

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии
Кафедра русского и сопоставительного языкознания

«Утверждено» -
на заседании кафедры русского
и сопоставительного языкознания
Протокол № 1 от 14 сентября 2023г.
Зав.каф. _____

«Согласовано» -
Председатель УМС факультета

СИЛЛАБУС

Наименование дисциплины: **Лингвистический анализ текст**
Специальность: дистант 550300 «Филологическое образование» профиль «Русский язык и литература». Профессиональный цикл
Форма обучения: дневная.

Сетка часов

Курс, семестр, кредиты	Модуль	Ауд.	СРС	Лекции		Практич.		СРС		РК	ИК	Балы
				час	бал	час	бал	час	бал			
5 курс, 10 сем, 3 кредит	1мод	13	77	5	10	8	10	77	40	10		60
	Всего	13	77	5	10	8	10	77	40	10	40	60

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта МОН КР («Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.550000 Педагогическое направление 550300 Филологическое образование.

Рабочая программа разработана на основании ООП, утвержденной Ученым Советом факультета протокол № 8 от июля 2023 г.

Разработан преподавателями кафедры русского и сопоставительного языкознания : Суркеевой В.Б., Бисеровой А.Х.

2023-2024 учебный год

1. Цель дисциплины – формирование умений по выявлению языковых/речевых средств, применяемых автором текста для передачи личностных смыслов, выявление специфики художественных текстов, выявление образного строя художественной речи, учет экстралингвистических факторов, оказывающих влияние на производство и восприятие текста, овладение методикой анализа текста разных типов и жанров.

2. Результаты обучения и компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины.

Код РО ОП	Код компетенции ООП	Результаты обучения дисциплины
<p>РО6 – использует знания об основных закономерностях и тенденциях развития изучаемого языка и литературы в профессиональной деятельности.</p> <p>РО3 - владеет тремя языками: русским языком на уровне С1, государственным языком на уровне В2, одним из иностранных языков на уровне В1; продуцирует речевую деятельность в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>ПК-11 - владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке;</p>	<p>- оперирует основными терминами и понятиями ЛАТ;</p> <p>- определяет принципы и приемы ЛАТ, основные этапы анализа текста;</p> <p>- характеризует композиционное членение художественных произведений и композиционно значимые языковые единицы текста</p>
	<p>ПК-13-способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической (и литературоведческой) точки зрения различные типы текстов</p>	<p>- определяет жанровые и композиционные особенности произведений;</p> <p>- анализирует стихотворные, прозаические и драматические тексты</p>
	<p>ПК-14- умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом языке в соответствии с социокультурными особенностями языка;</p>	<p>-выбирает и адекватно употребляет единицы языка в различных ситуациях общения;</p> <p>- обосновывает свою позицию во время обсуждения учебных вопросов, использует изученные материалы, ссылается на мнения ученых и на научные исследования</p>

3. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» ориентирован на подготовку специалистов, имеющих фундаментальное педагогическое образование и способных применять полученные теоретические знания непосредственно в своей профессиональной деятельности. Данный курс предполагает синтез единиц разных уровней языковой системы: синтаксического, морфологического, лексико-семантического, фонетического. «Лингвистический анализ текста» обеспечивает более высокий уровень языковой подготовки специалиста. Данный курс способствует приобретению лингвистической и речевой компетенции для понимания текста как произведения словесного искусства, формирует навыки лингвистического анализа художественного текста. Изучение дисциплины «Лингвистический анализ текста» является необходимой основой для прохождения практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Пререквезиты: Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Стилистика», «Теория литературы» и «История русской литературы».

Постреквезиты: Межкультурная коммуникация, Герменевтика

Содержание дисциплины.

Текст и его признаки. Образность художественного текста. Лингвистический анализ языковых явлений текста Лингвистическое комментирование художественного текста как определенный методический прием.

