**Окутуучу М. Нурмаматованын “Татаал създър жана алардын жазылышы” деген темага жазган план-иштелмеси**

**Сабактын темасы: Татаал създър жана алардын жазылышы**

 **Улуттук сырт кийимдер**

**Сабактын максаты:**

 а).Студенттердин татаал създър жана алардын жазылыштары жън\ндъг\ т\ш\н\г\н арттыруу менен бирге кошмок създър боюнча т\ш\н\к бер\\ жана кыргыз элинин улуттук сырт кийимдери жън\ндъ кеёири маалымат алышат.

 б). Тексттердин негизинде студенттерди патриоттуулукка, улуттук баалуулуктарды урматтай бил\\гъ тарбиялоо.

 в) Студенттердин кеп маданиятын жана жазуу ишмерд\\л\г\н ъст\р\\ менен алардын ъз алдынча иштъъс\нъ шарт т\з\\. Алган билимдерин практикада колдоно бил\\гъ кън\кт\р\\.

**Сабактын тиби:** Жаңы материалды ъздъшт\р\\

**Сабактын усулу:** Кластер, Венндин диаграммасы ,чаташкан логикалык чынжыр.

**Сабактын жабдылышы:** таблицалар ,тексттер ,ватман, буклеттер,улуттук кийимдер боюнча т\з\лгън слайддар, маркер.

**Сабактын болжолдуу регламенти:**

 Уюштуруу -5 мин.

 /й тапшырмасын суроо-25мин

 Жаңы тема-32 мин.

 Бышыктоо-15 мин.

 Жыйынтыктоо-5 мин.

 /й тапшырмасы-3 мин.

 Баалоо-5 мин.

**Күтүлүүчү натыйжалар:**

**-** Улуттук сырт кийимдер(тон,бостун,чапан, белдемчи,бешмант) жън\ндъ маалымат алышат;

- Турмушта туура колдонууга \йрън\шът;

 -Бирге жана бълък жазылган(кечкурун,темир жол,ден соолук,къз карандысыз ж.б.) кошмок създърд\н жазылыш

эрежелерин ъздъшт\р\шът;

- Лексикалык теманын негизинде създ\к кору (чалгай, бешмант,буулумдаган) байыйт.

**Сабактын жүрүшү:**

 Уюштуруу: 1мин.

а) Саламдашуу

б) Сабактын алтын эрежесин эскертүү:

 1. Cабакка активдүү катышуу

 2. Убакытты туура пайдалануу

 3. Чөнтөк телефондорду өчүрүү

 4. Бири- бирин сыйлоо

**Муз жаргыч:** «Жашырылган създър» 4мин.

**Максаты:** 1. Ът\лгън теманы эске салуу жана жаёы темага багыттоо. 2. Студенттерди бири-биринин съз\н къё\л коюп угууга, тез ойлонууга , тапкычтыкка машыктырат.

 Оюндун шарты: Тайпа эки топко бъл\нът.

Ар бир топ ъз\нъ ат тандап алышат: 1-топ «Ак калпак»

 2-топ «Элечек»

 Ът\лгън жана жаёы темага байланыштуу създър таратмаларга жазылып,тескерисинен доскага жабыштырылат.Таратманы алган студент анда кайсы съз жън\ндъ айтылып жаткандыгын жана алды сызылган създър т\з\л\ш\ боюнча кайсы т\ргъ кирээрин табуу керек.

 №1. Койдун терисинен ж\н\ ичине каратылып жасалган кышкы **сырт кийим-…(тон)**

 №2. Кыргыз аялдарынын этностук ъзгъчъл\г\н к\бълъъч\ кийим**-…(белдемчи).**

 №3. Ала-Тообузду символдоштурган **ак калпак** сыяктуу элдик ардактуу **баш кийим-…(элечек).**

 №4. Кийизден жасалып , суукта жана жамгырда кийил\\ч\ узун **сырт кийим-…(кементай ).**

 №5. К\йъъгъ чыгуучу кыздын **\йлън\\ тоюнда** кийил\\ч**\ баш кийим-…(шък\лъ)**

 №6. Элечектин ичине кийил\\ч**\ баш кийим-…(кеп такыя).**

 №7. Баш кийимдерди тиг\\дъ иштетил\\ч\ **аё терилер-…(кундуз,суусар,т\лк\,суур ж.б.)**

Муз жаргычта биринчи тапкан топ жеёишке жетишет.

