**0КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАМЛЕКЕТТИК ТИЛ КАФЕДРАСЫ**

***Окутуучу Ж.Максутованын математика жана информациялык технологиялар факультетинин ПМИ(б)-2-14Р тайпасына өтүлүүчү “Төл жана бөтөн сөздүн жазылышы жана кепте колдонулушу” деген темадагы ачык сабагынын план-иштелмеси***

***(улантуучу тайпа, 1 саат)***

*План-иштелме кафедранын кезектеги отурумунда талкууланып (№5 Протокол, 2015-жылдын 3-марты ), өндүрүшкө сунушталган.*

Ош, 2015

**№1 тиркеме**

**Баалоонун критерийлери**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баалоонун критерийлери** | **Упайы** | **Баасы** |
| Тема боюнча так, түшүнүктүү сүйлөө үчүн тилдик каражаттардын кеңири спектрин жакшы пайдаланат. Алган билимин жогорку деңгээлде колдоно алат: дээрлик ката кетирбейт. Кептин темпи шар, табигый. Адабий тилдин орфоэпиялык нормаларын сактайт жана сабаттуу жаза алат. Кеп маданияты жогору. | 7 | “5” |
| Тема боюнча так, түшүнүктүү сүйлөө үчүн тилдик каражаттардын кеңири спектрин жакшы пайдаланат. Алган билимин жогорку деңгээлде колдоно алат: одоно эмес 2-3 ката кетирет, аны оңдой билет. Кептин темпи шар, табигыйлыкка жакын. Адабий тилдин орфоэпиялык нормаларын сактайт жана сабаттуу жаза алат. Кеп маданияты жогору. | 5-6 | “4” |
| Тема боюнча так, түшүнүктүү сүйлөө үчүн тилдик каражаттардын кеңири спектрин жеткиликтүү пайдалана албайт. Алган билимин толук колдоно албайт: одоно эмес 4-5 ката кетирет, анын айрымдарын гана оңдойт. Кептин темпи жай, пауза байкаларлык. Адабий тилдин орфоэпиялык нормаларын толук сактай албайт. Кеп маданияты орто. | 2-4 | “3” |
| Тема боюнча так, түшүнүктүү сүйлөө үчүн тилдик каражаттардын толук пайдалана албайт. Алган билимин дээрлик колдоно албайт: одоно каталарды көп кетирет, анын айрымдарын гана оңдойт. Кептин темпи өтө жай, пауза байкаларлык. Адабий тилдин орфоэпиялык нормаларын толук сактай албайт. Кеп маданияты төмөн. | 0-1 | “2” |

**Топторду баалоо**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Иш-аракеттер** | **Баасы** | **Эскертүүлөр** |
| 1. | Стратегияны туура пайдаланышы | 1-5 |  |
| 2. | Материалдын (маалыматтын) толук берилиши | 1-5 |  |
| 3. | Материалды толук түшүнө алуусу | 1-5 |  |
| 4. | Иштин эстетикасы | 1-5 |  |
| 5. | Топтун активдүүлүгү | 1-5 |  |
| 6. | Бирин-бири уга билүүсү | 1-5 |  |

**Электрондук баалоо таблицасы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Студенттин**  **аты-жөнү** | **Муз жаргыч** | **1-тапшырма** | **2-тапшырма** | **3-тапшырма** | **Кошумча упай**  **(окутуучу тарабынан)** | **Жалпы сумма** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

***Эскертүү:*** *Ар бир тапшырма критерийдин негизинде бааланат жана жалпы сумма төрткө бөлүнүп, эсеби чыгарылат.*

*Баалар Microsoft Exel программасынын негизинде эсептелет.*

**№2 тиркеме**

**№3 тиркеме**

“Математика – илимдердин, ал эми арифметика математиканын ханышасы”(Карл Гаусс)

**❸ : « », - .**

❶ : « ».

