в искусстве и костюме разных эпох и народов</p> <p>На уровне оценки: -оценивает художественно-композиционные принципы проектирования одежды и в творческом подходе креативных идей при проектировании одежды с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками, а также освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ</p>
<p>Место дисциплины в структуре ООП и компетенции формируемые РО</p>	<p>Дисциплина История моды и стиля (костюма) относится к ГК. ОПД. ОК-1, ПК-6, СЛК-1</p>
<p>Краткое содержание</p>	<p>Костюм в странах Древнего Мира Костюм Древнего Египта Костюм в Ассирии и Вавилонии Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Костюм в эпоху средневековья (V-XV вв.) Византийский костюм. Западноевропейский костюм романского стиля (XI- начала XIII в.) Западноевропейский костюм готического стиля (XIII- первая половина XVв.) Европейский костюм стиля Ренессанс (XV-XVI вв) Итальянский костюм XV-XVI вв. Испанский костюм XVI в. течения маньеризм. Французский костюм XVI в. Германский, английский, нидерландский костюм XVI в. Французский костюм стиля барокко. Западноевропейский костюм XVIII в. Французский костюм стиля классицизм. Костюм направления бидермайер (1825-1850 гг.). Костюм направления второе рококо (1851-1870 гг.). Костюм стиля модерн (1890-1913 гг.). Кыргызский национальный костюм, кыргызский национальный костюм северной части, кыргызский национальный костюм Алайских кыргызов.</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 4 трудоемкость – 120 часов</p>

<p>Наименование дисциплины</p>	<p>Художественное выполнение проекта в материале</p>
---------------------------------------	---

	<p>изделий</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины.</p> <p>На уровне знания и понимания: Воспроизводит виды текстильных материалов, применяемых при изготовлении одежды и особенности производства современных и перспективных материалов, используемых в легкой промышленности; Узнает перспективные методы познания строения, свойств материалов и их взаимосвязь; Выбирает доступные способы создания новых текстильных материалов.</p> <p>Определяет влияние параметров структуры и свойств материала на конструктивное и эстетическое восприятие одежды и ее качество, системы показателей качества новых материалов для различного ассортимента одежды.</p> <p>На уровне применения: Использует основные понятия и параметры строения и свойств текстильных материалов при разработке творческих работ; Применяет основные методы и средства испытаний, определения и оценки показателей строения и свойств материалов в разработке дизайн проекта</p> <p>На уровне анализа: Выявляет перспективные методы познания строения, свойств материалов и их взаимосвязь; Анализирует и исследует модные тенденции современных материалов для швейного производства. Прогнозирует влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойство при растяжении, изгибе, трении и др. на конструктивное и эстетическое восприятие одежды и ее качество; Анализирует влияние структуры и свойств материалов на формообразование и формоустойчивость деталей одежды;</p> <p>На уровне синтеза: Выбирает режимы и способы обработки и ухода за готовым изделием с учетом свойств материалов; Составляет конфекционную карту пакета материалов для изделий различного ассортимента</p> <p>На уровне оценивания: Оценивает влияние характеристик строения и свойств материалов на конструктивные и эстетические свойства одежды Прогнозирует перспективные методы познания строения, свойств материалов и их взаимосвязь;</p>
<p>Место дисциплины в структуре ООП ВПО и компетенции формируемые РО</p>	<p>Дисциплина СЛК4,ПК12,ПК9,ПК15</p>
<p>Краткое содержание дисциплины:</p>	<p>Краткое содержание дисциплины Получение, строение, свойства текстильных волокон, нитей. и характеристики строения пряжи, нитей, тканей. Классификация швейных изделий и материалов, применяемых для изготовления одежды Общая характеристика ассортимента материалов; хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые ткани; трикотажные материалы; нетканые материалы; натуральный и искусственный мех; натуральная и искусственная кожа; комплексные, пленочные материалы; отделочные материалы и фурнитура; конфекционирование материалов при</p>

	<p>изделий</p> <p>Выполнение работ по технологической обработке швейных изделий различного ассортимента</p> <p>Работа с нормативно-технической документацией</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины:</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 5 трудоемкость – 150 часов</p>
--	--

Наименование дисциплины	Макетирование
Цели ожидаемые результаты обучения	<p>является формирование профессиональных качеств выпускника, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций.</p> <p>Ожидаемые результаты обучение дисциплины:</p> <p>На уровне применения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить современные образовательные информационные технологии в создании трехмерных объектов одежды. <p>На уровне анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать при сборе информации с современных информационных технологий в выявлении различных объемных форм и развития абстрактного мышления, анализа, синтеза; - способностью применять современные информационные технологии для создания авторской работы в макетировании изделия <p>На уровне синтеза:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать изделия с помощью комбинирования структуры различных тканей с учетом формообразующих свойств материала для получения новых эксклюзивных форм (и авторской работы); <p>На уровне оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значимость структуры и свойств тканей при создании макетирования объемных форм; систематизируя цвет и цветовые композиции, обосновывающий замысел художника стилиста, а так же внешнее соответствие модели критериям оценивания.
Место дисциплины в структуре ООП и формируемые РО	Дисциплина «Макетирование» относится к ГК. ОПД ПК-2, ПК-11
Краткое содержание	<p>Основы макетирования</p> <p>Основные понятия макетирования одежды, муляжный метод</p> <p>Определение антрометрических точек и конструктивных линий на манекене</p> <p>Наколка основы одношовной юбки</p> <p>Наколка двухшовной юбки расширенной или зауженной к низу</p> <p>Наколка основы лифа изделия</p> <p>Наколка спинки прилегающего лифа</p> <p>Перевод вытачек</p> <p>Наколка воротников разных форм</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 3 трудоемкость – 90 часов</p>

Наименование дисциплины	Костюмографика
--------------------------------	-----------------------

<p>обучения дисциплины</p>	<p>- овладение основами создания fashion-иллюстрации в AdobeIllustrator</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины.</p> <p>На уровне применения Применяет различные изобразительные и графические программы для создания эскизов коллекции;</p> <p>- демонстрирует спроектированные модели коллекции одежды на компьютере</p> <p>На уровне анализа -анализирует проектные решения и подходы для выполнения эскизов одежды в программе AdobeIllustrator;</p> <p>-исследует современные технологии проектирования костюма</p> <p>На уровне синтеза - разрабатывает творческие коллекции, создает новые композиционные, конструктивные, технологические решения в программе AdobeIllustrator</p> <p>-использует методы и средства выполнения эскизов в программе AdobeIllustrator</p> <p>На уровне оценки: -оценивает качество выполнения эскизов коллекции одежды в программе AdobeIllustrator</p> <p>-обосновывает правильный выбор техник выполнения и творческих материалов.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП СПО и компетенции формируемые РО</p>	<p>Дисциплина «Fashion-иллюстрация (Цифровая графика)»</p> <p>относится к КПВ</p> <p>ОК-3; ПК-5; ИК-5</p>
<p>Краткое содержание дисциплины:</p>	<p>Fashion-иллюстрация в AdobeIllustrator. Типы графики. Графические редакторы. Основные понятия в работе и горячие клавиши. Технический рисунок. Эскизы. Модная иллюстрация.</p> <p>Образовательные технологии: реферат, устный опрос, презентация, контрольная работа.</p> <p style="text-align: center;">Кредит – 4 трудоемкость – 120 часов</p>

<p>Наименование дисциплины</p>	<p>Проектная графика</p>
<p>Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины</p>	<p>Развить творческое проектное мышление студентов через овладение основными категориями, основными типами связей систем, элементов, различных признаков костюма. Научиться свободно распоряжаться исходным проектным материалом, расчленять, перераспределять и видеть его в развитии: уметь в известном находить не известное, овладеть проектной графикой. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>На уровне знания и понимания Воспроизводит основные принципы эскизной графики; закономерности построения и организации художественной формы;</p> <p>Определяет классификацию и периодизацию стилей и модных течений;основы изобразительной грамоты, пропорциональные отношения и особенности фигуры человека, материалы и технику рисунка и графики;</p> <p>На уровне применения: Выполняет наброски и зарисовки фигуры человека; применяет различные графические материалы.</p> <p>На уровне анализа: практически прорабатывает содержание таких понятий как ритм,</p>

	<p>симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность в эскизной графике костюма;</p> <p>На уровне синтеза:</p> <p>практически управляет процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субтрактивного смешения;</p> <p>различает изменения стилевых черт в костюме;</p> <p>воспринимает пространство, движение, единство формы и содержание, натурную постановку; рисовать с натуры и по памяти;</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	<p>Дисциплина проектная графика к ВК ОПД</p> <p>ОК-3, ПК-5, ПК7.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Основные принципы построения композиции изобразительной рекламы.</p> <p>Специфика рекламного плаката в дизайне костюма. Цвет в композиции плаката.</p> <p>Шрифт и рисунок в плакате. Рекламная продукция Методы и техника исполнения графических работ. Векторная иллюстрация. CorelDRAW Растровая иллюстрация CorelDRAW Раппортный орнамент. Принты на одежде. CorelDRAW</p> <p>Кредит – 4 трудоемкость – 120 часов</p>

Название практики: Учебная

Цели учебной практики:

расширение теоретических знаний и практических навыков по технологии изготовления швейного изделия, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Закрепление и углубление специальных знаний и навыков по проектной графики и общей композиции в искусстве костюма и текстиля;

развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Компетенции студента, формируемые в результате прохождения практики: СЛЖ-2, ИК-1, ПК-9

Перечень планируемых результатов обучения:

знает:

– основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуру и характеристики;

- материалы и техники выполнения эскизов одежды;

умеет:

-пользоваться справочной технической литературой;

-выполнять ручные и машинные стежки и строчки, некоторые технологические узлы швейных изделий;

- выполнять декоративную трансформацию форм натуральных объектов;

владеет:

- технологическими методами поузловой обработки деталей швейных изделий различного ассортимента;

- навыками стилизации натуральных форм;

- методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности;

Места практики в структуре ООП: код практики П.1.1. Учебная практика является обязательным и представляет собой вид учебного занятия, непосредственно ориентированного на профессионально-практическую подготовку студентов.