 **Ът\лгън тема:** Татаал създър жана алардын жазылышы

 Улуттук баш кийимдер

 /й тапшырмасы: 1. «Улуттук кийим – улуттук сыймык»

 деген темада кыска дилбаян жазып кел\\

 (12 мин)

 2. Т\згън тексттеринен татаал създърд\

 (кош,бириккен,кыскартылган) табуу,жазылыш

 эрежелерин т\ш\нд\р\\ (10мин.)

 Студенттердин болжолдуу жооптору тиркемеге тиркелет.

 (тиркеме №2)

Баалоонун критерийлери топторго т\ш\нд\р\лът жана таркатылат.

 (тиркеме №1)

**Окутуучунун жыйынтыгы:** 3мин.

 Демек , татаал създър жънъкъй създърдън тутумдук т\з\л\ш\ менен айырмаланат.Татаал създърд\н тутумунда эки же андан ашык къп съз болгонуна карабай лексикалык бир гана маанини билдирет,с\йлъмдъ с\йлъмд\н бир эле м\чъс\н\н милдетин аткарат.Татаал създърд\н т\р\ болгон кош , бириккен,

кыскартылган създърд\н жазылыш эрежелери жън\ндъ маалымат алдыёар.Турмушта туура колдонобуз деп ойлоймун.

 Къркъм кол ънърч\л\кт\н бир т\р\-элдик кийим-кечектер

 Бул - улут маданиятынын мерчемд\\ кър\н\штър\нън. Кыргыздын кийим – кечектери бир беткей \лг\дъ кър\нгън\ менен , ал адамдардын жаш ъзгъчъл\ктър\н тандайт... «Адамдын кърк\-ч\п\рък». Адатта,адамдын ажары ,ички жан д\йнъс\ менен сырткы келбети ъз ара айкалышып турмайын,асылдуулук тууралуу създ\н болушу м\мк\н эмес.Биз ъз\б\зчъ улуттук мамлекет болуп турган шартта улуттук кийим-кечектерди,улуттук баш кийимбизди милдетт\\ т\рдъ кий\\б\з жана аздектъъб\з зарыл…

 Кыргыздын улуттук кийимдери ъз\ \чкъ бъл\нът: баш кийимдер,сырт кийимдер,бут кийимдер. Биз силер менен баш кийимдер жън\ндъ ътт\к.ал эми б\г\н сырт кийимдер жана кошмок създър жън\ндъ маалымат аласыёар.

**Жаёы тема: Татаал създър жана алардын жазылышы.**

 **Улуттук сырт кийимдер**

**1.Чакыруу** : 5мин.

 Окутуучу студенттерге макал-лакаптарды,айтымдарды, табышмактарды бер\\ менен жаёы темага багыттоо максатында суроо берет.Студенттер суроолорго дидактикалык оюн - «Адамдын дене т\з\л\ш\ жана кийиниши» (адамдын ар бир дене м\чъс\нъ,улуттук кийимдердин \лг\с\нъ тъмънк\ суроолор жазылат,студент туура жооп берсе,адамдын дене т\з\л\ш\ келип чыгат жана улуттук кийимдерди кийип калат,туура жооп бере албаса адам майып болуп же кийимсиз калат) аркылуу жооп беришет.

 Адамдын кърк\-…(**ч\п\рък**)

 Алдына ат тарткан,\ст\нъ…(**чепкен** жапкан)

 Кичинекей медерим, жер т\б\нъ жетерим.(**къз айнек**)

 Биринчи байлык-…(**ден соолук**),экинчи байлык-…( **ак жоолук**).

 … жылуусун ээси билет.(**Тон**)

**Баш кийимди** аттабайт,теппейт жана биръъгъ белек катары бербейт…

 -Тон,чепкен улуттук кийимдердин кайсы т\р\нъ кирет?

 -Улуттук сырт кийимдерге кирет.

 - Булардан сырткары кандай улуттук сырт кийимдерди билесиёер?

 - Ичик,кементай …(Айтылбай калгандарын окутуучу ъз\ толуктайт).

 -Ал эми ден соолук, къз айнек татаал създ\н кайсы т\р\нъ кирет?

 - Кошмок съз.

 Окуутучу таблицанын жардамы менен кошмок създър, алардын бирге жана бълък жазылышы жън\ндъ маалымат берет.

 7 мин.(тиркеме№3)

 **Кошмок създър**

 Компоненттери бирдей же ар башка т\рдъг\ създърдън куралып, баштапкы багыныёкы байланышын жоготкон жана алардын биригиши аркылуу бир лексикалык маанини билдирген татаал създър **кошмок създър** деп аталат.

