

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет русской филологии  
Кафедра русского и сопоставительного языкознания**

«Утверждено» -  
на заседании кафедры русского  
и сопоставительного языкознания  
Протокол № 1 от 14 сентября 2023г.  
Зав.каф. \_\_\_\_\_

«Согласовано» -  
Председатель УМС факультета

**СИЛЛАБУС**

Наименование дисциплины: Лингвистический анализ текста.  
Специальность: бакалавр 550300: «Филологическое образование» профиль «Русский язык и литература». Профессиональный цикл  
Форма обучения: дневная.

Сетка часов

Курс, семестр , кредиты	Модуль	Ауд.	СРС	Лекции		Практич.		СРС		РК	ИК	Балы
				час	бал	час	бал	час	бал			
4 курс, 8сем, 3 кредит	1мод	18	20	10	5	8ч	5	20	10	10		30
	2мод	27	25	8	4	19ч	6	25	10	10		30
	ИК										40	
	Всего	45	45	18	9	27	11	45	20	20	40	100

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта МОН КР («Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.550000 Педагогическое направление 550300 Филологическое образование. Квалификация: бакалавр.– Б.: 2021. – 18 с.)

Рабочая программа разработана на основании ООП, утвержденной Ученым Советом факультета протокол № 8 от июля 2023 г.

Разработан преподавателями кафедры русского и сопоставительного языкознания :  
Суркеевой В.Б., Усмановой Р.М.

2023-2024 учебный год

**1. Цель дисциплины** – формирование умений по выявлению языковых/речевых средств, применяемых автором текста для передачи личностных смыслов, выявление специфики художественных текстов, выявление образного строя художественной речи, учет экстралингвистических факторов, оказывающих влияние на производство и восприятие текста, овладение методикой анализа текста разных типов и жанров.

**2. Результаты обучения и компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины.**

Код РО ОП	Код компетенции ООП	Результаты обучения дисциплины
<p>РОб – использует знания об основных закономерностях и тенденциях развития изучаемого языка и литературы в профессиональной деятельности.</p> <p>РОЗ - владеет тремя языками: русским языком на уровне С1, государственным языком на уровне В2, одним из иностранных языков на уровне В1; продуцирует речевую деятельность в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>ПК-11 - владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке;</p>	<p>- оперирует основными терминами и понятиями ЛАТ;</p> <p>- определяет принципы и приемы ЛАТ, основные этапы анализа текста;</p> <p>- характеризует композиционное членение художественных произведений и композиционно значимые языковые единицы текста</p>
	<p>ПК-13-способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической (и литературоведческой) точки зрения различные типы текстов</p>	<p>- определяет жанровые и композиционные особенности произведений;</p> <p>- анализирует стихотворные, прозаические и драматические тексты</p>
	<p>ПК-14- умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом языке в соответствии с социокультурными особенностями языка;</p>	<p>-выбирает и адекватно употребляет единицы языка в различных ситуациях общения;</p> <p>- обосновывает свою позицию во время обсуждения учебных вопросов, использует изученные материалы, ссылается на мнения ученых и на научные исследования</p>

**3. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» ориентирован на подготовку специалистов, имеющих фундаментальное педагогическое образование и способных применять полученные теоретические знания непосредственно в своей профессиональной деятельности. Данный курс предполагает синтез единиц разных уровней языковой системы: синтаксического, морфологического, лексико-семантического, фонетического. «Лингвистический анализ текста» обеспечивает более высокий уровень языковой подготовки специалиста. Данный курс способствует приобретению лингвистической и речевой компетенции для понимания текста как произведения словесного искусства, формирует навыки лингвистического анализа художественного текста. Изучение дисциплины «Лингвистический анализ текста» является необходимой основой для прохождения практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

**Пререквизиты:** Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Стилистика», «Теория литературы» и «История русской литературы».

**Постреквизиты:** Межкультурная коммуникация, Герменевтика

Содержание дисциплины.

Текст и его признаки. Образность художественного текста. Лингвистический анализ языковых явлений текста Лингвистическое комментирование художественного текста как определенный методический прием.

