

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

**КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ
(Syllabus)**

Специальность (направление)	Лингвистика	Шифр курса	531100
Язык обучения	Русский	Дисциплина	Введение в литературовед ение
Академический год	2025-2026г.	Количество кредитов	4
Преподаватель	Сабирова В. К.	Семестр	2
Е-Mail	vsabirova@oshsu.kg	Расписание по приложению “Myedu”	
Консультации (время/ауд)	225 ауд., ежедневно с 14.00-16.00	Место (здание/ауд.)	ОшГУ,ИФМК Каб.225, 106
Форма обучения (дневная/заочная/ вечерняя/дистантная)	дневная	Тип курса: (обязательный/элективный)	обязательный

Раздел 1. Общие положения

1.1. Аннотация дисциплины: Курс "Введение в литературоведение" является теоретической базой, необходимой для формирования общефилологического кругозора бакалавров. Данный курс освещает современные направления лингвистики.

Актуальность и необходимость изучения дисциплины. Курс «Введение в литературоведение» («Основы литературоведческих знаний») ставит своей главной задачей сообщить студентам исходные сведения о сущности, особенностях и общественном, идейно-нравственном, эстетическом месте художественной литературы.

Результаты обучения: Эти сведения необходимы студентам для успешного восприятия и освоения историко-литературных курсов, формированию первоначальных навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений; пробуждение интереса к вопросам теории литературы и к науке о литературе в целом.

1.2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: В связи с тем, что предмет «Введение в литературоведение» изучают студенты первого курса, еще не обладающие достаточными историко-литературными познаниями, его изложение должно быть предельно конкретным, ясным, доходчивым, с ориентировкой, по преимуществу, на тот запас знаний художественной литературы, которым владеют студенты первого курса.

По учебному плану на лекционную часть курса отводится 20 часов. Исходя из этого, предлагается следующее примерное распределение лекционных часов по отдельным темам курса: I. Введение. Понятие о литературоведении. Содержание и задачи курса «Основы литературоведческих знаний». II. Специфика искусства. Общие свойства художественной литературы». Художественная литература как вид духовно-творческой деятельности, искусство слова. Художественный образ как содержательная форма искусства, его особенности. Генезис (происхождение) искусства и его видов. Родовая специфика литературы. III. Литературное произведение. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы. Идейное содержание литературных произведений (тема, идея, пафос). Мир произведения. Система персонажей и сюжет как основные единицы художественного мира. Композиция произведения литературы. Художественная речь. Основы стиховедения. Литературные роды и жанры. IV. Понятие о литературном процессе. Закономерности исторического развития литературы. Основные понятия теории литературного процесса (направление, метод, стиль).

В усвоении курса «Введение в литературоведение» большое значение имеют практические занятия, на которые учебным планом отводится 30 часов. Предлагается следующее примерное распределение этих часов по темам: 1) Организационное занятие; 2) Тема, идея, пафос литературного произведения; 3) Сюжет произведения; 4) Композиция произведения; 5) Специфика эпического произведения; 6) Специфика драматического жанра; 7) Изобразительно-выразительные средства художественной речи; 8) Специфика лирического произведения; 9) Русское силлабо-тоническое стихосложение; 10) Итоговая контрольная работа. На практических занятиях необходимо дать навыки работы с библиографией, познакомить с правилами цитирования.

Чтобы улучшить самостоятельную работу студентов требуется придать практическим занятиям активный характер. Во избежание упрощенчества, простого повторения материала необходимо эти занятия приблизить к просеминарским. Студенты должны получать хорошо продуманные, четко разработанные задания на дом. В аудитории же они обязаны являться с отчетами о проделанной работе, с анализом предложенного материала, с результатами и выводами в форме кратких сообщений. Большую пользу принесут целостные анализы стихотворений, рассказов, новелл, небольших драм, рассматриваемых в единстве их содержания и формы. К каждому разделу программы приложена краткая библиография, рассчитанная на самостоятельное ознакомление с соответствующей научной литературой студентами. В конце программы дан обязательный минимум литературы.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1 - Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
53.11.00 «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»	ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать:	характерные свойства русского языка как средства общения и передачи информации, основ современного русского языка и культуры речи, основных принципов построения монологических и диалогических текстов
			Уметь:	грамотно, правильно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
			Владеть:	навыками грамотного письма, культурой устной и письменной речи, способностью к эффективной речевой коммуникации в профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» реализуется в рамках вариативной (обязательной) части Блока 3 программы бакалавриата.