Объем практики: кредит – 3

трудоемкость – 90 час.

Содержание практики:

Учебная практика предусматривает практическое освоение машинных и ручных работ, способы поузловой обработки мелких и основных деталей кроя изделия, общие сведения о машинных и ручных работах, студенты практически изучают и осваивают основные виды работ, применяемые при изготовлении одежды, стежки и строчки, терминологию для ручных и машинных работ. Технологию поузловой обработки одежды студенты практически изучают начальную обработку мелких и основных деталей кроя одежды и методы поузловой обработки деталей одежды. В период прохождения практики студенты знакомятся с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ, а также изучают технические условия на выполнение ручных и машинных работ, знакомятся с материалами, применяемыми для производства швейных изделий.

Коллективная работа в рамках учебной практики. Изготовление текстильных образцов. Социально-значимая роль художника стилиста, Ознакомление производственным процессом и технологией изготовления одежды. Стилизация натуральных форм. Выполнение форм и творческих эскизов. Выполнение технического рисунка одежды. Подбор ткани и сопутствующих материалов. Раскрой одежды по готовым лекалам. Выполнение одежды в материале.

Формы промежуточного контроля: - отметки руководителей в журнале

Форма итогового контроля: - экзамен (защита отчета о практике)

Описание материально-технической базы:

Практика проводится в швейной лаборатории №011 факультета искусств ОшГУ, оснащенного современными швейными оборудованиями и техническими средствами.

Производственная практика

Целью прохождения производственной практики является адаптация будущих специалистов в условиях производства, максимальное раскрытие творческого потенциала обучающегося при решении проектно-творческих задач.

Перечень планируемых результатов обучения:

Знает

- производственные условия;
- материально-техническую базу и оборудование предприятия;
- принципы технологической обработки швейного изделия с учетом свойств материала;
- технику безопасности работы на предприятии;
- специфику проектирования одежды различного ассортимента
- основной ассортимент современных материалов для изготовления модной одежды
- современные методы технологической обработки изделий
- особенности командной работы различных профессиональных организаций процессы и особенности технологий проектирования;
- важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности;

Умеет

- проводить технические работы по организации процесса изготовления швейного изделия;
- разрабатывать технологическую последовательность изготовления изделия по заданному эскизу предприятия;
- применять на практике полученные знания
- использовать модные тенденции при проектировании костюма
- работать в команде с технологом и конструктором пользоваться маркетинговыми исследованиями в своей проектной деятельности
- планировать рабочий день;
- использовать полученные знания, умения и навыки для решения поставленных профессиональных задач;
- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;
- ставить цель и формулировать задачи по её достижению оформлять полученные результаты в отчете в соответствии с требованиями

владеет:

- техническими приемами выполнения швейного изделия на производстве на всех стадиях его обработки;
- принципами комплексного проектирования на практике.
- приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;
- методами применения современных информационных технологий для решения задач, дизайн- проектирования, грамотной подачи материала;

В ходе прохождения производственной практики студент должен ознакомиться с базой практики, изучить опыт работы конкретного предприятия, работающего в области проектирования костюма, а также собрать материалы и документы, необходимые для подготовки отчета по практике.

Места практики в структуре ООП: код практики П.1.2. Производственная практика является обязательным и представляет собой видом учебного занятия, непосредственно ориентированного на профессионально-практическую подготовку студентов.

Объем практики: кредит - 6

трудоемкость – 180 час.

Содержание практики: Изучение общей структуры организации предприятия. Изучение технической документации, обеспечивающей процесс проектирования изделий. Изучение технологической последовательности процесса проектирования и производства изделий.

Знакомство с материально-технической базой предприятия. Изучение технологического оборудования. Работа в качестве художника-стилиста, разработка авторских дизайн – проектов костюма:

- Разработка моделей, отрисовка эскиза, конфекционирование.
- Разработка образцов моделей в команде с художниками стилистами, технологами.
- Подбор ассортимента тканей, фурнитуры.
- Сопровождение в процессе отработки экспериментальных образцов.
- Запуск в производство.
- Оформление отчета. Защита.

Формы промежуточного контроля: - отметки руководителей в дневнике практики

Форма итогового контроля: - экзамен (защита отчета о практике)

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Местом проведения производственной практики бакалавриата 570700 «Искусство костюма и текстиля» являются базы прохождения практики: швейная лаборатория факультета искусств ОшГУ, ОсОО Кутюрье Хаджиакбарова, ООО “Дастан стиль”, Этнографический учебный центр дизайна, Подиум Центр моды, стиля и красоты, ЧП Ташбаева А., Дом моды “Кеште”, ЧП Юлдашева Г.Ж.

Компетенции студента, формируемые в результате прохождения практики: СЛК4,ПК1,ПК11,ПК12,ПК14,ПК9,СЛК5,ОК2.

Предквалификационная практика

Цели практики: сбор и систематизация материалов необходимых для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы;

Перечень планируемых результатов обучения:

- знать и использовать современную технологию швейного производства при изготовлении квалификационной коллекции изделий;
- получить образцы моделей квалификационной коллекции, отвечающие современным тенденциям моды и требованиям дизайна;
- освоить методы нахождения наиболее эффективных конструктивных решений, обеспечивающих повышение эксплуатационных характеристик моделей квалификационной коллекции;
- уметь применять современные технологии для решения задач по проектированию нового ассортимента изделий с позиций современных требований дизайна и моды.

Компетенции студента, формируемые в результате прохождения практики:

ИК4, ИК6,СЛК1,СЛК3,СЛК5,ПК13,ОК4,ПК16,ПК17

Перечень планируемых результатов обучения:

знает:

- способы осуществления композиционных решений при проектировании костюма
- основные стилевые направления и тенденции моды;
- принципы разработки новых коллекций, конструкторско-технологической документации;

умеет:

- пользоваться современными информационными базами, графическими программами в процессе дизайн-проектирования, ориентироваться в процессе проектирования на создание оригинального проекта, серии, в области проектирование костюма, творчески осуществлять поиск новой формы костюма, самостоятельно осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала совершенствовать профессиональные и личностные качества.

владеет:

- навыками художественного проектирования предметов костюма, навыками конструирования и производства изделий различного ассортимента в промышленных условиях, рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования костюма;

Места практики в структуре ООП: относится к государственному компоненту Предквалификационная практика является обязательным и представляет собой видом учебного занятия, непосредственно ориентированного на профессионально-практическую подготовку студентов.

Объем практики: кредит - 6

трудоемкость – 180 час.

Содержание практики:

В программе предквалификационной практики излагаются вопросы: общее знакомство с швейным предприятием, принципами его работы; рассмотрение этапа композиционно-модельной подготовки швейных изделий в условиях конкретного предприятия; рассмотрение этапов художественного проектирования, конструкторской и технологической подготовки моделей швейных изделий в условиях конкретного предприятия;

- Разработка моделей, отрисовка эскиза, конфекционирование.
- Разработка образцов моделей в команде с технологами.
- Подбор ассортимента тканей, фурнитуры.
- Сопровождение в процессе отработки экспериментальных образцов.

Сбор материала для выпускной квалификационной работы. Работа в фондах, экспозициях, библиотеках, в соответствии с заданной тематикой выпускной работы. Оформление отчета. Защита.

Формы промежуточного контроля: - отметки руководителей в дневнике практики

Форма итогового контроля: - экзамен (защита отчета о практике)

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Местом проведения производственной практики бакалавриата подготовки **570700 «Искусство костюма и текстиля»** являются базы прохождения практики: швейная лаборатория факультета искусств ОшГУ, ОсОО Кутюрье Хаджиакбарова, ООО “Дастан стиль”, Этнографический учебный центр дизайна, Подиум Центр моды. Стиля и красоты, ЧП “Мурас”, ЧП Ташбаева А., Галерея “Саймалуу таш”, Дом моды “Кеште”, ЧП Юлдашева Г.Ж.

Итоговая государственная аттестация ООП направления подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля», профиля: «Художественное проектирование костюма».

Программа государственного комплексного экзамена

Итоговая государственная аттестация выпускников направления подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля» включает выпускную квалификационную работу и государственный комплексный экзамен, позволяющий выявить теоретическую и практическую подготовку в решении профессиональных задач.