## Календарно-тематический план дисциплины

Неделя	Тема, результаты обучения	Практические занятия, образовательные технологии	Формы контроля. Задания для самостоятельной работы студента	Баллы	Литер.
<b>1 МОДУЛЬ</b>					
1	<b>1.Текст как законченное информационное и структурное целое</b> <b>Рот:</b> - дает определение тексту; - выделяет лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования. - различает устные/письменные, прозаические/поэтические тексты; - определяет жанрово-стилевую организацию текстов.	План (2ч) 1Обсуждаемые вопросы - Перечислите признаки текста и запишите свое определение текста. - Что относится к лингвистическим и экстралингвистическим факторам текстообразования? 2. Работа в малых группах 1) Анализ устных /письменных, прозаических/поэтических текстов 2) Определение жанрово-стилевой организация текста	<b>СРС – 6 ч.</b> <b>Глоссарий.</b> <i>Составить глоссарий основных понятий текста, подготовиться к терминологическому опросу</i>	56	
6	<b>2 . Фонетическая организация поэтического текста</b> <b>Рот:</b> - определяет звуковую организацию поэтической речи; - различает ассонанс и аллитерацию; - выделяет стихотворный размер.	План (2ч) 1.Определите ритмико-метрическую организацию стихотворной речи. 2.Анализ звуковой организация поэтической речи.	<b>СРС- 4ч</b> 1Анализ звуковой организация стихотворения А.А. Вознесенского «Я -Гойя»	56	
7	<b>3. Анализ фонетического строя поэтического текста</b> <b>Рот:</b> – анализирует фонетический строй поэтического текста	План (2ч) 1.Составление алгоритма анализа фонетического строя поэтического текста 2.Анализ фонетического строя поэтического текста (по схеме)	<b>СРС-6ч</b> 1Анализ фонетического строя поэтического текста ( по выбору студентов)	56	
8	<b>4. Изобразительные ресурсы словообразования</b> <b>Рот:</b> - определяет приём семантизации морфем;	План (2ч) Работа в малых группах 1.Анализ изобразительных ресурсов словообразования.	<b>СРС-4ч</b> 1. Подготовка презентации «Словотворчество в	56	

	- выделяет словообразовательный повтор как стилистическое средство	2. Презентация «Словотворчество в творчестве поэтов и писателей»	творчестве поэтов и писателей»		
9	<b>Рубежный контроль №1</b>		<b>Контрольный тест</b>	106	
	<b>Итого 1 Модуль</b>	<b>Практических занятий - 8ч</b>	<b>СРС – 20ч</b>	<b>306</b>	
<b>2 МОДУЛЬ</b>					
10	<b>5. Лексическая система художественного текста.</b> <b>Рот:</b> - определяет денотативные и коннотативные компоненты значения слова; - выделяет художественно-образительные средства языка в тексте	План (2ч) 1. Обсуждаемые вопросы: Художественные возможности элементов лексической системы русского языка 2. Выделить в тексте образительно-выразительные средства (сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, оксиморон (или оксюморон), перифраз и др.).	<b>СРС – 4 ч.</b> <b>Глоссарий.</b> <i>Составить глоссарий основных понятий образительно-выразительных средств текста.</i>		
10	<b>6. Анализ лексико-семантического строя поэтического текста</b> <b>Рот:</b> – анализирует лексико-семантический строй поэтического текста	План (2ч) 1. Составление алгоритма лексико-семантического анализа поэтического текста 2. Анализ лексико-семантического строя стихотворения А. С. Пушкина «Осень» (по схеме)	<b>СРС-2ч</b> Анализ лексико-семантического строя поэтического текста (по схеме) (по выбору студентов)	56	
11	<b>7. Изучение текста в морфологическом аспекте</b> <b>Рот:</b> - определяет образительные возможности имен существительных и прилагательных и их роль в языке художественного текста	План (2ч) Вопросы для обсуждения 1. Как автор использует имена существительные в создании метафор, сравнений в художественном тексте. 2. Определите стилистическое использование грамматической категории падежа имени существительного. 3. Приведите примеры приёма «говорящих» фамилий в рассказах А.П. Чехова 4. Выделите в тексте эпитеты. 5. Роль прилагательных в создании цветковых образов (на материале произведений Ч.Т. Айтматова).	<b>СРС- 4ч</b> 1. Подобрать примеры приёма «говорящих» фамилий в рассказах А.П. Чехова 2. На материале произведений Ч.Т. Айтматова подготовить материал о роли прилагательных в создании цветковых образов.		

