

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

направления подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля»,
профиля: «Художественное проектирование костюма»

Ош -2022

Настоящий каталог является приложением к учебному плану по подготовке специальности направления подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля», профиля: «Художественное проектирование костюма»

Каталог элективных дисциплин содержит перечень дисциплин компонента по выбору и их краткое описание с указанием цели изучения, содержания и ожидаемых результатов обучения. Предназначен для студентов бакалавриата, обучающихся по кредитной системе обучения.

Рассмотрен на заседании кафедры рисования, черчения и труда протокол от «_29_» _04_ 2022г. № 9 Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств, протокол от «30» _05_ 2022 г. № 9.

Введение

Каталог элективных дисциплин представляет собой систематизированный перечень дисциплин компонента по выбору и содержит краткое их описание. Все дисциплины учебного плана объединены в два цикла: цикл общеобразовательных дисциплин (ЦОД), цикл профессиональных дисциплин (ПЦ). Цикл общеобразовательных дисциплин направлен на формирование фундаментальных знаний по соответствующим специальностям. Цикл профессиональных дисциплин определяет перечень специальных знаний, умений, навыков и компетенций применительно к конкретной сфере профессиональной деятельности. Наряду с изучением дисциплин обязательного компонента, установленных учебным планом специальности направления подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля», профиля: «Художественное проектирование костюма» студентом предоставляется самостоятельный выбор для изучения, дисциплины компонента по выбору. Консультации по выбору вариативных модулей дает методист факультета искусств. Вместе с ним студент заполняет форму записи на дисциплины для составления ИУП (индивидуального учебного плана).

Уважаемые студенты! Важно помнить, что от того, насколько продуманной и целостной будет ваша образовательная траектория, зависит уровень Вашей профессиональной подготовки, как будущего специалиста.

В настоящем каталоге элективных дисциплин используются следующие сокращения:

МЕН – математический и естественнонаучный цикл

ПЦ – профессиональный цикл

Блок	п/№	Тандоого сунушталган дисциплиналардын аты	Окумуштуулар Кеңеши же студенттер тандаган дисциплиналардын аты	Окуу планында пландаштырылган семестри	Окуу планында кредиттин көлөмү
МЕН	ТК	Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля	Adobe photoshop в искусстве костюма и текстиля	5	2
		Adobe illustrator в искусстве костюма и текстиля			
		Введение в специальность			
		Adobe photoshop в искусстве костюма и текстиля			
ПЦ	ТК	Технология швейных изделий по индивидуальным заказам	Технология швейных изделий по индивидуальным заказам	4	5
		Декоративно-прикладное искусство			
		Имидж и стиль			
		Технический рисунок			
		Трендвотчинг	Проектирование швейных изделий по индивидуальным заказам	5	4
		Роспись по ткани			
		Линейный рисунок			
		Проектирование швейных изделий по индивидуальным заказам			
		Fashion иллюстрация	Цветная графика	6,7	8 4,4
		Цветная графика			
		Специальный рисунок			
		Скетчинг	Конструктивное моделирование одежды	7	4
		Защита интеллектуальной собственности			
		Психология восприятия костюма			
		Стилевое формообразование коллекции			
		Конструктивное моделирование одежды	Современные приёмы декорирования в	8	3
Конструкторско-технологическая					

		подготовка производства	дизайне костюма			
		Современные приёмы декорирования в дизайне костюма				
		Компьютерная графика				
		Организация показа моды				
			Реконструкция национальной одежды	САПР одежды	7,8	6 3,3
			САПР одежды			
			Проектирование коллекций для индустрии моды			
			Основы проектирования авторских коллекций			

Наименование дисциплины	Технология швейных изделий по индивидуальным заказам
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины</p> <p>– дать студентам теоретических и лабораторных работ навыков и умений по технологии изготовления швейных изделий с учетом последних достижений науки техники</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>На уровне анализа:</p> <p>Определяет технику графических рисунков;</p> <p>Анализирует технические условия выполнения ручных, машинных и утюжильных работ;</p> <p>подразделяет ассортиментные группы швейных изделий;</p> <p>Определяет свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.</p> <p>выявляет современные потребительские требования к одежде;</p> <p>Определяет виды и назначение технологического оборудования для изготовления изделий, правила его эксплуатации, технологию пошива текстильных изделий, требования к качеству текстильных изделий.</p> <p>На уровне синтеза:</p> <p>имеет практический опыт пошива изделий по индивидуальным заказам, моделей одежды и образцов ассортиментных групп из различных материалов</p> <p>Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет зарисовку моделей изделий ассортиментных групп; - составляет описание внешнего вида текстильных изделий; - выполняет технологическую обработку изделия с учетом требований к качеству; обслуживает технологическое оборудование для изготовления текстильных изделий; <p>выявляет и устраняет дефекты обработки текстильных изделий;</p> <p>На уровне оценивания:</p> <p>Анализирует рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>

Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина «Технология швейных изделий по индивидуальным заказам» относится к вариативной части ООП. РО7=СЛК4+ПК1+ПК11+ПК12+ПК14
Краткое содержание дисциплины	Выполнение работ, применяемых при изготовлении одежды . Обслуживание швейного оборудования и оборудования для влажно-тепловой обработки узлов и изделий Выполнение работ по технологической обработке деталей и узлов швейных изделий Выполнение работ по технологической обработке швейных изделий различного ассортимента Работа с нормативно-технической документацией Общая трудоемкость дисциплины: 75 ауд. СРС 75ч Всего: 150 ч.
Преподаватель: Маматурдиева Р.М. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Проектирование швейных изделий по индивидуальным заказам
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	Цели изучения дисциплины. Дать студентам теоретические основы и практические навыки для освоения существующих и новых методов конструирования, оптимизации конструкции швейных изделий и методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды на индивидуальную фигуру. Ожидаемые результаты обучения дисциплины. <i>знать:</i> •знать размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов; • знать требования к внешней форме и конструкции различных видов и кроев, методы конструктивного моделирования путем модификации базовых конструкций и направление совершенствования методов, особенности промышленного проектирования новых моделей одежды; <i>уметь:</i> • уметь рассчитывать и строить базовые конструкции плечевой и поясной одежды по методикам конструирования одежды. •уметь составлять последовательность этапов модельной модификации БК и использовать приемы конструктивного моделирования; • уметь разрабатывать чертежи конструкции по эскизу модели, проведения примерок макетов и изделий на манекене и фигуре человека, выявления конструктивных дефектов одежды и устранения их с последующим уточнением конструкции;
Место дисциплины в структуре ОПОП СПО и компетенции формируемые РО	Дисциплина «Проектирование швейных изделий по индивидуальным заказам» Код: КПВ ОПД ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-8;
Краткое содержание дисциплины:	В процессе освоения дисциплины студенты изучают, прогнозируют потребительский спрос на одежду и строят базовую основу конструкции одежды по различным методикам. Методики построения

	<p>базовой основы ЕМКО ЦОТШЛ на все виды изделия. Расчётно-аналитические методы конструирования деталей одежды. Характеристика конструкции и методы разработки базовых основ конструкций одежды, рукавов, воротников и поясных изделий. Особенности проектирования швейных изделий на индивидуальные фигуры. Конструктивное моделирование одежды по эскизам и образцам.</p> <p>Образовательные технологии: портфолио, БК основы (спинка, полочка, рукав, воротник, поясные изделия), устный опрос, презентация выполненных образцов (грамотное моделирование на макете), контрольная работа.</p>
<p>Преподаватель: Абдырасулова Р.Р. Кафедра: Дизайн</p>	

Наименование дисциплины	Введение в специальность
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство студентов с организацией учебной работы в вузе и деятельностью будущих художников стилистов на производстве. <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную значимость своей будущей профессии - требования, предъявляемые потребителями к одежде и аксессуарам - сферу деятельности своей специальности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться графическими средствами изображения (акварель, карандаш, тушь, гуашь) - изображать одно фигурную композицию в статике и динамике. <p>Знания, умение и навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, могут быть использованы в дисциплинах: «Художественная проектирование костюма», «Конструирование одежды», «Технология швейных изделий» и др.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина «Введение в специальность» относится МЕН КПВ (ОК-2)
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина «Введение в специальность» предшествует всем другим дисциплинам специального цикла. Ее основное значение состоит в том, чтобы помочь студентам быстро адаптироваться в вузе и получить ориентацию по выбранной специальности.
<p>Ст преподаватель: Член союза художников КР. Кушбакова А. Кафедра: Дизайн</p>	

Наименование дисциплины	Дисциплина «Реконструкция национальной одежды»
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины.</p> <p>формирование представления о кыргызском народном костюме как о величайшей национальной ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины.</p>

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эстетику форм и конструкцию народного костюма; -эволюцию основных форм костюма; -роль и значение народного костюма как составной части всеобщей истории искусств -принципы кроя и декоративно-орнаментального решения костюма, присущей конкретному стилю; -влияние индустрии моды на процесс стилеобразования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать литературу по народному костюму; -применять терминологию и основные понятия -использовать фактический исторический материал для классификации стилей и модных течений; -различать изменения стилевых черт в костюме; -выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы национального костюма; -систематизировать материал по истории костюма разных народов, времен, стран -анализировать народный костюм как творческий первоисточник для создания новых форм и конструкций одежды, обуви и аксессуаров костюма; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знаниями истории костюма; -практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; -пониманием значимости костюма и его роли в истории материальной культуры; -навыками работы с научной литературой.
Место дисциплины в структуре ОПОП СПО и компетенции формируемые РО	<p>Дисциплина «Реконструкция национальной одежды» относится ОПД КПВ</p> <p>ПК-6, ПК-11</p>
Краткое содержание дисциплины:	<p>Основа теории и истории народной художественной культуры; Народный костюм как один из наиболее массовых и близких человеку элементов этнической культуры, влияние народного костюма на формирование моды анализ семиотического статуса основных типов одежды; кодирование конструкции и композиции народного костюма; искусство кыргызского народного костюма в аспекте проектирования современного костюма; народные традиции и современный костюм.</p>
<p>Преподаватель: член союза художников КР Турдубаева З. Кафедра: Рисования, черчения и труда.</p>	

Наименование дисциплины	Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины:</p> <p>Сформировать понимание современных информационных технологий как основного средства и инструмента в профессиональной деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития и классификацию типов информационных

	<p>технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности проектирования объектов с использованием компьютерных информационных технологий; - особенности применения компьютерных информационных технологий в швейной промышленности; - современные технические средства и стандартное программное обеспечение компьютерных информационных технологий. - функциональные возможности современных универсальных графических программ с целью использования в профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать задачи, связанные с различными этапами и стадиями проектирования костюма средствами компьютерных информационных технологий; - создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения; - создавать мультимедийные презентации в соответствии с целями и задачами своей профессиональной деятельности; - решать задачи, связанные с информационной поддержкой в области дизайна одежды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами работы с использованием современных технических средств компьютерных информационных технологий.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	<p>Дисциплина «Информационные технологии в художественном проектировании» относится МЕН КПВ.</p> <p>ОК-1, ИК-5</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Информатизация общества. Основные понятия и определения. Информационные системы, их структура и организация. Информационные технологии и их базовое программное обеспечение. Инфокоммуникационные технологии систем управления. Современные универсальные графические программы. Информационные технологии в управлении швейным производством. Системы автоматизированного проектирования швейных изделий.</p>
<p>Преподаватель: к.т.н. Максытова Кафедра: Дизайн</p>	

