**Сабактын темасы:** Ъм\р баян

 **Сабактын максаты:**

1.Ъм\р баян жън\ндъг\ т\ш\н\ктър\н кеёейт\\.

2. Жашоонун маёызын билип, татыктуу ъм\р с\р\\гъ тарбиялоо.

3.1-жак жана 3-жак менен ъм\р баян жазууга машыктыруу жана жазуу кебин ъст\р\\.

 **Сабакта колдонулган ыкмалар:** Венндин диаграммасы, кластер, улантып жазуу.

 **Сабакта колдонулган каражаттар:** слайд, маркер, тексттер, таратмалар.

 **Сабактын болжолдуу регламенти:**

1-кадам. 10 м\нът

2-кадам. 5 м\нът

3-кадам. 5 м\нът

4-кадам. 45 м\нът.

5-кадам. 5-м\нът.

6-кадам. 10 м\нът

**К\т\л\\ч\ натыйжалар:** *Ъм\р баян жън\ндъ кеёири маалымат алышат. 1-жак жана 3-жак менен жазылган ъм\р баяндын окшош жана айрымалуу жактарын ъздъшт\р\шът. Канцеляризм създърд\ билишет (туулганмын, б\т\рд\м, сыйланганмын, ж.б.)*

 **Сабактын ж\р\ш\:**

**1-кадам**. Уюштуруу. Баалоонун критерийлери берилет. (№1 тиркеме. Тиркеме тиркелет.) 1,2 санагынын негизинде студенттер 2 топко бъл\н\шът.

 /й тапшырмасын суроо. (/йгъ тапшырма т\ш\н\к каттын жана билдир\\н\н \лг\с\н жазып кел\\ болгон.)

/й тапшырмасын улантып жазуу ыкмасы менен текшерип алабыз.

Мисалы: 1-топ.

1-студент т\ш\н\к каттын 1-реквизитинин \лг\с\н доскага жазат.

2-студент 2- реквизитти улантат.

3-студент 3-реквизитти ….. ушундай ыкма менен т\ш\н\к кат толук жазылат.

2-топ. Ушундай ыкма менен билдир\\н\н \лг\с\н доскага жазышат.

**2-кадам**. Жаёы темага багыттоо: Маалымат галереасына саякат. Маалымат галареасындагы тъмънк\ суроолорго жооп жазуу жана ирети менен доскага жайгаштыруу. ( 2 топ бирдей катышат)

1. Аты-жън\ё, атаёдын аты ким?
2. Качан (жылы, айы, к\н\)? Кайсы жерде туулгансыё (область, шаар, район, айыл, къчъ)?
3. Кандай \й-б\лъдъ туулгансыё (кызматчы, жумушчу, дыйкан, аскер же дин кызматкери)?
4. Ата-энеё жана бир туугандарыё жън\ндъ маалымат бер (ысымы, фамилиясы, иштеген же окуган жери)?
5. Кайсы окуу жайды б\т\ргънс\ё же окуп жатасыё ?
6. Кандай адистикке ээ болосуё? ж.б.

**3-кадам**. Окутуучу: Демек, биздин темабыз эмне болушу м\мк\н?

**Жаёы тема:** Ъм\р баян

Жаёы тема окутуучу тарабынан т\ш\нд\р\лът.(Кърсътмъ куралдын негизинде)

Ъм\р баян

Киши ъз\н\н ъм\р жолун баяндап жазышы – ъм\р баян. Ъм\р баян бир т\рд\\ жазылбайт, ошондуктан ар бир киши ъз\ жън\ндъ маалыматты ар т\рд\\ жазышы м\мк\н. Ал автор тарабынан эркин жазыла турган документ болуп эсептелет жана анда тъмънк\ реквизиттер болушу зарыл:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 1 |

|  |
| --- |
| 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  | 4 |  | 5 |

 |

Бул реквизиттер тъмънк\дъй чечмеленет:

1. Документтин аталышы (ъм\р баян).
2. Текст:

а) ъм\р баян жазган кишинин фамилиясы, ысымы жана атасынын аты;

б) туулган к\н\, айы, жылы жана туулган жери;

в) ата-энеси, ага-туугандары жън\ндъ кыскача маалымат (фамилиясы, ысымы, жана атасынын аты, иштеген жери);

г) билими жана адистиги;

д) иштеген иштери;

е) акыркы иштеген жери жана аткарган кызматы;

е) сыйлыктары;

ж) коомдук иштерге катышуусу;

з) \й-б\лъл\к абалы жана \й-б\лъс\;

и) \й\н\н дареги.

3. Дата.

4. Колу.

5. Аты-жън\.

 Ъм\р баян атайын даярдалган баракка же жънъкъй эле кагазга ишке жаёы киргенде же окууга ъткъндъ ъз колу менен жазылат. Ъм\р баяндын текстин баяндаганда жогоруда кърсът\лгън негизги маалыматтар биринчи жак аркылуу баяндалат.

 Ъм\р баянда келтирилген бардык маалыматтар хронологиялык тартипте берилиши керек. Ъм\р баянды окуган, аны менен таанышкан киши ал адамдын басып ъткън ъм\р жолу, иштеген иштери, къз карашы, ата-энеси, \й-б\лъс\ жън\ндъ толук т\ш\н\к алгандай жазылышы зарыл.

 Ъм\р баяндын тилинде диалектизмдер, орой жана эскерген създър болбошу керек. Автор бул документте ъз\н-ъз\ мактабайт.

 Ъм\р баян расмий иш кагазы болгондуктан, автордун ъм\р\ндъг\ айрым терс ( мисалы: соттолгону, согуш туткуну болгону ж.б. ) фактылар жашырылып коюлбайт.