Требования к государственному экзамену

Целью комплексного государственного экзамена является установление уровня подготовки бакалавра и соответствия его подготовки требованиям ГОС ВПО по данному направлению подготовки с учетом профиля. Программа итоговой государственной аттестации формируется как единый документ на основе требований ГОС ВПО и содержания основной образовательной программы, включает перечень проверяемых компетенций и используемые оценочные средства. Согласно ГОС, государственный комплексный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области проектирование одежды, усвоенных студентом во время обучения.

Итоговый государственный экзамен носит комплексный характер, экзаменационные билеты включают наиболее важные вопросы, носящие либо междисциплинарный характер, либо находящиеся на стыке гуманитарных, профессиональных и дисциплин профильной подготовки. Итоговый государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки студентов и учитывает общие требования к выпускнику, предусмотренные

государственным образовательным стандартом по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля».

Государственный экзамен должен показать, как выпускник владеет теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями, способного решать задачи, соответствующие его направлению:

- должен обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин и применять их в своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, как в области проектирования костюма, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
- знать и понимать основные закономерности и тенденции развития дизайна одежды;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- обладать необходимыми теоретическими, практическими знаниями и умениями.
- уметь анализировать;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса в проектировании костюма;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна.

С целью выявления перечисленных выше знаний, умений и владений, соответствующих направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля» в экзаменационный билет государственного экзамена включаются два теоретических вопроса и один вопрос, имеющий практическую направленность.

Первый вопрос относится к общим теоретическим вопросам, имеющим междисциплинарный характер и позволяющим выявить общую теоретическую подготовку студента в области художественного проектирования одежды. Эти вопросы должны находиться на стыке гуманитарных, общепрофессиональных, дисциплин профильной подготовки и отражать тенденции развития современного общества и современной проектной культуры.

Второй вопрос экзаменационного билета относится к теоретическим вопросам, находящимся на стыке профильных модулей позволяющим выявить знание студентом проблем, относящихся к сфере профессиональной деятельности художника стилиста, специализирующегося в области проектирования костюма и отражающим специфику профиля.

Третий вопрос экзаменационного билета позволяет выявить умения и навыки студента решать практические задачи в области проектирования костюма.

Содержание вопросов представлено в фонде оценочных средств. Для ответа на билеты студентам предоставляется возможность подготовки в течение не менее 1 часа. Форма проведения итогового государственного междисциплинарного экзамена предполагает выступление студента перед экзаменационной комиссией не более 15 минут. Экзаменаторам предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы в рамках тематики вопросов в билете, а также, другие вопросы и задачи в соответствии с утвержденной программой экзамена. Ответы выпускников оцениваются каждым членом комиссии по пятибалльной системе. Итоговая оценка выставляется в результате закрытого обсуждения. При отсутствии большинства в решении вопроса об оценке, решающий голос принадлежит председателю государственной экзаменационной комиссии по приему междисциплинарного экзамена.

Фонд оценочных средств для государственного экзамена включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (РОоп);

№	Наименование результата обучения РО	Компетенции формируемые РО
РО1	<p>Умеет применить знания, полученные в области гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественных наук в области художественного проектирования костюма</p>	<p>-способен использовать базовые положения математических /естественных/ гуманитарных/ экономических наук при решении профессиональных задач(ОК-2); -способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках(ИК-2) Владеет одним из иностранных языков на уровне социального общения(ИК-3) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков(СЛК-2)</p>
РО2	<p>Владеет рисунком, основами живописи и умеет применять приемы композиции.</p>	<p>владеет основными принципами, методами и приемами натурального рисования, пространственным мышлением, конструктивной основой и пластической структурой объектов окружающей среды и человека на основе рисунка; владеет методикой рисования с натуры и по памяти и по представлению владеет общим представлением о процессах развития рисунка, техниками и технологиями разных рисовальных материалов(ПК 2) владеет профессиональными знаниями и умениями будущего дизайнера, творческими способностями в области живописи, умеет самостоятельно профессионально творчески работать; владеет основными принципами, методами и приемами натурального живописного изображения, техниками и технологиями разных, живописных материалов(ПК 3) понимает роли пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление о пропорциях и канонах человеческого тела, строениях черепа, скелета и мышц человека; владеет пластическим изображением человека в статике и динамике; имеет общие представления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека(ПК 4) владеет знаниями цветоведения для усвоения последующих дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности, представлением об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятия цвета; знает об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека; умеет создавать гармонические сочетания цветов(ПК 7)</p>
РО3	<p>Умеет анализировать различные творческие источники и</p>	<p>способен воспринимать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и выбирать пути ее</p>

	использовать их в разработке коллекции моделей одежды.	<p>достижения (ИК-1)</p> <p>владеет активным объемно - пространственным решением, ориентированного на экспериментальное творчество и применение для художественного проектирования, а также основным законом формообразования объемных структур и основными законами композиций, принципов построения и организации художественной формы; владеет методами дизайнерских исследований и профессиональной терминологии, владеет навыками базовых знаний в построении орнаментальных композиций различной степени сложности(ПК 5)</p> <p>понимает роли истории дизайна в усвоении последних дисциплин профессионального цикла и в дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление об основных этапах развития дизайна, о новейших веяниях дизайнерской практики, владеет терминологией и основными понятиями дизайна и теоретическими знаниями об истории возникновения одежды и стиля, модных форм костюма различных эпох (ПК 6)</p> <p>владеет теоретическими знаниями об этапах творческого процесса, практических навыков реализации замысла и освоение методов создания коллекций (ПК 8)</p>
PO4	Умеет использовать информационные технологии в проектной, организационно управленческой и научно – исследовательской деятельности.	<p>способен приобретать новые знания с большой степенью самостоятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий (ОК-3)</p> <p>владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах (ИК-5)</p>
PO5	Способен проводить мониторинг рынка, разбирается в ценовой политике, анализировать и исследовать модные тенденции в работе над проектом ассортимента изделий.	<p>владеть целостной системой научных знаний об окружающем мире, способен ориентироваться в ценностях жизни, культуры (ОК-1)</p> <p>анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере(ОК-5)</p> <p>способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности (ОК-6)</p> <p>- имеет представление о сущности, роли и инструментах менеджмента и маркетинга в дизайне для обеспечения устойчивого конкурентного положения компании на рынке (ПК -10)</p>
PO6	Умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности	<p>владеет практическими навыками конструирования и изготовления изделий</p> <p>в соответствии с художественным образом,</p>

		<p>пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве(ПК -9)</p> <p>способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль за их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации и умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности(ПК 15)</p>
PO7	<p>Способен разрабатывать художественные проекты швейных изделий массового и индивидуального производства с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров с использованием современных материалов и технологий</p>	<p>способен использовать полученные знания, необходимые для здорового образа жизни, охраны природы и рационального использования ресурсов (СЛК-4)</p> <p>способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий (ПК1)</p> <p>владеет практическими знаниями создания криволинейной поверхности из плоского материала; освоения различных приемов и навыков создания формы костюма как начального этапа творческого процесса, а также теоретическими знаниями и практическими навыками в создании конструкций (чертежей) с целью получения лекал (ПК -11)</p> <p>владеет базовыми данными знаний и практических навыков в изготовлении одежды, изделий из кожи и ювелирных, текстильных изделий различного ассортимента и освоении различных способов индивидуального и промышленного производства (ПК-12)</p> <p>готов использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии и способен понимать современные проблемы научно-технического развития отрасли (ПК14)</p>
PO8	<p>Способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, в том числе и над междисциплинарными проектами. Способен принимать общие управленческие и конкретные художественно технические решения при разработке изделий.</p>	<p>способен осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации (ИК-4)</p> <p>способен участвовать в разработке организационных решений (ИК-6).</p> <p>способен социально взаимодействовать на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений (СЛК-1)</p> <p>способен проявлять готовность к диалогу на основе</p>

		<p>ценностей гражданского демократического общества, способен занимать активную гражданскую позицию (СЛК-3)</p> <p>способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами (СЛК-5)</p> <p>способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, в том числе над междисциплинарными проектами и находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность и идти на умеренный риск; готов обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий и владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. (ПК 13)</p>
PO9	Способен принимать участие в работах по составлению научных отчетов по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды	<p>способен понимать и применять традиционные и инновационные идеи, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности (ОК-4)</p> <p>способен к систематическому изучению и анализу исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по соответствующему профилю подготовки, а также принимать участие в работах по составлению научных отчетов, по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды, текстильных материалов и ювелирных изделий;</p> <p>способен участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы следовательской деятельности. (ПК 16)</p> <p>Готов спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее. (ПК 17)</p>

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал и процедур оценивания;

При проведении государственного экзамена в устной форме устанавливаются следующие критерии оценки знаний выпускников:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»

Критерии оценки степени сформированности компетенций

	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
Отлично			
Высокий уровень умения использовать	У студента сформированы все учебные умения и	Сформированы только общие учебные знания; теоретические знания	теоретические знания использованы при выполнении