Наименование дисциплины	Скетчинг
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели и задачи учебной дисциплины</p> <p>овладения широким спектром изобразительно-выразительных средств графики, развитие навыков изобразительной грамоты в построении моделей одежды на фигуре человека, воспитание креативного зрительного воображения, умения оперировать зрительными образами.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы курса; – понятия графических фактур; – техники выполнения эскизных работ - монотипия, набрызг, коллаж; – каноны пропорций человеческой фигуры (мужской, женской,

	<p>детской);</p> <ul style="list-style-type: none"> – пропорциональное отношение головы человека ко всей фигуре, особенности и этапы пропорционального рисования головы в фас, в повороте, в профиль по представлению; – последовательность рисования моделей одежды, особенность рисования со спины; – условности в рисовании одежды, правила рисования одежды на фигуре; – виды костюмных эскизов и требования к ним; – этапы эскизной разработки коллекции костюмов. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные техники выполнения при разработке эскизов моделей одежды; – применять модную стилизацию фигуры человека при эскизировании; – рисовать фигуру человека в разных положениях по представлению; – рисовать элементы одежды различных форм и покроев; – рисовать одежду на фигуре человека с применением пропорциональных схем; – выполнять различные виды эскизов, соблюдая требования к ним. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными техниками выполнения эскизных работ; – приемами стилизации фигуры человека при эскизировании
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина «Скетчинг» относится ОПД КПВ ИК-5, ПК-5.
Краткое содержание дисциплины	<p>Место и значение эскиза в моделировании костюма. Изучение свойств выразительных средств графики. Изучение материалов, техник и приемов как средств графической передачи воображаемого объекта.</p> <p>Модульная структура как основа графического изображения человеческой фигуры. Изучение техники и приёмов эскизной графики костюма. Способы графической передачи фактурных характеристик текстильных материалов.</p> <p>Технический эскиз, техника линейной графики.</p>
Ст. преподаватель: Кушбакова А.А. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Роспись по ткани
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины</p> <p>создание необходимых условий для развития творческих способностей студентов посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы изобразительного искусства и художественного творчества; - цели и задачи, основные законы, выразительные средства декоративной композиции; - основные принципы организации декоративной композиции; - свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;

	<ul style="list-style-type: none"> - основы стилизации в декоративной композиции и особенности разработки для батика; - последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия; основные этапы росписи по ткани; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать эскизы для различных видов росписи; - использовать традиционные приемы росписи на ткани; - выполнять роспись и применять различные техники; - применять законы организации пространства; - планировать свою работу и рационально использовать рабочее время; - работать с дополнительной литературой; - анализировать работы мастеров и использовать в своих работах отдельные элементы декора; творчески работать над выполнением росписи изделий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка декоративной живописи; - приемами колористики; - приемами выполнения работ в материале.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина «Роспись по ткани» относится ОПД КПВ ПК-7
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина направлена на развитие художественного мышления, творческого воображения, изобразительных навыков и умений. Выполнение практических заданий, дает возможность закрепить изученный материал и повысить исполнительское мастерство студентов. Ручная роспись тканей представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства. Следовательно, особенность композиции в ДПИ обуславливается органической связью свойств материала, назначения предмета, его декора формы. На основе полученных знаний рассмотреть и выявить характерные элементы, выполнить декоративную композицию для применения в художественную роспись тканей.
Ст преподаватель: Отличник культуры КР Торогелдиева К.А. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Fashion иллюстрация
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели и задачи учебной дисциплины овладение основами создания fashion-иллюстрации в AdobeIllustrator</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные изобразительные и графические программы для создании эскизов коллекции; -виды костюмных эскизов и требования к ним; -этапы эскизной разработки коллекции костюмов. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проектировать модели коллекции одежды на компьютере -выполнять различные виды эскизов, соблюдая требования к ним.

	владеть: - навыками использования метода и средства выполнения эскизов в программе AdobeIllustrator.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина «Fashion иллюстрация» относится ОПД КПВ ИК-5, ПК-5.
Краткое содержание дисциплины	Типы графики. Графические редакторы. Основные понятия в работе и горячие клавиши. Технический рисунок. Эскизы. Модная иллюстрация. Технический эскиз, техника линейной графики.
Преподаватель: Сулайманова З.Ш.	
Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	САПР одежды
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины формирование системы знаний и навыков в области теории и практики проектирования изделий легкой промышленности в условиях систем автоматизированного проектирования;</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру построения информационной системы организации; - способы управления информационными потоками в организации; - методы внедрения информационных систем, как инструмента оптимизации движения и использования материальных и информационных потоков в организации; - принципы организации необходимых баз данных для проектирования изделий легкой промышленности при помощи различных САПР; - методы и критерии подбора оптимальных САПР в условиях конкретной производственной задачи; - основные принципы сквозного проектирования в условиях САПР изделий легкой промышленности. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать процесс проектирования изделий легкой промышленности в условиях САПР; ориентироваться в различных системах автоматизированного проектирования, как специализированных, так и универсальных; - оптимально составлять алгоритмы конструкций и их модельных преобразований в аналитических системах открытого типа; - применять навыки анализа и выбора САПР изделий легкой промышленности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного решения конкретных задач проектирования изделий легкой промышленности в условиях САПР с учетом быстрой сменяемости моделей; - принципами расчета эффективности внедрения различных видов САПР на предприятиях легкой промышленности; - навыками формирования рациональной базы данных на модели изделий легкой промышленности при проектировании в условиях САПР. <p>- основами принятия решения по внедрению САПР на предприятии</p>