Календарно-тематический план дисциплины

Неделя	Тема, результаты обучения	Лекции	Практические занятия	Формы контроля. Задания для самостоятельной работы студента	Баллы	Литер.
1 МОДУЛЬ						
1	<p>1.Текст как законченное информационное и структурное целое</p> <p>Рот:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дает определение тексту; - выделяет лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования. - различает устные/письменные, прозаические/поэтические тексты; - определяет жанрово-стилевую организацию текстов. 	<p>План (1ч.)</p> <p>1.ЛАТ как учебная дисциплина.</p> <p>Предмет и задачи, основные понятия ЛАТ.</p> <p>Методы и приемы лингвистического анализа текста</p> <p>Рот:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дает определение лингвистическому анализу тексту; - различает устные/письменные тексты 	<p>План (2ч)</p> <p>1Обсуждаемые вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перечислите признаки текста и запишите свое определение текста. - Что относится к лингвистическим и экстралингвистическим факторам текстообразования? <p>2. Работа в малых группах</p> <p>1) Анализ устных /письменных, прозаических/поэтических текстов</p> <p>2) Определение жанрово-стилевой организация текста</p>	<p>СРС – 30 ч.</p> <p>Глоссарий.</p> <p><i>Составить глоссарий основных понятий текста, подготовиться к терминологическому опросу</i></p>	30б	
2	<p>2 . Фонетическая организация поэтического текста</p> <p>Рот:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет звуковую организацию поэтической речи; - различает ассонанс и аллитерацию; - выделяет стихотворный размер. 	<p>План (1ч.)</p> <p>Фонетическая уровень анализа текста</p> <p>Рот:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет звуковую организацию поэтической речи; - выразительные средства; - различает ассонанс и аллитерацию; 	<p>План (2ч)</p> <p>1.Определите ритмико-метрическую организацию стихотворной речи.</p> <p>2.Анализ звуковой организация поэтической речи.</p>	<p>СРС- 20 ч</p> <p>1Анализ звуковой организация стихотворения А.А. Вознесенского «Я -Гойя»</p>	30б	

		- выделяет стихотворный размер.				
3	3. Анализ фонетического строя поэтического текста Рот: – анализирует фонетический строй поэтического текста	План (1ч.) Лексический уровень анализа текста. Рот: - определяет лексические средства; денотативные и коннотативные компоненты значения слова; - выделяет художественно-образительные средства языка в тексте	План (2ч) 1. Составление алгоритма анализа фонетического строя поэтического текста 2. Анализ фонетического строя поэтического текста (по схеме)	СРС-6ч 1 Анализ фонетического строя поэтического текста (по выбору студентов)	56	
4	4. Образительные ресурсы словообразования Рот: - определяет приём семантизации морфем; - выделяет словообразовательный повтор как стилистическое средство	План (1ч.) Морфологический уровень анализа текста. - части речи, используемые при анализе текста.	План (2ч) Работа в малых группах 1. Анализ образительных ресурсов словообразования. 2. Презентация «Словотворчество в творчестве поэтов и писателей»	СРС-4ч 1. Подготовка презентации «Словотворчество в творчестве поэтов и писателей»	56	
5		План (1ч.) Синтаксический уровень анализа текста.				

		- использование предложений по цели высказывания. - употребление простых и сложных предложений при анализе текста.				
	Рубежный контроль №1			Контрольный тест	106	
	Итого 1 Модуль	Лекций – 5 ч.	Практических занятий - 8 ч.		306	
Самостоятельная работа студентов (77 ч.)						
1.	1. Лексическая система художественного текста. Рот: - определяет денотативные и коннотативные компоненты значения слова; - выделяет художественно-образительные средства языка в тексте		План (2ч) 1.Обсуждаемые вопросы: Художественные возможности элементов лексической системы русского языка 2. Выделить в тексте образительно-выразительные средства (сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, аллегория, оксиморон (или оксюморон), перифраз и др.).	СРС – 10 ч. Глоссарий. <i>Составить глоссарий основных понятий образительно-выразительных средств текста.</i>		
2.	2. Анализ лексико-семантического строя поэтического текста Рот: – анализирует лексико-семантический строй поэтического текста		План (2ч) 1.Составление алгоритма лексико-семантического анализа поэтического текста 2.Анализ лексико-семантического строя стихотворения А. С. Пушкина «Осень» (по схеме)	СРС-10 ч. Анализ лексико-семантического строя поэтического текста (по схеме) (по выбору студентов)	56	

3.	<p>3. Изучение текста в морфологическом аспекте Рот: - определяет изобразительные возможности имен существительных и прилагательных и их роль в языке художественного текста</p>		<p>План (2ч) Вопросы для обсуждения 1. Как автор использует имена существительные в создании метафор, сравнений в художественном тексте. 2. Определите стилистическое использование грамматической категории падежа имени существительного. 3. Приведите примеры приёма «говорящих» фамилий в рассказах А.П. Чехова 4. Выделите в тексте эпитеты. 5. Роль прилагательных в создании цветowych образов (на материале произведений Ч.Т. Айтматова).</p>	<p>СРС- 10 ч. 1. Подобрать примеры приёма «говорящих» фамилий в рассказах А.П. Чехова 2. На материале произведений Ч.Т. Айтматова подготовить материал о роли прилагательных в создании цветowych образов.</p>		
4.	<p>4. Морфологические средства выразительности русской речи Рот: - определяет изобразительные возможности глагола и глагольных форм, а также их роль в языке художественного текста</p>		<p>План (2ч) Вопросы для обсуждения 1. Какова экспрессивная роль глагола в художественном тексте. 2. Грамматическая категория времени как источник выразительности речи. 3. Выделите в тексте олицетворения. 4. Определите стилистические особенности употребления причастий и деепричастий в тексте.</p>			
5.	<p>5. Анализ морфологического строя художественного текста.</p>		<p>План (2ч) 1. Составление алгоритма анализа морфологического</p>	<p>СРС- 10 ч. 1 Анализ морфологического строя художественного текста</p>	36	