теоретические знания при выполнении практических задач обоснованность и четкость изложения материала; высокий уровень владения информацией и выделять главное; высокий уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий; студент показывает отличные знания теории вопроса, использует профессиональную терминологию; демонстрирует профессиональные практические навыки, четко и ясно излагает свои мысли, грамотно и логически верно выстраивает и дает полные и точные ответы на основные и дополнительные вопросы членов ГАК.	знания; теоретические знания использованы при выполнении практических задач не достаточно аргументировано; продемонстрирована определенная обоснованность и четкость изложения материала; учебная проблема вопроса формулируется и предлагается ее решение; студент показывает хорошие знания теории вопроса, использует профессиональную терминологию; демонстрирует профессиональные практические навыки, ясно излагает свои мысли, грамотно и логически верно выстраивает и дает полные ответы на основные и дополнительные вопросы членов ГАК.	недостаточно использованы при выполнении практических задач; есть незначительные отклонения от материала в соответствии с требованиями стандарта; студент показывает не достаточные знания теории вопроса, использует частично профессиональную терминологию; не достаточно ясно излагает свои мысли, при выстраивании ответа на вопрос и дает не полные ответы на основные и дополнительные вопросы членов ГАК.	практических задач не верно, есть отклонения от оформления материала в соответствии с требованиями стандарта;
--	--	--	---

Окончательное решение об оценке знаний студента принимается после коллективного обсуждения членами Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), объявляется публично после окончания экзамена для всей группы студентов и оформляется в виде протокола.

Программа выпускной квалификационной работы содержит:

- требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля», профилю: «Художественное проектирование костюма» включает:

- пояснительную записку, объемом не менее 60 - 80 страниц машинописного текста (включая таблицы, иллюстрации и рисунки)
- презентацию проекта,
- иллюстративно-графическую часть, три планшета (размер одного планшета 60 × 84 см.)
- коллекцию моделей одежды (не менее 3 комплектов).

Пояснительная записка выпускной квалификационной работы содержит следующие разделы:

Введение
Актуальность выбранной темы (исследования)
Новизна работы
Цель выполнения выпускной квалификационной работы
Задачи выпускной квалификационной работы
<ul style="list-style-type: none"> • Методы проведения исследования
Объект и предмет исследования
<p>Глава 1. Исследовательская часть</p> <p>1.1. Творческий источник создания коллекции</p> <p>1.2. Анализ модных тенденций</p> <p>1.3. Анализ моделей аналогов</p> <p>1.4. Обоснование разработки творческой коллекции</p> <p>Глава 2. Художественно - композиционная часть</p> <p>2.1. Общая концепция коллекции</p> <p>2.2. Разработка эскизов моделей коллекции</p> <p>2.3. Выбор методов проектирования коллекции</p> <p>2.4. Итоговая экспозиция (композиция) коллекции</p> <p>Глава 3. Конструкторско-технологическая часть</p> <p>3.1. Технический рисунок и техническое описание модели</p> <p>3.2. Обоснование выбора материалов. Конфекционная карта</p> <p>3.3. Выбор и обоснование методики конструирования</p> <p>3.3.1. Характеристика исходных данных</p> <p>3.3.2. Расчет и построение конструкции модели</p> <p>3.3.3. Разработка модельных особенностей</p> <p>3.4. Изготовление лекал</p> <p>3.5. Выбор и обоснование методов обработки изделия</p> <p>3.6. Выбор и обоснование оборудования</p> <p>3.7. Раскладка лекал, определение норм расхода материалов</p> <p>Глава</p> <p>4. Экономический раздел</p> <p>5. Заключение</p> <p>6. Список использованных источников</p> <p>Приложения (по необходимости)</p> <p>Презентация проекта отражает основные этапы выполнения проекта.</p> <p>Иллюстративно-графическая экспозиция включает в себя основной объем проектной деятельности авторской коллекции: творческие источники, аналоги, прототипы проекта, источники формообразования, цветовые и фактурные поиски, предполагаемые ткани и материалы ассортимента одежды и дополнений, фотографии коллекции и т. д.</p> <p>Количество стендов и их размер могут изменяться, на усмотрение руководителя, сохраняя при этом общий размер площади выставочных стендов.</p> <p>Результат подготовительной работы – рабочие эскизы будущей коллекции в количестве не менее 25-30 штук, подтверждающие художественно-конструкторскую идею проекта.</p> <p>Коллекция выпускной квалификационной работы представляет собой не менее 3 комплектов моделей, выполненных в одном стилевом решении на основе выбранного творческого источника. Для целостного восприятия художественного образа модели одежды должны быть дополнены соответствующим макияжем, аксессуарами и обувью. Готовые модели демонстрируются на манекенщицах под музыкальное сопровождение.</p> <p>- требование к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;</p> <p>Предварительная защита</p>

За две недели до защиты выпускной квалификационной работы назначается предварительный просмотр (предзащита) работы и проверка готовности студента к защите. В состав комиссии входят руководители выпускных квалификационных работ, преподаватели кафедры и заведующий кафедрой.

Процедура допуска к защите выпускной квалификационной работы

Пояснительная записка к ВКР, подписанная руководителем, консультантами, заведующим кафедрой направляется на рецензию. В качестве рецензентов привлекаются дипломированные дизайнеры из числа специалистов производства и научных учреждений, преподаватели других вузов.

Выпускная квалификационная работа должна выполняться в соответствии с графиком, установленным кафедрой и согласованным с научным руководителем

Подготовленная выпускная квалификационная работа представляется студентом научному руководителю в одном экземпляре не позднее чем, за 2 недели до ее защиты. На титульном листе исполнитель ставит свою подпись и дату сдачи работы.

Научный руководитель в недельный срок составляет письменный отзыв, заключение которого должно содержать характеристику текущей работы студента-выпускника над выбранной темой, оценку полноты выполненного задания, а также рекомендации по допуску к защите.

Выпускная квалификационная работа с письменным отзывом научного руководителя (при наличии консультанта – с его подписью на титульном листе) передается заведующему кафедрой, который на основании этих материалов решает вопрос о допуске работы к защите и ставит свою подпись и дату на титульном листе в графе допуска.

Приказом ректора к защите ВКР допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) высшего профессионального образования, успешно сдавший государственные экзамены и представивший завершённую выпускную квалификационную работу с положительным отзывом научного руководителя.

В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске выносится на заседание кафедры с участием руководителя и автора работы. На основании протокола заседания кафедры за 10 дней до срока защиты издается приказ ректора о не допуске студента к защите.

Студент может быть не допущен к защите выпускной квалификационной работы в случаях:

- не выполнения им учебного плана или наличие у него академической задолженности;
- нарушения сроков закрепления и утверждения темы выпускной работы или смены научного руководителя;
- отрицательного отзыва научного руководителя на дипломную работу;
- решения заведующего кафедрой о не допуске работы к защите.

Рецензирование

Выпускная квалификационная работа выпускника направляется на рецензию. Рецензентами ВКР могут быть профессора, доценты, ведущие научные сотрудники ОшГУ и других высших учебных заведений, а также специалисты профильных организаций и предприятий, хорошо владеющие вопросами, связанными с тематикой работ. В качестве рецензентов могут привлекаться преподаватели ОшГУ, если они не работают на выпускающей кафедре.

Состав рецензентов утверждается распоряжением декана факультета по представлению заведующей кафедрой.

ВКР передается на рецензию не позднее, чем за 1 неделю до защиты. Письменный отзыв рецензента (бюллетень №27) передается в ГАК не позднее, чем за 2 дня до защиты, и доводится до сведения автора.

Рецензия на ВКР должна содержать характеристику актуальности ее темы, цели,

структуры с точки зрения целесообразности и достаточности предпринятого исследования. Необходимым элементом рецензии является краткая характеристика основных положений содержания ВКР, их новизны и обоснованности. Важнейшая часть рецензии – замечания, в которых отмечаются недостатки ВКР как по существу содержания работы, так и по ее отдельным выводам и положениям (с указанием страниц, на которых они сформулированы). Замечания могут касаться также оформления ВКР и ее научного аппарата.

В заключительной части рецензии рекомендуется отметить степень влияния отмеченных недостатков на квалификационные качества ВКР, а также сформулировать вывод о том, отвечает ли данная работа квалификационным требованиям. Рецензент может высказать свое мнение относительно оценки, которую ВКР заслуживает. Получение отрицательной рецензии не лишает права студента защищать выпускную квалификационную работу.

Рецензия, не содержащая критических замечаний, вряд ли может считаться объективной, так как работа, заслуживающая даже самой высокой оценки, не может не вызвать сомнений, вопросов, касающихся хотя бы отдельных ее положений. В конечном итоге, хорошая научная, творческая работа всегда является поводом для обсуждения, дискуссии. Недопустимы рецензии без критических замечаний на выпускные квалификационные работы с явными недостатками.

Порядок повторного рецензирования, контрольного рецензирования ВКР законодательством не предусмотрены. В связи с этим следует подчеркнуть, что окончательный вывод о соответствии ВКР квалификационным требованиям делает Государственная аттестационная комиссия, которая не связана мнением научного руководителя и оценкой рецензента, хотя и учитывает их.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается. Во время защиты ВКР рецензенты доводят до сведения членов ГАК свой отзыв в устной форме. Присутствие рецензента на защите, как правило, обязательно.