	легкой промышленности.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина «САПР одежды» относится к ОПД КПВ. ОК-3, ИК-5
Краткое содержание дисциплины	Автоматизация проектирования. Математические основы САПР одежды. Программные комплексы специального назначения в области автоматизации проектирования швейных изделий. Инновационные технологии компьютерного проектирования одежды.
к.т.н. Махмудов Х.А. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Организация показа моды
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	Цели изучения дисциплины является умение и формирование знаний по организации и демонстрации показа моделей одежды. Ожидаемые результаты обучения дисциплины знать: - этапы формирования коллекций моделей одежды инновационные приемы в формировании организации показа моделей; уметь: формировать проектируемые модели одежды в организационные формы коллекций организовывать показ моделей одежды; владеть: навыками и методами организации показа коллекции одежды.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина «Организация показа моды » относится к ОПД КПВ. ПК-14
Краткое содержание дисциплины	Виды коллекций по организационной структуре. Коллекция "от кутюр". Разработка демонстрационного ряда коллекции "от кутюр". Коллекция "прет-а-порте". Разработка демонстрационного ряда коллекции "прет-а-порте". Виды демонстрируемых коллекций. Подиум в формировании представления о демонстрируемой коллекции. Тип манекенщиц, участвующих в показе. Стилистическое решение в выходе дизайнера по завершению показа и т.д.
Ст. преподаватель: член союза художников КР, магистр Кушбакова А.А. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Современные приёмы декорирования в дизайне костюма
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	Цели изучения дисциплины – формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области создания декора в костюме как историческом, так и современном.

	<p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>На уровне анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучает основные принципы и возможности декорирования всех форм и элементов костюма; - изучает традиционные и новые приёмы создания декора; - овладение навыками проектирования декоративных элементов с учётом требований потребителя; - овладение навыками изготовления декоративных элементов. <p>На уровне синтеза:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет практический опыт декорирования всех форм и элементов костюма; - выполняет фрагменты традиционных декоративных и новых элементов декора используемых в костюме. - выполняет виды декодирований в костюме соответствующие образу, задумке и с учётом требований потребителя <p>На уровне оценивания:</p> <p>Анализирует способы и результаты, наилучших востребованных видов декорирования в костюме, способствующие выработке чувство меры и эстетического вкуса при создании нужного образа и нахождения в дальнейшем спроса потребителей влияющие на рост профессиональной деятельности художника стилиста в будущем.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО</p>	<p>Дисциплина «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» относится к вариативной части.</p> <p>РО5 ПК1, ПК9, ПК11, ПК12</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Декор в одежде, декоративная композиция, инновационные приёмы изготовления декоративных элементов одежды, декорирование текстиля, модные тенденции в графическом дизайне тканей, орнамент в текстиле.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины: 45 ауд. Всего: 90 ч.</p>
<p>Ст. преподаватель: Сулайманова З.Ш. Кафедра: Дизайн</p>	

<p>Наименование дисциплины</p>	<p>Основы проектирования авторских коллекций</p>
<p>Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины</p>	<p>Цели изучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий; – развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подходить к проектированию

	<p>объектов.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>Знать: понятия: костюм, художественный образ, мода, форма костюма; требования, предъявляемые к современной одежде; функциональное назначение костюма; продолжительность циклов того или иного вида одежды; основные модные направления;</p> <p>Уметь: разрабатывать серию творческих эскизов одежды для любой половозрастной группы; создавать технические (рабочие) эскизы коллекции модели; выполнять фор-эскизы одежды по различным источникам; проанализировать созданный стилистический ряд моделей, их графическое решение; выполнять проработку авторской идеи коллекции; осуществлять подбор материалов и фурнитуры для авторской коллекции;</p> <p>Владеть: методами художественного проектирования костюма; навыками анализа модного направления и запросов массового потребителя в области рынка одежды.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина Основы проектирования авторских коллекций ПК-5, ПК-7, ПК-8;
Краткое содержание дисциплины	Концептуальный подход к проектированию одежды. Стилизация и проектная графика костюма. Художественные системы в проектировании одежды. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма Проектирование коллекций различных типов. Особенности проектирования одежды для различных групп населения Проектирование одежды для групп потребителей с различными особенностями Модельно-техническое и рекламное обеспечение коллекции.
преподаватель: Абдижапар к А. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Имидж и стиль
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины: формирование образного мышления студентов.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения моды; – историю костюма и кроя; – роль и значение костюма в истории материальной культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> – принципы кроя и декоративно-орнаментального решения костюма, присущей конкретному стилю; – историю отечественного и зарубежного моделирования; – влияние индустрии моды на процесс стилеобразования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературу по истории костюма <p>;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять терминологию и основные понятия – использовать фактический исторический материал для классификации стилей и модных течений; – выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюмов; – систематизировать материал по истории костюма разных народов, времен, стран; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями истории костюма; – практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; – пониманием значимости костюма и его роли в истории материальной культуры; – навыками работы с научной литературой.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина: Имидж и стиль РОЗ ИК1, ПК6
Краткое содержание дисциплины	Понятия: «стиль», «мода», «костюм». Теории моды. Основные исторические стили. Влияние социально - экономических и политических факторов жизни общества на образно стилевое решение костюма. Основные функции костюма. Костюм как составная часть материальной культуры общества, объект прикладного искусства, средство самовыражения личности, корректировки и стилизации фигуры, обновления и изменения образа или облика человека. Процесс и история развития моды от древности до наших дней. Механизмы распространения моды. Журналы мод. Тенденции развития текстильной промышленности.
Ст. преподаватель: Сулайманова З.Ш. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Линейный рисунок
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков линейного рисунка для практического применения в профессиональной деятельности; – формирование умения анализировать форму и пропорции фигуры человека – формирование эстетического мышления и приобщение к художественному творчеству <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p>