11	<p><b>8. Морфологические средства выразительности русской речи</b>  <b>Рот:</b>  - определяет изобразительные возможности глагола и глагольных форм, а также их роль в языке художественного текста</p>	<p>План (2ч)  Вопросы для обсуждения  1.Какова экспрессивная роль глагола в художественном тексте.  2.Грамматическая категория времени как источник выразительности речи.  3. Выделите в тексте олицетворения.  4. Определите стилистические особенности употребления причастий и деепричастий в тексте.</p>			
12	<p><b>9 Анализ морфологического строя художественного текста.</b>  <b>Рот:</b>  – анализирует морфологический строй художественного текста.</p>	<p>План (2ч)  1. Составление алгоритма анализа морфологического строя художественного текста.  2.Анализ морфологического строя художественного текста ( на материале стихотворения С. Есенина «Шаганэ...»)</p>	<p><b>СРС</b>  1 Анализ морфологического строя художественного текста</p>	36	
12	<p><b>10. Специфика синтаксического уровня художественного текста</b>  <b>Рот:</b>  -определяет экспрессивное использование предложений разного типа в тексте;  - выделяет стилистические фигуры речи в тексте.</p>	<p>План (2ч)  1.Презентация «Синтаксическое богатство русского языка»  2. Определить в тексте экспрессивное использование предложений разного типа.  3. Выделить в текстах стилистические фигуры речи: анаколуп, анафора, антитеза, бессоюзие, многосоюзие, градация, инверсия, риторические вопросы, восклицания, обращения, эллипс, эпифора.</p>	<p><b>СРС</b>  Подготовка презентации «Синтаксическое богатство русского языка»</p>		
13	<p><b>11. Анализ синтаксических особенностей текста</b>  <b>Рот:</b>  - анализирует синтаксический строй художественного текста.</p>	<p>План (2ч)  1. Составление алгоритма анализа синтаксического строя художественного текста.  2.Анализ синтаксического строя художественного текста (на материале К. Г. Паустовского «Колотый сахар»)</p>	<p><b>СРС</b>  Анализ синтаксического строя художественного текста.</p>	36	

13	<b>12.Лингвистическое своеобразие драматических произведений</b> <b>Рот:</b> - определяет основные аспекты лингвосмыслового анализа драматургического текста; - анализирует диалогическую и монологическую речи; - определяет роль авторских ремарок и их функции. - характеризует речь персонажей.	План (2ч) Вопросы для обсуждения 1.В чем отличие драматургического текста от прозаического? 2 Роль авторских ремарок и их функции 3. Проанализируйте диалогическую и монологическую речь в драме А. Островского «Гроза»	<b>СРС</b> <b>Глоссарий.</b> <i>Составить глоссарий основных драматического произведения</i>		
14	<b>13. Лингвоанализ драматического произведения.</b> <b>Рот:</b> – анализирует язык драматического произведения	План (2ч) 1.Составление алгоритма лингвоанализа драматического произведения 2.Лингвистический анализ пьесы А.Н. Островского "Бесприданница"	СРС- Просмотр фильма «Жестокий романс» ( по мотивам пьесы А.Н. Островского "Бесприданница"	46	
15	<b>14. Контрольный тест</b> <b>Рот:</b> - оперирует основными терминами и понятиями ЛАТ; -определяет языковые и речевые средства, применяемых автором текста; - характеризует образный строй художественной речи	План (1ч) 1. Выполнение контрольного теста	СРС- <i>Повторить основные понятия ЛАТ, подготовиться к контрольному тесту</i>	56	
	<b>Рубежный контроль №2</b>			106	
	<b>Итого 2 Модуль</b>	<b>Практических занятий – 19 ч</b>	<b>СРС- 25 ч</b>	<b>306</b>	
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Экзамен</b>		<b>406</b>	
	<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>Практических занятий – 27 ч</b>	<b>СРС- 45 ч</b>	<b>1006</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - М. : Высш. шк., 2003.
2. Шанский Н.М. Сборник упражнений по лингвистическому анализу художественного текста. - М. : Высш. шк.,

### Дополнительная

3. Русская грамматика. Т. 2: Синтаксис. – М.: Наука, 1982.
4. Сиротинина О.Е. Лекции по синтаксису русского языка. - М., 1980.
5. Чиркина, И.П. Русский язык в таблицах и схемах / И.П. Чиркина. - Ч. 3, - М., 1979. – 245 с.

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

6. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

## 7. Шкала оценок академической успеваемости

Рейтинг (баллы)	Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Оценка по традиционной системе
87-100	A	4,0	Отлично
80-86	B	3,33	Хорошо
74-79	C	3,0	
68-73	D	2,33	удовлетворительно
61-67	E	2,0	
31-60	F	0	неудовлетворительно

## 8. Политика выставления баллов

- За своевременное выполнение текущих контролей, рубежного контролей и самостоятельной работы оцениваются по критериям оценки.
- За несдачу заданий в установленный срок баллы снижаются от общей суммы баллов за это оценочное задание. После истечения крайнего срока сдачи задание не принимается. В случае непредвиденных обстоятельств (болезнь или уважительная причина) при предоставлении преподавателю дисциплины подтверждающих документов (медицинская справка, официальное заявление) работа может быть принята после установленного срока.
- В случае несоблюдения принципов академической честности баллы за работу снижаются или работа аннулируется.