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Завершающим этапом выполнения студентом выпускной квалификационной работы является ее защита.

Кафедра должна предоставить государственной аттестационной комиссии выпускную квалификационную работу вместе с письменными отзывами научного руководителя и рецензента не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Порядок и процедура защиты выпускной квалификационной работы определяется методическими рекомендациями, разрабатываемыми кафедрой ОшГУ в соответствии с настоящим Положением и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ОшГУ.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются путем открытого голосования членов ГАК на основе оценок членов ГАК за содержание выпускной квалификационной работы, ее защиту, включая доклад, ответы на замечания рецензента и членов ГАК. В случае возникновения спорной ситуации председатель ГАК имеет решающий голос.

В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ОшГУ.

В случае неявки студента на защиту выпускной квалификационной работы по уважительной причине защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ОшГУ.

Итоговая оценка проставляется в протокол заседания комиссии и зачетную книжку студента, в которых расписываются председатель и члены ГАК.

Полное название выпускной квалификационной работы вносится в приложение к диплому. Запись названия выпускной квалификационной работы в приложении к диплому сопровождается указанием оценки.

По результатам итоговой государственной аттестации ГАК принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «бакалавр» по направлению и к выдаче документа государственного образца о высшем профессиональном образовании.

Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

В Государственную аттестационную комиссию студент должен представить следующие материалы:

- Один экземпляр переплетённой выпускной квалификационной работы;
- Раздаточный материал к работе (если есть);
- Отзыв научного руководителя и рецензента.

Защита выпускной квалификационной работы представляется путем изложения доклада. В докладе следует отразить, прежде всего, следующие вопросы:

- Актуальность выбранной темы исследования;
- Краткую характеристику объекта исследования;
- Краткое содержание осуществленного анализа;

Положения работы, которые выносятся на защиту.

Выступление автора работы не должно превышать 10-15 минут. Поэтому в выпускной квалификационной речи нужно осветить только те положения работы, которые являются действительно значимыми для исследования.

Защита выпускных квалификационных работ осуществляется на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. Открытость защиты предполагает возможность присутствия научных руководителей и рецензентов выпускных квалификационных работ, а также лиц, из числа профессорско-преподавательского состава университета, студентов, ближайших родственников и всех желающих.

Процедура защиты, такова:

Председатель ГАК объявляет фамилию, имя, отчество студента, тему выпускной квалификационной работы;

Выпускник излагает содержание своей выпускной квалификационной речи, предварительно обратившись к членам ГАК со следующей формулой: «Уважаемый председатель, уважаемые члены Государственной аттестационной комиссии! Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа студента (студентки) (ФИО) на тему: «...». После чего следует сама выпускная квалификационная речь.

По окончании выступления выпускнику задаются вопросы.

Выступает научного руководитель.

Выступает рецензент (при его отсутствии текст рецензии зачитываются членами ГАК)

В обсуждении работы может принять участие каждый, кто присутствует на защите. Качество ответов на вопросы влияет на оценку выпускной квалификационной работы.

В числе вопросов студенту может быть предложено, прокомментировать замечания научного руководителя и рецензента, отражённые в отзыве на работу;

Решение по докладу и результатам защиты работы члены ГАК выносят на закрытом заседании с указанием оценки по пятибалльной шкале простым большинством голосов и принятием рекомендации в магистратуру (если это целесообразно).

При оценке работы учитываются оценки научного руководителя работы и рецензента. В случае равного разделения мнений об оценке защиты среди членов ГАК окончательное решение принимается председателем комиссии.

Результаты объявляются студентам в день защиты после утверждения протокола защиты председателем Государственной аттестационной комиссии.

- **фонд оценочных средств выпускной квалификационной работы, обеспечивающих оценку достижения результатов освоения ООП.**
- **перечень компетенций выпускной квалификационной работы, которыми должны**

овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (РОоп);

Выполнение выпускной квалификационной работы направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС:

Результаты обучения	Компетенции формируемые в ходе выполнения ВКР	Составляющие компетенции
РО1: Умеет применить знания, полученные в области гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественных наук в области художественного проектирования костюма	-способен использовать базовые положения математических /естественных/ гуманитарных/ экономических наук при решении профессиональных задач (ОК-2);	умеет использовать базовые положения математических /естественных/ гуманитарных/ социальных, экономических наук при художественном проектировании костюма
	-способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках (ИК-2)	Умеет аргументировать и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках.
РО2: Владеет рисунком, основами живописи и умеет применять приемы композиции.	понимает роли пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление о пропорциях и канонах человеческого тела, строениях черепа, скелета и мышц человека; владеет пластическим изображением человека в статике и динамике; имеет общие представления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека(ПК 4)	Знает и понимает роль пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление о пропорциях и канонах человеческого тела, строениях черепа, скелета и мышц человека; владеет пластическим изображением человека в статике и динамике; имеет общие представления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека
	владеет знаниями цветоведения для усвоения последующих дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности, представлением об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятия цвета; знает об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека; умеет создавать гармонические сочетания цветов (ПК 7)	владеет знаниями об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятия цвета; и знает об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека; умеет создавать гармонические сочетания цветов
РО3: Умеет анализировать различные творческие источники и	способен воспринимать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и выбирать пути ее	Воспринимает, обобщает, и анализирует информацию, ставить цели и выбирает пути ее

использовать их в разработке коллекции моделей одежды.	<p>достижения (ИК-1)</p> <p>владеет активным объемно - пространственным решением, ориентированного на экспериментальное творчество и применение для художественного проектирования, а также основным законом формообразования объемных структур и основными законами композиций, принципов построения и организации художественной формы; владеет методами дизайнерских исследований и профессиональной терминологии, владеет навыками базовых знаний в построении орнаментальных композиций различной степени сложности(ПК 5)</p>	<p>достижения</p> <p>Владеет основными законами формообразования объемных структур и основными законами композиции, методами дизайнерских исследований умеет их применять в построении орнаментальных композиций различной степени сложности.</p>
РО4: Умеет использовать информационные технологии в проектной, организационно управленческой и научно – исследовательской деятельности.	<p>Способен приобретать новые знания с большой степенью самостоятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий (ОК-3)</p>	<p>Умеет самостоятельно получать новые знания с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>
РО5: Способен проводить мониторинг рынка, разбирается в ценовой политике, анализировать и исследовать модные тенденции в работе над проектом ассортимента изделий.	<p>Способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере(ОК-5)</p> <p>- имеет представление о сущности, роли и инструментах менеджмента и маркетинга в дизайне для обеспечения устойчивого конкурентного положения компании на рынке (ПК -10)</p>	<p>Анализирует и оценивает социально-экономические и культурные явления в науке, технике и технологии, профессиональной сфере</p> <p>Владеет навыками о сущности, роли и инструментах менеджмента и маркетинга в дизайне одежды для обеспечения устойчивого конкурентно способного положения на рынке</p>
РО6: Умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности	<p>способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль за их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации и умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ПК 15)</p>	<p>Умеет разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, и использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности</p>

<p>PO7: Способен разрабатывать художественные проекты швейных изделий массового и индивидуального производства с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров с использованием современных материалов и технологий</p>	<p>способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий (ПК1)</p>	<p>Умеет разрабатывать художественно проектные оригинальные изделия с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров с использованием современных материалов и технологий.</p>
<p>PO8: Способен работать с клиентами и умеет организовывать работу в малых коллективах исполнителей в том числе над междисциплинарными проектами. Готов обосновывать принятые конкретного художественно-технического решения при разработке изделий. Владеет основными методами защиты персонала от возможных последствий аварий катастроф и стихийных бедствий.</p>	<p>способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, в том числе над междисциплинарными проектами и находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность и идти на умеренный риск; готов обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий и владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. (ПК 13)</p>	<p>Умеет организовывать работу малых коллективов исполнителей, владеет основными методами защиты производственного персонала, находить и принимать решения, в нестандартных ситуациях, готов нести за них ответственность и идти на умеренный риск.</p>
<p>PO9: Способен принимать участие в работах по составлению научных отчетов по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды</p>	<p>способен к систематическому изучению и анализу исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по соответствующему профилю подготовки, а также принимать участие в работах по составлению научных отчетов, по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды, текстильных материалов и ювелирных изделий; способен участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы следовательской деятельности. (ПК</p>	<p>Умеет анализировать, исследовать информацию отечественного и зарубежного опыта в области художественного проектирования костюма и принимать участие в проведении экспериментов по заданным методикам обработке и анализе результатов описание выполняемых научных исследований в работах по составлению научных отчетов, внедрение результатов исследования при проектировании одежды. Способен участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы</p>

	16)	исследовательской деятельности.
	Готов спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее (ПК17)	Способен спланировать необходимый эксперимент, для разработки коллекции моделей одежды, получить адекватную модель и исследовать ее.