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строение и классические пропорции фигуры человека; – особенности внешнего строения мужской, женской, детской фигуры; – виды рисунка, графические материалы и техники, применяемые в рисунке, их сочетания и средства художественной выразительности; – особенности изображения костюма на фигуре; – основные приёмы видоизменения пропорций фигуры человека и методы её стилизации; – традиционные постановки корпуса, пластику и постановку фигуры, модные позы; – способы создания зарисовок костюма с готового изделия и по представлению; – приёмы художественной выразительности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять изображение фигуры человека с натуры и по представлению; – выполнять стилизованное изображение фигуры человека; – выполнять зарисовки костюма на фигуре человека и без нее; – пользоваться различными источниками вдохновения при создании собственных костюмов и коллекций одежды; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками зарисовки костюма на фигуре человека; – приёмами стилизации фигуры человека и костюма; – способами выполнения условно-символического изображение фигуры человека в статике и динамике; – различными художественными техниками и материалами; – навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	<p>Дисциплина: Линейный рисунок</p> <p>РО2 ПК2, ПК4.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Изучение основ графической подачи изображения фигуры человека в различных образных и стилевых решениях, способствование развитию творческого мышления у студентов и формирование чувства композиции, обучение методу творческого поиска и т.д.</p>
<p>преподаватель: Уруксатбек кызы Жанылай Кафедра: Дизайн</p>	

Наименование дисциплины	Adobe illustrator в искусстве костюма и текстиля
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины</p> <p>дать теоретические основы и практические навыки для освоения современных и перспективных методов конструирования одежды разнообразных форм, силуэтов, покроев, моделей в соответствии с композицией костюма, направлением моды, свойствами материалов, условий</p>

	<p>производства на компьютере с использованием современных программ Adobe illustrator.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>Знает: общие принципы графического дизайна, основы верстки, основы программирования с использованием сценарных языков, технические требования к интерфейсной графике, стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек-система, технологии алгоритмической визуализации данных, системы оценки эргономических качеств интерфейса, методы юзабилити-исследований, методы презентации результатов исследований.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать эскиз одежды на компьютере в программе Adobe illustrator. <p>создавать графические документы в программах; разрабатывать графический дизайн интерфейсов; работать с программами верстки; пользоваться языками разметки и описания стилей; создавать интерактивные прототипы интерфейса; производить экспертную оценку интерфейса</p> <p>Владеет: навыками создания концепции графического дизайна интерфейса; формализации общих принципов оформления интерфейса (цвета, шрифты, пропорции); визуализации цифровых данных (дизайн графиков и диаграмм), верстки, проектирования интерфейса согласно требованиям концепции интерфейса, написанием и проверкой интерфейсных текстов; подготовки проектной документации на интерфейс; прототипирования интерфейса; разработки рекомендаций по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов</p>
<p>Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО</p>	<p>Дисциплина Adobe illustrator в искусстве костюма и текстиля РО4 ОК3, ИК5</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Основные понятия векторной графики. Инструментальные возможности векторного редактора. Создание и разработка различной степени сложности эскизов одежды. Разработка логотипов. Проектирование коллекций одежды и тд.</p>
<p>Ст. преподаватель: Кушбакова А.А.. Кафедра: Дизайн</p>	

<p>Наименование дисциплины</p>	<p>Проектирование коллекций для индустрии моды</p>
<p>Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины</p>	<p>Цели изучения дисциплины получение студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков для выполнения проектных работ</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>Знать:</p>

	<p>методы разработки дизайн-проектов коллекций для индустрии моды с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров;</p> <p>уметь: – использовать методы представления и продвижения новых моделей одежды в торговых оптовых и розничных сетях, он-лайн продажах;</p> <p>владеть: – навыками проектирования промышленных коллекций швейных изделий с помощью принципов унификации, норм рационального потребления, на основе творческого источника; – методами представления и продвижения новых моделей одежды</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина: Проектирование коллекций для индустрии моды РОЗ ИК1, ПК5, ПК6, ПК8, ПК17
Краткое содержание дисциплины	<p>Анализ терминов «мода» и «индустрия моды», различные подходы к данному термину. Основные этапы индустрии. Специфика современного этапа. Институт модного прогноза. Роль прогноза в индустрии моды. Долгосрочный и промышленный прогноз. Феномен Fast fashion. Структура индустрии. Сегмент сырья и волокон. Роль современных технологий в создании сырьевой базы индустрии. Современные технологии и инновации в волокнах и текстиле. Современные материалы. Производственный сегмент. Структура легкой промышленности. Понятие Apparel Label на современном модном рынке. Основные виды и типы производителей модного продукта. Лицензии в модном бизнесе. Розничный сегмент. История розничного бизнеса. Основные виды и типы розничных предприятий в индустрии моды. Роль информационного сегмента индустрии. Основные источники профессиональной информации, выставки, недели моды, основные профессиональные события в России. Экологическая безопасность и современные этические нормы индустрии моды.</p>
<p>Ст. преподаватель: Кушбакова А. А. Кафедра: Дизайн</p>	

