

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИФЯМК

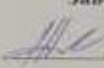
СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС института

Заведующий кафедрой

ИФЯМК  Эрмекебаева Н.

 доцент Тургунбаева Б.Ж.

Протокол № 1-29.09 2025г.

Протокол № 1-29.09 2025г.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ
(Syllabus)

Специальность (направление)	PhD по направлению 531000 - «Филология»	Код курса	
Язык обучения	русский	Дисциплина	Лингвостилистика
Академический год	1 год	Количество кредитов	3
Преподаватель	к.ф.н.; доцент Абдыкадырова Сюнта Рысбаевна	Семестр	1
E-Mail	sabyrkadyrova@yandex.ru	Расписание по приложению "ОшГУ Студент"	
Консультации (время/ауд.)	Четверг-Пятница 15.00.-17.00, 230 ауд.ФРФ	Место (здание/ауд.)	ФРФ 230 ауд.
Форма обучения (дневная/заочная/в вечерняя/дистантная)	дневная	Тип курса: обязательный	обязательный

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИФиМК

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС института

Заведующий кафедрой

ФиМК _____ Эрмекбаева Н.

_____доцент Тургунбаева Б.Ж.

Протокол № _____ **2025г.**

Протокол № _____ **2025г.**

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ
(Syllabus)

Специальность (направление)	PhD по направлению 531000 - «Филология	Код курса	
Язык обучения	русский	Дисциплина	Лингвопоэтика
Академический год	1 год	Количество кредитов	3
Преподаватель	к.ф.н., доцент Абдыкадырова Сюита Рысбаевна	Семестр	1
E-Mail	sabdykadyrova@yandex.ru	Расписание по приложению “ОшГУ Студент”	
Консультации (время/ауд)	Четверг-Пятница 15.00.-17.00. 230 ауд.ФРФ	Место (здание/ауд.)	ФРФ 230 ауд.
Форма обучения (дневная/заочная/ вечерняя/дистантная)	дневная	Тип курса: обязательный	обязательный

1 Характеристика курса Дисциплина «Лингвопоэтика» предназначена для PhD-докторантов филологического направления и направлена на формирование углублённых компетенций по анализу художественного текста как лингвистико-культурного и когнитивного феномена. Курс охватывает современные теоретические подходы к лингвопоэтическому исследованию, включая анализ лексики, семантики, стилистических и фонетико-ритмических особенностей текста, интертекстуальные и когнитивные аспекты восприятия художественной речи. Значительное внимание уделяется практическим навыкам научного исследования, подготовке публикаций в международных рецензируемых журналах и применению полученных знаний в диссертационной работе.

2 Цель курса: познакомить студентов с основами лингвистической поэтики, с различными аспектами интерпретации художественного текста. Рассмотреть предмет и задачи лингвопоэтики как комплексной филологической дисциплины;– ознакомиться с основными направлениями и идеями исследования (интерпретации) художественного (поэтического) текста в мировой филологии XX века

Пререквизиты	Введение в языкознание / Общая лингвистика,История мировой литературы Фонетика и морфология (знание структуры языка) Стилистика (базовые знания о стилистических средствах языка) Английский/иностраннй язык	
Постреквизиты	Когнитивная лингвистика Диссертационные и исследовательские работы по лингвопоэтике	
Со-реквизиты (по необходимости)	Теория литературы Семантика и прагматика Методы научного исследования / научная методология	
3 Результаты обучения дисциплины		
К концу курса студент:		
РО (результат обучения) ООП	РО дисциплины	Компетенции
PO5 Синтезировать, интегрировать и трансформировать филологические и междисциплинарные знания в процессе решения научно-исследовательских задач с применением инновационных технологий.	Знать: ключевые понятия и методологии, используемые в когнитивной поэтике и межкультурной лингвистике; основы сравнительно-исторического языкознания и типологические особенности языков; когнитивные и стилистические приемы, репрезентация информации в тексте; Уметь: применять теоретические модели и методологические подходы в анализе текста; проводить сравнительный анализ языков и выявлять пути их развития; проводить когнитивно-стилистический анализ концептов, выдвижение информации, инференцию и фон в тексте; Владеть: навыками интердисциплинарного исследования текста и подготовкой научных публикаций; инструментами интерпретации языковых данных для лингвопоэтических	ОК-2 Способен и готов работать с большими массивами информации, использовать современную инновационную технологию и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе, а также аналитически подходить при постановке научных проблем; ИК-2 Способен использовать инновационные технологии в научно-исследовательской работе, а также аналитически подходить при постановке научных проблем; ИК-5 Способен и готов использовать современные информационные и инновационные технологии, специализированные программные обеспечения в профессиональной деятельности; ПК-7 Способен и готов планировать и проводить собственные теоретические и прикладные научные исследования использовать информационные,