 Кошмок създър компоненттеринин (т\гъйлър\н\н) съз т\рк\мд\к белгиси боюнча тъмъндъг\дъй эки топко бъл\нът:

1.Компоненттери бир эле съз т\рк\м\нън болгон кошмок създър. Мисалы**: ат кулак, бака жалбырак, ънър жай, ооз комуз** ж.б.

2.Компоненттери ар башка съз т\рк\м\нън болгон кошмок създър. Мисалы **: беш атар, ъм\р с\р, бир тууган, сый кър, жан талаш,он эки эли ичеги ж.б.**

 а. Компоненттери толуктооч менен толуктагычтык катышты жоготуу аркылуу пайда болгон кошмок създър. Мисалы: **орун басар, атка минер, къз сал ж.б.**

 б. Компоненттери аныктооч менен аныктагычтык катышты жоготуу аркылуу пайда болгон кошмок създър. Мисалы**: жибек курт, сасык \п\п, ак куу, алма баш ж.б.**

 в. Компоненттери ээ менен баяндоочтук катышты жоготуу аркылуу пайда болгон кошмок създър. Мисалы: **суук т\шт\, теёир берди, кемпир ълд\ ж.б.**

 **Кошмок създърд\н жазылышы**

 **1. Кошмок създърд\н жазылышы :**

 Лексикалык мааниси к\ё\рттън\п, ъз алдынча колдонулуу м\мк\нч\л\г\нън ажыраган създър менен толук маанил\\ създърд\н айкашын т\з\п, бир маани берип турган кошмок създър бирге жазылат: **карам\ртъз, кечкурун, арабък, карагат, алмончок ж.б.**

 Жанаша айтылган эки създ\н биринчиси уяё \нс\з менен аяктап, кийинкиси каткалаё \нс\з менен башталып колдонулса, каткалаё \нс\з жумшарып айтылат, бирок жазууда ага жол берилбейт жана айрым-айрым жазылат: **тилгат** эмес **тил кат, колгап** эмес **кол кап, ишенимгат** эмес **ишеним кат.**

 Эки т\гъй\ теё ъз алдынча лексикалык мааниге ээ болбогон създърдън жасалган кошмок създър бирге жазылат: **асыресе, тиригарак, жексур, ачк\сън.**

**2. Кошмок създърд\н бълък жазылышы:**

 Лексикалык маанисин жоготпой, ъз алдынча колдонулуп ж\ргън създърдън куралган кошмок създърд\н ар бир бъл\г\ бириктирилбей, айрым-айрым жазылат: **къз айнек, алп кара куш, таш бака, козу карын, ат кулак, басма съз, къз караш, эл аралык, ден соолук, чыгыш таануу, къз карандысыз ж.б.**

 Татаал сандардын ар бир бъл\г\ айрым-айрым жазылат: **он бир, ж\з эл\\ эки, бир миё тогуз ж\з токсонунчу, он беш, жыйырма \ч ж.б.**

 Татаал этиштин ар бир т\гъй\ айрым жазылат: **чуркап кел, ж\г\р\п чык, отура тур, к\тъ тур, алып барып бере кой, жыгылып кете жаздап барып токтоду ж. б.**

 Эскерт\\: **«жат»** деген жардамчы этиш кыскарып **«ат»** болуп

айтылса, ал негизги этишке уланып, угулушунча бирге жазылат: **баратат, келатат** ж.б.

 Зат атооч менен этиштен куралган кошмок създър да айрым жазылат: **жардам кыл, жардам эт, кол шилте, кол сал, баш ийдир, азап чек, таасир эт, ъм\р с\р, курман бол,баш тарт** ж.б.

 Кошмок съз т\р\ндъг\ татаал сын атооч менен тактоочтордун ар бир бъл\г\ айрым-айрым жазылат: **кък ала, мала кызыл, сары ала, кара тору,** (татаал сын атоочтор ), **бир кезде, ар качан, таё эртеё менен, кеч бешимде, кечке жуук, т\ничинде, ар к\н\, таёга маал** (татаал тактоочтор)

 Туруктуу съз айкашынан (фразеологизм) ар бир съз\ бълък жазылат: **кой \ст\нъ торгой жумурткалаган , тили бууудай кууруган, кара кылды как жарган, мурдун балта кеспеген** ж.б.

 Тууранды, сырдык, модалдык създър, байламта, жандооч, бъл\кчълър толук маанил\\ създър менен тизмектешип айтылганда, алардын ар бири бълък-бълък жазылат: **ътъ кооз, ого бетер, бар эле, эё сонун, ага съръй, ар ким, кимдир биръъ, адам сымал, сен го, мага чейин, чогулуштан кийин,** ж.б.