Требования к входным знаниям: для изучения дисциплины необходимы знания в области русского языка, полученные на предыдущем уровне образования.

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» необходимо обучающемуся для успешного освоения последующих дисциплин, преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы бакалавра.

4. Карта компетенций дисциплины в разрезе тем (разделов)

Разделы, № и название темы	Кол-во час	Компетенции					Σ общее кол-во компетенций
		ОК-1-5	ИК-1-4	СЛК-1-6	ПК-2, 4, 11	ПК-20, 22-23	
Темы 1-2	+	+		+			3
Темы 3-4	+	+		+		+	4
Темы 5-6		+	+		+	+	4
Темы 7-9	+		+		+		3
Итого:	3	3	2	2	2	2	14

5. Объем дисциплины. Технологическая карта дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	А			СРС
Лингвистика	ОФО	Б.3. В.6	5-8/3-4	6	120	20	30	-		70	Зачет	

6. Карта накопления баллов по дисциплине

	Модуль 1 (30б)										Модуль 2 (30 б.)										Итого	
	TK1			TK2			TK3			PK1	TK1			TK2			TK3			PK2		ИК
	лек	се	срс	л	се	срс	лек	се	срс		л	се	срс	лек	се	срс	лек	се	срс			
	-	3		-	3		-	3		10	-	3		-	2		-	2		10		
Балл	8			6			6			30	8			6			6			30	40б	
	Темы 1.1-3			Темы 2.1-			Темы 2.5-				Темы 3.1-			Темы 3.5-6			Темы 4.1-					

7. Структура дисциплины. Тематический план распределения часов по видам занятий

I. ВВЕДЕНИЕ.

Понятие о литературоведении. Содержание и задачи курса «Основы литературоведческих знаний» («Введение в литературоведение»)

Литературоведение как наука о художественной литературе. Основные научные дисциплины, входящие в состав литературоведения: литературная критика, история литературы, теория литературы. Содержание и характер этих дисциплин, их взаимосвязь. Связь литературоведения с лингвистикой, другими гуманитарными науками.

Теория литературы как наука об общих законах литературного творчества, о сущности и особенностях литературы, закономерностях литературного процесса.

Курс «Основы литературоведческих знаний» - элементарный курс о специфике художественной литературы, знакомящий с основами теории литературы. Основные разделы курса.

Вспомогательные дисциплины, входящие в состав литературоведения: текстология, историография, библиография, палеография. Содержание и характер этих курсов.

ЛИТЕРАТУРА (минимум, обязательный для студентов)

Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. 5 изд. - М., 1976.

Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. - М., 1988.

Введение в литературоведение. Хрестоматия. П/ред. П.Н. Николаева. - М., 1988; 1997.

Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т.1-9. - М., 1962-1978.

Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС) - М., 1987.

Словарь литературоведческих терминов. / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. 2 изд. - М., 1985.

Современный словарь-справочник по литературе. - М., 1999.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1988.

II. ОБЩИЕ СВОЙСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Художественная литература как вид духовно-творческой деятельности, искусство слова.

Искусство как особая форма освоения мира, его роль в общественной жизни. Разное значение термина «искусство».

Искусство как творчество по законам красоты и художественной правды. Красота как мера совершенства и целесообразности предмета, существа.

Литература - вид искусства, отображающего жизнь посредством слова. Различные термины для обозначения художественной литературы, их смысл. Ее место в ряду других видов искусства.

Предмет (объект) и содержание художественной литературы. Различие между объектом и содержанием.

2. Художественный образ как содержательная форма искусства.

Наука и искусство, их единство и различие. Художественный образ как форма мышления в искусстве. Отличие художественно-образного мышления от научно-понятийного.