❺ -гин

-ги жөнүндө

-ги тууралуу

**❹ « , - , - ».**

**❻ « » .**

**❼ « » ( ).**

***Эскертүү:*** *Кесиндилерде көрсөтүлгөн шарттуу белгилерге “Математика – илимдердин ханышасы”(Карл Гаусс) деген сөздү пайдаланып 7 түрдүү аталышта айтышат.*

**№4 тиркеме**

***№1 тапшырманын болжолдуу үлгүсү***

**Маалымат технологияларындагы кызыктар**

* Сыр+акыл+эмгек = ийгилик! – А.Эйнштейиндин өздүк формуласы.
* М.Ломоносовдун мезгилинде “!” белгиси – таң калтыруучу, “-” белгиси – бириктирүүчү, “()” белгиси ордун алмаштыруучу белгилер деп аталган.
* Орус математиги жана жазуучусу Софья Ковалевская – дүйнөдөгү эң биринчи профессор болгон аял.
* Орточо статистика боюнча банкомат бир жылдын ичинде 250 долларга адашат. Бул анын өзүнүн пайдасына эмес.
* Англиялык айым Ада Лавлейс эң биринчи программист болгон.
* Көптөгөн Европа өлкөлөрүндө “666” саны жер кемпирдин белгиси катары саналат.
* Интернет колдонуучулардын орто жашы – 33 жаш.
* Кытайдын кээ бир жазма машинкаларында 5 700ге чейинки санда белгилер бар. Клавиатурасынын туурасы 1 метрге жетип, менменсинген машинисткалары да минутасына 11ден ашык сөз баса алышпайт.
* Араб цифраларын арабдар ойлоп табышкан эмес. Алар сандарды жазуунун бул формасын индиялыктардан үйрөнүшкөн.
* Биз санабай туруп дагы нерселердин санын биле алабыз. Эгерде обьекттер 4төн көп эмес болсо, биз алардын санын интуициябыз менен дагы түшүнөбүз. Алдыбыздагы көрүп турган предметтер эки же үч экендигин билүү үчүн сөзсүз санай алыш керек эмес. Пираха уруусунун тилинде сан түшүнүгү деген жок, алар бир нерсенин санын интуицияларынын жардамында эле түшүнүшөт.
* Японияда “4” цифрасынан абдан коркушат, анткени ал өлүмдү символдоштурат. Андыктан Японияда “4” цифрасы менен белгиленген көчөлөр, үйлөр, батирлер кезикпейт.
* Алгачкы калькуляторду англис математиги Чарлз Бэббидж ойлоп тапкан.
* IBM жана “Экономист” журналынын аналитиктери интернетти дүйнөдө Дания менен Швеция көп колдоноорун аныктаган.

**№5 тиркеме**

***№2 тапшырма***

***1-топ үчүн:***

***🕮 Тексти окугула жана мазмунун талдагыла. Кыйыр сөздү тике сөзгө, тике сөздү кыйыр сөзгө келтирип, тыныш белгилердин туура коюлушуна көңүл бургула.***

**Анын ким экенин билем…**

Күндөгүдөй таң эрте Айдар абышка жолдо кайдадыр шашып бараткан. Капысынан аны велосипедчен сүзүп кетет. Айланадагылар аны тезинен жакын жердеги ооруканага жеткиришет. Оорукана кызматкерлери анын жараатын дарылап, башка оор жараат алган-албаганын билүү үчүн рентгенде текшерүү керектигин айтышат. Айдар абышка өтө зарыл жумушуна байланыштуу тезинен кетиши керектигин айтат. Дарыгерлер: «Улгайган кезде сиз үчүн өз ден соолугуңуздан да маанилүү эмне жумушуңуз бар эле?» - деп суроолуу тигилишкенде, үнү каргылданган абышка: «Байбичем карылар үйүндө. Ар күнү эртең менен тамакты бирге ичүү үчүн анын жанына барам», - дейт. Дарыгерлер карыянын айтканына таңдана: «Аа, байбичеңиз күтүп, кабатырланбоосу үчүн шашып жатасызбы?», - дешет. Абышка: «Ал альцгеймер оорусуна чалдыккан. Мени тааныбайт, ким экенимди билбейт», - деп жооп берет. Анын бул жообуна аябай таң калган оорукана кызматкерлери: «Анда ага шашып баруунун кажети жок го? Күтө туруңуз, рентгенге тарталы. Байбичеңиз да сиздин ким экениңизди билбейт экен», - дешет. Анда карыя: «Ал менин ким экенимди оорусунан улам билбейт, бирок мен анын ким экенин билем…» деп жооп кайтарат.