 Эскерт\\: **эчтеке,эчтеме, эчтемке, бирдемке, бирдеёке, бирдеме** сыяктуу създър бирге жазылат.

**2.Т\ш\н\\:**

 Топторго текст таркатылат.(тиркеме №4,5) Окууга кърсътмъ

берилип , убакыт белгиленип ,топтор текстти къё\л коюп окушат.5мин.

 Ъздър\ каалаган ыкма менен текстти презентациялашат.

 13мин.(тиркеме№6)

**Окутуучунун жыйынтыгы:** 2мин.

 Демек ,кыргыздар ъздър\ колдонгон баш кийимден бут кийимге чейин маани берип кийингендиктен,алардын ар бири белгил\\ бир мааниге ээ болуу менен башкалар \ч\н кандайдыр бир ойду бер\\ кызматын да аткарууга жетишкен.Кыргыздардын тыш кийимдери да ъз мезгилинде ар кандай кызматтарды аткарып келген.Биринчи кезекте кийиле турган кийимдердин «\й», «жумуш», «сый» деп \чкъ бъл\н\ш\ менен чечилген. Кыргыздар арасында кийимге карата мамиле орустар келгенге чейин эле калыптангандыгын б.а. кыргыздар кийип турган ар бир кийимине маани берип, ошол эле мезгилде башкалар да дал ошондой мамиле кылгандыгынан улам,мына ушундай кър\н\ш пайда болгондугун билебиз…

**Ой ж\г\рт\\:** (Жаёы \йрънгън билимдерин бекемдъъ):

**Бышыктоо:** 15мин.

Топторго тъмънк\дъй таратмалар таркатылат:

**1-тапшырма: 5мин.**

 **№1 таратма**

|  |
| --- |
|  Тъмънк\ кыскартылган създърд\ чечмелегиле жана жазылыш эрежелерин т\ш\нд\рг\лъ. УИА,ЭлТР,гумжардам,ООАБКО,облакимият,ЭБББ.  |

 **№2 таратма**

|  |
| --- |
|  Тъмънк\ с\йлъмд\н ката жазылган създър\н оёдоп,жазылыш эрежелерин т\ш\нд\р. Кечкурун бейтаптын **денетабы** кътър\л\п, **гирпик какпай** карап чыктым. |

**№3 таратма**

|  |
| --- |
|  Тъмънк\ с\йлъмд\ кыргыз тилине которуп,татаал създърд\н жазылыш эрежелерин т\ш\нд\р.Всегда делай человеку добро, эта доброта никогда не забудется. (Ар дайым адамга жакшылык кыл,ал жакшылыгыё эч качан жерде калбайт).  |

 **№4 таратма**

|  |
| --- |
| С\йлъмдън кошмок създ\ таап , жазылыш эрежелерин т\ш\нд\р. Ийленген териден ,эликтин же **тоо текенин** терисинен **жаргак шым**,кандагай тигишкен |

 **№5 таратма**

|  |
| --- |
|  Създърд\ орун тартиби менен жайгаштырып, татаал създърд\н жазылыш эрежелерин т\ш\нд\р. Кементайдын,саймалап,жеё-учтарына,жаштар,жака-белдерине,адими,чыккан,аны,къбъълът\п,кийип,кездемелерден. |

 **№6 таратма**

|  |
| --- |
| Тъмънк\ създърд\ катыштырып с\йлъм т\зг\лъ ОшМУ,быйыл,бийик-бийик,ден соолук,ой,медфакультет. (Быйыл бийик-бийик максаттарды алдыга коюп,элдин ден соолугун чыёдоо \ч\н ОшМУнун медфакультетине тапшырдым |

 **2- тапшырма: 10**мин.

 Каалаган улуттук кийимдердин сапатын,кездемесин

(материалын), тигилишин мактап, даёазалап, к\ндъл\к

турмушта колдонуу ыёгайлуу экендигин жарнама кылуу.

 Студенттердин болжолдуу жооптору тиркелет .(тиркеме №7)

**Окутуучунун жыйынтыгы:** 3мин.

 Демек ,б\г\нк\ сабакта татаал създърд\н (бирге жана бълък жазылган кошмок създър) жазылышы жън\ндъ маалымат алдыёар.Ошону менен бирге улуттук байлыгыбыз, мурасыбыз болгон баш жана сырт кийимдерибиздин баалуулугун аз да болсо т\ш\нъ алдык жана турмушта аларды аздектъъгъ аракет кылабыз деп ойлойм.