	исследований.; навыками интеграции когнитивного анализа в исследование художественных текстов	библиографические ресурсы и информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, определять качество информационных, библиографических ресурсов; ПК-11 Интегрировать междисциплинарные знания с целью описания и анализа современных исследовательских подходов; быть готовым к корректному и толерантному взаимодействию в обществе, к социальному взаимодействию и сотрудничеству для решения проблем науки; ПК-14 Способен и готов использовать новейшие методы и технологии проведения и интерпретации результатов научного и прикладного исследования, применять методологические знания при планировании научного исследования и в профессиональной деятельности;
--	---	--

4 Календарно-тематический план лекций и семинаров

№	Недел я	Название темы	Кол- во часо в	Лекци я	Семинарское (практическое) занятие	Балл ы	Форма контроля
1	1	Понятие о лингвопоэтике как комплексной филологической дисциплине	2	2		5	Устный ответ, мини-эссе
2	2	Художественный текст как объект филологического изучения. Основные аспекты исследования художественного (поэтического) текста в зарубежной филологии XX века	2	2		5	Дискуссия, устное выступление

№	Недел я	Название темы	Кол- во часо в	Лекци я	Семинарское (практическое) занятие	Балл ы	Форма контроля
3	3	Специфика лингвопоэтического анализа текста	2	2		5	Письменная работа, устный разбор
4	4	Основные подходы к изучению художественного текста: лингвоцентрический (традиционный); текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный	2	2		5	Мини-эссе, обсуждение текста
5	5	Индивидуальный стиль писателя (идиостиль) и проблема его изучения	2	2		5	Письменная работа, устный разбор
6	6	Стилевой контраст, интертекстуальность – характерные черты современной европейской поэзии и прозы	3	3		5	Мини-эссе, презентация
7	7	Языковые средства образности художественного текста, их взаимоотношения, участие их в интертекстуальности	2	2		5	Практическое выступление, мини-эссе
8	8	Теория дискурса. Дискурс как объект лингвистического исследования	2	2		5	Мини-эссе, устный анализ
9	9	Лингвопрагматика дискурса	2	2		5	Устный доклад, письменное задание
10	10	Культурные коды в художественном тексте как сквозные компоненты интертекста	2	2		5	Письменная работа, обсуждение текста
11	11	Языковой инструментарий при создании, воспроизведении и	2	2		5	Письменная работа, устное обсуждение

№	Недел я	Название темы	Кол- во часо в	Лекци я	Семинарское (практическое) занятие	Балл ы	Форма контроля
1	12	трансформации поэтического материала					
2		Синхроннодиахронический анализ прозаического художественного дискурса	2	2		5	Устное выступление , эссе
		Итого					

5 Темы самостоятельной работы докторантов по дисциплине «Лингвопоэтика»

№	Тема занятия	Содержание самостоятельной работы	Форма отчётности
1	Понятие о лингвопоэтике как комплексной филологической дисциплине	Подготовить обзор литературы по становлению лингвопоэтики как науки; определить её место в системе филологических дисциплин; проанализировать концепции отечественных и зарубежных исследователей.	Эссе / аннотация статьи
2	Художественный текст как объект филологического изучения. Основные аспекты исследования художественного (поэтического) текста в зарубежной филологии XX века	Изучить подходы к анализу художественного текста (структуралистский, семиотический, герменевтический); подготовить сравнительный анализ теорий Ю. Лотмана, Р. Якобсона, Р. Барта.	Презентация / аналитический обзор
3	Специфика лингвопоэтического анализа текста	Рассмотреть методы и этапы лингвопоэтического анализа; выбрать художественный текст и провести пробный анализ (лексико-семантический, образный, синтаксический уровни).	Отчёт о мини- исследовании
4	Основные подходы к изучению художественного текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный	Сравнить подходы по критериям: объект анализа, метод, цель, тип интерпретации.	Таблица-сравнение / эссе
5	Индивидуальный стиль писателя (идиостиль) и проблема его изучения	Проанализировать идиостиль выбранного автора (поэтические средства, мотивы, синтаксис, метафоры); подготовить мини-доклад.	Аналитический отчёт / выступление