	Рот: – анализирует морфологический строй художественного текста.		строю художественного текста. 2. Анализ морфологического строя художественного текста (на материале стихотворения С. Есенина «Шаганэ...»)		
6.	6. Специфика синтаксического уровня художественного текста Рот: -определяет экспрессивное использование предложений разного типа в тексте; - выделяет стилистические фигуры речи в тексте.		План (2ч) 1. Презентация «Синтаксическое богатство русского языка» 2. Определить в тексте экспрессивное использование предложений разного типа. 3. Выделить в текстах стилистические фигуры речи: анаколупф, анафора, антитеза, бессоюзие, многосоюзие, градация, инверсия, риторические вопросы, восклицания, обращения, эллипс, эпитафия.	СРС- 10 ч. Подготовка презентации «Синтаксическое богатство русского языка»	
7.	7. Анализ синтаксических особенностей текста Рот: - анализирует синтаксический строй художественного текста.		План (2ч) 1. Составление алгоритма анализа синтаксического строя художественного текста. 2. Анализ синтаксического строя художественного текста (на материале К. Г. Паустовского «Колотый сахар»)	СР- 10ч. Анализ синтаксического строя художественного текста.	36
8.	8 .Лингвистическое своеобразие драматических произведений		План (2ч) Вопросы для обсуждения	СРС-5 ч. Глоссарий.	

	<p>Рот:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основные аспекты лингвосмыслового анализа драматургического текста; - анализирует диалогическую и монологическую речи; - определяет роль авторских ремарок и их функции. - характеризует речь персонажей. 		<ul style="list-style-type: none"> 1. В чем отличие драматургического текста от прозаического? 2. Роль авторских ремарок и их функции 3. Проанализируйте диалогическую и монологическую речь в драме А. Островского «Гроза» 	<p><i>Составить глоссарий основных драматического произведения</i></p>		
9.	<p>9. Лингвоанализ драматического произведения.</p> <p>Рот:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует язык драматического произведения 		<p>План (2ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Составление алгоритма лингвоанализа драматического произведения 2. Лингвистический анализ пьесы А.Н. Островского "Бесприданница" 	<p>СРС- 5</p> <p>Просмотр фильма «Жестокий романс» (по мотивам пьесы А.Н. Островского "Бесприданница"</p>	46	
10.	<p>10. Контрольный тест</p> <p>Рот:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперирует основными терминами и понятиями ЛАТ; -определяет языковые и речевые средства, применяемых автором текста; - характеризует образный строй художественной речи 		<p>План (1ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Выполнение контрольного теста 	<p><i>СРС-7</i></p> <p><i>Повторить основные понятия ЛАТ, подготовиться к контрольному тесту</i></p>	56	
	Итоговый контроль		Экзамен		406	
	Всего за 10 семестр	Лекций – 5 ч.	Практических занятий – 8 ч.	СРС- 77 ч	1006	

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - М. : Высш. шк., 2003.
2. Шанский Н.М. Сборник упражнений по лингвистическому анализу художественного текста. - М. : Высш. шк.,

Дополнительная

3. Русская грамматика. Т. 2: Синтаксис. – М.: Наука, 1982.
4. Сиротинина О.Е. Лекции по синтаксису русского языка. - М., 1980.
5. Чиркина, И.П. Русский язык в таблицах и схемах / И.П. Чиркина. - Ч. 3, - М., 1979. – 245 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

6. Русский филологический портал: www.philology.ru

7. Шкала оценок академической успеваемости

Рейтинг (баллы)	Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Оценка по традиционной системе
87-100	A	4,0	Отлично
80-86	B	3,33	Хорошо
74-79	C	3,0	
68-73	D	2,33	удовлетворительно
61-67	E	2,0	
31-60	F	0	неудовлетворительно

8. Политика выставления баллов

- За своевременное выполнение текущих контролей, рубежного контролей и самостоятельной работы оцениваются по критериям оценки.