***2-топ үчүн:***

***🕮 Төл жана бөтөн сөздөрдү диалог түрүндө аткаргыла.***

**Анын ким экенин билем…**

Күндөгүдөй таң эрте Айдар абышка жолдо кандайдыр шашып бараткан. Капысынан аны велосипедчен сүзүп кетет. Айланадагылар аны тезинен жакын жердеги ооруканага жеткиришет. Оорукана кызматкерлери анын жараатын дарылап, башка оор жараат алган-албаганын билүү үчүн рентгенде текшерүү керектигин айтышат. Айдар абышка өтө зарыл жумушуна байланыштуу тезинен кетиши керектигин айтат. Дарыгерлер: «Улгайган кезде сиз үчүн өз ден соолугуңуздан да маанилүү эмне жумушуңуз бар эле?» - деп суроолуу тигилишкенде, үнү каргылданган абышка: «Байбичем карылар үйүндө. Ар күнү эртең менен тамакты бирге ичүү үчүн анын жанына барам», - дейт. Дарыгерлер карыянын айтканына таңдана: «Аа, байбичеңиз күтүп, кабатырланбоосу үчүн шашып жатасызбы?», - дешет. Абышка: «Ал альцгеймер оорусуна чалдыккан. Мени тааныбайт, ким экенимди билбейт», - деп жооп берет. Анын бул жообуна аябай таң калган оорукана кызматкерлери: «Анда ага шашып баруунун кажети жок го? Күтө туруңуз, рентгенге тарталы. Байбичеңиз да сиздин ким экениңизди билбейт экен», - дешет. Анда карыя: «Ал менин ким экенимди оорусунан улам билбейт, бирок мен анын ким экенин билем…» деп жооп кайтарат.

**№6 тиркеме**

***№3 тапшырма***

***1-топ үчүн:***

***🕮* 🖉*Берилген сүйлөмдөрдү бөтөн сөз катышкан сүйлөмгө айландырып жазгыла. Тыныш белгилерди койгула жана аны түшүндүргүлө.***

Ар качан ар бир иште сабырдуу болуу жөнүндө айтылган сөз бар. Инсан катаны көп учурда өз тили менен кетирерин Мухаммед пайгамбардын осуяттарынан кездештиребиз. Дарыгердин айтканына караганда, тамеки тартуу ден соолукка өтө зыяндуу. Карыялардын айткандары боюнча, абийирди жаш кезден сактоо керек. Касым мугалимдин параллель деген эмне деген суроосуна, эгерде түз сызыктар кесилишпесе, анда алар параллель деп аталгандыгын айтты. Ч.Айтматовдун каарманы Абуталип, жакшы бала тарбиялоо – эң башкы иш деген тыянак чыгарды. Чоң энем нанды тескерисинен койбойт, бир колдоп сындырбайт жана салаалап кармабайт деген сөзүн ар убак эскертер эле.

***🖉 Кашаанын ичиндеги сүйлөмдү төл сөздүн маанисинде колдонуп, көп чекиттин ордуна тыныш белгилерди коюу менен жазгыла да, бөтөн сөз катышкан сүйлөм түзгүлө.***

1. … «Ой, суйсайган неме, ырдап койсоң болбойбу?» (Жамийла бир убакта алдыда бара жаткан Даниярга мындай деп кыйкырды). 2. «Ырдай бер, Жамийла, кулак сенде!»… (деди Данияр). 3. … «Ырдабасаң жөн кой, бой көтөргөнүн мунун!» (Жамийла кекете какшыктады). 4. «Сен ырдабасаң, мен ырдаймын»… (деп кайра өзү ырдады). 5. … «Ай, Данияр! Сен деги бирөөнү сүйдүң беле?» (Бир аз өткөндөн кийин Жамийла Даниярды дагы үндөдү).

***2-топ үчүн:***

***🖉Төмөндөгү сүйлөмдөрдү төл жана бөтөн сөздүн шарттуу белгиси аркылуу схема түрүндө белгилегиле.***

1. «Адамды бактылуу болууга үйрөтүүгө болбойт, бирок аны бактылуу болгондой кылып тарбиялоого мүмкүн», - деп айткан А.С.Макаренко.

2.Азербайжан эл макалында мындай деп айтылат: «Дос изде, душман өзү табылат».

3. «Өзгөгө өлүм тилегиче», - деп мага тигиле карады да, сөзүн андан ары улады: «Өзүңө өмүр тиле».

4. Белгилүү физиолог В.Я.Данилевский: «Калктын маданияттуулугу жана материалдык камсыз болуусу өлүмдү, ооруну төмөндөтөт, жашоо убактысын узартат», - деп айткан.

5. Конфуций: “Максатыңа жетериң күмөн болуп калганда максатыңды өзгөрткөндүн ордуна максатыңа алып барган жолго өзгөртүү киргиз”, - деген жашоо принцибин киргизген деди окутуучу студенттерге.

6. Н.Лобачевский: “Математика – бардык илимдерде так сүйлөөчү илим”, - деп айткан.