№	Тема занятия	Содержание самостоятельной работы	Форма отчётности
6	Стилевой контраст, интертекстуальность – характерные черты современной европейской поэзии и прозы	Выявить примеры интертекстуальности и стилового контраста в произведениях европейских писателей XX–XXI вв.; охарактеризовать их функции.	Обзор / доклад
7	Языковые средства образности художественного текста, их взаимоотношения, участие в интертекстуальности	Составить классификацию тропов и фигур речи в выбранном тексте; проанализировать, как они формируют образы и создают связи с другими текстами.	Аналитическое эссе
8	Теория дискурса. Дискурс как объект лингвистического исследования	Изучить основные определения дискурса в современной лингвистике (Фуко, ван Дейк, Карасик); определить место художественного дискурса среди других типов.	Теоретический обзор
9	Лингвопрагматика дискурса	Рассмотреть прагматические аспекты художественного текста (речевые акты, имплицитность, диалогичность); применить на примере анализа стихотворения или фрагмента прозы.	Мини-исследование
10	Культурные коды в художественном тексте как сквозные компоненты интертекста	Проанализировать культурные коды (национальные, религиозные, архетипические) в одном литературном произведении; выявить их значение для интерпретации.	Доклад / письменный отчёт
11	Языковой инструментарий при создании, воспроизведении и трансформации поэтического материала	Исследовать роль фонетических, морфологических и синтаксических средств в создании поэтической выразительности.	Практическая работа
12	Синхронно-диахронический анализ прозаического художественного дискурса	Сопоставить особенности языка прозы в разные периоды творчества одного автора или разных литературных эпох.	Исследовательская работа / сравнительный анализ

6. План организации СРС (60 часов)

№	Темы	Задания	Часы	Оценочные средства	Баллы	Литература	Срок сдачи
1	Понятие о лингвопоэтике как комплексной	Подготовить краткий обзор научных подходов к	4	Мини-эссе	5	[1, 2, 3]	Неделя 2

№	Темы	Задания	Часы	Оценочные средства	Балл	Литература	Срок сдачи
	филологической дисциплине	определению предмета лингвопоэтики					
2	Художественный текст как объект филологического изучения	Сделать сравнительный анализ подходов к изучению художественного текста в зарубежной филологии XX века	6	Аналитическая таблица	5	[2, 3, 4]	Неделя 4
3	Основные подходы к изучению художественного текста	Составить сравнительную схему подходов: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный	6	Презентация	5	[3, 5, 6]	Неделя 5
4	Специфика лингвопоэтического анализа текста	Провести лингвопоэтический анализ короткого стихотворения (по выбору студента)	6	Отчёт, устное представление	5	[2, 4, 7]	Неделя 6
5	Индивидуальный стиль писателя (идиостиль) и проблема его изучения	Подготовить аналитический обзор понятия идиостиля в трудах отечественных и зарубежных лингвистов	6	Реферат	5	[4, 5, 8]	Неделя 7
6	Интертекстуальность и стилевой контраст в современной поэзии и прозе	Проанализировать примеры интертекстуальности в произведениях XX–XXI вв.	6	Пример анализа	5	[3, 6, 9]	Неделя 8
7	Языковые средства образности художественного текста	Определить и классифицировать тропы и фигуры в выбранном тексте, описать их функцию	6	Таблица, комментарий	5	[4, 6, 10]	Неделя 9
8	Теория дискурса и лингвопрагматика	Написать мини-исследование о соотношении текста и дискурса	6	Эссе	5	[5, 7, 11]	Неделя 10
9	Культурные коды и интертекстуальность	Определить культурные коды в выбранном	6	Анализ фрагмента текста	5	[8, 9, 12]	Неделя 11

№	Темы	Задания	Часы	Оценочные средства	Баллы	Литература	Срок сдачи
10	Синхронно-диахронический анализ художественного дискурса	художественном тексте Провести сравнительный анализ фрагментов текстов разных эпох (по выбору)	8	Научное сообщение	5	[2, 4, 10]	Неделя 12

(используйте полную ссылку и укажите, где можно получить доступ к текстам/материалам)

Электронные ресурсы	
Электронные учебники	1. Климовская, Г. И. Лингвопоэтика : учебное пособие / Г. И. Климовская. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/113367. – Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум : учеб. пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 408 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/277922. – Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. – URL: http://philologos.narod.ru/lotman/apt/index.htm. – Текст : электронный Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики : монография / Г. И. Климовская. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 167 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/232667. –
Лабораторные физические ресурсы	Проектный метод. Кейс-стади. Деловая игра. Ролевые игры. Работа в парах. Мозговой штурм. Интеллект-карта. Использование ИКТ. Образовательные тренажеры. Тематические обсуждения. Мифологемы. Метод «ротаций». Метод «Лидер-ведомый».
Специальное программное обеспечение	1. Программные средства лингвистического анализа: AntConc — для корпусного и частотного анализа текстов; 2. Средства оформления и публикации научных текстов: Microsoft Word / LaTeX / Overleaf — для подготовки научных статей и диссертационных материалов; 3. Средства визуализации и презентации данных: PowerPoint / Canva — для подготовки презентаций и визуальных материалов;

Нормативно-правовые акты	https://www.oshsu.kg/ru/page/19
Учебники (библиотека)	3. Романов, Д. А. Основы лингвистической стилистики и лингвистической поэтики : учеб. пособие / Д. А. Романов. – Тула : ТГПУ, 2021. – 92 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/230240. – Текст : электронный.