- За несдачу заданий в установленный срок баллы снижаются от общей суммы баллов за это оценочное задание. После истечения крайнего срока сдачи задание не принимается. В случае непредвиденных обстоятельств (болезнь или уважительная причина) при предоставлении преподавателю дисциплины подтверждающих документов (медицинская справка, официальное заявление) работа может быть принята после установленного срока.

- В случае несоблюдения принципов академической честности баллы за работу снижаются или работа аннулируется.

9. Политика курса

Посещаемость

Посещение занятий является обязательным. Ожидается, что студенты будут приходить на все занятия вовремя, готовиться к ним, изучая необходимую литературу, высказывать свое мнение открыто, проявлять уважение к мнению других.

Академическая честность

Академическая честность и добросовестность включают в себя обязательство не участвовать в актах нечестности: копирование, плагиат, выдача чужой работы за свою, использование источников без цитирования, содействие академической нечестности других студентов и т. д. Подробнее с принципами академической честности можно ознакомиться по ссылке: <https://www.oshsu.kg/ru/page/9>

Поведение студентов

Аудитория является безопасным местом для получения образования независимо от расы/этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса и т. д. Запугивание и преследование недопустимы. Если вы заметили случаи издевательств или преследований, сообщите об этом преподавателю. Поведение, мешающее обучению других, например: разговоры с другими, пока преподаватель ведёт занятие, другие студенты выполняют задание, использование мобильного телефона для отправки текстовых сообщений не приветствуются.

Порядок решения проблем.

Любой вопрос, возникающий в процессе изучения дисциплины, сначала необходимо обсудить с преподавателем. При невозможности прийти к решению, устраивающему обе стороны, этот вопрос можно обсудить с руководителем программы.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Виды деятельности	Определение	Критерии оценивания	ТК, РК																								
1.	Составление глоссария	собрание основных терминов и понятий по дисциплине с толкованием.	1. Точность формулировок. 3 б. 2. Полнота ответа. 1 б. 3. Количество терминов. 1 б.	СРС ТК №1,2, 3,5 – 2б.																								
2.	Терминологический опрос	устный опрос, состоящий из определенного числа терминов на конкретную тему.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии оценивания</th> <th>Высокий</th> <th>Средний</th> <th>Низкий</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2. Четкость и ясность формулировок и термина.</td> <td>1</td> <td>0,5</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>3. Обоснование своего суждения.</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>4. Приведение примеров.</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>Итого:</td> <td>2 б.</td> <td>1,5</td> <td>1 б.</td> </tr> <tr> <th>Критерии оценивания</th> <th>Высокий</th> <th>Средний</th> <th>Низкий</th> </tr> </tbody> </table>	Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий	2. Четкость и ясность формулировок и термина.	1	0,5	0,4	3. Обоснование своего суждения.	0,5	0,5	0,3	4. Приведение примеров.	0,5	0,5	0,3	Итого:	2 б.	1,5	1 б.	Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий	СРС ТК №1,2, 3,5 – 2б.
Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий																									
2. Четкость и ясность формулировок и термина.	1	0,5	0,4																									
3. Обоснование своего суждения.	0,5	0,5	0,3																									
4. Приведение примеров.	0,5	0,5	0,3																									
Итого:	2 б.	1,5	1 б.																									
Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий																									
3.	Тестирование	тест – инструмент, с помощью которого преподаватель оценивает степень достижения студентом требуемых знаний, умений, навыков.	Выбор правильного варианта ответа - 0,5 баллов.	РК №1, №2 – 10 б.																								
5.	Анализ текстов по заданной схеме.	последовательное выполнение заданий по предложенным параметрам.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии оценивания</th> <th>Высокий</th> <th>Средний</th> <th>Низкий</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Точность и полнота ответа по параметру.</td> <td>1</td> <td>0,5</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>2. Аргументированность.</td> <td>0.5</td> <td>0,5</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>3. Соблюдение последовательности.</td> <td>0.5</td> <td>0,5</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>Итого:</td> <td>2б.</td> <td>1,5 б.</td> <td>1 б.</td> </tr> </tbody> </table>	Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий	1. Точность и полнота ответа по параметру.	1	0,5	0,4	2. Аргументированность.	0.5	0,5	0,3	3. Соблюдение последовательности.	0.5	0,5	0,3	Итого:	2б.	1,5 б.	1 б.	СРС ТК №1-10 2б.				
Критерии оценивания	Высокий	Средний	Низкий																									
1. Точность и полнота ответа по параметру.	1	0,5	0,4																									
2. Аргументированность.	0.5	0,5	0,3																									
3. Соблюдение последовательности.	0.5	0,5	0,3																									
Итого:	2б.	1,5 б.	1 б.																									