Наименование дисциплины	Стилевое формообразование коллекции
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины получение студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков для выполнения проектных работ</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разработки дизайн-проектов коллекций для индустрии моды с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы представления и продвижения новых моделей одежды в торговых оптовых и розничных сетях, онлайн продажах;

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования промышленных коллекций швейных изделий с помощью принципов унификации, норм рационального потребления, на основе творческого источника; – методами представления и продвижения новых моделей одежды.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина: Стилевое формообразование коллекции РОЗ ПК5, ПК8, ПК17
Краткое содержание дисциплины	Анализ терминов «формообразование», «мода» и «стиль», различные подходы к данному термину. Специфика современного этапа. Институт модного прогноза. Роль прогноза в индустрии моды. Современные материалы. Производственный сегмент. Структура легкой промышленности. Понятие Apparel Label на современном модном рынке. Основные виды и типы коллекций.
Ст. преподаватель: Кушбакова А. А. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Цветная графика
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины формирование образного мышления студентов.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль цвета в создании художественного образа, основные понятия и категории в теории цвета, законы гармонизации цвета в костюме. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять связь восприятия цвета и фактуры поверхности формы, цветовой акцент и цветовую доминанту в костюме, цветовые иллюзии, психофизическое воздействие цвета, экспрессивные качества цвета и их использование в композиции костюма, типовые образы колорита в костюме, взаимосвязь колористического решения костюма и индивидуальных цветовых характеристик человека. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами формирования модного колористического образа в костюме, принципами развития цвета в коллекции костюмов.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина: Цветная графика РО2 ПК7
Краткое содержание дисциплины	Роль цвета в создании художественного образа, основные понятия и категории в теории цвета, законы гармонизации цвета, принципы взаимосвязи колористического решения и формы костюма, связь восприятия цвета и фактуры поверхности формы, цветовой акцент и

	цветовая доминанта , цветовые иллюзии, психофизическое воздействие цвета и его символика, экспрессивные качества цвета и их использование в композиции костюма, типовые образы колорита в костюме, взаимосвязь колористического решения костюма и индивидуальных цветовых характеристик человека, методы формирования модного колористического образа в костюме и факторы влияющие на этот процесс, функции цвета при стилеобразовании костюма, принципы развития цвета в коллекции костюмов.
Ст. преподаватель: Урусатбек кызы Жанылай Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Дисциплина «Трендвотчинг»
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины.</p> <p>Дать студентам общее представление о том, откуда берутся тенденции, какие процессы в жизни людей на них влияют, и как с ними можно работать</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины.</p> <p>На уровне применения</p> <p>Применяет различные изобразительные и графические материалы для создания презентаций о трендах;</p> <p>- применяет выполненный анализ для решения бизнес-задач отрасли</p> <p>На уровне анализа</p> <p>-разбирается в стилистических направлениях моды;</p> <p>-анализирует модные тенденции сезона;</p> <p>На уровне синтеза</p> <p>- разрабатывает бизнес-проекты, используя тенденции на рынке</p> <p>- самостоятельно приобретает знания, обобщает отечественный и зарубежный опыт в работе над проектами</p> <p>На уровне оценки:</p> <p>-оцениваеткачество выполненного анализа тенденций в отрасли,</p> <p>-выбирает наилучший продукт для швейной отрасли и рекомендует их потребителям.</p>
Место дисциплины в структуре ОПОП СПО и компетенции формируемые РО	Дисциплина «Трендвотчинг» относится к КПВ ОК-3-ПК-16- ПК-17
Краткое содержание дисциплины:	Введение в аналитику моды. Трендвотчинг. Методы и инструменты прогнозирования тенденций. Тренд-прогнозы. Трендбуки. Образовательные технологии: творческое задание, презентация, контрольная работа.

Преподаватель: Уруксатбек кызы Жанылай.
Кафедра: дизайн

Наименование дисциплины	Конструкторско-технологическая подготовка производства
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины дать теоретические основы и практические навыки для освоения современных и перспективных методов конструирования изделий легкой промышленности разнообразных форм, силуэтов, покроев, моделей в соответствии с композицией костюма, направлением моды, свойствами материалов, условий производства.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-о тенденциях моды и формообразовании в костюме, об особенностях– конструирования разных покроев одежды, о влиянии свойств материалов на форму и разработку конструкции изделия;- о связях конструктивных поясов изделия и элементов конструкции с формой изделия;-размерную характеристику типового и индивидуального телосложения– и изменение конструкции одежды на фигуру с отклонениями от типового телосложения;-методы расчета прибавок с учетом изменения размеров в динамике, направления моды и свойств материалов пакета одежды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-анализировать параметры базовых, исходно-модельных конструкций;– разрабатывать базовые конструкции различного ассортимента плечевой и поясной одежды;-устранять дефекты посадки одежды на фигуре при проведении примерки образца изделия;-использовать методы расчета прибавок с учетом изменения размеров в динамике, направления моды и свойства материалов в пакете одежды; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">-навыком разработки чертежей конструкций по эскизу, фотографии,– проведение примерок макетов с целью выявления конструктивных и пропорциональных изменений с последующим уточнением чертежа конструкции;-навыком расчета и построения чертежей разверток основных деталей базовых конструкций плечевой и поясной одежды основных видов;-изготовлением макетов и образцов изделий различного ассортимента;– умением использованием информации о свойствах материалов при разработке базовых конструкций одежды.
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	<p>Дисциплина «Конструкторско-технологическая подготовка производства» относится КПВ</p> <p>ПК-9, ПК-13</p>
Краткое содержание дисциплины	В процессе освоения дисциплины студенты изучают, прогнозируют потребительский спрос на одежду и строят базовую основу конструкции одежды по различным методикам. Методики построения базовой основы ЕМКО ЦОТШЛ на все виды изделия. Расчётно-аналитические методы конструирования деталей одежды.