 Анда улуттук кийимдер боюнча сабагыбыздын жыйынтыгы катары улуттук баш,сырт кийимдерибизди, заманбап улуттук кийимдерибизди тъмънк\ слайддан къръ аласыздар…

**/йгъ тапшырма:** 2мин.

 **1- тапшырма:**

 Улуттук сырт кийимдер боюнча синквейн т\з\\.

**2- тапшырма:**

Татаал създърд\ катыштырып, «Улуттук кийимдердин ден соолукка пайдалуу жактары» деген темада минисочинение жазуу.

 **СЪАИге тапшырма:**

3.Т\ст\\ с\ръттър.Улуттук кийимдердин \лг\лър\н таап кел\\.

**Баалоо**: 5мин.

 Топтор бири-бирин баалоонун критерийлеринин негизинде баалашат.Окутуучунун жардамы менен мыкты топту аныкташып, активд\\ студенттерди аташат.

 **Пайдаланылган адабияттар:**

 1. Абдулдаев Э. Азыркы кыргыз тили.-Б.,1998.

 2.Аширбаев Т.,Айбашева Т.Орфографиялык эрежелер. -Б.,2002. 3. АкматалиевА. Кыргыздын къънърбъс дъълъттър\.-Б.,2000.

4. Жалилов А. Азыркы кыргыз тили.Ош-2010.

5. Карасаев Х. Кыргыз тилинин орфографиялык създ\г\.-Б.2009

6. Каразакова.З. Улуттук дъълъттър.- Ош-2011.

 7. Музаева Э.Кыргыздын \рп-адаттары жана каада-салттары.-Б.,2008.

 Улуттук кийим –улуттун сыймыгы

 Ар улуттун ъз\нъ гана тиешел\\ баалуулуктары, башкалардан айырмалантып турган ъзгъчъ буюмдары , т\гънг\с **акыл кенчтери** болот эмеспи.Ошо сыёары кыргыздын кыргыз экендигин айгинелеп къпт\н арасынан таанытып турган баалуу нерселери толтура.Мисалга алсак,ънър\,маданияты, зергерчилик,**кол ънърч\л\к** ,улуттук оюндары.Булардын ичинен маданиятын ъзгъчъ белгилъъгъ болот.Кыргыздын маданияты экиге бъл\нът:материалдык жана руханий.Анын ичинен материалдык маданиятыбыз ар бир убактарда ъзгър\п –ън\г\п келген.Анын ън\г\ш\ карапайым элдин к\н\мд\к турмушу менен тыгыз байланышта.Анткени к\н\мд\к муктаждыктардын баарын материалдык маданият даярдап берет.**Кийим-кече ,идиш-аяк**,шырдак бул кол ънърч\л\ктън келип чыккан нерселер. Кийим-кече адамдын жашоосунда маанил\\ орунду ээлейт.

Ал бир гана **суук- ысыктан** сактабастан адамдын **ден соолугунун**  чыё болушуна жардам берип,адамды тыкан, жарашыктуу кылып кърсъткън.Байыртан кыргыз элине ъз\нъ гана тиешел\\ болгон улуттук **баш кийимдери** болгон. Кыргыздын калпагы ,шък\лъс\, элечеги,чепкени башка элдердин кийим-кечектеринен айырмаланып,къргънд\н баарын суктандырган.Кыргыздын кыргыз экендигин анын кийиминен ,ак калпагынан таанууга м\мк\н болгон.Бирок азыркы к\ндъ улуттук кийимдер колдонуудан чыгып , элибиз батыштын кийимдерин кийине башташты.Улуттук кийимдер **анча-мынчатой-мааракелерде,** белгил\\ даталарда ,улуттук майрамдарда гана кийилип,къб\ музей къргъзмълърд\н экспонанттары болуп калды.Албетте батыштын маданияты эл ичинде кеёири жайылбаганда, элибиздин улуттук кийимдери кийилип,анын жаёы т\рлър\ пайда болмок.Улуттук кийимдерибиз улуттун сыймыгы,ж\з\, тарыхы.

Ошондуктан, ата-бабаларыбыздан мурас болуп калган,улуттун маданий,руханий байлыгы болгон улуттук кийимибизди къзд\н карегиндей сактап,ъз\б\здън кийинки муундарга калтырышыбыз зарыл.

Акыл кенчтери-эки компоненти теё маани берген кошмок съз,арасына дефис коюлбай жазылат.

 Кол ънърч\л\к-лексикалык маанисин жоготпой,ъз алдынча колдонулуп ж\ргън създърдън куралган кошмок съз,ар бир бъл\г\ бириктирилбей ,айрым-айрым жазылат.