 Мамлекеттик сырлар ъм\р баянда берилбейт.

 Ъм\р баяндын жогоруда белгиленген реквизиттеринин баарынын текстте чагылдырылышы милдетт\\ эмес. Алардын зарыл эместери жън\ндъ маалымат берилбейт, айрымдарынын орду алмаштырылат.

 Биринчи жак менен жазылган ъм\р баяндарда автордун тилдик бътънчъл\г\ чагылдырылат жана ал стилде с\йлъш\\ стилинин белгилери басымдуулук кылат, бирок расмийл\\л\к сакталат.

 Ъм\р баян 3-жак менен да жазылат. Мындай ъм\р баяндын текстин автор эмес башка биръъ (мисалы: изилдъъч\, архив кызматкери) т\зът.

 /ч\нч\ жак менен жазылган ъм\р баяндын тилинде ъм\р баяны жазылып жаткан адамдын сапаттарын белгилъъдъ залкар, таланттуу, белгил\\ деген сыяктуу эпитеттер да колдонула берет. Мындай ъм\р баянда 3, 4, 5-реквизиттер («Дата», «Колу», «Аты-жън\») пайдаланылбайт. «Ъм\р баян» деген реквизиттин ордуна адамдын аты-жън\ жазылат..

**4-кадам.*1-кън\г\\.***Эки топ бирден ъм\р баян жън\ндъ алган билимдерин аныктоо \ч\н кластер т\з\шът. Жыйынтыгында топтор бири-биринин кластерин толукташат.(Болжолдуу \лг\с\ тиркелет.№ 5 тиркеме.) (10 м\нът)

***2-кън\г\\.*** 3-жак менен жазылган ъм\р баяндын текстти проектор аркылуу экрандан кърсът\лът. Топтор экрандагы ъм\р баянды окуп чыгып, эсте сактап калганын 3-жакта жазышат жана 2 топ бири-бири менен салыштырышат. (№ 2 тиркеме тиркелет). ( 20 м\нът)

***3-кън\г\\.*** Эки топко бирден 1-жак менен жазылган ъм\р баяндын текстти берилет. Текстти окуп чыгышат жана редактирлешет. . (№ 3 тиркеме тиркелет.) ( 5 м\нът )

***4-кън\г\\.*** Топтор менен биргеликте Венндин диаграммасын т\з\лът.(Окутуучунун жетекчилиги менен) Болжолдуу \лг\с\ тиркелет. № 4 тиркеме. (10 м\нът.)

**5-кадам.** **Окутуучунун жыйынтыгы:**

Кыргыз акын-жазуучуларынын ъм\р\ жън\ндъ жазылган кандай чыгармаларды билесиёер? деген суроо берилет.

Болжолдуу жооптор. К.Акыев «Баскан жол», М.Элебаев «Борондуу к\н\» ж.б.

Демек, б\г\нк\ сабакта ъм\р баяндын жазылышы жън\ндъ маалымат алдыёар. Ъм\р баян силердин турмушуёарда съзс\з кезиг\\ч\ иш кагазы. Ал окууга тапшырганда, жаёы жумушка киргенде ж.б. мезгилде жазылат. Ъм\р баян 1-жак менен жазылган учурда А4 форматындагы баракка кырмызы же кък, кара т\стъг\ сыяда автордун ъз колу менен толтурулат. Ъм\р баян жазууда ъз\н-ъз\ мактабайт, терс фактылар жашырылбайт, диалектизм, эскирген създър колдонулбайт. Эгерде зарыл болсо хронизм създър колдонулат. Текст так, хронологиялык тартипте жазылат.

 «Ъм\р бизден ът\п кетсе, эл эмгектен эскерсин»-деп Аалы Токомбаев айткандай жашообузду татыктуу жашап, ъз\б\зд\н урпактарыбызга татыктуу из калтырууну максат кылуубуз керек.

**6-кадам.**

**/йгъ тапшырма.**

1.Ъз ъм\р баянынды къркъм стилде баянда.

1. Идеал туткан адамыёдын ъм\р баянын жаз. ( 2 м\нът )

Студенттерге сунушталган адабияттар:

1.Т.Ахматов., Аширбаев Т., Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш ж\рг\з\\. – Б., 2001. -344. 94-бет.

**Баалоо.**

Критерийдин негизинде топтор бири-бирин баалашат. ( 5 м\нът )

Пайдаланылган адабияттар.

1.Т.Ахматов., Аширбаев Т., Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш ж\рг\з\\. – Б., 2001. -344. 94-бет.

2.Т.Аширбаев., Т. Айбашева. Иш кагаздарын окутуу.-Б.:Бийиктик, 2002.

№ 1 тиркеме.

 Баалоонун критерийлери

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерийлер  | Эё жогорку упай – 5 | Эскерт\\лър |
| 1. | Т\ш\н\к каттын жана билдир\\н\н \лг\с\н жазуудагы топтордун активд\\л\г\ жана жазуу кебинин тууралыгы . |  |  |
| 2. | Маалымат галереасындагы суроолорго анык, так жооп бер\\с\. |  |  |
| 3. | Кластер т\з\\дъг\ топтордун активд\\л\г\ |  |  |
| 4.  | 3-жакта жазылган ъм\р баяндын ырааттуулугу жана маалыматтуулугу. |  |  |
| 5. | Венндин диаграммасын т\з\\дъ топтордун активд\\л\г\. |  |  |
|  | Баары: |  |  |

 25 –20 упайга «5» деген баа;

19 -15 упайга «4» деген баа;

14 – 11 упайга «3» деген баа;

10 – 4 упайга «2» деген баа.

Сунуштар

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_