	Характеристика конструкции и методы разработки базовых основ конструкций одежды, рукавов, воротников и поясных изделий. Особенности проектирования швейных изделий на индивидуальные фигуры. Конструктивное моделирование одежды по эскизам и образцам.
преподаватель: к.т.н. Максытова Г.Т. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Компьютерная графика
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины изучение популярных графических программ и издательских систем; – приобретение навыков подготовки изображений к публикации, в том числе и в электронном виде; – овладение основами компьютерного дизайна; – знакомство с различными сферами применения методов и средств компьютерной графики в современном проектировании костюма</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать: – области применения компьютерной графики; – тенденции построения современных графических систем; – технические средства компьютерной графики; – форматы хранения графической информации; – принципы формирования цифрового изображения</p> <p>уметь: – создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения</p> <p>владеть: – программным обеспечением для обработки графической информации.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина: Компьютерная графика РО4 ОК3, ИК5
Краткое содержание дисциплины	Основные понятия компьютерной графики. Построение линейных композиций на основе творческого первоисточника. Поиск новых форм при помощи векторных трансформаций. Разработка эскизов. Специальные средства графических редакторов.
к.т.н. Максытова Г.Т. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Adobe photoshop в дизайне одежды
Цель и ожидаемые результаты обучения	Цели изучения дисциплины сформировать теоретические и практические навыки использования Adobe Photoshop в профессиональной деятельности.

дисциплины	<p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>Знает: общие принципы графического дизайна, основы верстки, основы программирования с использованием сценарных языков, технические требования к интерфейсной графике, стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек-система, технологии алгоритмической визуализации данных, системы оценки эргономических качеств интерфейса, методы юзабилити-исследований, методы презентации результатов исследований.</p> <p>Умеет: создавать графические документы в программах; разрабатывать графический дизайн интерфейсов; работать с программами верстки; пользоваться языками разметки и описания стилей; создавать интерактивные прототипы интерфейса; производить экспертную оценку интерфейса</p> <p>Владеет: навыками создания концепции графического дизайна интерфейса; формализации общих принципов оформления интерфейса (цвета, шрифты, пропорции); визуализации цифровых данных (дизайн графиков и диаграмм), верстки, проектирования интерфейса согласно требованиям концепции интерфейса, написанием и проверкой интерфейсных текстов; подготовки проектной документации на интерфейс; прототипирования интерфейса; разработки рекомендаций по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	<p>Дисциплина: Adobe photoshop в дизайне одежды код дисциплины К.2.1 МЕН. Дисциплина является курсом по выбору вариативной части математического и естественнонаучного цикла. РО4 ОК3, ИК5</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Основные понятия растровой графики. Инструментальные возможности растрового редактора. Обработка портретных фотографий. Применение маски и особенности работы с масками. Работа со встроенными объектами в растровом редакторе. Создание простых макетов и изучение режима «Текст».</p>
<p>Ст. преподаватель: Кушбакова А. А. Кафедра: Дизайн</p>	

Наименование дисциплины	Психология восприятия костюма
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины</p> <p>Овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии восприятия костюма с акцентом на креативность и её диагностику</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>Знать основные понятия и методы психологии творчества; психологические характеристики, виды и факторы затрудняющие творческий процесс; мотивацию и этапы творческой деятельности; виды, сущность и возрастные особенности воображения, воображение в</p>

	<p>творческой деятельности;</p> <p>роль эмоций в творчестве; общая одаренность и специальные способности; различные подходы, виды и возрастные особенности креативности.</p> <p>Уметь: Применять знания по психологии творчества при изучении других дисциплин.</p> <p>Владеть: Методами изучения творческого процесса, методами оценки одаренности творческой личности, методами развития творческого потенциала, различными методиками изучения креативности.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина: Психология восприятия костюма РО1 СЛК2
Краткое содержание дисциплины	<p>Введение. Общие сведения о дисциплине Психология творческой деятельности. Психологическая характеристика творческого процесса. Воображение как творческий процесс Творчество и эмоции</p> <p>Способности и одаренность. Костюм и мода в истории научного исследования: социальнопсихологический аспект. Предпосылки социально-психологического анализа моды. Мода как совокупность правил взаимодействия с костюмом. Модные стандарты и объекты в дизайне костюма. Социально-психологические механизмы моды. Социально- психологическая рефлексия и костюм. Ценности моды и костюм. Психологическая характеристика субъекта моды</p>
Ст. преподаватель: Кафедра:	

Наименование дисциплины	Технический рисунок
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины</p> <p>Изучение предмета способствует формированию пространственных представлений, стимулирует логическое и аналитическое мышление, развивает способность к абстрагированию и пространственное воображение.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>Знать: -Способы обобщения, анализа, восприятия информации; -Сущностные особенности различных типов информации (знаковая, визуализированная, техническая, утилитарно-схематичная и т.д.); Принципы концептуального подхода при решении пространственных задач; - Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Поставить цель, выбрать пути ее достижения - Синтезировать набор возможных решений пространственных задач -Гармонизировать формы, структуры, системы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Культурой мышления - Системой рационального решения пространственных (метрических и позиционных) задач.

Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина: Технический рисунок РО7 ПК11, ПК14
Краткое содержание дисциплины	Форма и формообразование. современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях. Концепции, метод и идеи. Об операциях проективнографии. Роль объемного и плоскостного моделирования в современном художественном проектировании. Искусство визуальных сообщений и тд.
Ст. преподаватель: Кафедра:	Сулайманова З.Ш. Дизайн

Наименование дисциплины	Декоративное прикладное искусство
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины дать основные знания в области декоративно-прикладного искусства (виды ДПИ, основы художественного ремесла, технологии и т.д.), формирование основных принципов композиционного построения различных видов орнаментов, приёмов стилизации.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать: об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств, виды декоративно-прикладного искусства и их роли в организации жизненной среды, о различных функциях декоративно-прикладного искусства в обществе, художественные традиции, историю ДПИ, основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; уметь: различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства, выявить в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру, применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ, использовать традиции ДПИ, художественный опыт народных мастеров при выполнении работ; владеть: историческими и практическими знаниями декоративно-прикладного искусства, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и оформления декоративных изделий в выставках.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина: Декоративное прикладное искусство РО3 ИК1, ПК5, ПК6, ПК17
Краткое содержание дисциплины	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и в формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций. Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции. Изобразительные средства

	композиции. Акцентирование на главных элементах композиции. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных заданий.
Ст. преподаватель: Торогельдиева К.А. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Защита интеллектуальной собственности
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины ознакомление с концептуальными основами патентования и авторского права как современной комплексной науки об объектах интеллектуальной собственности</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>знать: – понятие интеллектуальной собственности, объекты интеллектуальной собственности и способы их защиты, объекты промышленной собственности и авторского права в области дизайна</p> <p>уметь: – ориентироваться в современном информационном потоке, работать с источниками патентной информации, применять полученные знания для решения прикладных задач профессиональной деятельности в сфере дизайна</p> <p>владеть: – методикой патентного поиска, навыками работы с источниками патентной информации, навыками проведения патентных исследований.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	Дисциплина: Защита интеллектуальной собственности РО5 ОК6, ПК10
Краткое содержание дисциплины	Понятие интеллектуальной собственности. Патентное законодательство КР. Патентные исследования. Изобретение. Полезная модель. Промышленный образец. Товарные знаки. Фирменное наименование. Знаки обслуживания. Наименование места происхождения товара.
к.т.н. Махмудов Х.А. Кафедра: Дизайн	

Наименование дисциплины	Специальный рисунок
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины развитие у студентов образного мышления и творческого воображения; практических умений и навыков создания художественного образа средствами декоративно плоскостной графики и конструктивного рисунка; развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности на основе работ</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>Знать: методику и технику рисунка различными материалами,</p>

	<p>технические приёмы, последовательность ведения работы, материалы рисунка и их свойства; иметь представление о стилизованном рисунке. Уметь: изображать объекты предметного мира с переработкой их в направлении проектирования любого объекта, использовать технические приёмы рисунка, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами, выбирать и устанавливать соотношение необходимых художественных средств при выполнении учебного задания или творческой работы; применять пространственные преобразования, основанные на знании пропорциональных и перспективных изменений, использовать композицию (ритмичность, пластичность плоскостного решения форм предметов, гармонизация тональных соотношений), использовать в композиции рисунка изобразительно-выразительные средства, такие, как пятно, линия, тон. Владеть: методами рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла; навыками выбора техники исполнения конкретного рисунка; использованием декоративно-плоскостных характеристик (выразительность силуэта, отточенность линий); ритмом и гармонией (линейной, тональной); комплексным подходом для определения направления самостоятельной творческой работы для воплощения композиционных замыслов.</p>
Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО	<p>Дисциплина: Специальный рисунок</p> <p>РО2 ПК2, ПК4.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Спецрисунок» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</p>
<p>Ст. Преподаватель: Сулайманова З. Ш. Кафедра: Дизайн</p>	

Наименование дисциплины	<p>Конструктивное моделирование одежды</p>
Цель и ожидаемые результаты обучения дисциплины	<p>Цели изучения дисциплины создание необходимой теоретической базы и приобретение практических навыков прогрессивных и современных методов разработки модельных конструкций одежды различных видов, силуэтов и кроев в соответствии с направлением моды, свойствами материалов, условий производства.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения дисциплины</p> <p>Знать: – модные тенденции в одежде</p> <p>конструктивные средства решения различных современных форм и кроев влияние свойств материалов на форму и конструкцию одежды</p> <p>требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и кроев</p>

	<p>методы конструктивного моделирования плечевой и поясной одежды путем модификации базовых или исходных модельных конструкций (БК или ИМК) особенности конструктивного моделирования одежды</p> <p>Уметь: – анализировать эскизы моделей</p> <p>составлять алгоритмы модельных преобразований базовых конструкций</p> <p>выбирать параметры модификации в соответствии с эскизом модели</p> <p>разработать модельные конструкции плечевой и поясной одежды различных видов, форм и кроев вручную, а также с использованием САПР одежды</p> <p>вносить изменения в модельную конструкцию после примерки</p> <p>оценить качество конструкции (соразмерность, форму, баланс), ее технологичность и экономичность</p> <p>Владеть: – специальной терминологией, образно-пространственным мышлением, современными графическими методами конструктивного моделирования одежды</p>
<p>Место дисциплины в структуре ООП и компетенции, формируемые РО</p>	<p>Дисциплина: Конструктивное моделирование одежды</p> <p>РО7 ПК1, ПК11, ПК12, ПК14</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Конструктивного моделирования плечевой и поясной одежды на типовые и индивидуальные фигуры. Способы и приемы конструктивного преобразования базовых конструкций в модельные ручной и компьютерных вариантах и тд.</p>
<p>к.т.н. Максимова Г.Т. Кафедра: Дизайн</p>	