**Баалоонун критерийлери**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Критерийлер | Упай | Эскерт\\лър  |
| 1. | Уюштуруудагы(муз жаргыч) топтордун активд\\л\г\ |  |  |
| 2. | Ъздър\ тандаган аттарынын маанисинин чечмелениши |  |  |
| 3. | /й тапшырмасынын аткарылышы  |  |  |
| 4. | Дидактикалык оюндагы топтордун активд\\л\г\ |  |  |
| 5. |  Жаёы грам.тема боюнча кластер т\з\\дъг\ топтордун активд\\л\г\ жана презентациялашы  |  |  |
| 4 | Жаёы лекс..тема боюнча Венндин диаграммасы жана кластер т\з\\дъг\ топтордун активд\\л\г\ жана презентациялашы |  |  |
| 5 | Адабий тилдин нормасында с\йлъъс\ |  |  |
| 6. | Топтогу эё мыкты катышкан студент… |  |  |
| 6 |  Баары: |  |  |

 «5» деген баа- 25-20 упай;

«4» деген баа- 19-15 упай;

«3» деген баа- 14-10 упай;

«2» деген баа- 9-4 упай.

 №1 тиркеме

 Кыргыздын элдик кийимдери

Эркектердин сырткы салттуу кийимдерине колго жасалган ж\н кездемелерден тигилген чепкен кирген. Ага кеткен кездеменин м\нъз\нъ жараша басма(тепме) ,пиазы чепкен деп аталган .Чепкенди чапандын кээде ичиктин \ст\нън кийишкен. Ошондуктан аны кенен, жазы этект\\ , жеёдерин болсо узун , кенен бычып тигишкен. Аны тигилиши боюнча экиге бълсъ болот. Биринчиси астыёкы булуёуна чалгай салып , жеёдерин туурасынан шырып, ал эми экинчисин болсо чалгай салбастан туура , жеёдеринин кездемеси узатасынан бычылып тигилген.Чепкендер кайырма жакалуу жана жакасыз болгон.

 Пиазы(тъън\н ж\н\) чепкен кымбат баалуу келип , бардыгы эле кие беришкен эмес. Аны ар кандай салтанаттарга гана кийишкен. Пиазы чепкендерди Орто Азиянын базарларына да сатышкан. Ъзгъчъ ак пиазы кездемеден тигилген чепкендер ътъ жогору бааланган. Койчулар къб\нчъ тепме чепкен кийишкен. Жыйырманчы кылымдын башында чепкендерди эски бычылышын сактоо менен сатып алынган зоот кездемелерден ноотудан , пахтадан жасалган жол-жолу бар калыё кездемелерден тиге башташкан.

 Териси сыртына карата тигилген тон(постун) ар бир кыргыздын эё бир негизги кийимдеринен болгон. Аны кышкы суукта кийишкен. Тестиер балдарга тонду \ч жаштан баштап кийгизишкен. Ъсп\р\мд\н тону 6-8 койдун терисинен чыккан. Анын чет жакалары жибек жип менен кештелген. Тондун тигилиши- бардык жерде бирдей болгон. Ийиндери ичкерээк, жеёдери кенен, этектери жазы келип , кымтылганда кенен оролгон.Тондун сырты кээде кызыл , сары(ышкын т\пкъ) айрым учурда карага боелгон.Тондун эё эле эски т\р\н\н териси боелбостон ,табигый ъёдъ жакасыз тигилген. Анын жээктери эни 3-4см келген кара кърпъ менен кыймаланган. Ал эки катар ак , кара т\стъ болгон. Тондун жээктерине , этек-жеёдерине кара баркыттан же сатинден ичке тигилген къбъъ тигилген. Т\шт\к жакта андан сырткары ийинге , далыга , этектин капталдарындагы тиликтерге-жырмачтарга кара кездемеден оюлган тумарчаларды да тигишкен.

 Оокаттуу кыргыздар ичиктерди т\лк\н\н , киштин , карышкырдын ж.б терилеринен кийишкен. Алардын сырты бышык каралжын кездеме менен буулумдалган. Аларды киш, карышкыр ,т\лк\ ичик деп аташкан. Булардын жээктерине эни 2-3см келген кърпъдън кыйма бастырылган.

 Жылдын суук маалында кыргыздар шырылып тигилген чапандарды кийишкен. Бычылышына , шырылышына карай чапандар \ч т\ргъ бъл\нгън. Эё эле эскиси туура чапан болгон. Аны калыёыраак келген кара же кък кездемеден узун , кенен бычып тиккен.Жеёдери ичке келип , ийинге тик бириктирилип, колтугуна кыйгач бурчтуу кыйык салынат.Этек жагы капталындагы кыйыктарга жараша жазы келген. Алдыёкы булуёуна ътъ майда шырылган чалгай тигилет. Чапанды 3-4см аралыкта б\т\ндъй шырып чыгат.