7. “Математиканын өзүнүн тили бар, ал – формула”, - деп айткан улуу математик Карл

Гаусс.

8. “Математика акылга акыл кошот, логикалык ой-жүгүртүүгө үйрөтөт” (М.И.Калинин).

**Үлгү: 1. « », - .**

***🖉Төл жана бөтөн сөздөрдү көрсөткүлө жана тыныш белгилерин койгула.***

Элде //чыныгы кайрат эр жигитке учуга канат, конууга куйрук берет // деген сөз бар. Дүйшөн толкундап сүйлөдү // өкмөт бизди билимге жетелесин деп жатат, ошондуктан балдарды окутуубуз керек. (Ч.А.) Сиз такыр байкабагансыз // деди Сатар // бул балада талант бар. (А.Т.) Шамбеттин үнү заңк этип чыкты // биздин ишибиз адил, жеңиш биздики болот. Биз дагы бул чакырыкты кубаттайбыз // деди чоң сакал Дмитрий. (Т.С.) Кен асылы жерде, сөз асылы элде //деген макал бар. Эне сени таштап деле кете албайт экенмин //деп үшкүрдү Алиман. (Ч.А.)

***Сунуш-пикирлер үчүн***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**№1 тиркеме**

**Баалоонун критерийлери**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баалоонун критерийлери** | **Упайы** | **Баасы** |
| Тема боюнча так, түшүнүктүү сүйлөө үчүн тилдик каражаттардын кеңири спектрин жакшы пайдаланат. Алган билимин жогорку деңгээлде колдоно алат: дээрлик ката кетирбейт. Кептин темпи шар, табигый. Адабий тилдин орфоэпиялык нормаларын сактайт жана сабаттуу жаза алат. Кеп маданияты жогору. | 7 | “5” |
| Тема боюнча так, түшүнүктүү сүйлөө үчүн тилдик каражаттардын кеңири спектрин жакшы пайдаланат. Алган билимин жогорку деңгээлде колдоно алат: одоно эмес 2-3 ката кетирет, аны оңдой билет. Кептин темпи шар, табигыйлыкка жакын. Адабий тилдин орфоэпиялык нормаларын сактайт жана сабаттуу жаза алат. Кеп маданияты жогору. | 5-6 | “4” |
| Тема боюнча так, түшүнүктүү сүйлөө үчүн тилдик каражаттардын кеңири спектрин жеткиликтүү пайдалана албайт. Алган билимин толук колдоно албайт: одоно эмес 4-5 ката кетирет, анын айрымдарын гана оңдойт. Кептин темпи жай, пауза байкаларлык. Адабий тилдин орфоэпиялык нормаларын толук сактай албайт. Кеп маданияты орто. | 2-4 | “3” |
| Тема боюнча так, түшүнүктүү сүйлөө үчүн тилдик каражаттардын толук пайдалана албайт. Алган билимин дээрлик колдоно албайт: одоно каталарды көп кетирет, анын айрымдарын гана оңдойт. Кептин темпи өтө жай, пауза байкаларлык. Адабий тилдин орфоэпиялык нормаларын толук сактай албайт. Кеп маданияты төмөн. | 0-1 | “2” |

**Топторду баалоо**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Иш-аракеттер** | **Баасы** | **Эскертүүлөр** |
| 1. | Стратегияны туура пайдаланышы | 1-5 |  |
| 2. | Материалдын (маалыматтын) толук берилиши | 1-5 |  |
| 3. | Материалды толук түшүнө алуусу | 1-5 |  |
| 4. | Иштин эстетикасы | 1-5 |  |
| 5. | Топтун активдүүлүгү | 1-5 |  |
| 6. | Бирин-бири уга билүүсү | 1-5 |  |

**Электрондук баалоо таблицасы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Студенттин**  **аты-жөнү** | **Муз жаргыч** | **1-тапшырма** | **2-тапшырма** | **3-тапшырма** | **Кошумча упай**  **(окутуучу тарабынан)** | **Жалпы сумма** |
| **1-топ** | | | | | | | |
|  | **Абдижалил кызы Гүлбарчын** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Абдыманап кызы Максатгүл** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Акылбек кызы Айдана** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Алмазбек уулу Эрмамыт** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Кандыбаева Айтурган** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Рахманберди кызы Аймээрим** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Стамалиева Айпери** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Трубко Наталья** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Шарабидин кызы Жайнагул** |  |  |  |  |  |  |
| **2-топ** | | | | | | | |
| 1. | **Абдизакир кызы Айдай** |  |  |  |  |  |  |
| 2. | **Акдөш кызы Тургунай** |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Акылбек кызы Айзирек** |  |  |  |  |  |  |
| 4. | **Кадырбеков Камбарали** |  |  |  |  |  |  |
| 5. | **Раимжанова Алина** |  |  |  |  |  |  |
| 6. | **Садирбек кызы Асел** |  |  |  |  |  |  |
| 7. | **Төлөгөн кызы Айдана** |  |  |  |  |  |  |
| 8. | **Шамшидин уулу Эрнст** |  |  |  |  |  |  |
| 9. | **Шералиева Диана** |  |  |  |  |  |  |