Основные особенности образа. Образ как:

- а) единство индивидуального и общего; понятие о типизации;
- б) единство условного и безусловного; виды условности;
- в) единство объективного и субъективного; изобразительное и выразительное в образе;
- г) единство рационального и эмоционального;
- д) единство смыслового и материального.

Типология образов в литературе.

3. Генезис (происхождение) искусства и его видов. Родовая специфика литературы.

Синкретизм первобытного общественного сознания и творчества.

Образность как характерная черта первобытного синкретического сознания.

Антропоморфизм мышления первобытного человека и его выражение в магии, тотемизме, мифологии.

Синкретическое творчество (образы, ритуалы, действия) и соответствующие им первобытные формы искусства.

Генезис (происхождение) литературы как вида искусства. Зарождение трех литературных родов: эпоса, лирики, драмы.

Типизация явлений жизни как выражение общего уровня фантастического мирозерцания первобытного общества. Отсутствие сознания творческой условности изображения, нарочитости художественного вымысла.

Художественное творчество как особая духовно-творческая деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

Аристотель. Об искусстве поэзии. - М., 1957.

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года (любое издание).

Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды (любое издание).

Гегель Г.В. Эстетика: В 4 т. - М., 1973.

Кант И. Критика способности суждения. - М., 1994.

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. - М., 1957.

Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. - М., 1962.

Плеханов Г.В. Литература и эстетика: В 2 т. - М., 1958.

Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (любое издание).

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.

Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. - М., 1956.

Веселовский А. Историческая поэтика. - М., 1989.

Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. - М., 1985.

Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. - Нижний Новгород, 1997.

Дремов А. Специфика художественной литературы. Поэтика. Стилль. - М., 1975.

Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. - М., 1965.

Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. - М., 1972.

Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. - Кр-ск, 1987.

Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2000.

Эпштейн М.Н. Образ художественный / В кн. ЛЭС. - М., 1987.

III. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

1. Литературное произведение как целостное единство содержания и формы.

Общезнаменитое и литературоведческое понятия категорий «содержание» и «форма».

Литературное произведение как целостное единство. Взаимосвязанность и взаимозависимость всех частей и элементов произведения. Условность деления художественного произведения на содержание и форму.

Специфичность художественного содержания как эмоционально-образного отражения жизни.

Форма и ее уровни в составе литературного произведения: предметно-изобразительный (образный), речевой, композиционный.

Единство формы и содержания, соответствие формы содержанию – закон художественности.

2. Идеиное содержание литературного произведения.

Понятие о теме художественного произведения. Основная тема, частные темы и тематические мотивы как органическое и целостное единство - тематика.

Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и тематикой произведения.

Понятие проблемы художественного произведения. Проблемность как одно из достоинств произведения. Разнообразие художественных проблем.

Вечные темы в искусстве. Культурно-исторический аспект тематики.

Идейно-смысловая сторона произведения. Идея - отношение автора к изображаемому, его оценка, главная мысль, пафос. Идея и мировоззрение писателя.

Художественная идея (концепция автора) и типы авторской эмоциональности (пафоса): ироническое, трагическое, комическое (сатира и юмор); идиллическое, сентиментальность, романтика.

Истолкование (интерпретация) художественного смысла.

3. Мир произведения.

Значение термина. Персонажи и их система, сюжет как основные единицы художественного мира произведения.

Понятие о сюжете и его функции в произведении.

Сюжет и конфликт; компоненты сюжета; типы сюжета. Сюжет как комбинация мотивов. Сюжет и фабула, их различное толкование в научной и учебной литературе.

4. Композиция произведения.

Значение термина. Композиция сюжета. Внесюжетные элементы произведения, их функция.

Различные формы повествования.

Композиция образа-персонажа (приемы и средства обрисовки и пояснения образа).

Пространственно-временная организация текста.

Мастерство композиции великих произведений.

5. Художественная речь.

Речь и язык. Разновидности речи.

Основные особенности художественной речи. Состав художественной речи. Номинативная и лексико-экспрессивная функция речи.

Иносказательная изобразительность и выразительность слов. Тропы, основные виды тропов.

Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Основные фигуры речи.

Идейно-эстетическая функция словесных изобразительно-выразительных средств.

Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии.

6. Основы стиховедения.

Отличие стихотворной речи от прозаической. Понятие о стихе как единице стихотворного ритма.

Связь стихосложения с фонетическими особенностями того или иного национального языка, с историческими условиями развития литературы.

Системы стихосложения. Их общая характеристика.

Народное и силлабическое стихосложение.

Силлабо-тоническое стихосложение. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.

Рифма, виды рифм.

Строфика. Эволюция метрических форм стиха: дольник – акцентный стих – свободный стих (верлибр).

7. Литературные роды и жанры.

Три основных рода литературы, их происхождение, общая характеристика. Взаимопроникновение трех родов.

Виды (жанры) эпических и лиро-эпических произведений.

Лирические жанры.

Драматические жанры.

Род, вид, жанр и структура литературного произведения.

ЛИТЕРАТУРА

Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. 5 изд. - М., 1976.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989.

Введение в литературоведение. Хрестоматия. Ред. П.Н. Николаев-М., 1988; 1997.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.

Богомолов Н.А. Стихотворная речь. - М., 1995.

Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. - М., 1976.

Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М., 1989.

Контекст - 1990. - М., 1990.

Гаспаров М.Л. Современный русский стих. - М., 1974.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М., - 1976.

Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. - М., 1982.

Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. - М., 1992-1993.

Проблемы интерпретации художественных произведений. - М., 1986.

Пути анализа литературного произведения. - М., 1981.

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: В 3-х кн. - М., 1962-1965;

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. - М., 1970.

Фарыно Е. Введение в литературоведение. - Варшава, 1991.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. - М., 1997.

Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2000.

Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Метрика и ритмика. - М., 1997.

IV. ПОНЯТИЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ.

1. Закономерности исторического развития литературы.

Определение понятия «литературный процесс». Динамика и стабильность в составе всемирной литературы. Стадиальность литературного развития.

Литературные общности (художественные системы) XIX-XX веков.

Региональная и национальная специфика литературы.

2. Основные понятия и термины теории литературного процесса.

Литературное направление, течение как конкретно-исторические формы литературного процесса. Творческий метод как практика и теория литературного направления. Реализм и его типологические признаки. Романтизм и его типологические признаки. Понятие о литературном стиле.

Соотношение понятий «метод», «направление», «стиль».

ЛИТЕРАТУРА

Литературный энциклопедический словарь - М., 1987. (Ст.Всем.литература, Литературный процесс, Сравнительно-историческое литературоведение)
Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М., 1989.
Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVIII-XIX веков. - М., 1983.
Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. - Л., 1979.
Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. - М., 1986.
История всемирной литературы: В 8 т. - М., 1989.
Николаев П.А. Реализм как творческий метод. - М., 1975.
Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. - М., 1970.
Пути анализа литературного произведения. - М., 1981.
Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2000.

Список основной учебной литературы для студентов

Литературоведение. литературное произведение: основные понятия и термины Под редакцией Л.В. Чернец. http://taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distipliny/Literatura/Chernec.pdf
Введение в литературоведение (Основы литературных знаний). Сост. Сабирова В.К. и др. <https://okuma.kg/read/web/books...B96.pdf>
Введение в литературоведение. Под ред. Л.М. Крупчанова. 3 изд. – М.: Юрайт. 2015. – 479 с. https://urss.ru/PDF/add_ru/191516-1.pdf
Карпов, Денис Львович. Введение в литературоведение : учебное пособие / Д. Л. Карпов ; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль : ЯрГУ, 2015. — 108 с. <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20152103.pdf>
Введение в литературоведение: практическое пособие / сост. Н. А. Сивакова; МОРБ, ГомелГУ им.Ф. Скорины. - Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2017. - 41 с.
Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. 5 изд. - М., 1976.
Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. - М., 1988.
Введение в литературоведение. Хрестоматия. Ред. П.Н. Николаев. - М., 1997.
Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т.1-9. - М., 1962-1978.
Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС) - М., 1987.
Словарь литературоведческих терминов. 2 изд. - М., 1985.
Современный словарь-справочник по литературе. - М., 1999.
Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999.
Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1988.