 **т\ш\нд\рмъ създ\к:**

**Буулум** - баалуу кездеменин бир т\р\

**Кърпъ** - козу-улактын тармал ж\нд\\ териси

**Чалгай-**кийимге кыйык кылып кийирип тиге турган тилкеси

 Кыргыздын элдик кийимдери

 Он тогузунчу жана жыйырманчы кылымдардын биринчи жарымындагы аялдардын \ст\ёк\ кийимдери кебез салынып тигилген чапандан турган. Ал эркектердин чапанына окшош бычылып тигилген. Андай чапандардын жакасы кайырмалуу келип , жакасыз да болгон. Кыз-келиндердин жана балдардын чапандары жарымы жибек, жарымы ж\н аралаш жалтырак кездемелерден ж.б. жасалган.

 Он тогузунчу кылымдын экинчи жарымынан тарта кыргыздар сырткы кийим катары бешмант жана камзол кие башташкан. Бул болсо эркектердин,аялдардын б\т\ндъй салттуу кийимдеринин т\р\н ъзгърт\\гъъ алып келген. Ал Орто Азияда , Волга боюнда жана Кавказда жашаган элдердин кийимдеринин ън\г\ш\нъ м\нъзд\\ болгон. Бешмант кийимдин башка т\рлър\нън денеге кыналып тигил\\с\ менен айырмаланган. Анын аркасы жана кък\ръг\ эки башка бычылат. Аркасы каптал жактарынан белден ылдый кененирээк бычылып тигилет. Жеёдери ъз алдынча оюлуп , узун же чыканакка чейин жетет. Жакасы ачык эмес тик болот. Бешмант топчулар менен б\ч\лънът. Капталдарына туурасынан бычылган чънтъктър тигилет. Бешмантты кымбат баалуу кездемелерден , къб\несе баркыттан жасашкан. Бул жумуруяттын т\нд\к бъл\г\нъ тараган.

 Ушул эле мезгилде жеёи жок кийим- камзол (кемзир),кемсел)кеёири тарайт. Улгайып калган аялдар камзолду анча бийик эмес тик жака кылып , астар салып чънтък тигишкен. Тестиер балдардын , кыздардын кемзирлерин седеп топчулар менен жыш кооздошкон. Улгайып калган аялдардын камзолу кара , келин-кыздардыкы болсо кызыл же башка ъёдъг\ баркыттан же тукабадан болгон. Аялдардын сырткы кийиминин ън\г\\с\ жаёы , европалык моделдердин да , жаёы кездемелердин колдонулушунун таасири аркасында ж\ргън. Орто Азия элдерине жалпы бул процесс ар кандай ылдамдыкта ъткън. Жыйырманчы кылымдын баш чендеринде тукабадан тигилген азыркы пальто сымал чапандар пайда боло баштаган. Анын аркасын денеге кынаштыра . жеёдери ъз алдынча бычылып ийинге тигилген, ич чънтъктър\ жабык б\ч\л\\, жакалуу болгон.

 Кош этек -бул улуттук м\нъзд\ айкындаган ак ,сары, кък жибектен тигилген, кыргыздын кыз-келиндери кие турган элдик кийимдин бир т\р\. Бычылган къйнъкт\н жакасынын кылда учу бир элидей б\й\рмълънът да ,тъш\ туюкталып, топчусу артына кадалат. Белине чак чыпталган анын этегинин учу жарым элидей кайрыла тигилет. Этегинен ъйдъ съъмдъй ,жазылыгы беш элидей б\й\рмълънгън эки жеёи баса-турса желпилдеп , жарашыктуу кър\нът. Илгери кош этектин этек-жеёдерин кызыл-тазылдоого айрыкча къё\л коюлган.

 **Кошмок създър**

 Компоненттери бирдей же ар башка т\рдъг\ създърдън куралып, баштапкы багыныёкы байланышын жоготкон жана алардын биригиши аркылуу бир лексикалык маанини билдирген татаал създър **кошмок създър** деп аталат.

 Кошмок създър компоненттеринин (т\гъйлър\н\н) съз т\рк\мд\к белгиси боюнча тъмъндъг\дъй эки топко бъл\нът:

1.Компоненттери бир эле съз т\рк\м\нън болгон кошмок създър. Мисалы**: ат кулак, бака жалбырак, ънър жай, ооз комуз** ж.б.