***Эскертүү:*** *Ар бир тапшырма критерийдин негизинде бааланат жана жалпы сумма төрткө бөлүнүп, эсеби чыгарылат.*

*Баалар Microsoft Exel программасынын негизинде эсептелет.*

***№2 тапшырма***

***1-топ үчүн:***

***🕮 Тексти окугула жана мазмунун талдагыла. Кыйыр сөздү тике сөзгө, тике сөздү кыйыр сөзгө келтирип, тыныш белгилердин туура коюлушуна көңүл бургула.***

**Анын ким экенин билем…**

Күндөгүдөй таң эрте Айдар абышка жолдо кайдадыр шашып бараткан. Капысынан аны велосипедчен сүзүп кетет. Айланадагылар аны тезинен жакын жердеги ооруканага жеткиришет. Оорукана кызматкерлери анын жараатын дарылап, башка оор жараат алган-албаганын билүү үчүн рентгенде текшерүү керектигин айтышат. Айдар абышка өтө зарыл жумушуна байланыштуу тезинен кетиши керектигин айтат. Дарыгерлер: «Улгайган кезде сиз үчүн өз ден соолугуңуздан да маанилүү эмне жумушуңуз бар эле?» - деп суроолуу тигилишкенде, үнү каргылданган абышка: «Байбичем карылар үйүндө. Ар күнү эртең менен тамакты бирге ичүү үчүн анын жанына барам», - дейт. Дарыгерлер карыянын айтканына таңдана: «Аа, байбичеңиз күтүп, кабатырланбоосу үчүн шашып жатасызбы?», - дешет. Абышка: «Ал альцгеймер оорусуна чалдыккан. Мени тааныбайт, ким экенимди билбейт», - деп жооп берет. Анын бул жообуна аябай таң калган оорукана кызматкерлери: «Анда ага шашып баруунун кажети жок го? Күтө туруңуз, рентгенге тарталы. Байбичеңиз да сиздин ким экениңизди билбейт экен», - дешет. Анда карыя: «Ал менин ким экенимди оорусунан улам билбейт, бирок мен анын ким экенин билем…» деп жооп кайтарат.

***2-топ үчүн:***

***🕮 Төл жана бөтөн сөздөрдү диалог түрүндө аткаргыла.***

**Анын ким экенин билем…**

Күндөгүдөй таң эрте Айдар абышка жолдо кандайдыр шашып бараткан. Капысынан аны велосипедчен сүзүп кетет. Айланадагылар аны тезинен жакын жердеги ооруканага жеткиришет. Оорукана кызматкерлери анын жараатын дарылап, башка оор жараат алган-албаганын билүү үчүн рентгенде текшерүү керектигин айтышат. Айдар абышка өтө зарыл жумушуна байланыштуу тезинен кетиши керектигин айтат. Дарыгерлер: «Улгайган кезде сиз үчүн өз ден соолугуңуздан да маанилүү эмне жумушуңуз бар эле?» - деп суроолуу тигилишкенде, үнү каргылданган абышка: «Байбичем карылар үйүндө. Ар күнү эртең менен тамакты бирге ичүү үчүн анын жанына барам», - дейт. Дарыгерлер карыянын айтканына таңдана: «Аа, байбичеңиз күтүп, кабатырланбоосу үчүн шашып жатасызбы?», - дешет. Абышка: «Ал альцгеймер оорусуна чалдыккан. Мени тааныбайт, ким экенимди билбейт», - деп жооп берет. Анын бул жообуна аябай таң калган оорукана кызматкерлери: «Анда ага шашып баруунун кажети жок го? Күтө туруңуз, рентгенге тарталы. Байбичеңиз да сиздин ким экениңизди билбейт экен», - дешет. Анда карыя: «Ал менин ким экенимди оорусунан улам билбейт, бирок мен анын ким экенин билем…» деп жооп кайтарат.