## 9. Политика курса

### Посещаемость

Посещение занятий является обязательным. Ожидается, что студенты будут приходить на все занятия вовремя, готовиться к ним, изучая необходимую литературу, высказывать свое мнение открыто, проявлять уважение к мнению других.

### Академическая честность

Академическая честность и добросовестность включают в себя обязательство не участвовать в актах нечестности: копирование, плагиат, выдача чужой работы за свою, использование источников без цитирования, содействие академической нечестности других студентов и т. д. Подробнее с принципами академической честности можно ознакомиться по ссылке: <https://www.oshsu.kg/ru/page/9>

### Поведение студентов

Аудитория является безопасным местом для получения образования независимо от расы/этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса и т. д. Запугивание и преследование недопустимы. Если вы заметили случаи издевательств или преследований, сообщите об этом преподавателю. Поведение, мешающее обучению других, например: разговоры с другими, пока преподаватель ведёт занятие, другие студенты выполняют задание, использование мобильного телефона для отправки текстовых сообщений не приветствуются.

### Порядок решения проблем.

Любой вопрос, возникающий в процессе изучения дисциплины, сначала необходимо обсудить с преподавателем. При невозможности прийти к решению, устраивающему обе стороны, этот вопрос можно обсудить с руководителем программы.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Виды деятельности	Определение	Критерии оценивания	ТК, РК																								
1.	Составление глоссария	собрание основных терминов и понятий по дисциплине с толкованием.	1. Точность формулировок. 3 б. 2. Полнота ответа. 1 б. 3. Количество терминов. 1 б.	<b>СРС ТК №1,2, 3,5 – 2б.</b>																								
2.	Терминологический опрос	устный опрос, состоящий из определенного числа терминов на конкретную тему.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии оценивания</th> <th>Высокий</th> <th>Средний</th> <th>Низкий</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2. Четкость и ясность формулировок и термина.</td> <td>1</td> <td>0,5</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>3. Обоснование своего суждения.</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>4. Приведение примеров.</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>Итого:</td> <td><b>2 б.</b></td> <td><b>1,5</b></td> <td><b>1 б.</b></td> </tr> <tr> <th>Критерии оценивания</th> <th>Высокий</th> <th>Средний</th> <th>Низкий</th> </tr> </tbody> </table>	Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий	2. Четкость и ясность формулировок и термина.	1	0,5	0,4	3. Обоснование своего суждения.	0,5	0,5	0,3	4. Приведение примеров.	0,5	0,5	0,3	Итого:	<b>2 б.</b>	<b>1,5</b>	<b>1 б.</b>	Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий	<b>СРС ТК №1,2, 3,5 – 2б.</b>
Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий																									
2. Четкость и ясность формулировок и термина.	1	0,5	0,4																									
3. Обоснование своего суждения.	0,5	0,5	0,3																									
4. Приведение примеров.	0,5	0,5	0,3																									
Итого:	<b>2 б.</b>	<b>1,5</b>	<b>1 б.</b>																									
Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий																									
3.	Тестирование	тест – инструмент, с помощью которого преподаватель оценивает степень достижения студентом требуемых знаний, умений, навыков.	Выбор правильного варианта ответа - 0,5 баллов.	<b>РК №1, №2 – 10 б.</b>																								
5.	Анализ текстов по заданной схеме.	последовательное выполнение заданий по предложенным параметрам.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии оценивания</th> <th>Высокий</th> <th>Средний</th> <th>Низкий</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Точность и полнота ответа по параметру.</td> <td>1</td> <td>0,5</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>2. Аргументированность.</td> <td>0.5</td> <td>0,5</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>3. Соблюдение последовательности.</td> <td>0.5</td> <td>0,5</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>Итого:</td> <td><b>2б.</b></td> <td><b>1,5 б.</b></td> <td><b>1 б.</b></td> </tr> </tbody> </table>	Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий	1. Точность и полнота ответа по параметру.	1	0,5	0,4	2. Аргументированность.	0.5	0,5	0,3	3. Соблюдение последовательности.	0.5	0,5	0,3	Итого:	<b>2б.</b>	<b>1,5 б.</b>	<b>1 б.</b>	<b>СРС ТК №1-10 2б.</b>				
Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий																									
1. Точность и полнота ответа по параметру.	1	0,5	0,4																									
2. Аргументированность.	0.5	0,5	0,3																									
3. Соблюдение последовательности.	0.5	0,5	0,3																									
Итого:	<b>2б.</b>	<b>1,5 б.</b>	<b>1 б.</b>																									