2.Компоненттери ар башка съз т\рк\м\нън болгон кошмок създър. Мисалы **: беш атар, ъм\р с\р, бир тууган, сый кър, жан талаш,он эки эли ичеги ж.б.**

 а. Компоненттери толуктооч менен толуктагычтык катышты жоготуу аркылуу пайда болгон кошмок създър. Мисалы: **орун басар, атка минер, къз сал ж.б.**

 б. Компоненттери аныктооч менен аныктагычтык катышты жоготуу аркылуу пайда болгон кошмок създър. Мисалы**: жибек курт, сасык \п\п, ак куу, алма баш ж.б.**

 в. Компоненттери ээ менен баяндоочтук катышты жоготуу аркылуу пайда болгон кошмок създър. Мисалы: **суук т\шт\, теёир берди, кемпир ълд\ ж.б**

 **Кошмок създърд\н жазылышы**

 **1. Кошмок създърд\н жазылышы :**

 Лексикалык мааниси к\ё\рттън\п, ъз алдынча колдонулуу м\мк\нч\л\г\нън ажыраган създър менен толук маанил\\ създърд\н айкашын т\з\п, бир маани берип турган кошмок създър бирге жазылат: **карам\ртъз, кечкурун, арабък, карагат, алмончок ж.б.**

 Жанаша айтылган эки създ\н биринчиси уяё \нс\з менен аяктап, кийинкиси каткалаё \нс\з менен башталып колдонулса, каткалаё \нс\з жумшарып айтылат, бирок жазууда ага жол берилбейт жана айрым-айрым жазылат: **тилгат** эмес **тил кат, колгап** эмес **кол кап, ишенимгат** эмес **ишеним кат.**

 Эки т\гъй\ теё ъз алдынча лексикалык мааниге ээ болбогон създърдън жасалган кошмок създър бирге жазылат: **асыресе, тиригарак, жексур, ачк\сън.**

**2. Кошмок създърд\н бълък жазылышы:**

 Лексикалык маанисин жоготпой, ъз алдынча колдонулуп ж\ргън създърдън куралган кошмок създърд\н ар бир бъл\г\ бириктирилбей, айрым-айрым жазылат: **къз айнек, алп кара куш, таш бака, козу карын, ат кулак, басма съз, къз караш, эл аралык, ден соолук, чыгыш таануу, къз карандысыз ж.б.**

 Татаал сандардын ар бир бъл\г\ айрым-айрым жазылат: **он бир, ж\з эл\\ эки, бир миё тогуз ж\з токсонунчу, он беш, жыйырма \ч ж.б.**

 Татаал этиштин ар бир т\гъй\ айрым жазылат: **чуркап кел, ж\г\р\п чык, отура тур, к\тъ тур, алып барып бере кой, жыгылып кете жаздап барып токтоду ж. б.**

 Эскерт\\: **«жат»** деген жардамчы этиш кыскарып **«ат»** болуп

айтылса, ал негизги этишке уланып, угулушунча бирге жазылат: **баратат, келатат** ж.б.

 Зат атооч менен этиштен куралган кошмок създър да айрым жазылат: **жардам кыл, жардам эт, кол шилте, кол сал, баш ийдир, азап чек, таасир эт, ъм\р с\р, курман бол,баш тарт** ж.б.

 Кошмок съз т\р\ндъг\ татаал сын атооч менен тактоочтордун ар бир бъл\г\ айрым-айрым жазылат: **кък ала, мала кызыл, сары ала, кара тору,** (татаал сын атоочтор ), **бир кезде, ар качан, таё эртеё менен, кеч бешимде, кечке жуук, т\ничинде, ар к\н\, таёга маал** (татаал тактоочтор)

 Туруктуу съз айкашынан (фразеологизм) ар бир съз\ бълък жазылат: **кой \ст\нъ торгой жумурткалаган , тили бууудай кууруган, кара кылды как жарган, мурдун балта кеспеген** ж.б.

 Тууранды, сырдык, модалдык създър, байламта, жандооч, бъл\кчълър толук маанил\\ създър менен тизмектешип айтылганда, алардын ар бири бълък-бълък жазылат: **ътъ кооз, ого бетер, бар эле, эё сонун, ага съръй, ар ким, кимдир биръъ, адам сымал, сен го, мага чейин, чогулуштан кийин,** ж.б.

 Эскерт\\: **эчтеке,эчтеме, эчтемке, бирдемке, бирдеёке, бирдеме** сыяктуу създър бирге жазылат