**№6 тиркеме**

***№3 тапшырма***

***1-топ үчүн:***

***🕮* 🖉*Берилген сүйлөмдөрдү бөтөн сөз катышкан сүйлөмгө айландырып жазгыла. Тыныш белгилерди койгула жана аны түшүндүргүлө.***

Ар качан ар бир иште сабырдуу болуу жөнүндө айтылган сөз бар. Инсан катаны көп учурда өз тили менен кетирерин Мухаммед пайгамбардын осуяттарынан кездештиребиз. Дарыгердин айтканына караганда, тамеки тартуу ден соолукка өтө зыяндуу. Карыялардын айткандары боюнча, абийирди жаш кезден сактоо керек. Касым мугалимдин параллель деген эмне деген суроосуна, эгерде түз сызыктар кесилишпесе, анда алар параллель деп аталгандыгын айтты. Ч.Айтматовдун каарманы Абуталип, жакшы бала тарбиялоо – эң башкы иш деген тыянак чыгарды. Чоң энем нанды тескерисинен койбойт, бир колдоп сындырбайт жана салаалап кармабайт деген сөзүн ар убак эскертер эле.

***🖉 Кашаанын ичиндеги сүйлөмдү төл сөздүн маанисинде колдонуп, көп чекиттин ордуна тыныш белгилерди коюу менен жазгыла да, бөтөн сөз катышкан сүйлөм түзгүлө.***

1. … «Ой, суйсайган неме, ырдап койсоң болбойбу?» (Жамийла бир убакта алдыда бара жаткан Даниярга мындай деп кыйкырды). 2. «Ырдай бер, Жамийла, кулак сенде!»… (деди Данияр). 3. … «Ырдабасаң жөн кой, бой көтөргөнүн мунун!» (Жамийла кекете какшыктады). 4. «Сен ырдабасаң, мен ырдаймын»… (деп кайра өзү ырдады). 5. … «Ай, Данияр! Сен деги бирөөнү сүйдүң беле?» (Бир аз өткөндөн кийин Жамийла Даниярды дагы үндөдү).

***2-топ үчүн:***

***🖉Төмөндөгү сүйлөмдөрдү төл жана бөтөн сөздүн шарттуу белгиси аркылуу схема түрүндө белгилегиле.***

1. «Адамды бактылуу болууга үйрөтүүгө болбойт, бирок аны бактылуу болгондой кылып тарбиялоого мүмкүн», - деп айткан А.С.Макаренко.

2.Азербайжан эл макалында мындай деп айтылат: «Дос изде, душман өзү табылат».

3. «Өзгөгө өлүм тилегиче», - деп мага тигиле карады да, сөзүн андан ары улады: «Өзүңө өмүр тиле».

4. Белгилүү физиолог В.Я.Данилевский: «Калктын маданияттуулугу жана материалдык камсыз болуусу өлүмдү, ооруну төмөндөтөт, жашоо убактысын узартат», - деп айткан.

5. Конфуций: “Максатыңа жетериң күмөн болуп калганда максатыңды өзгөрткөндүн ордуна максатыңа алып барган жолго өзгөртүү киргиз”, - деген жашоо принцибин киргизген деди окутуучу студенттерге.

6. Н.Лобачевский: “Математика – бардык илимдерде так сүйлөөчү илим”, - деп айткан.

7. “Математиканын өзүнүн тили бар, ал – формула”, - деп айткан улуу математик Карл

Гаусс.

8. “Математика акылга акыл кошот, логикалык ой-жүгүртүүгө үйрөтөт” (М.И.Калинин).

**Үлгү: 1. « », - .**

***🖉Төл жана бөтөн сөздөрдү көрсөткүлө жана тыныш белгилерин койгула.***

Элде //чыныгы кайрат эр жигитке учуга канат, конууга куйрук берет // деген сөз бар. Дүйшөн толкундап сүйлөдү // өкмөт бизди билимге жетелесин деп жатат, ошондуктан балдарды окутуубуз керек. (Ч.А.) Сиз такыр байкабагансыз // деди Сатар // бул балада талант бар. (А.Т.) Шамбеттин үнү заңк этип чыкты // биздин ишибиз адил, жеңиш биздики болот. Биз дагы бул чакырыкты кубаттайбыз // деди чоң сакал Дмитрий. (Т.С.) Кен асылы жерде, сөз асылы элде //деген макал бар. Эне сени таштап деле кете албайт экенмин //деп үшкүрдү Алиман. (Ч.А.)