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал и процедур оценивания;

Компетенции формируемые в ходе выполнения ВКР	Составляющие компетенции	Критерий оценки
-способен использовать базовые положения математических /естественных/ гуманитарных/ экономических наук при решении профессиональных задач (ОК-2);	умеет использовать базовые положения математических /естественных/ гуманитарных/ социальных экономических наук при художественном проектировании костюма.	Умение использовать базовые знания при этапах проектирования одежды: - исследовательская часть -художественно композиционная часть - конструкторско-технологическая -экономическая часть
-способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках (ИК-2)	Умеет аргументировать и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках.	Логика построения доклада на государственном или официальном языках; умение представить работу на защите; уровень речевой культуры; свободное владение материалом выпускной квалификационной работы; глубина и точность ответов на вопросы; умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания.
понимает роли пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление о пропорциях и канонах человеческого тела, строениях черепа, скелета и мышц человека; владеетпластическим изображением человека в статике и динамике; имеет общепредставления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека(ПК 4)	Знает и понимает роль пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление о пропорциях и канонах человеческого тела, строениях черепа, скелета и мышц человека; владеетпластическим изображением человека в статике и динамике; имеет общепредставления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека	Графическая часть ВКР представлена ввысоком художественном и эстетическом графическом уровне. Ряды эскизов организованны гармонично в эскизах выявлена наиболее важная идея проекта и подчеркнута графическими средствами. Найдены индивидуальность графической манеры и техники, навыки работы с формой и цветом.

<p>владеет знаниями цветоведения для усвоения последующих дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности, представлением об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятии цвета; знает об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека; умеет создавать гармонические сочетания цветов (ПК 7)</p>	<p>владеет знаниями об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятии цвета; и знает об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека; умеет создавать гармонические сочетания цветов</p>	<p>Грамотный подбор цвета в эскизах ВКР с учетом эмоциональных, физиологических воздействий цветов на человека. Подбор цвета с учетом направления моды и стилового решения коллекции одежды.</p>
<p>владеет практическими навыками конструирования и изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве (ПК -9)</p>	<p>Способен самостоятельно разрабатывать конструкцию и изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве</p>	<p>Соответствие художественного образа ВКР с разработанной конструкцией и готового изделия коллекции одежды по следующим показателям: конструктивная объединяющая идея, связь и взаимная согласованность всех элементов, создающая целостность композиции: соразмерность и соподчинение элементов костюма, наличие композиционного центра пластические свойства ткани полностью соответствуют заявленному образу</p>
<p>способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль за их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации и умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ПК 15)</p>	<p>Умеет разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, и умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности</p>	<p>Умение использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности при составлении необходимых комплектов технической документации.</p>
<p>Способен приобретать новые знания с большой степенью самостоятельности с использованием современных</p>	<p>Умеет самостоятельно получать новые знания с использованием современных</p>	<p>Умение самостоятельно приобретать новые знания при проектировании одежды с использованием современных</p>

образовательных и информационных технологий (ОК-3)	образовательных и информационных технологий	образовательных, инновационных технологий.
Способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере (ОК-5)	Анализирует и оценивает социально-экономические и культурные явления в науке, технике и технологии, профессиональной сфере	Глубина анализа и оценки источников по теме исследования
- имеет представление о сущности, роли и инструментах менеджмента и маркетинга в дизайне для обеспечения устойчивого конкурентного положения компании на рынке (ПК -10)	Владеет навыками о сущности, роли и инструментах менеджмента и маркетинга в дизайне одежды для обеспечения устойчивого конкурентно способного положения на рынке	Умение изучить внутренние и внешние рынки. Достоверность и глубина маркетингового исследования.
способен воспринимать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ИК-1)	Воспринимает, обобщает, и анализировать информацию, ставить цели и выбирает пути ее достижения	Умение воспринимать обобщать анализировать информацию для достижения цели в разработке дизайн проектов.
владеет активным объемно - пространственным решением, ориентированного на экспериментальное творчество и применение для художественного проектирования, а также основным законом формообразования объемных структур и основными законами композиций, принципов построения и организации художественной формы; владеет методами дизайнерских исследований и профессиональной терминологии, владеет навыками базовых знаний в построении орнаментальных композиций различной степени сложности (ПК 5)	Владеет основными законами формообразования объемных структур и основными законами композиции, методами дизайнерских исследований умеет их применять построения орнаментальных композиций различной степени сложности.	Уровень владения методами дизайнерских исследований и профессиональных терминологий.
способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, в том числе над междисциплинарными проектами и находить организационно-управленческие решения в	Умеет организовывать работу малых коллективов исполнителей, владеет основными методами защиты производственного персонала, находить и принимать решения, в	Свободное владение материалом, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания. Умение работать в коллективе и вести организационно управленческие работы.

<p>нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность и идти на умеренный риск; готов обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий и владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. (ПК 13)</p>	<p>нестандартных ситуациях, готов нести за них ответственность и идти на умеренный риск.</p> <p>Способен принимать и обосновывать художественно техническое решение при разработке изделий.</p>	
<p>способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий (ПК1)</p>	<p>Умеет разрабатывать художественно проектные оригинальные изделия с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий</p>	<p>Оригинальность творческого подхода умение использовать конструкторско-технологических, экономических параметров. Применение нового (ранее не известного) конструктивного или функционального решения;</p> <p>разработка нового образа или представление известного образа в новой, не имеющей аналогов интерпретации;</p> <p>четкое стилистическое решение;</p>
<p>способен к систематическому изучению и анализу исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по соответствующему профилю подготовки, а также принимать участие в работах по составлению научных отчетов, по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды, текстильных материалов и ювелирных изделий; способен участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности. (ПК 16)</p>	<p>Умеет анализировать, исследовать информацию отечественного и зарубежного опыта в области художественного проектирования костюма и принимать участие в проведении экспериментов по заданным методикам обработке и анализе результатов выполняемых научных исследований в работах по составлению научных отчетов, внедрение результатов исследования при проектировании одежды.</p> <p>Способен участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы</p>	<p>Соответствие оформления работы требованиям методических рекомендаций</p> <p>Способен изучить и анализировать исследовательские информации, отечественного и зарубежного опыта по художественному проектированию костюма,</p> <p>В тексте выпускной квалификационной работы указаны ссылки на источники и литературы</p> <p>Список источников и литературы актуален и оформлен в соответствии с требованиями методических рекомендаций</p>

	исследовательской деятельности.	
Готов спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее. (ПК17)	Способен спланировать необходимый эксперимент для разработки коллекции моделей одежды, получить адекватную модель и исследовать ее.	передача и достижения образной точности формы и характера творческого источника Импровизация и использование собственных впечатлений при разработке моделей костюма.

По докладу и результатам защиты выпускной квалификационной работы устанавливаются следующие критерии оценки знаний выпускников:

Критерии оценки степени сформированности компетенций

№	Критерий	Критерии оценки степени сформированности компетенций			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1	Актуальность, соответствие тенденциям моды	актуальность разработки проекта и проведения исследования обоснована изучением и анализом целевой группы в различных аспектах (социальный статус, предпочтения, климатические условия и т.д.); значимость проекта в решении эстетически-утилитарных проблем; применение эффективных вариантов решения, значимых для заданной целевой группы; соответствие моделей коллекции тенденциям моды предстоящего периода; гармония цветовой гаммы.	студент обосновывает актуальность исследования: коллекция имеет целевую группу потребителей; функциональные возможности выражены; коллекция разработана в соответствии с современными тенденциями моды; цветовая гамма гармонична	актуальность исследования специально автором не обосновывается; функциональные качества моделей коллекции не учтены, результаты исследования приблизительно; тенденции моды настоящего и предстоящего периодов в коллекции не прослеживаются слабо; цветовая гамма однообразна или имеются цветовые диссонансы.	актуальность исследования не обосновывается; функциональные возможности моделей коллекции не определены; тенденции моды настоящего и предстоящего периодов в коллекции не прослеживаются; цветовая гамма однообразна или присутствуют цветовые диссонансы.
2	Новизна, оригинальность, образное решение	применение нового (ранее не известного) конструктивного или функционального	в коллекции представлены новые сочетания и комбинации	использование известных традиционных форм костюма	использование в своей коллекции уже известных традиционных

		решения; разработка нового образа или представление известного образа в новой, не имеющей аналогов интерпретации; четкое стилистическое решение; использование инновационных технологий.	форм; предложены новые оригинальные конструктивные или цветовые решения; образ моделей ярко выражен, решение образа отлично от подобных аналогий; прослеживается единое стилистическое решение;	или сочетание таких без изменения функциональных возможностей; образ заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении; стилистическое решение неявное.	форм костюма или сочетание таких без изменения функциональных возможностей; образ заимствован или имеет аналоги; стилистическое решение нарушено.
3	Выполнение моделей в материале	коллекция выполнена в материале в полном объеме в соответствии с эскизным рядом, дополнена аксессуарами, подчеркивающими идею и образ коллекции; в коллекции прослеживается конструктивная объединяющая идея, связь и взаимная согласованность всех элементов, создающая целостность композиции: соразмерность и соподчинение элементов костюма, наличие композиционного центра пластические свойства ткани полностью соответствуют заявленному образу; посадка моделей костюма без дефектов.	коллекция моделей, выполненная в материале представлена в полном объеме в соответствии с эскизным рядом (графической частью). Модели дополнены аксессуарами; пластические свойства ткани соответствуют раскрытию образа, но имеют эстетические или утилитарные несоответствия; пропорции костюма гармоничны; посадка моделей с незначительным и дефектами.	коллекция выполнена в материале в полном объеме, но отсутствуют аксессуары или подобраны не в соответствии с образом; присутствует частичное нарушение соразмерности элементов композиции между собой или с фигурой человека; в изделиях присутствуют дефекты посадки; пластические свойства ткани не соответствуют заявленной идеи.	коллекция моделей в материале выполнена не в полном объеме; присутствует нарушение соразмерности элементов композиции между собой или с фигурой человека; в изделиях имеются дефекты посадки; пластические свойства ткани не соответствуют заявленной идеи.
4	Графическая	графическая часть	графическая	графическая часть	графическая

	часть	представлена в виде гармонично организованного ряда эскизов и/или фотографий коллекции. в эскизах выявлена наиболее важная идея проекта и подчеркнута графическими средствами. Найден индивидуальный образ.	часть представлена в виде ряда эскизов и/или фотографий. эскизы выражают идею коллекции.	представлена в виде ряда эскизов и/или фотографий низкого качества; эскизы слабо выражают идею коллекции или не все эскизы соответствуют моделям, выполненным в материале.	часть представлена в виде эскизов и/или фотографий низкого качества; эскизы не соответствуют моделям коллекции, выполненным в материале.
5	Системность	теоретическая часть пояснительной записки выпускной квалификационной работы характеризуется наличием сквозной логики целого и отдельных её частей; студент правильно определяет понятия и категории, выявляет основные тенденции современного проектирования костюма; студент показывает хорошие знания теории вопроса, использует профессиональную терминологию; демонстрирует профессиональные практические навыки, чётко и ясно излагать свои мысли, грамотно выстраивать визуальную презентацию и защиту ВКР, даёт полные и точные ответы на дополнительные вопросы членов ГАК.	Системность: отдельные части работы (параграфы, главы) характеризуются внутренней логикой или есть логические связи между отдельными частями работы. Однако, сквозная логика не характерна для всего исследования в целом; студент показывает хорошие знания теории вопроса, использует профессиональную терминологию; демонстрирует хорошее владение профессиональными практическими навыками; четко и ясно излагает свои мысли, последовательно	исследование выполнено фрагментарно; внутренняя логика расположения частей работы не выражена явным образом; отдельные части работы (параграфы, главы) характеризуются внутренней логикой или есть логические связи между отдельными частями работы. Однако, сквозная логика не характерна для всего исследования в целом; наличие ошибок и некоторых пробелов в знаниях бакалавра; профессиональные задачи решены не до конца; студент показывает усвоение основ	исследование выполнено фрагментарно; внутренняя логика расположения частей работы не выражена; отдельные части работы (параграфы, главы) не связаны между собой; отсутствуют необходимые теоретические знания по дисциплинам; студент не показывает теоретических знаний по большинству профессиональных вопросов; обоснование образного, стиливого, композиционного и цветографического решений эскизов вызывает у студента явные затруднения, не

			<p>выстраивает визуальную презентацию дизайн-проекта; оценка может быть снижена в случае затруднений студента при ответе на вопросы членов экзаменационной комиссии или при ответах имеются несущественные неточности.</p>	<p>теории вопроса, но затрудняется в изложении и применении их на практике и в визуальной презентации; на дополнительные вопросы членов ГАК отвечает неуверенно и допускает неточности.</p>	<p>владеет профессиональной терминологией; студент демонстрирует слабые практические навыки, даёт неточные ответы на дополнительные вопросы членов ГАК.</p>
--	--	--	--	---	---

Разработчики ООП ВПО по направлению 570700 искусство костюма и текстиля

Ф.И.О. разработчиков	Должность	Подпись
Кушбакова А.	Преподаватель кафедры “Дизайн”	
Маматурдиева Р.	Старший преподаватель кафедры “Дизайн”	
Торогельдиева К.	Старший преподаватель кафедры “Дизайн”	
Уруксатбек кызы Ж.	Преподаватель кафедры “Дизайн”	
Джумабаева Мавлюда	“Кутурье Ходжиакбаровых” ЖЧКнын директору	
Мейманова Айгерим	Выпускница	
Хайрулла кызы Айгул	Студентка группы ХС1-20	

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал и процедур оценивания;

При проведении государственного экзамена в устной форме устанавливаются следующие критерии оценки знаний выпускников:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»

Критерии оценки степени сформированности компетенций			
	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
Отлично			
<p>Высокий уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач</p> <p>обоснованность и четкость изложения материала;</p> <p>высокий уровень владения информацией и выделять главное;</p> <p>высокий уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;</p> <p>студент показывает отличные знания теории вопроса, использует профессиональную терминологию; демонстрирует профессиональные практические навыки, четко и ясно излагает свои мысли, грамотно и логически верно выстраивает и дает полные и точные ответы на основные и дополнительные вопросы членов ГАК.</p>	<p>У студента сформированы все учебные умения и знания;</p> <p>теоретические знания использованы при выполнении практических задач недостаточно аргументировано;</p> <p>продемонстрирована определенная обоснованность и четкость изложения материала;</p> <p>учебная проблема вопроса формулируется и предлагается ее решение;</p> <p>студент показывает хорошие знания теории вопроса, использует профессиональную терминологию; демонстрирует профессиональные практические навыки, ясно излагает свои мысли, грамотно и логически верно выстраивает и дает полные ответы на основные и дополнительные вопросы членов ГАК.</p>	<p>Сформированы только общие учебные знания;</p> <p>теоретические знания недостаточно использованы при выполнении практических задач; есть незначительные отклонения от материала в соответствии с требованиями стандарта;</p> <p>студент показывает не достаточные знания теории вопроса, использует частично профессиональную терминологию;</p> <p>не достаточно ясно излагает свои мысли, при выстраивании ответа на вопрос и дает не полные ответы на основные и дополнительные вопросы членов ГАК.</p>	<p>Теоретические знания использованы при выполнении практических задач не верно, есть отклонения от оформления материала в соответствии с требованиями стандарта;</p>

Окончательное решение об оценке знаний студента принимается после коллективного обсуждения членами Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), объявляется публично после окончания экзамена для всей группы студентов и оформляется в виде протокола.

Программа выпускной квалификационной работы содержит:

- требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля», профилю: «Художественное проектирование костюма» включает:

- пояснительную записку, объемом не менее 60 – 80 страниц машинописного текста (включая таблицы, иллюстрации и рисунки)
- презентацию проекта,
- иллюстративно-графическую часть, три планшета (размер одного планшета 60 × 84 см.)
- коллекцию моделей одежды (не менее 3 комплектов).

Пояснительная записка выпускной квалификационной работы содержит следующие разделы:

Введение

Актуальность выбранной темы (исследования)

Новизна работы

Цель выполнения выпускной квалификационной работы

Задачи выпускной квалификационной работы

Методы проведения исследования

Объект и предмет исследования

Глава 1. Исследовательская часть

1.1. Творческий источник создания коллекции

1.2. Анализ модных тенденций

1.3. Анализ моделей аналогов

1.4. Обоснование разработки творческой коллекции

Глава 2. Художественно – композиционная часть

2.1. Общая концепция коллекции

2.2. Разработка эскизов моделей коллекции

2.3. Выбор методов проектирования коллекции

2.4. Итоговая экспозиция (композиция) коллекции

Глава 3. Конструкторско-технологическая часть

3.1. Технический рисунок и техническое описание модели

3.2. Обоснование выбора материалов. Конфекционная карта

3.3. Выбор и обоснование методики конструирования

3.3.1. Характеристика исходных данных

3.3.2. Расчет и построение конструкции модели

3.3.3. Разработка модельных особенностей

3.4. Изготовление лекал

3.5. Выбор и обоснование методов обработки изделия

3.6. Выбор и обоснование оборудования

3.7. Раскладка лекал, определение норм расхода материалов

Глава

4. Экономический раздел

5. Заключение

6. Список использованных источников

Приложения (по необходимости)

Презентация проекта отражает основные этапы выполнения проекта.

Иллюстративно-графическая экспозиция включает в себя основной объем проектной деятельности авторской коллекции: творческие источники, аналоги, прототипы проекта, источники формообразования, цветовые и фактурные поиски, предполагаемые ткани и материалы ассортимента одежды и дополнений, фотографии коллекции и т. Д.

Количество стендов и их размер могут изменяться, на усмотрение руководителя, сохраняя при этом общий размер площади выставочных стендов.

Результат подготовительной работы – рабочие эскизы будущей коллекции в количестве не менее 25-30 штук, подтверждающие художественно-конструкторскую идею проекта.

Коллекция выпускной квалификационной работы представляет собой не менее 3 комплектов моделей, выполненных в одном стилевом решении на основе выбранного творческого источника. Для целостного восприятия художественного образа модели одежды должны быть дополнены соответствующим макияжем, аксессуарами и обувью. Готовые модели демонстрируются на манекенщицах под музыкальное сопровождение.

- требование к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;

Предварительная защита

За две недели до защиты выпускной квалификационной работы назначается предварительный просмотр (предзащита) работы и проверка готовности студента к защите. В состав комиссии входят руководители выпускных квалификационных работ, преподаватели кафедры и заведующий кафедрой.

Процедура допуска к защите выпускной квалификационной работы

Пояснительная записка к ВКР, подписанная руководителем, консультантами, заведующим кафедрой направляется на рецензию. В качестве рецензентов привлекаются дипломированные дизайнеры из числа специалистов производства и научных учреждений, преподаватели других вузов.

Выпускная квалификационная работа должна выполняться в соответствии с графиком, установленным кафедрой и согласованным с научным руководителем

Подготовленная выпускная квалификационная работа представляется студентом научному руководителю в одном экземпляре не позднее чем, за 2 недели до ее защиты. На титульном листе исполнитель ставит свою подпись и дату сдачи работы.

Научный руководитель в недельный срок составляет письменный отзыв, заключение которого должно содержать характеристику текущей работы студента-выпускника над выбранной темой, оценку полноты выполненного задания, а также рекомендации по допуску к защите.

Выпускная квалификационная работа с письменным отзывом научного руководителя (при наличии консультанта – с его подписью на титульном листе) передается заведующему кафедрой, который на основании этих материалов решает вопрос о допуске работы к защите и ставит свою подпись и дату на титульном листе в графе допуска.

Приказом ректора к защите ВКР допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) высшего профессионального образования, успешно сдавший государственные экзамены и представивший завершённую выпускную квалификационную работу с положительным отзывом научного руководителя.

В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске выносится на заседание кафедры с участием руководителя и автора работы. На основании протокола заседания кафедры за 10 дней до срока защиты издается приказ ректора о не допуске студента к защите.

Студент может быть не допущен к защите выпускной квалификационной работы в случаях:

- не выполнения им учебного плана или наличие у него академической задолженности;

- нарушения сроков закрепления и утверждения темы выпускной работы или смены научного руководителя;
- отрицательного отзыва научного руководителя на дипломную работу;
- решения заведующего кафедрой о не допуске работы к защите.

Рецензирование

Выпускная квалификационная работа выпускника направляется на рецензию. Рецензентами ВКР могут быть профессора, доценты, ведущие научные сотрудники ОшГУ и других высших учебных заведений, а также специалисты профильных организаций и предприятий, хорошо владеющие вопросами, связанными с тематикой работ. В качестве рецензентов могут привлекаться преподаватели ОшГУ, если они не работают на выпускающей кафедре.

Состав рецензентов утверждается распоряжением декана факультета по представлению заведующей кафедрой.

ВКР передается на рецензию не позднее, чем за 1 неделю до защиты. Письменный отзыв рецензента (бюллетень №27) передается в ГАК не позднее, чем за 2 дня до защиты, и доводится до сведения автора.

Рецензия на ВКР должна содержать характеристику актуальности ее темы, цели, структуры с точки зрения целесообразности и достаточности предпринятого исследования. Необходимым элементом рецензии является краткая характеристика основных положений содержания ВКР, их новизны и обоснованности. Важнейшая часть рецензии – замечания, в которых отмечаются недостатки ВКР как по существу содержания работы, так и по ее отдельным выводам и положениям (с указанием страниц, на которых они сформулированы). Замечания могут касаться также оформления ВКР и ее научного аппарата.

В заключительной части рецензии рекомендуется отметить степень влияния отмеченных недостатков на квалификационные качества ВКР, а также сформулировать вывод о том, отвечает ли данная работа квалификационным требованиям. Рецензент может высказать свое мнение относительно оценки, которую ВКР заслуживает. Получение отрицательной рецензии не лишает права студента защищать выпускную квалификационную работу.

Рецензия, не содержащая критических замечаний, вряд ли может считаться объективной, так как работа, заслуживающая даже самой высокой оценки, не может не вызвать сомнений, вопросов, касающихся хотя бы отдельных ее положений. В конечном итоге, хорошая научная, творческая работа всегда является поводом для обсуждения, дискуссии. Недопустимы рецензии без критических замечаний на выпускные квалификационные работы с явными недостатками.

Порядок повторного рецензирования, контрольного рецензирования ВКР законодательством не предусмотрены. В связи с этим следует подчеркнуть, что окончательный вывод о соответствии ВКР квалификационным требованиям делает Государственная аттестационная комиссия, которая не связана мнением научного руководителя и оценкой рецензента, хотя и учитывает их.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается. Во время защиты ВКР рецензенты доводят до сведения членов ГАК свой отзыв в устной форме. Присутствие рецензента на защите, как правило, обязательно.

Подготовка к защите защита выпускной квалификационной работы

Завершающим этапом выполнения студентом выпускной квалификационной работы является ее защита.

Кафедра должна предоставить государственной аттестационной комиссии выпускную квалификационную работу вместе с письменными отзывами научного руководителя и рецензента не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Порядок и процедура защиты выпускной квалификационной работы определяется методическими рекомендациями, разрабатываемыми кафедрой ОшГУ в соответствии с настоящим Положением и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ОшГУ.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются путем открытого голосования членов ГАК на основе оценок членов ГАК за содержание выпускной квалификационной работы, ее защиту, включая доклад, ответы на замечания рецензента и членов ГАК. В случае возникновения спорной ситуации председатель ГАК имеет решающий голос.

В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ОшГУ.

В случае неявки студента на защиту выпускной квалификационной работы по уважительной причине защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ОшГУ.

Итоговая оценка проставляется в протокол заседания комиссии и зачетную книжку студента, в которых расписываются председатель и члены ГАК.

Полное название выпускной квалификационной работы вносится в приложение к диплому. Запись названия выпускной квалификационной работы в приложении к диплому сопровождается указанием оценки.

По результатам итоговой государственной аттестации ГАК принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «бакалавр» по направлению и к выдаче документа государственного образца о высшем профессиональном образовании.

Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

В Государственную аттестационную комиссию студент должен представить следующие материалы:

- Один экземпляр переплетённой выпускной квалификационной работы;
- Раздаточный материал к работе (если есть);
- Отзыв научного руководителя и рецензента.

Защита выпускной квалификационной работы представляется путем изложения доклада. В докладе следует отразить, прежде всего, следующие вопросы:

- Актуальность выбранной темы исследования;
- Краткую характеристику объекта исследования;
- Краткое содержание осуществленного анализа;

Положения работы, которые выносятся на защиту.

Выступление автора работы не должно превышать 10-15 минут. Поэтому в выпускной квалификационной речи нужно осветить только те положения работы, которые являются действительно значимыми для исследования.

Защита выпускных квалификационных работ осуществляется на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. Открытость защиты предполагает возможность присутствия научных руководителей и рецензентов выпускных квалификационных работ, а также лиц, из числа профессорско-преподавательского состава университета, студентов, ближайших родственников и всех желающих.

Процедура защиты, такова:

Председатель ГАК объявляет фамилию, имя, отчество студента, тему выпускной квалификационной работы;

Выпускник излагает содержание своей выпускной квалификационной речи, предварительно обратившись к членам ГАК со следующей формулой: «Уважаемый председатель, уважаемые члены Государственной аттестационной комиссии! Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа студента (студентки) (ФИО) на тему: «...». После чего следует сама выпускная квалификационная речь.

По окончании выступления выпускнику задаются вопросы.

Выступает научного руководитель.

Выступает рецензент (при его отсутствии текст рецензии зачитываются членами ГАК)

В обсуждении работы может принять участие каждый, кто присутствует на защите.

Качество ответов на вопросы влияет на оценку выпускной квалификационной работы.

В числе вопросов студенту может быть предложено, прокомментировать замечания научного руководителя и рецензента, отражённые в отзыве на работу;

Решение по докладу и результатам защиты работы члены ГАК выносят на закрытом заседании с указанием оценки по пятибалльной шкале простым большинством голосов и принятием рекомендации в магистратуру (если это целесообразно).

При оценке работы учитывается оценки научного руководителя работы и рецензента. В случае равного разделения мнений об оценке защиты среди членов ГАК окончательное решение принимается председателем комиссии.





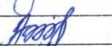
Результаты объявляются студентам в день защиты после утверждения протокола защиты председателем Государственной аттестационной комиссии.

- фонд оценочных средств выпускной квалификационной работы, обеспечивающих оценку достижения результатов освоения ООП.

- перечень компетенций выпускной квалификационной работы, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (Ропп);

Выполнение выпускной квалификационной работы направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС:

Разработчики ООП ВПО по направлению 570700 искусство костюма и текстиля

Ф.И.О. разработчиков	Должность	Подпись
Кушбакова А.	Преподаватель кафедры "Дизайн"	
Маматурдиева Р.	Старший преподаватель кафедры "Дизайн"	
Торогельдиева К.	Старший преподаватель кафедры "Дизайн"	
Уруксатбек кызы Ж.	Преподаватель кафедры "Дизайн"	
Джумабаева Мавлода	"Кутурье Ходжиабаровых" ЖЧКнын директору	
Мейманова Айгерим	Выпускница	
Хайрулла кызы Айгул	Студентка группы ХС1-20	